

**Детский
мультимедийный
интерактивный
журнал**

3D

Жар-птица

+ диск



Выпуск № 4 (от 5 до 15 лет)

«Волшебство новогодней ночи».
Детям о П.И. Чайковском
стр. 43

История о любознательной
клетке, или Вселенная
внутри нас стр. 62

Знакомьтесь!
Легендарная театр-студия
«Непоседы» стр. 70





Дорогой друг!



Журнал <Жар-птица>
приглашает тебя
в увлекательное путешествие
в мир познания.



Кто такой Человек?
Как устроен мир?
Что находится за его пределами?
Для чего мы рождены в нём?
Что такое Вера, Любовь, доброта,
дружба, совесть?
По каким законам происходит
вечное движение жизни? На эти
и многие другие
вопросы ты сможешь найти
ответы, а наш журнал станет тебе
верным помощником и путеводителем.

**Мы приглашаем тебя к диалогу и ждём
твоих писем по адресу:**



zharptica8@mail.ru



**С Любовью и уважением,
редакция журнала
<Жар-птица>**



Содержание

Contents

Поздравление Деда Мороза	7
Father Christmas' greetings	

Загадки о Новом годе и зиме	8
Riddles about the New Year and Winter	

Лесной Новый год	10
New Year in the woodlands	

Сказка о звёздном мальчике	11
The star-child	

В ожидании чуда: «Дед Мороз и Снегурочка»	18
Waiting for a miracle: Father Christmas and the Snow-maiden	

Притча «Две снежинки»	20
It was snowing- a parable	

Говорят дети	22
Children's talk	

Волшебный отпуск, или Как настоящие феи проводят отпуск	24
Magic holidays or how fairies spend their holidays	

Варя Ивлева — звёздочка интернета: «Моё самое любимое стихотворение — «Алексей—Алёшенька, сынок» и цветы ландыши»	26
Varya Ivleva – a young internet star :“ My favourite poems are Aleksei, Alyoshenka, my son and Lillies of the valley”	

Сказочный мир: «Звезда и Лошадь»	30
Fairy tale: the star and the horse	

Сияние мерцающих звёзд	32
Shining twinkling stars	





В середине журнала книжка – малышка «Как Скок и Лопушок встречали Новый год». Вырежи ее по пунктирным линиям и собери сам. У тебя получится целая серия таких маленьких, прекрасных книжечек о приключениях двух друзей — зайчонка Лопушка и бельчонка Скока.



36 Уроки жизни: «Почему так говорят — «Светлая Душа»

Life's lessons: What does the phrase "bright soul" mean?



38 София Ивашкина — гостья из будущего:

Sophia Ivashkina – a guest from the future:

«Светите, и мир вокруг вас преобразится»

"Shine and the world around you will transform"

43 «Волшебство новогодней ночи». Детям о П.И. Чайковском

The magic of New Year's Eve. P.I. Chaikovsky for children



48 Там, за северным ветром Борею.

There, beyond the North Wind Boreas

52 Знакомьтесь: художник Виктор Васнецов.

Meet the artist Victor Vasnetsov –

«Истинный богатырь русской живописи».

the true bofatyr of Russian painting



57 «Главное, видеть и творить красоту».

"The main thing is to see and create beauty" –

Интервью с учениками художественной школы

interviews with art school students

62 История о любознательной клетке

The story of the curious cell

65 Вселенная внутри нас

The universe inside us



69 Клетка – целый городок

Human cell is like a city

70 Знакомьтесь!

Let me introduce

Легендарная театр–студия «Непоседы»

remarkable Studio Theatre Neposedy

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ:

Новый год, весёлый праздник,
К нам опять спешит, проказник.
С ним, конечно, Дед Мороз.
(Поскорее прячьте нос!)
Он нас с праздником поздравит,
В путешествие отправит.
Чтобы вам с пути не сбиться,
Слушайтесь меня, Жар-птицу.
Посетим сначала лес.
В нём зимой полно чудес!
В сказку нас тропа ведёт.
Звёздный мальчи́к нас там ждёт.
Много он несёт тепла.
Дальше — добрые дела
Мы, ребята, совершим
И к Варюше поспешим.
Я скажу вам наперёд:
Варя нам стихи прочтёт.
А потом узнать сумеем,
Как проводят отпуск феи.
Что такое Свет Души?
И об этом поспешим
Поскорее прочитать,
Чтобы тоже всем сиять!
Звёзды на небе горят.
Обратим на них свой взгляд.
Дальше будет интересней!
Мы, друзья, с Софией вместе
Всё об ауре узнаем
И к Чайковскому слетаем,
Посетим Тигерборею,
Станем духом там сильнее.
После ждёт нас Васнецов.
Больше дела — меньше слов.



Он картины нам покажет,
О своей судьбе расскажет.
Всё рассмотрим, вдохновимся,
Но в обратный путь пустимся,
Потому что ждут нас вскоре
И в художественной школе.
Там картины пишут детки.
А потом — сюжет о клетке.
Мне о клетке всё известно.
Это очень интересно!
Но и дальше не грустим,
К «Непоседам» полетим.
Мы опустимся пониже,
Познакомимся поближе
И прочтём о них рассказ.
Вот и всё на этот раз.
Путешествию — конец!
Кто вернулся — молодец!
Нам домой давно пора.
С Новым годом, детвора!
Пусть прекрасная Жар-птица
Вам в чудесном сне приснится.

Дед Мороз на Новый год
Поздравление вам шлёт.
Он вчера всю ночь не спал:

Волновался, сочинял.
Вы, друзья, его прочтите.
Деда поблагодарите!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДЕДА МОРОЗА

На поля и леса тихо падает снег.
Старый год, наконец, замедляет свой бег.
Слышишь, звон бубенцов раздаётся вдали?
Тройка резвая мчится на крыльях любви.

Никому на Земле не угнаться за ней.
Вот подъехал и вылез старик из саней.
В красной вышитой шапке, с седой бородой.
Держит посох с рождественской яркой звездой.

Он всем детям подарки на праздник привёз.
— С Новым годом! Узнали меня?
— Дед Мороз!
— Я хочу пожелать вам здоровья и счастья,
Чтобы вас стороной обходили ненастья.

Обещаю, что буду всю зиму стараться,
Чтобы снега хватило на санках кататься,
Чтоб мороз вас не сильно за щёки щипал,
Чтоб никто не замёрз и в сугроб не упал.

А как только весна к вам во двор постучится,
Нам придётся надолго, друзья, разлучиться.
Я бороться с весной за господство не буду,
Пусть цветы и сады расцветают повсюду.

А пока вы меня принимайте, встречайте.
И подарки на праздник скорей получайте!

Российский
Дед Мороз



Слушайте на диске



Мне сегодня Дед Мороз
Сто загадок преподнёс!
Я решила не скупиться,
С вами ими поделиться!

ЗАГАДКИ О ЗИМЕ

Всю ёлку до макушки
Украсили игрушки!
Вставайте в хоровод!
Встречайте...



К нам домой под Новый год
Кто-то из лесу придёт,
Вся пушистая, в иголках,
А зовут ту гостью...



Расцветает ландыш в мае,
Астра осенью цветёт.
А зимою расцветаю
Я на ёлке каждый год.
Целый год лежал на полке,
Все забыли про меня.
А теперь вишу на ёлке,
Потихонечку звеня.



На ногах стальные кони
Будут резать лёд реки,
Меня ветер не догонит —
Я надену что?..



Я — внучка Мороза и Вьюги,
Являюсь сюда каждый год!
Со мною снежинки-подруги
Весёлый ведут хоровод.



Весь он в золоте сверкает,
Весь искрится при луне,
Ёлку в бусы наряжает
И рисует на стекле.
Он такой большой проказник —
Ущипнёт за самый нос.
К нам сюда пришёл на праздник,
Кто он, дети?..



С ветром кружится, играет,
Небо синее скрывает,
То позёмкой стелется
Зимняя...



Эту зимнюю хозяйку
Испугался даже заяц,
Не боится лишь апрель
Снежно-белую...



Солнце больше нас не греет,
Холодком позёмка веет!
Дунул в лужу ветерок,
Превратил её в...



Краской белой и хрустальной
Разукрасил окна в спальне,
Будто листики берёз
Кто нарисовал?..



Белый-белый, словно мел, —
К нам он с неба прилетел.
Лес укрыл, поля, лужок.
Что за кружево?..



Очень любят детки
Морозные конфетки,
Только пьют потом пилюльки
Те, кто скушал, что?..



В центре комнаты стоит,
Вся игрушками блестит.
Колется иголочка,
Как красива...



Человечек озорной,
Неразлучен он с метлой,
Жить в тепле он не привык.
Кто растает?..



Если лес укрыт снегами,
Если пахнет пирогами,
Если ёлка в дом идёт,
Что за праздник?...



Ты попал сегодня в сказку,
Надевай скорее маску!
Вокруг ёлки шумный бал.
Что же это?..



Деревянные дощечки
Мчат меня по полю к речке,
По сугробам — выше, ниже —
Что скользит по снегу?..



Как по зеркалу качусь,
На коньках кручусь-верчусь,
Разгонюсь, как самолёт, —
Под ногами что же?..



На деревьях бахрома,
В белом инее дома.
Это значит — разгулялась
Наша русская...





Новый год в окно стучится.
Значит нужно веселиться.
Звери тоже не скучают,
Новый год в лесу встречают!



ЛЕСНОЙ НОВЫЙ ГОД



Однажды на лесной опушке,
Где водят ёлочки-подружки,
За лапы взявшись, хоровод,
Встречали звери Новый год.

Все вместе наряжали ёлку.
И даже забияке волку
Нашлось задание по нраву.
Он горку мастерил — забаву
Для всех зверушек-малышей,
Зайчат, бельчат, ежат, мышей...

Снеговика скатали ловко,
Один косой принёс морковку,
Воткнул как нос — и в тот же миг
Ожил приятель-снеговик!
Все дружно хоровод водили,
Плясали польки и кадрили,

Играли, пели до утра
И взрослые и детвора.

Была там Бабушка Яга
С куском большого пирога,
А Леший притащил грибов
Сушёных, шишек всех сортов.

Вот это праздник! Это да!
Вот так бы дружно жить всегда!
К ним даже Дедушка Мороз
Пришёл, подарочки принёс
И пожелал Любви и Света,
Грибного, ягодного лета.

Где была, где сказка, кто поймёт?
Ведь всё случилось в Новый год!



Сказка-раскраска о звёздном мальчике

Зимний лес под Новый год
Сказку за руку ведёт.



Дед Мороз в делах с утра.
Вся лесная детвора
Не сидит без дела тоже:
Помогает всем, чем может.

Вот шагает Дед Мороз
Мимо сосен и берёз.
Ёлки снегом посыпает.
Вдруг зайчишка выбегает:

— Здравствуй, Дедушка Мороз!
У меня к тебе вопрос:
Белка мне вчера сказала,
Что она на днях слыхала

От Снегурочки о том,
Что на Новый год мы ждём
В гости чудо-малыша.
Я примчался, чуть дыша,
Чтоб узнать скорей ответ:
Это правда или нет?

— Все узнают раньше срока!
Ты ведь, заяц, не сорока.
Успокойся, не шуми.

На вот, яблочко возьми.
Посиди, косой, покушай
И внимательно послушай.

Что ж, отвечу, не тая,
Ожидаю внука я.
Он родился на Звезде,
И теперь летит к Земле.

Для того малыш родился,
Чтобы мир наш изменился.
Чтобы все Любовь poznали,
Чтоб не злились и не лгали.

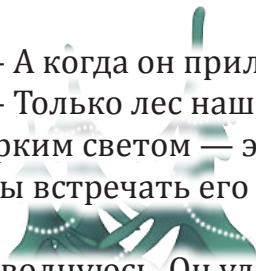
Он понять нам всем поможет
То, что ссориться негоже.
Внук мой — мальчик непростой.
Мир, покой несёт с собой.



В силу он когда войдёт,
То с планеты зло уйдёт.
Тьме придётся раствориться
Или же — переродиться.

— А когда он прилетит?
— Только лес наш осветит
Ярким светом — это он!
Мы встречать его пойдём.

Я волнуюсь. Он удал,
Но пока что очень мал.
Надо внуку помогать
И от зла оберегать.



Лишь пример нести добра...
Ладно, мне, дружок, пора.
Скоро праздник — Новый год.
У меня полно забот:

Встречу с внуком подготовить,
Горку новую построить,
Снегом ёлочки укрыть,
О подарках не забыть,

Окна все разрисовать...
Ох, всего не передать.
Извини, но мне пора.

— К нам внучок летит, ура!
Он Любовью победит.
Зло в добро переродит!
Я теперь не усiju,
Всем об этом расскажу!

Заяц бросился бежать
Так, что волку не догнать.
Дед Мороз захохотал,
И за зайцем зашагал.



Эту новость услышали
Леший с Бабою Ягой:
— Леший, слышал?
— Не глухой!
— Что ж теперь нам делать, брат?
— Я и сам, Яга, не рад.
Не хочу я раствориться.

Может, нам переродиться?
По пути добра пойти?
Дело по душе найти?

— Леший, ты не заболел?
Может, ты поганку съел?
Нет! Нам это не годится.
Чтобы мне, Яге, трудиться?

Созывай скорее наших.
Мы не будем в проигравших.
Нас Мороз ещё узнает.
Тьму победа ожидает!



Леший прытко побежал
И разбойников позвал.
Собрались они в пещере.
К ним пришли лесные звери —
Те, что честно не живут:
То убьют, то украдут.

Начала Яга совет:
— Ждёт, друзья, нас много бед.
Леший, всё им рассказал?
— Всё, бабуля, что узнал.

— Ну так что теперь нам делать?
— Предлагаю... пообедать, —
Говорит разбойник первый, —
Расшалились что-то нервы.

— Ты, Обжора, помолчи!
Лучше голову включи.

Как нам, спрашиваю, быть?
— Может, добрыми прослыть? —
Пробубнил второй разбойник
И смутился, словно школьник, —
Понарошку притвориться,
А самим в лесу резвиться?

— Это всё не то, Растяпа.
Напрягите ум, ребята.
Волк воскликнул:
— Надо биться!
И с мальчишкою сразиться!

Я его бы по старинке
Проглотил на поединке.
— Что ты, Серый, да за это
Дед сживёт тебя со света.
Здесь без хитрости нельзя.



— То, друзья, моя, стезя, —
Тут Лиса проворковала
(Я хитрее не встречала!)
— Ты и правда всех хитрей,
Говори, кума, скорей.

— Что тут долго обсуждать.
Надо перевоспитать
На другой манер мальчика —
В хулигана, сорванца.

Зло с добром перемешать,
Чтоб не смог он распознать,

Что есть зло, а что добро.
Злато дать и серебро.
Тут никто не устоит.
Тьма навеки победит!

— Ах ты, рыжая плутовка,
Как придумала всё ловко!
Надо мальчика нам встретить
И по-своему приветить.

А Мороза обмануть,
Чтоб ушёл он в дальний путь.
Леший будет вместо Деда.
Верю, ждёт нас всех победа.

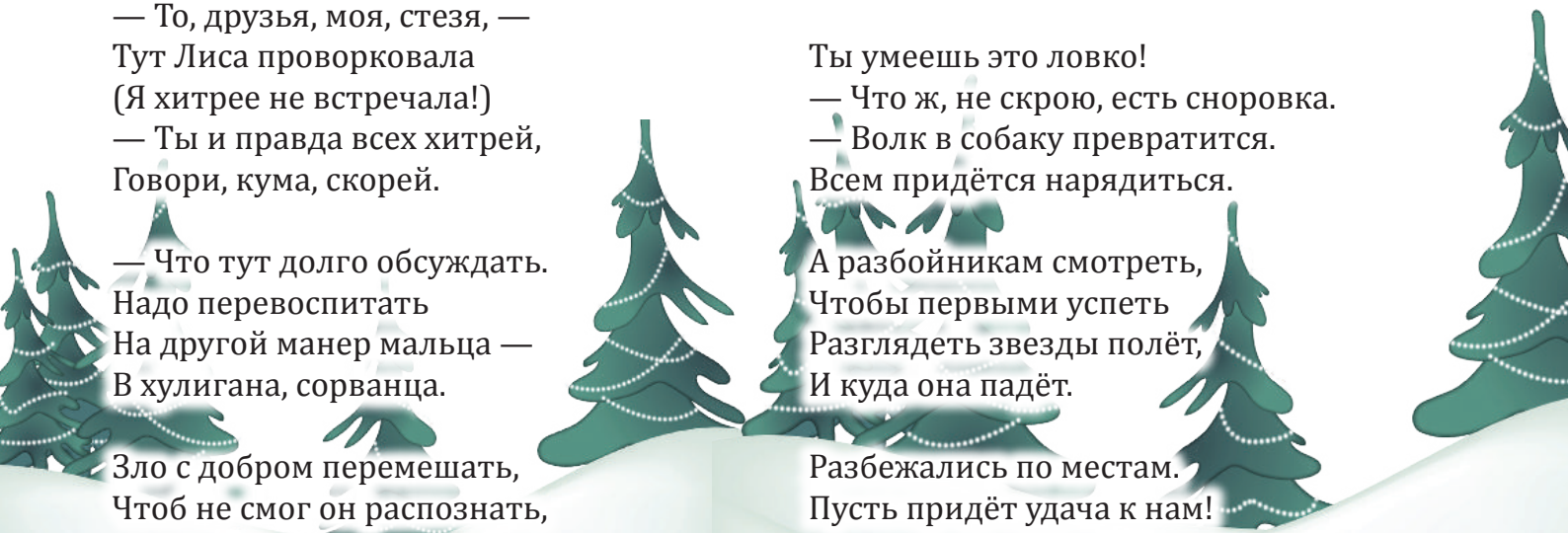


Я ж Снегуркой обернусь
И с мальчишкой разберусь.
А тебе, кума, задача —
Дед Мороза одурачить.

Ты умеешь это ловко!
— Что ж, не скрою, есть сноровка.
— Волк в собаку превратится.
Всем придётся нарядиться.

А разбойникам смотреть,
Чтобы первыми успеть
Разглядеть звезды полёт,
И куда она падёт.

Разбежались по местам.
Пусть придёт удача к нам!



Дед Мороз беды не знает,
Громко песни распевает.
А Лисичка, в свой черёд,
На весь лес его зовёт:

— Дед Мороз, ты где? Сюда!
— Что стряслось у нас?
— Беда!
Я узнала от Бобра,
Что твой дом сгорел дотла.
Ты беги туда скорей.

— Ох, бежать мне много дней!
Что же делать? Как же быть?
Где бы сани раздобыть.
Я оленей отпустил,
Чтоб они набрались сил.
И внука мне встретить надо.
Кто с мальчонкой будет рядом?



Слушай, кумушка моя,
Вся надежда на тебя.
Ты к Снегурке поспеши,
Обо всём ей расскажи.

Братца пусть она приветит.
И с большой любовью встретит.
Я ж наведу в свой дом,
И вернусь сюда с добром.

— Дед Мороз, не торопись.
Отдохни и охладись.
Я Снегурке всё скажу
И за внуком приглажу.

Ты ж дела свои решаешь.
Успокойся. Всё, прощай!
— Ах ты, Лисонька моя,
Что б я делал без тебя!
Уж тебя я не забуду,
Награжу и помнить буду.

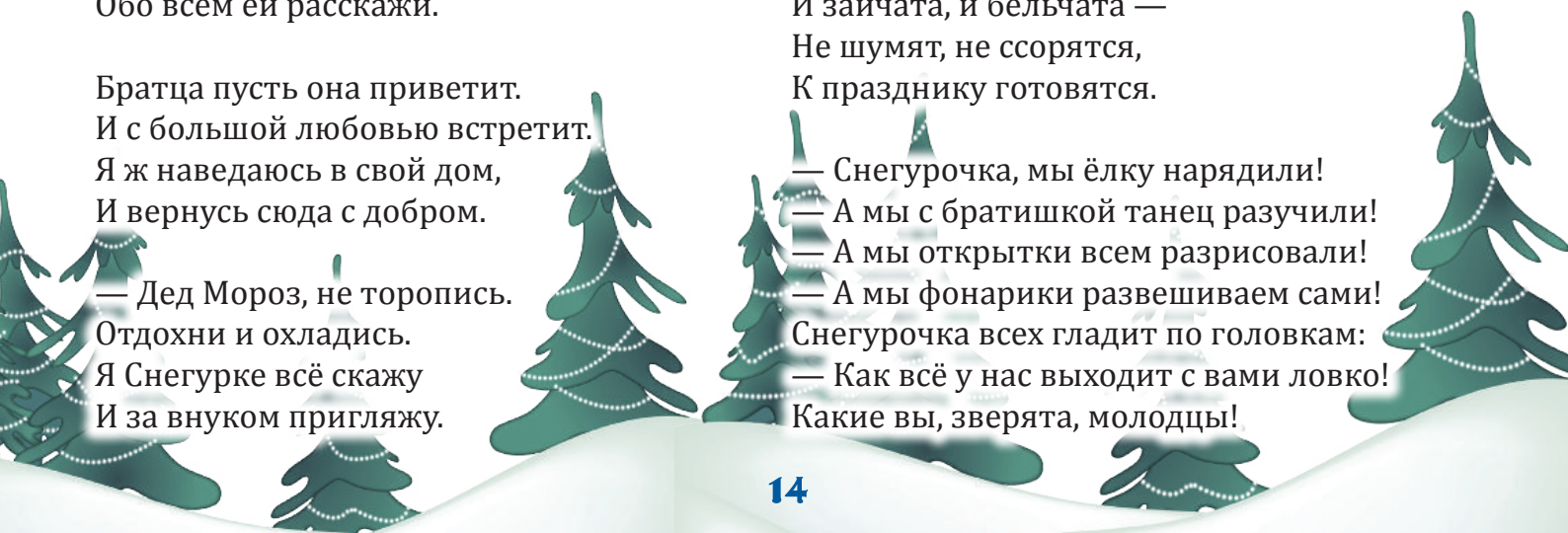
Дед Мороз домой несётся,
А Лиса над ним смеётся:
— Рассмешил, ну прям до слёз.
Наградит меня Мороз!

Я сама себе награда.
Обману и буду рада.
Что ж, пойду к Яге схожу,
О Морозе доложу.



В это время все зверята —
И зайчата, и бельчата —
Не шумят, не ссорятся,
К празднику готовятся.

— Снегурочка, мы ёлку нарядили!
— А мы с братишкой танец разучили!
— А мы открытки всем разрисовали!
— А мы фонарики развешиваем сами!
Снегурочка всех гладит по головкам:
— Как всё у нас выходит с вами ловко!
Какие вы, зверята, молодцы!



Пускай же клич летит во все концы
О том, что очень скоро к нам придёт
Весёлый, яркий праздник Новый год!

— Снегурочка, ответь же: ну когда
К нам звёздный мальчик прилетит сюда?
— На праздник он успеет, обещаю.
Он прилетит, я точно это знаю.

Ну а нам надо с вами дела продолжать
И успеть приглашения на праздник раздать.

Вспышка на небе! Звезда пролетела.
Растяпа заметил, куда она села:
— Леший, Обжора, Яга — все сюда!
Я видел, как рядом упала звезда.



— А где же малыш? Он привёз нам обед? —
Обжора вздохнул, — хоть немного конфет...
Яга зашипела:

— Закрой-ка свой рот.
Смотрите, кто к нам на поляну идёт!

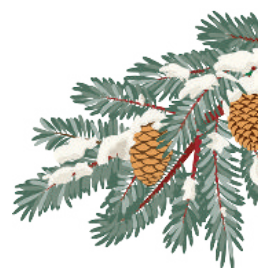
Все смотрят: мальчишка идёт, улыбаясь
Открытой улыбкой, ничуть не стесняясь.
Баба Яга тут к нему подбежала
И заюлила, запричитала:

— Здравствуй, мой сладкий! Ну как долетел?
— Здравствуйте. Кто вы? Я правильно сел?

— Внучек, ты разве меня не узнал? —
Леший включился, — а я тебя ждал!

Я — Дед Мороз! Это, видишь, Петрушки.
Это — Снегурочка, это — зверушки.
Деда внучок не узнал! Ну, хорош!
— Просто я, дедушка, чувствую ложь.

Ясно мне видно, что правды здесь нет.
— Хочешь, я дам тебе, мальчик, монет? —
Вставил Растяпа. — О чём ты мечтаешь?
Купишь на золото, что пожелаешь!



— Нет, на монеты Любовь не купить.
Что же сильнее Любви может быть?
Как ты на золото купишь друзей?
Веру, Надежду? Как станешь добрей?

Деньги для вечности — пыль, мишура.
Дяденька, дайте пройти, мне — пора!
Баба Яга закричала:
— Куда?

С нами останешься ты навсегда!

— Я проглочу тебя, — Волк зарычал.
Тут и Лиса подскочила:
— Нахал!
Что ты теперь будешь нам говорить?

— Я буду только Любовью светить,
Чтобы на свете не множилось зло.
В каждом из вас тоже скрыто добро.
Я помогу вам Любовью своей,
Чтобы и вы становились добрей.

Круг из злодеев всё ближе к нему.
Справиться как малышу одному?

И тут выбегает Снегурочка к ним.
— Малыш, мы в обиду тебя не дадим!
Скорее, зверята, вставайте по кругу.
Любовь посылайте Пространству, друг другу.
Покажем разбойникам силу Любви!
Едиными стать нам, Творец, помоги!

Яга закричала:
— Ой, хватит! Ой, жжёт!
Пустите меня! Я погибну вот-вот.
И Леший воскликнул:



— Я так не хочу!
Пожалуй, и я не стерплю, закричу.

За ними разбойники следом:
— Сдаюсь!
— И я виноват, признаюсь, признаюсь!
А Волк проскулил:
— Ой, я больше не буду!
Я жить грабежом и разбоем забуду!

Лиса же пропела:
— Я мимо бежала,
И что происходит, конечно, не знала.

Вдруг сам Дед Мороз на поляну выходит.
Он взглядом своим всю картину обводит.

— Здравствуй, Снегурочка!
Здравствуйте, звери!
Что здесь случилось? Ответьте скорее!
— Дедушка, мальчик попал наш в беду!
— Внучек? Держись, дорогой, я иду!

Мальчик легко к старику подбежал,
Деда Мороза с любовью обнял:
— Дедушка, всё хорошо, не грусти.
Этих разбойников, милый, прости.

Просто они не познали добро,
Вот и запутались, выбрали зло.
Я-то ведь знаю: и в них тоже есть
Бога частица, Создателя весть.

Он обратил на злодеев свой взгляд:
— Я вам помочь буду искренне рад!
Вы загляните в себя и поймёте
То, что не ради разбоя живёте.

Я предлагаю вам дружбу свою!
Сердце откройте! Вливайтесь в семью!
Леший заплакал:
— Вот сколько я жил,
Мне так никто ещё не говорил!

Больше зловредничать, правда, не буду.
И о проделках своих позабуду.
Буду я лес наш родной охранять
И малышам, чем могу, помогать.

За Лешим Обжора решил повиниться:
— И я был бы рад с грабежами проститься.
Вот если б лесное кафе мне открыть,
Сумел бы я прошлую жизнь позабыть.

Растяпа воскликнул:
— А я — кто бы знал! —
Всегда о морях, приключениях мечтал,
Вот если бы яхту суметь смастерить,
То смог бы я в дальние страны уплыть

И все приключения свои описать,
А может когда-то писателем стать!

Малыш произнёс:

— Мы вам можем помочь.

Ведь вместе невзгоды легко превозмочь.

Кафе нам построить и яхту — пустяк!

Ведь главное то, что мы вместе! Ведь так?

— Конечно же, внучек! И я помогу, —

Мороз произнёс.

— А про Бабу Ягу

Вы все позабыли? А мне как одной? —

Сказала Яга. — Что ж, отправлюсь домой...

— Постой! — Звёздный мальчик

Яге закричал.

Я искренне рад, что тебя повстречал.

Бабуля, ведь ты все травиночки знаешь,

В отварах и в снадобьях всё понимаешь.



Могла бы хорошей ты травницей стать,
И если случится беда — исцелять.
Но только должна ты сперва измениться,
С любовью ко всем, с добротой относиться.

— Да я ведь на самом-то деле не злая.
Я просто живу всем на свете чужая
И от одиночества пакостить стала.

Но, честное слово, быть вредной устала.

— Прошу тебя, стань доброй бабушкой мне!

— Наверное, слышу я это во сне!

Ведь я же хотела тебя погубить,

Как после такого ты можешь любить?

— Любовь передать невозможно словами.

Хотите её вы почувствовать сами?

Тогда открывайте скорее сердца,

Дарите друг другу Любовь без конца!



И люди, и звери — все счастливы были,
Ведь в этот момент все друг друга любили.

— Ах, сколько Любви мы сейчас подарили,

— Сказал Дед Мороз, —

А про праздник забыли.

Я всех приглашаю в большой хоровод,

Чтоб весело, дружно встречать Новый год!

* * *

Закончилась сказка. Но знайте, друзья,

Что жить без Любви и без дружбы нельзя!

Елена Понкратова



С самых малых детских лет
Нам известен этот Дед.
Ходит с древних он времён.
И Снегурочка при нём.
У меня ж вопрос родился:
Как у нас он появился?

В ожидании чуда

Дед Мороз и Снегурочка



Новый год — самый сказочный и волшебный праздник, любимый многими с самого детства. Улицы городов украшены ёлками и гирляндами огней. Праздничное настроение незримо присутствует повсюду. Мы идём по вечерней улице и любимся снежинками, искрящимися в свете фонарей.

Вдруг неподалёку от нас останавливается машина. Из неё выходит Дед Мороз с длинной белой бородой, в красивом голубом кафтане до пола, в такой же голубой шапке, украшенной белым мехом, в валенках, с мешком подарков и с большим, инкрустированным звездой-снежинкой, посохом в руке. А за ним выходит девушка с длинной косой

в красивом, белом тулупчике, отороченном белым мехом, в расшитом стразами, сверкающем кокошнике. Да это же Снегурочка! Они направляются в один из подъездов большого многоэтажного дома.

Вот это да! В наше время можно вот так запросто встретить Деда Мороза со Снегурочкой прямо на улице или даже у себя дома.

А знаете ли вы, откуда появились эти добрые, щедрые и весёлые персонажи?

Вопрос о том, кто является прямым предком Деда Мороза, очень спорный. Наш Дед Мороз имеет божественное происхождение, он — бог Зимы, в других странах он ведёт свою родословную от местных гномов, в-третьих — средневековых странствующих жонглёров, которые распевали рождественские песни, и бродячих продавцов детских игрушек. Иногда его сопровождают сказочные персонажи животных — олень, козёл, рождественские поросята и т.д. Образ Деда Мороза складывался веками, и каждый народ вносил в его историю что-то своё.

У наших предков Дед Мороз олицетворял зимние морозы. Считалось, что Мороз — бог Зимы — является повелителем зимних холодов и хозяином погоды. Он бродит по

бескрайним полям и дремучим лесам, стучит своим ледяным посохом и этим наводит на землю трескучие морозы и снега. В его бороде живёт вьюга, а главные его полномочия — сковывать реки льдом и наметать снежные сугробы.

Несмотря на своё холодное проявление, Дед Мороз обладает добрым и горячим сердцем. Под Новый год он приезжает на тройке лошадей и исполняет детские мечты, щедро одаривая подарками. А вот Снегурочка, которая везде его сопровождает, — самая известная и в то же время самая загадочная девушка Руси, одетая традиционно в белые одежды (иногда шубка бирюзового цвета), на голове у неё восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

Снегурочка — наше русское достояние, порождение великого и щедрого истинно русского Духа. Мы давно уже привыкли к ежегодному появлению этой сказочно прекрасной, вечно юной, весёлой и бесконечно доброй русской богини-внучки на новогодних торжествах и каждый раз с удовольствием скандируем: «Снегурочка! Снегурочка! Снегурочка!»

Дата появления на свет Деда Мороза и Снегурочки покрыта тайной (личная жизнь необычных существ вообще загадочная штука! Внучка у Деда Мороза есть, а о детях ничего неизвестно).

Дед Мороз и Снегурочка присутствуют во многих русских пословицах, поговорках, сказках. Деда величают разными именами: Мороз, Студенец, Трескунец, Морозко.

Мы знаем, что у нашего Деда Мороза есть западный коллега — Санта Клаус. В чём их сходство и различие? Оказывается, различий много!

Санта-Клаус — не новогодний дед, а рождественский, североамериканский сказочный персонаж, который дарит подарки детям на Рождество Христово. Имя Санта-Клауса произошло от голландского имени святого Николая — Николауса. Николай Чудотворец (Санта — «святой», Клаус — «Николай») известен своей благотворительностью — помощью в виде тайных подарков бедным людям, имеющим детей.

Ещё одно важное отличие Санта-Клауса от нашего Мороза в том, что одет он всегда в красную шубу с белым воротником и красную шапку! Другие цвета недопустимы!

А также ездит он один на упряжке оленей. Внучки-Снегурочки у него нет.

Не существует единого мнения по поводу того, какое место следует считать родиной Санта-Клауса: одни говорят Лапландию, другие — ближайшие окрестности Северного полюса.

И приходят Дед Мороз и Санта Клаус к нам в разное время! Обратите внимание, наш Дед Мороз приходит позже Санта Клауса, потому что западное Рождество отмечается 24 — 25 декабря, а у нас Новый год отмечают в ночь с 31 декабря на 1 января.

Получается, что в Европе и Америке ёлку покупают к Рождеству и оставляют до Нового года, а у нас — наоборот, ёлку покупают на Новый год и оставляют до Рождества, которое отмечается 7 января.

Может, и не каждый из нас верит, что Дед Мороз существует, но каждый радуется, когда видит этого румяного старца, превращающего Новый год в настоящий праздник. Перед тем как подарить подарок, он очень любит послушать стихи или песенки про себя и зиму, посмотреть рисунки и другие детские поделки.

Сегодня Дед Мороз и Снегурочка — наши любимые новогодние персонажи. В них столько добра, сказки и волшебства! С ними в наш дом всегда приходит чудо.

Но не нужно забывать, что мы с вами тоже немного волшебники. Проявляя доброту и Любовь к окружающим нас людям, мы делаем наш мир прекраснее. Давайте пожелаем в Новом году всем людям планеты — развития Души, Любви друг к другу и к природе, мира во всём мире.

Весёлого новогоднего праздника вам, друзья! А вы подготовили что-нибудь для Деда Мороза и Снегурочки?

*Подготовили
Ирина Сандегард,
Алла Кемпи*





Мультфильм «Когда зажигаются ёлки»



Смотрите на диске

Каждый судьбу свою сам выбирает.
Только порою об этом не знает.
Все наши мысли не просто рождаются,
После, представьте, они воплощаются!



Притча Две снежинки

Шёл снег. Было тихо и спокойно, и пушистые снежинки неспешно кружили в причудливом танце, медленно приближаясь к земле.

Две маленькие снежинки, летевшие рядом, завязали разговор. Чтобы их не отнесло друг от друга, они взялись за руки, и одна снежинка весело сказала:

— Какое невероятное ощущение полёта!

— Мы не летим, мы просто падаем, — грустно отвечала вторая.

— Скоро мы встретимся с землёй и пре-

вратимся в белое пушистое покрывало!

— Нет, мы летим навстречу гибели, а на земле нас просто растопчат.

— Мы станем ручьями и устремимся к морю. Мы будем жить вечно! — сказала первая.

— Нет, мы растаем и исчезнем навсегда, — возражала ей вторая.

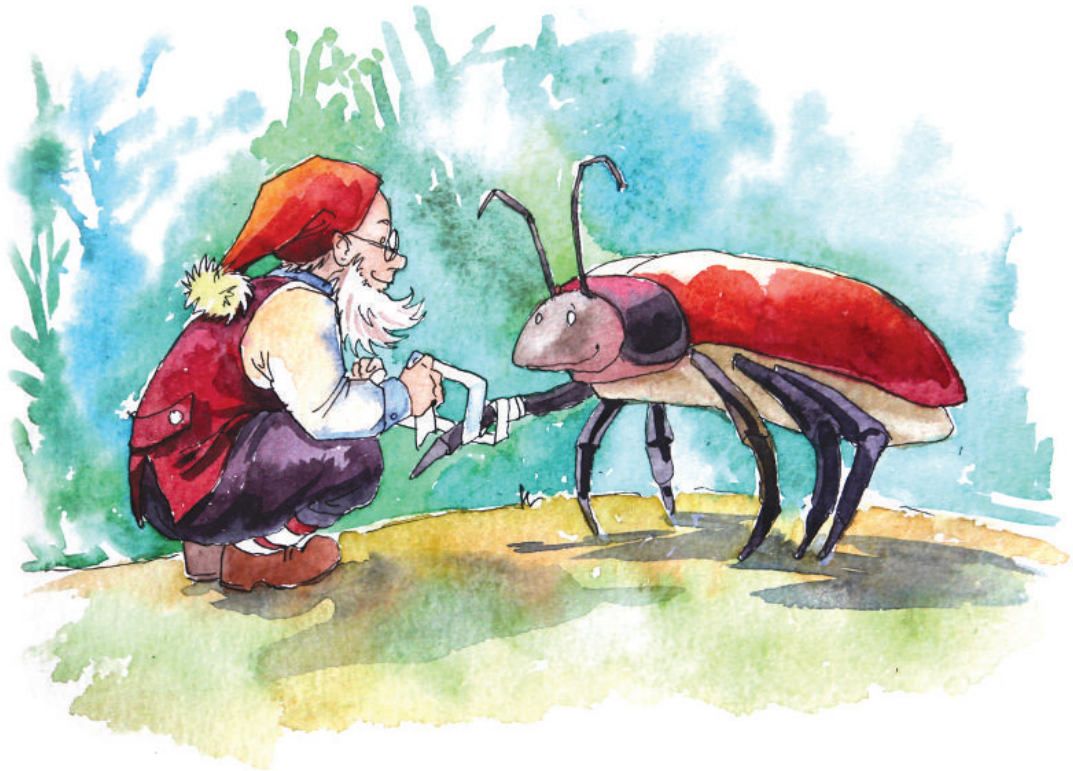
Наконец им надоело спорить.

Они разжали руки, и каждая полетела навстречу судьбе, которую выбрала сама.

Корнелий Виссарионов



Очень-очень жить непросто
Людям маленького роста.
Дни за днями пролетают,
А тебя не замечают...
Я скажу вам напрямик:
Если ростом невелик,
Не грусти, не унывай,
А любому помогай.
И дела твои тогда
Все заметят без труда!



ДОБРЫЙ ГНОМ

Жил на свете гномик — маленького роста.
Разглядеть малютку было, ох, непросто.
Гном не обижался, часто улыбался,
Каждому на свете он помочь старался.

То подвинет ветку на пути букашки,
То польёт росой стебелёк ромашки.

Муравьям поможет починить их домик.
До чего же добрый и хороший гномик!

Но из-за того, что ростом гном не вышел,
Часто благодарность в адрес свой не слышал.
Но не обижался, просто улыбался.
Помогать любому всё равно старался!

Мультфильм «Маленький гномик Вася»



Смотрите на диске

Говорят дети



Вася – маленький гномик, но сердце у него большое и чуткое. Он спешит всем на помощь и не ждёт похвалы. Добрые дела помогают Васе обрести новых друзей.

А вам приходилось совершать добрые поступки и ждали ли вы похвалы? С таким вопросом мы обратились к ребятам, посещающим Детский центр развития и творчества «Киндер-Лэнд» в городе Екатеринбурге. Вот какие ответы мы получили:

Настя Михайлова, 4 года

— Я помогаю маме прибираться, собираю в саду яблоки. Кормлю бездомную кошку, которая живёт у нашего подъезда.

— Ты хотела бы, чтобы тебя похвалили за доброе дело?

— Нет. Мне совсем это не важно.

Лиза Колегова, 9 лет

— Мы с подругой одну бабушку провожали, ей 99 лет. Она войну прошла. Мы встретили её на улице и предложили ей свою помощь. Она согласилась. Мы довели её до магазина, помогли выбрать продукты,



смотрели срок годности, цену. Потом мы довели её до квартиры и донесли сумки.

Вагим Нусратуллин, 6 лет

— Я помогал своим друзьям, их родителям: если родители злились, я посылал им доброту, чтобы они не сердились на своих детей. Себе я помогал убирать из себя гнев, злость, страх. Помогал дедушке и бабушке, когда им нужна была помощь: дедушке в саду — возить мусор, бабушке — навоз возить, копать лунки, садить семена, поливать.

— **Важно ли для тебя, чтобы люди заметили твои поступки?**

— Да, важно.

— **Важно ли, чтобы тебя поблагодарили?**

— Нет, «спасибо» можно и не успеть услышать, сделал доброе дело и исчез, как супер-герой.

Катя Кониная, 4 года

— Я бабушке помогаю мыть полы, и что мама попросит, то я и делаю.

— **Ты ждёшь благодарности?**

— Да, хочется, чтобы люди сказали: «Молодец!»

Маруся Обухова, 3 года

— Мы с сестрой сначала поём, а потом танцуем. Если мама меня просит, я помогаю ей мыть пол. И ещё я спать ложусь первой.

— **Маруся, для тебя важно, чтобы тебя похвалили?**

— Да, важно.

Даша Членова, 4 года

— Я играю с животными, помогаю маме мыть пол, готовить салат. Ещё я веселю друзей в садике.

Оказывается, добрые поступки могут быть очень разными: можно не только помогать взрослым, но ещё петь и танцевать, работать над своим характером, становясь добрее и смелее, заботиться о растениях и животных.

Спешите делать добрые дела, от добрых поступков наш мир станет светлее, добрее и ещё прекраснее!

*С детьми беседовала
Надежда Данилова*



Волшебный отпуск, или Как настоящие феи проводят свободное время



В эти предпраздничные дни все люди на Земле – и взрослые, и дети – живут в ожидании чуда, в ожидании сказки. Души наполнены предвкушением хрустальных надежд на лучшую чистую жизнь и преддверием восхитительного праздника, когда всё задуманное должно обязательно произойти. Взрослые становятся, как дети: они мечтают, фантазируют и верят в самый долгожданный подарок – счастье. Давайте возьмемся за руки и улетим с вами в сказку.



Однажды в большом городе жили две милые девушки. С виду они были самыми обычными, только необыкновенно добрыми и красивыми — какой-то особенной внутренней, духовной красотой. Круглый год они трудились не покладая рук, одна в цветочном магазине — дарила свою Любовь цветам и покупателям. И не было прекраснее этих цветов. Её звали Снежана, или Снежка.

Вторая девушка преподавала в музыкальной школе. Она очень любила детей и музыку. Её звали Светлана.

Но раз в год перед новогодними праздниками девушки брали отпуск, встречались в парке, и... превращались в прекрасных фей. Вот, посмотри: они уже сбросили шубки, им не страшен мороз. За спиной — два серебристых крылышка, они взлетают над городом и порхают с крыши на крышу.

От их заливистого смеха улыбается Луна, и кружевные снежинки звенят своими ме-

лодичными голосами. Взявшись за руки феи летят над городом, заглядывая в окна домов.

— Смотри, Снежка, — говорит Светлана, — вот опять вся семья сидит у телевизора — непорядок. Как грустно, когда нет живого общения. А ведь когда-то это была счастливая и здоровая семья.

Наша Снежка поморщилась и чихнула: вдруг маленькая молния ожила, и... телевизор вышел из строя. За окном посыпал хлопьями пушистый искристый снег, полная луна ласково заглянула в окошко. Дома стало скучно и неудобно, и вся семья высыпала на улицу. Как же давно они не играли в снежки! Вот так, плечом к плечу, все вместе. Какое же это счастье!

Феи-баловницы порхали над счастливой семьей и улыбались. Дело сделано, можно лететь дальше. Может, ещё кому-нибудь нужна их помощь.

И только они собрались взлететь повыше, как увидели в окне второго этажа грустную

одинокую фигуру пожилой женщины. Старушка сидела одна и с замиранием сердца смотрела на играющую во дворе семью. Во взгляде её сквозила такая тоска по общению, что у наших фей навернулись на глаза слёзы.

Но на то они и феи, чтобы не горевать, а действовать. Пошептавшись со снежинками, они присели на краешек крыши и стали ждать, что же будет дальше.

А дальше произошло вот что. Мальчик, бросаая снежок, промахнулся, и он как бы «случайно» угодил в окно, где горевала одинокая старушка. Она распахнула створки и только приготовилась отчитать негодника, как в душе разлилось что-то тёплое и волшебное. На неё снизу смотрели два огромных синих глаза, и, очаровательно улыбаясь, подросток попросил прощения, предложив свою помощь. Сердце нашей героини оттаяло, и она пригласила юношу в квартиру. Каково же было его удивление, когда, оказавшись в гостиной, он увидел на стенах совершенно сказочные картины.

— Это ваше творение, вы рисуете, — с трепетом спросил он, так как сам когда-то мечтал рисовать, но так и не собрался попробовать раскрыть в себе этот дар.

— Да, это всё мои картины, я когда-то давно преподавала в художественной школе, — радостно сообщила пожилая дама.

— Потрясающе, просто здорово, а я всегда мечтал научиться рисовать.

— Нет ничего проще, приходи ко мне, когда захочешь, и я тебе открою этот удивительный мир художественного искусства.

Вот так притянулись две творческие Души, и возникла крепкая дружба.

Наши феи радостно трепетали крылышкам и хлопали в ладоши от радости.

«Ну что, полетели дальше, так много ещё нужно успеть», — подумали они одновременно. И феи поднялись повыше над домами для лучшего обзора.

— Вон посмотри, там внизу плачет маленькая девочка. Полетели, узнаем, что же случилось. Смотри, она кого-то ищет — всё понятно, потерялся её лучший друг — белый пушистый котёнок.

Светлена обратилась к вездесущему ветру:

— Ветерок-братец, ты повсюду кружишь, помоги, пожалуйста, найти потеряшку. Ветер закружил вихрем, взмыл до Небес и опустил на землю прямо перед плачущей девочкой её долгожданного друга. Самой большой благодарностью был счастливый детский смех и радостное мяуканье.

Наши феи, радуясь, станцевали вальс с ветерком и полетели дальше.

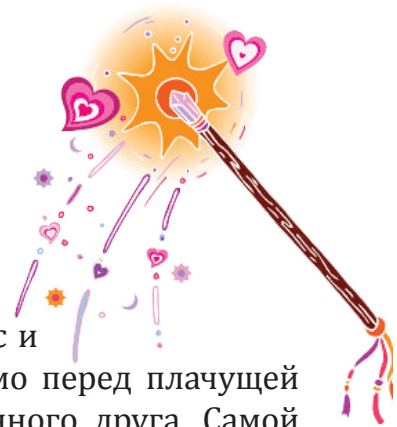
Люди готовились к новогодним праздникам. В окнах горел свет. Большие дружные семьи наряжали ёлки. Наверное, очень грустно быть одному — подумали наши феи одновременно. Их взгляд упал на одинокого молодого человека, неторопливо идущего по улице.

Они взлетели выше и увидели недалеко молодую симпатичную девушку, которой тоже было очень одиноко. Дома её никто не ждал.

Наши озорницы договорились с ветром, и... сильным порывом он сорвал шляпку с головы девушки. Ветер дул и дул, пока шляпка не оказалась рядом с юношей. Через пару минут, запыхавшись от бега, наша красавица оказалась рядом. Их взгляды встретились, и сердца забились. Две Души узнали друг друга, притянулись, чтобы уже никогда не расставаться.

Счастливые феи осыпали влюблённых фейерверком снежинок, и звёзды засияли ярче на небосводе. Вся природа своей вселенской гармонией приветствовала родившуюся Любовь!

И в этом, пусть немного, но была заслуга и наших прелестных фей. Сейчас им нужно чуть-чуть отдохнуть, а завтра они обязательно опять прилетят — ведь многим ещё нужно помочь в этом мире, чтобы изменить его к лучшему и вернуть вечные ценности: добро, взаимовыручку, милосердие, настоящую дружбу и Любовь.





Всё чаще и чаще на нашей планете
С дарами от Бога рождаются дети.
Кто пишет картины, кто песни слагает,
А Варя — стихи бесподобно читает.
Я, честное слово, друзья, не шучу,
И вас познакомить с Варюшей хочу.

Искра Божья

**Варя Ивлева — звёздочка интернета:
«Моё самое любимое
стихотворение —
«Алексей-Алёшенька,
сыночек» и цветы ландыши»**



Дорогие ребята! В конце сентября я летала на замечательный фестиваль «Восхождение», который ежегодно проводится в посёлке «Возрождение», расположенном на юге страны, рядом с городом Геленджиком.

На этом фестивале собирается много талантливых, интересных, позитивных людей, которые хотят поделиться друг с другом своим творчеством, чему-то научиться и просто пообщаться, окунуться в атмосферу Любви и дружбы, царящую там.

Это были незабываемые дни, ребята: горы, солнце, мастер-классы и семинары на любой вкус, разнообразные концерты и море – чёрное море! И, представляете, там я, ваша Жар-птица, повстречала Варю Ивлеву из г. Шуи Ивановской области.

Варенька приехала на фестиваль вместе со своими родителями: мамой – Анастасией и папой – Иваном. Это очень дружная и творческая семья. А Варя в свои четыре года уже стала звёздочкой интернета. Девочка удивительно тонко чувствует и читает стихи. И не только детские, но и очень даже взрослые, серьёзные произведения. Миллионы людей со всего мира наблюдают за её творчеством. Да вы посмотрите сами – и сразу всё поймёте!



Смотрите на диске

Ну, что, друзья, вам понравилось, как Варенька читает стихи?

Конечно, я воспользовалась случаем и поговорила с Варей и её мамой Настей. Я думаю, что вам тоже будет интересно побольше узнать об этой чудесной девочке.

Варенька ещё очень маленькая, поэтому интервью она давала вместе со своей мамой Настей.

Жар-птица:

— Настя, скажите, пожалуйста, когда Варя почувствовала, что хочет читать стихи и когда прочитала свой самый первый стих?

Мама Вару:

— Наверное, когда Варе ещё не было и двух лет. Она очень рано начала говорить. Мы много ей читали стихов и вдруг поняли, что она их воспроизводит.

Жар-птица:

— А какой её первый стих попал в интернет?

Мама Вару:

— Это был стих про маму — «Очень мамочку люблю».

Жар-птица:

— Как Варя учит стихи? Вы ей подсказываете нужную интонацию, или она сама знает, как нужно прочитать тот или иной стих?

Мама Вару:

— У неё самой есть внутреннее чувство стиха. Она даже мне часто говорит: «Мама, ты читаешь неправильно. Здесь надо так читать». Но если стихотворение сложное, то иногда приходится подсказывать ей нужные интонации. Например, когда мы учили «Балладу о матери» Андрея Дементьева, то вместе с ней смотрели видео, как это стихотворение читают актёры.

Жар-птица:

— А как Варя выбирает стихи, которые затем учит наизусть, вы ей помогаете в этом?

Мама Вару:

— Бывает так, что я прочитаю ей стихотворение, а потом Варя меня спрашивает: «Мама, ну когда же мы будем его учить наизусть?» Часто это взрослые, серьёзные стихи. Детские учить ей не так интересно.



Жар-птица:

— Варенька, а какое стихотворение у тебя самое любимое?

Варя:

— «Алексей, Алёшенька, сынок».

Жар-птица:

— Настя, как вы считаете, чем привлекают людей выступления Вари?

Мама Вари:

— Варя для своего возраста читает достаточно серьёзные стихи. И не просто воспроизводит текст, а вживается в образы. Тонко чувствует и понимает, о чём стихотворение. Все Варины стихи на общечеловеческие темы: о добре и зле, дружбе и милосердии.

Жар-птица (удовлетворённо):

— Молодец, Варя, очень проникновенно ты читаешь стихи, очень сердечно и эмоционально, так, что они проникают в самую Душу, затрагивают все её струны, и на глазах появляются слёзы. Даже у меня... Варенька, а чем ты ещё любишь заниматься?

Мама Вари:

— Варя у нас любит заниматься танцами, музыкой, пением. Она учится играть на фортепиано и посещает занятия по английскому языку.

Жар-птица (радуется):

— Ты ещё и поёшь, Варенька? Молодец просто. А какая песенка тебе больше всего нравится?

Варя:

— Про сороконожку.

Жар-птица:

— А сказки ты любишь? У тебя есть любимые сказки?

Мама Вари:

— Когда Варя была маленькая и ей было

два года, она очень любила сказку «Морозко». Потому что главных героев этой сказки звали Иванушка и Настенька, как её маму и папу. И сказка у Вари заканчивалась так: «А потом у них родилась дочка Варенька». А ещё Варя надевала на себя коромысло и ходила поливать сухой пенёчек, чтобы на нём распустились цветочки.

Жар-птица (улыбается):

— Молодец, Варенька, да ты артистка настоящая. А вот такой вопрос: есть ли у тебя друзья?

Варя:

— У меня много друзей.

Жар-птица:

— А как ты думаешь, что такое дружба?

Варя:

— Дружба — это играть вместе, не ссориться, приносить друг другу подарки из путешествий.

Жар-птица:

— А ты любишь своих друзей?

Варя:

— Очень люблю

Жар-птица:

— А что такое Любовь?

Варя:

— Любовь — это помогать друг другу, читать стихи, играть на фортепиано для тех, кого любишь. Я люблю друзей, маму, папу, бабушку, дедушку, природу, животных.

Жар-птица:

— Варенька, а о каком человеке говорят, что он добрый? Вот ты добрая девочка?

Варя:

— Я добрая. Быть добрым, значит помогать, любить, быть весёлым и красивым.

Жар-птица:

— Варюш, а теперь вот такой волшебный вопрос: представь, что ты идёшь по лесу и вдруг находишь красивую шкатулку. Открываешь её — а оттуда вылетает фея и говорит, что исполнит



три твоих заветных желания. О чём бы ты её попросила?

Варя:

— Я бы попросила у неё разные украшения. Ещё мне хочется собачку и киску. А ещё краски, пластилин и много всего для творчества.

Жар-птица:

— Ты любишь заниматься творчеством, рисовать, лепить? А что бы ты нарисовала? Какую картину?

Варя:

— Красивые цветы, природу.

Жар-птица:

— А какие цветы тебе больше нравятся?

Варя:

— Ландыши. Потому что они пахнут хорошо. А ещё ромашки.

Жар-птица:

— А теперь вопрос к маме: Настя, расскажите, какие у вас планы на будущее?

Мама Варя:

— Нам часто поступают предложения принять участие в съёмках в различных программах, но мы пока отказываемся от них. Пускай Варя растёт обычным ребёнком. Единственное, от чего мы не смогли отказаться, так это от участия в Благотворительном концерте, посвящённом Петру Ильичу Чайковскому, который состоится в Москве.

Чайковский писал прекрасные стихи, и одно из его любимых стихотворений — «Ландыш». 22 ноября Варенька будет выступать с этим стихотворением на концерте в Москве.

Жар-птица:

— Удачи тебе, Варенька! Я думаю, что мы с тобой останемся большими друзьями и ты ещё не раз порадуешь всех нас своим творчеством.

...А теперь стихотворение «Ландыш» Петра Ильича Чайковского, с которым Варя выступит в Москве.

ЛАНДЫШ

Ах, ландыш, отчего так радуешь ты взоры!
Другие есть цветы, роскошней и пышней,
И ярче краски в них, и веселей узоры —
Но прелести в них нет таинственной твоей.

В чём тайна чар твоих? Что ты душе вещаешь?
Чем манишь так к себе и сердце веселишь?
Иль радостей былых ты призрак воскрешаешь!
Или блаженство нам грядущее сулишь?

Не знаю. Но меня твоё благоуханье,
Как винная струя, и греет и пьянит,
Как музыка, оно стесняет мне дыханье
И, как огонь любви, питает жар ланит.

Пётр Ильич Чайковский



Если светел ты Душой,
Можешь даже со звездой
Познакомиться своей.
Средь обычных, серых дней
Чудом вспыхнет красота!
И исполнится Мечта.

Сказочный мир

Звезда и Лошадь

Эта странная и удивительная история произошла в одном городе. Да-да, не удивляйтесь... Именно в городе, с его многоэтажными домами, неумолчным гулом машин и всеми остальными прочими делами, которые происходят в его Величестве – городе.

Где-то в центре расположился небольшой деревянный особняк, который когда-то был графским имением. А теперь стал историческим памятником.

Так вот, где-то там, в глубине его, жила Лошадь. Да-да, Лошадь, и у неё были голубые глаза. Это была очень грустная и очень одинокая Лошадь. И всё потому, что у неё не было ни друзей, ни знакомых, и вообще ни одной живой души, с которой можно было



перекинуться словом. Из-за этого Лошадь стала много думать, размышлять и мечтать.

И вдруг... Однажды ночью, когда Лошадь дремала, ей почудился какой-то шелест и тихий смех. Открыв глаза, она увидела, что в луже, которая родилась

после прошедшего дождя, что-то светится. Подойдя поближе и наклонив морду, Лошадь осторожно спросила:

— Ты кто?

— Я — Звезда.

— А что ты здесь делаешь?

— Играю.

— Давай играть вместе?!

— Давай.

Ах, что это была за чудесная игра! Звёздочка рассыпалась на тысячи мелких лучей. Они бегали по краю лужи, искрясь и переливаясь, а вместе превращались в невиданный, трепетный, драгоценный камень в живой оправе.

Лошадь осторожно вытягивала губы и, изображая ветер, раскачивала оправу. А та шевелилась, изгибалась, приобретая всевозможные очертания. Это было так здорово! Душа Лошади пела, взлетая в Небеса птиц, и была очень счастлива.

Но вот небо стало сереть, драгоценный камень опять превратился в лужу, а Звезда, медленно тая, спросила:

— Хочешь, я приду к тебе завтра?

— Я буду тебя очень ждать, — ответила Лошадь.

И снова с наступлением ночи Звезда и Лошадь встретились. Они понимали друг друга уже с полувзгляда, полуслова. Ночная гостья рассказывала о необъятных просторах Космоса, о Млечном Пути, который приходился ей дедушкой, о Большой Медведице, от которой ей частенько попадало за непослушание.

Время летело незаметно, и Лошадь уже не чувствовала себя одинокой. У неё появилось множество друзей. Но всё в нашей жизни имеет своё начало и конец.

Настала последняя ночь, которую наши друзья проводили вместе. В голубых глазах Лошади застыли слёзы.

— Мы расстаёмся навсегда, — прошептала она.

— Нет, — улыбнулась в ответ Звезда. — Закрой глаза, и то, о чём ты только мечтаешь, станет явью.



Лошадь
п о с л у ш -
но выполнила
просьбу Звезды и, когда открыла глаза, увидела прекрасные звёздные пастбища, лунный берег моря и мчавшийся ей навстречу табун лошадей. Она увидела свои выросшие белоснежные крылья, струящуюся по ветру великолепную гриву и замерла в изумлении.

— Кто же ты? Фея? — наконец спросила Лошадь.

— Нет, ответила Звезда. — Я твоя Мечта. Была... А сейчас я лечу туда, где меня ждут, где поселилась грусть и живёт одиночество.

— Спасибо тебе, Звезда, — сказала Лошадь и осторожно поцеловала её. Потом отошла, легко расправила крылья и, присоединившись к табуну звёздных лошадей, умчалась прочь.

На другое утро старый смотритель принёс ведро овса для Лошади, но никого не нашёл. Только в высыхающей луже лежали два белоснежных пера, а в старом навесе зияла дыра, очертания которой весьма напоминали исчезнувшую Лошадь.

Но смотритель был очень стар, он просто подумал:

— Вот беда... Украли... да и навес прохудился, надо бы починить...

Но мы-то с вами знаем, где она... Во-о-о-н там...

Лариса Шатонова



Звёздное небо нас тайной манит
И красотой своею пленит.
Каждый на них любовался не раз.
Будет сейчас вам о звёздах рассказ

Сокровишница знаний



Сияние мерцающих звёзд



Каждый из вас, ребята, хоть раз замирал в восхищении при виде бездонного звёздного неба, замирал, потрясённый величием и бесконечностью Вселенной! Особенно зимой можно наблюдать такой глубокий бархат ночного неба в сиянии мерцающих звёзд! Самое главное – это выбраться, уехать как можно дальше из городской подсветки на простор, на огромную поляну, где небо, как шатёр, в котором и красота, и загадка.

Дух захватывает от осознания, что там, в бесконечной глубине черноты, другие миры и вселенные... И огромная наша планета выглядит такой же светящейся песчинкой откуда-нибудь с другой далёкой звезды... И время... как всё относительно!

Точно такое же небо видели наши предки много веков назад. Звёзды показывали

путь морякам в океане, вели путешественников по пустыням. О звёздах, созвездиях многое знали в древние века, ещё когда не было телескопов и подзорных труб. Люди теснее соприкасались с Природой, жили в ней, часто смотрели на звёзды, создавали о них мифы и легенды. Звёздное небо во все века вдохновляло поэтов.



*Небесный свод, горящий славой звёздной,
Таинственно глядит из глубины —
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.*

(Ф.И. Тютчев)

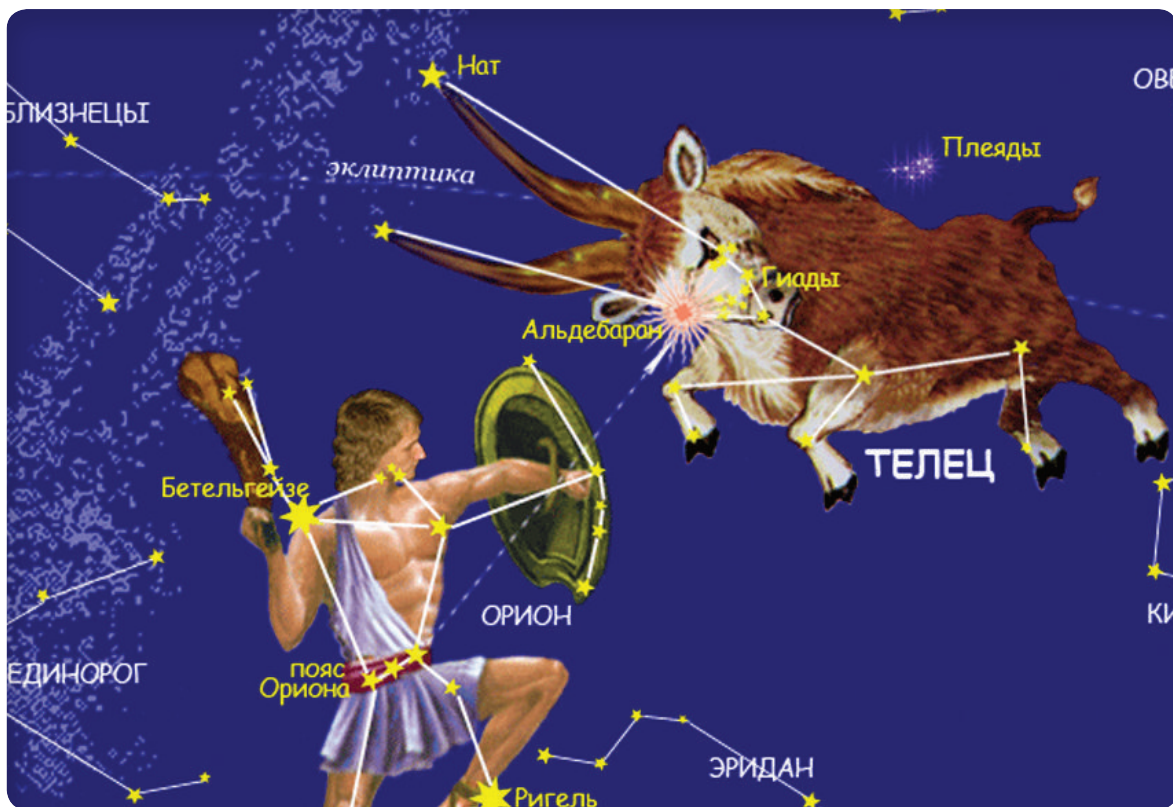
Поэт применяет эпитеты, которые, казалось бы, никак не относятся к чёрному мерцанию холодного безмолвия. Но мощнейшие современные телескопы увидели совсем иную картину в бесконечном пространстве.

Наблюдения за звёздным небом — захватывающее приключение. Вначале кажется, как можно что-либо понять, разобраться в миллиардной россыпи светящихся точек?! Но постепенно всё начинает укладываться и проясняться в сознании.

Если повернуться лицом к югу, то в глаза сразу бросается короткая наклонная прямая из трёх ярких звёзд, так называемый «Пояс Ориона». Ориентируясь на него, мы можем увидеть самый колоритный, центральный персонаж зимнего неба — созвездие Орион. Своё название оно получило в честь героя многих древнегреческих мифов — отважного и сильного охотника-великана. Именно таким он изображён на старинных звёздных картах: со щитом в одной руке, с дубиной — в высоко поднятой другой.

Расположение звёзд в этом созвездии, действительно, напоминает фигуру человека. Центральная часть созвездия — прямоугольник, как бы перетянутый посередине. Две очень яркие звезды украшают левый верхний и правый нижний его углы — **Бетельгейзе** и **Ригель**. **Бетельгейзе** в переводе с арабского — «Плечо великана». Она и в самом деле расположена в левом верхнем углу на плече фигуры охотника. На противоположной от неё стороне, в правом нижнем углу, сияет бело-голубой **Ригель**. И его название — в переводе «нога» — тоже вполне объяснимо... Обе эти звезды принадлежат к сверхгигантам. **Бетельгейзе** больше нашего Солнца в 450 раз, а **Ригель** — в 40.

Орион играет роль своеобразного центра, вокруг которого собрались зимние созвездия, и служит ориентиром для их поиска. Левый (нижний) конец **Пояса Ориона** указывает на **Сириус**, а правый (верхний) — на созвездие **Тельца**, с которым, согласно легенде, собирается сразиться небесный охотник. Охотника сопровождают два верных пса. **Малый Пёс** — невзрачное созвездие, примечательное лишь своей яркой звездой **Процион**, которое сияет белым огнём восточнее **Ориона**. **Большой Пёс** — как раз то созвездие, в котором находится **Сириус**.



Сириус — ярчайшая звезда всего нашего неба. Ярче её бывают только планеты **Венера** и **Юпитер**. **Сириус** кажется нам отчётливо синим. Иногда, мерцая, он переливается и другими цветами радуги, словно драгоценный камень. Но это не какое-то особое свойство звезды, а влияние нашей вечно волнующейся атмосферы: ведь мы видим **Сириус** всегда очень низко над горизонтом.

Созвездие Тельца (Телец — телёнок, бычок) — многозвёздное. Ясной и безлунной ночью в нём можно увидеть невооружённым глазом до 130 звёзд. Нужно совсем немного воображения, чтобы усмотреть в конфигурации звёзд разъярённого быка. Как кроваво-красный глаз, светится оранжевая звезда первой величины **Альдебаран**. Голова и особенно ноздри быка очерчены звёздным скоплением **Гиад**, а более слабые звёзды как бы образуют искривлённые рога, на концах которых блещут яркие звёзды. На спине быка находится самое известное и самое эффектное рассеянное звёздное скопление — **Плеяды**. Даже далёкие от астрономии люди, вглядываясь в звёздное небо, выделяют это чем-то волнующее созвездие среди других узоров мерцающего великолепия.

Плеяды имеют форму, сходную с маленьким ковшиком. Раньше довольно часто остроту зрения испытывали количеством звёзд, которые наблюдатель мог увидеть в этом созвездии. Человек с нормальным зрением различает в **Плеядах** невооружённым глазом 6 — 7 звёзд.

Наилучшие условия для наблюдения **Плеяд** приходится на осень и зиму, когда они поднимаются высоко над горизонтом. На цветных снимках созвездия поражает насыщенный голубой цвет его звёзд и светящихся тем же цветом облаков и струй пыли. Звёзды **Плеяд** как бы окружены ореолами — это звёздные туманности, придающие им столь эффектный вид.

Плеяды — известное созвездие в народной астрономии многих стран. Благодаря заметности, они служили ориентиром, например, для отсчёта времени. К утру расположение **Плеяд** менялось, «маленький ковшик» клонился к краю небосвода.

Нет числа их народным названиям. Среди русских и украинских — Утиное гнёздышко, Курица с цыплятами, Решето (частые звёзды воспринимались как отверстия решета), болгарский народ называет их Наседкой. Но самое распро-

странённое старинное русское название **Плеяд** — Стожары или Волосожары (Висажары). «Стожаром» наши предки-славяне называли кол, воткнутый в середину стога сена для его укрепления. «Стожарами» старики называли ноги. По мифологии славян, с этого созвездия Русь пришла на Землю.

Многие народы осмысливали эту кучку звёзд как группу женщин. Их называли Семь сестёр. Японское название **Плеяд** — Субару. И, действительно, если взглянуть на фирменный значок известной марки автомобилей, то на нём изображены звёзды, символизирующие это созвездие.

На **Плеядах** основывался календарь древних ацтеков Мексики и Центральной

Америки. Их календарный год начинался в день, когда жрецы впервые замечали созвездие над восточным горизонтом. Многие пирамиды народов майя были ориентированы на созвездие **Плеяд**.

Мы с вами познакомились лишь с небольшим участком зимнего ночного неба, но уже стала более понятной «звёздная грамота». Её можно продолжить изучать самостоятельно. В звёздный зимний вечер выходите под открытое небо. И даже если в вашем распоряжении есть пусть не телескоп, а всего лишь бинокль, вы сможете увидеть много-много интересного, например, кольца Сатурна, фазы Венеры. Главное — было бы желание!

Людмила Кичаева

Моделирование космического пространства



Дорогие ребята, представляем вашему вниманию презентационный ролик компьютерной программы Celestia. Её вы сможете найти на диске и установить на свой компьютер.



Передаю вам хорошую весть:
В каждой Душе Свет Создателя есть.
Как драгоценность вы Свет свой храните:
Не обижайтесь, не злитесь, не лгите...

Уроки жизни

Почему так говорят: «Светлая Душа»



Как вы думаете, почему люди так говорят: «этот человек светлый, или – у этого человека светлая Душа». И тянутся к нему, стремятся общаться с такими людьми, дружить с ними. А о других говорят: «вот этот человек тёмный». И стараются обходить его стороной».

Эти образные выражения люди используют очень-очень давно для того, чтобы выразить своё чувство энергий, которые несёт в Пространство человек.

Свет Души — это особая энергия, которую излучает любящий человек. Её нельзя увидеть физическим зрением, но можно почувствовать сердцем Любовь и доброту, идущую от людей. Светлый человек притягивает к себе своим теплом, добротой, сердечностью. С ним хочется поговорить по душам, поделиться самым сокровенным, его мысли и слова часто помогают

нам определиться в жизни. Рядом с ним мы становимся чище, лучше. Взгляд светлого человека ласковый, понимающий, глаза излучают Любовь и нежность. Его голос пронизан добротой, Любовью, способен исцелить Душу.

Но иногда даже не важно, что делает светлый человек, что он говорит, важно то, что при его появлении формируется атмосфера любви, спокойствия и умиротворения. Такой человек научился любить мир, людей без условий, его сердце стало источником Любви.

Таких людей много! Ищите их, старайтесь быть рядом с ними. Когда светлые души объединяются, они обретают силу, способную сделать очень многое!

Как же быть, если на жизненном пути вам повстречался тёмный человек? И почему люди стали про него говорить «тёмный»? Чем он закрыл Свет своей Души, почему не светится?

Свет Души очень легко закрыть. Стоит только рассердиться, обидеться, впасть в уныние — и Свет наш сразу тускнеет. Если человек не может войти в хорошее расположение духа, продолжает злиться, обижаться, нести в Пространство отрицательные энергии, то у него есть риск стать носителем тёмных, разрушающих энергий.

Как правило, тёмные люди страдают сами от себя, на душе у них всегда плохо, им кажется, что все от них отвернулись, что их никто не любит, мучаются, ожесто-

чаются. Помочь им может только человек со светлой Душой, который окружит их теплом, добротой, Любовью, пониманием. Подскажет ошибки, которые они допустили в жизни, и поможет найти силы изменить себя.

Ребята, научитесь видеть в человеке под шелухой злости, эгоизма Свет чистой Души! Согрейте её своим теплом и Любовью, и вы увидите, какие чудеса станут происходить вокруг вас!

Надежда Данилова



СВЕТ ДУШИ

Однажды спросила у матери дочь:

— В вопросе одном ты мне сможешь помочь?

Ведь как говорят: «Человек он простой, Со светлой, красивой и чистой Душой».

Другие потом назовут имена

И скажут, Душа у них, дескать, темна!

Мне хочется в этом самой разобраться.

Ведь люди же могут, порой, притворяться. Так как же тогда Свет Души разглядеть?

— Есть средство волшебное: сердцем смотреть.

Когда человека со светлой Душой Увидишь ты, доченька, рядом с собой, Почувствуешь Свет, а душевная боль Вдруг стихнет, даря тебе мир и покой. Захочется жить, всех на свете любить, Надеяться, верить и благодарить.

— А если иной человек говорит Всё вроде бы верно, а сердце болит, Как будто ты вечно со счастьем в разлуке. Не хочется жить, опускаются руки. Что скажешь, родная, про этот пример. Быть может, такой человек лицемер?

— Нет, доченька, Света ему не хватает. От этого сам он ужасно страдает. Несчастен такой человек, и с тобой, Он делится просто своею бедой.

— Так что же мне делать, родная, ответь?
— Светить! И Любовью его отогреть. Твой Свет — и улыбка, и доброе слово, Поддержка и помощь — согреют любого. Душа человека такого проснётся, А Света к тебе ещё больше вернётся!

Елена Понкратова



С Софией, ребята, мы с вами знакомы.
Понятны ей тонкого мира законы.
И нам всё на свете узнать интересно.
А что ей об ауре нашей известно?
Она нам раскроет об этом секреты
И даст на вопросы прямые ответы.

Искра Божья

София Ивашкина: «Светите, и мир вокруг вас преобразится»

Дорогие ребята, мы уже знакомили вас на страницах нашего журнала с удивительной девушкой, юным композитором и певицей из города Красногорска Московской области Софией Ивашкиной – победительницей Всероссийского интернет-конкурса «Самый талантливый». Она исполнила «Арию половецких девушек» из оперы Бородина «Князь Игорь» и завоевала самый главный приз – стала победительницей конкурса.

А ещё София принимала участие во многих телепередачах, показанных по центральным каналам и посвящённых детям нового сознания.

Девушка с детских лет видит тонкий мир, окружающий нас, ауры (энергетические оболочки) людей и всех существ на Земле и абсолютно точно может определить характер, наклонности, род занятий и даже болезнь человека. Вот об этом более подробно мы и хотели бы поговорить с Софией.



Дорогие ребята!
Предлагаем вам творческое задание.
Вы можете сами собрать
книжку-малышку о приключениях
Лопушка и его друзей.
Для этого вам понадобятся ножницы,
чтобы вырезать страницы;
внимание, чтобы сложить страницы в
нужном порядке;
иголка с ниткой или степлер, чтобы
странички соединить между собой.
Удачи!
Ваша Жар-птица.

СКАЗКА О ТОМ, КАК ЛОПУШОК И СКОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД

Книжка малышка

— Лопушок, в
лесу — беда!
Я скакал туда-сюда,
Вдруг увидел — Волк идёт
И топор с собой несёт.

Хочет
ёлочку срубить.
Как его остановить?

Как
волшебница из сна
В дивный лес пришла
зима.

В белой шубке
Лопушок
Вышел утром на снежок.
Смотрит — Скок к нему спешит,
У него серьёзный вид:

— Скоро праздник
— Новый год!
Ёлки — все наперечёт.
Если каждый по одной
Унесёт к себе домой,
Лес наш сразу опустеет.
Надо действовать скорее!
Скок, приятель, поспешим.
Ёлку Волку не дадим!

Вот и
Волк в овраге рыщет,
И волчатам ёлку ищет.



2

— Эта
ёлочка — большая,
Эта — хилая, кривая.
Эта ёлочка — мала.
Ну а этой — лишь хвала!
То, что надо! В самый раз!
Я срублю её сейчас!



Встали
звери с ёлкой
рядом:

— Не руби!
Прошу, не надо!
Как тебе нам
объяснить?
Ёлка — тоже хочет
жить!



— Ёлка станет
стройной елью.
Чьим-то домом и постелью.
Птицы здесь приют найдут.
Белки кров свой обретут.
Нору выроет барсук.
Ты же лесу тоже друг!
Волк, подумай, ведь не даром
Ты зовёшься санитаром!

— Санитаром?
Это правда!
Но ведь праздник будет
завтра.
А меня волчата ждут.
Гости вечером придут.
Я от слов не отступлюсь
И до ёлки доберусь!
Разбегайтесь, малышня.
И глядите у меня.
А не то в рассвете лет
Попадёте на обед.



3

Волк
поднял большой топор.
Кто же даст ему отпор?

Вдруг
он замер от испуга.
На злодея снег и вьюга
Налетели, словно шквал.
А топор в сугроб упал.

— Что такое здесь
творится?
От Мороза не укрыться!
Всё я вижу наперёд.
Ёлка пусть в лесу растёт!
Разве можно в добрый праздник
Хулиганить? Ах,
проказник!

— Видно старый
Дед Мороз
Проучил меня всерьёз.
Где ж топор в снегу найти?
Мне б до логова дойти!



4

К малышам
Мороз спустился,
Снег унял и
обратился:

— Вы, ребята,
храбрецы!
Настоящие бойцы!
Ёлку лесу спасли.
Бью поклон вам до земли.
У меня теперь просите,
Всё, что к празднику хотите!

— Нам не нужно
ничего.
Разве только одного,
Чтобы весь лесной народ
Подружился в этот год!

— Ёлок больше не
рубили,
Дивный лес родной любили.
Свет сердец своих дарили
И одной семьёю жили.



5



— Вы замыслили немало.

Но лиха беда начало.
Знайте, скоро звери сами
Будут вслед идти за вами.
А сегодня, в Новый год,
Праздник нас весёлый ждёт.
Приглашаю. Приходите.
Всех друзей с собой зовите!

На
большой
лесной поляне
До рассвета
шло гулянье.

Провожая
старый год,
Встали дружно в
хоровод.
О раздорах позабыли.
Ёлок больше не
рубили!

Ель украсили на диво:
Снегири на ней красиво
Разместились, как шары.
Иней — вместо мишуры.
Бусы — ягоды рябины.
Краше не было
картины!

6

Словно
яркая зарница
Прилетела к ним
Жар-птица.
Вся поляна краше стала!
А Жар-птица так
сказала:

— Я вас сердцем
обнимаю
И от всей души желаю
Мира, радости и Света,
Чтобы лес и вся планета
В этот год преобразились
И Любовью озарились!

Пусть, друзья,
ко всем придёт
СЧАСТЬЕ в этот Новый
год!

7

Аура — это информационное хранилище человека

Корр: София, что такое аура? Что это за излучения такие? Что имеет ауру? Человек, природа, местность? Из чего складывается аура?

София: Аура — это свечение вокруг человека, это информационное хранилище каждого человека. Она состоит из семи энергетических тел, накопленном в прошлых жизнях опыте, мыслей человека. Люди с сильным ясновидением могут считывать большую часть этой информации. Определённый цвет в ауре имеет своё значение, то есть информация о Душе и состоянии человека преобразуется в разные цвета спектра.

Но хочу заметить, что бывают цвета, которые на Земле обычным бинокулярным зрением не увидишь, нужно тонкое видение.

Ауру и информацию имеют как живые существа, так и неживые предметы, в особенности сделанные человеком. Ведь во время их создания человек вдохнул в свои творения определённые мыслеформы и информацию. Конечно, у неживых объектов свечение будет более слабым и менее ярким, чем информационное хранилище живых существ.

Корр: Ты уже родилась со способностью видения ауры, ты всегда и везде видишь окружающий мир и людей, расцвеченными различными красками, или тебе нужны определённые условия, чтобы видеть ауру, может быть нужно прийти в особое состояние. Как это происходит, расскажи...

София: Видение зависит от духовного состояния и внутренней гармонии. Когда духовное состояние наиболее гармонично, ауру видно с большими подробностями, но если вдруг состояние подавленное или ослабленное, то и ауру окружающего пространства будет видно хуже. Лучше всего энергии видно ночью и ранним утром.

Корр: Какие цвета ты видишь в аурах людей, и какой цвет конкретно что означает?

София: Разнообразные. Хотя чаще всего эти цвета мрачные и подавленные. Я могла бы описать множество из тех цветов, которые вижу, но это будет очень долго. Одной статьи не хватит. Сейчас многие люди, занимающиеся саморазвитием, составляют в интернете описание значения цветов. Мне больше нравится составлять каждому человеку индивидуальное описание. Для разных людей один и тот же цвет может иметь несколько иное значение. Потому при взаимодействии с аурой человека нужно смотреть глубже и проникнуться душой к этому человеку, чтобы составить правильное описание.

Корр: София, скажи, пожалуйста, а вот чем разнятся ауры взрослых людей и детей? Здоровых и больных людей, духовно развитых и, допустим, пьющих, курящих, сквернословящих?

София: Ауры среднестатистических взрослых больше отягощены низшими энергиями и мрачными мыслями. У детей в большинстве случаев ауры чистые, если только они не сотворили что-то серьёзное в прошлой жизни или не тащат тяжёлую семейную карму. Далеко не у всех детей ауры «безоблачны».

Ауры больных людей имеют дыры, разрывы, тёмные пятна. Цвет таких аур мутный. Ауры здоровых людей сияют яркими, чистыми цветами. Чаще всего преобладают зелёный цвет, лимонный, салатовый, голубой.

Что касается людей с вредными привычками и тех, кто ругается матом, то они медленно разрушают свои энергетические тела. Бьют не только по своим чакрам, но и по чакрам близких людей. Ауры их испещрены «энергетическими слизняками». У меня есть обширная информация о вреде мата.

В аурах духовных людей преобладают оттенки цветов из высших сфер. Эти люди очищены, излучают гармонию, наполняют пространство умиротворением.

Корр: Как отличить ауры людей творческих и живущих грубоматериальными интересами, какие цвета преобладают в одном и другом случаях?

София: У творческих людей красивая и объёмная аура с яркими, чистыми цветами. Из таких аур бьёт фонтан творческой энергии, что очень притягивает окружающих.

У людей с материальными интересами и ауры такие же, ведь аура выглядит так, как человек мыслит. Чаще всего будут преобладать грязно-оранжевые, грязно-зелёные, бордовые, тёмно-красные, грязно-жёлтые и другие цвета с их оттенками. Плохо, когда энергии смешаны друг с другом. Цвет должен быть чистым и насыщенным, без каких-либо примесей.

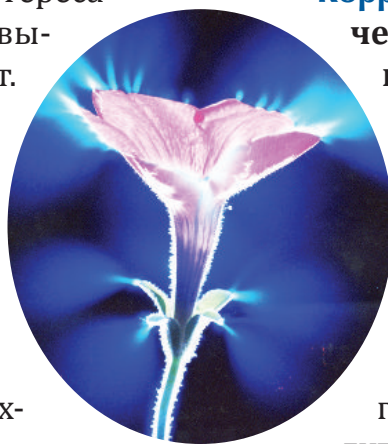
Корр: Скажи, пожалуйста, в последние годы ты видишь изменение ауры людей? Что-то меняется в людях? И вообще какие ауры преобладают? Каких оттенков?

София: Честно говоря, не могу сказать, что духовных людей стало больше. Изменения в основном коснулись маленьких детей, чьи ауры обладают чистыми цветами, хотя и не у всех.

Наиболее преобладающие цвета — зелёный, салатовый, нежно-розовый, апельсиновый, лазурный и голубой, персиковый, лиловый, лимонный.

Море очищает ауры всех добрых людей, делая их цвета подобными нефриту и турмалину. У многих людей на море аура расширяется и очищается, приобретая свои истинные оттенки.

Корр: Как ты выбираешь себе друзей, цвет излучений играет роль для тебя? Или по каким-то другим признакам ты их выбираешь?



София: Мои друзья и близкие — это те люди, которых Бог послал, чтобы мы вместе прошли определённый жизненный урок. Не могу сказать, что выбираю друзей. Они сами приходят в мою жизнь. С друзьями обычно вибрации ауры и стремления совпадают, иначе они не смогли бы стать столь близкими.

Корр: Что самое главное, на твой взгляд, в дружбе, во взаимоотношениях людей?

София: Взаимодополнение, поддержка, искренность, общие стремления.

Корр: София, трудно быть таким человеком как ты? Трудно живётся, когда всё обо всех знаешь?

София: Невозможно всё обо всех знать. Бывает трудно, когда не справляюсь с какими-то своими негативными качествами. Ведь если человек постоянно живёт в гармонии со всем, что происходит вокруг, то ему не будет трудно.

Блиц-опрос:

— София, что такое Любовь?

— Любовь — это глубинное духовное чувство осознания того, что Бог всегда с тобой и что ты, подобно Ему, можешь творить прекрасное и помогать всему живому. Это значит, что ты ведаешь Его и Его Законы, живя в полной гармонии.

— Во что ты веришь?

— Верю в духовное Единение людей и прекрасное будущее человечества.

— Кто такой Бог? Какой Он?

— Бесконечный Свет и Хранитель всего сущего

— Для чего ты родилась? Твоё предназначение в жизни?

— Накапливать Свет и помогать накапливать его другим. Постигать жизненные уроки. Невзирая на трудности оставаться всегда той сутью, которую Бог послал на Землю. Нести в мир радость и гармонию посредством своего творчества

— **Что самое главное в жизни?**

— Накопление и сохранение душевного Света, а также помощь ближним. Выполнение своего предназначения.

— **Как ты думаешь, почему дети хотят повзрослеть?**

— Смотря как рассматривать этот вопрос. Многие дети ответили бы, что хотят уважения со стороны взрослых и принятия их в обществе как полноправных участников. Некоторые говорят, что это «круто». Некоторые, например как я, не хотят взрослеть в типичном понимании этого слова. Но если так подумать, то маленький человек мало что сможет сделать для Земли, поэтому нужно достичь того состояния, когда ты сможешь творить прекрасное.

— **Ты счастлива?**

— Счастлива тогда, когда занимаюсь творчеством и стараюсь помочь ближним.

— **Все ли вокруг тебя счастливы? Почему ты так думаешь?**

— Нет, потому что не всегда понимают, зачем им в жизни тот или иной урок, и как его пройти. Кроме того, тяжело быть счастливым, когда кто-то поблизости страдает.

— **Что нужно сделать, чтобы все были счастливы?**

— Духовно развиваться и жить в радости со всем миром. Оберегать природу.

— **Умеешь ли ты прощать?**

— Да

— **А просишь ли ты прощения, когда бываешь неправ?**

— Конечно

— **Какие качества в людях тебе нравятся?**

— Доброта, искренность, творческое мышление, отсутствие зажимов, умение пошутить, умение радоваться успехам других, стремление помогать окружающим.

— **Как ты думаешь, есть ли жизнь на других планетах?**

— Конечно, есть. Многие из нас пришли сюда с разных звёздных систем.

— **Что такое Душа?**

— Это один из аспектов нашей сути.

— **Есть ли Душа у животных, у растений?**

— Да, но она имеет другую структуру и иной путь развития.

— **Если бы только одно твоё желание могло исполниться, чего бы ты пожелала?**

— Духовного преображения всей Земли. Чтобы каждое живое существо было счастливо.

— **Что бы ты пожелала детям, которые читают наш журнал?**

— Дорогие ребята, будьте добры к каждому встречному, радуйтесь успехам других. Развивайте добрые качества, понимание и терпение. И будьте счастливы, ведь Бог любит каждого из нас.

Обнимаю и шлю посыл искренней радости!

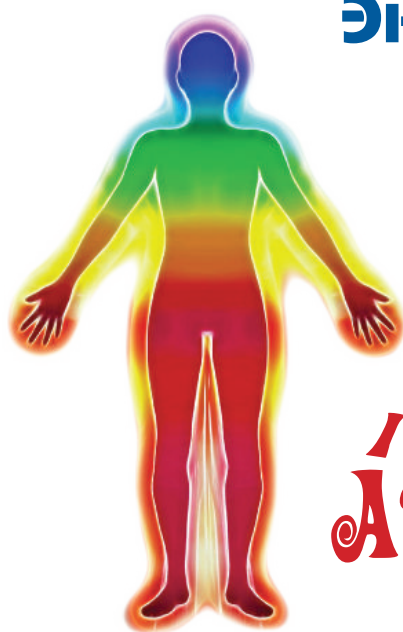
*С Софией беседовали Ирина Вильховая,
Василий Шавранский*

Энциклопедия «Жар-птицы»



Глоссарий

(Словарь терминов с толкованием, комментариями и примерами)



Аура

Свет, что вокруг человека витает И, словно в кокон его заключает, АУРОЙ, гети, всегда называется — Так в нашем мире Душа проявляется.



Ребята, а какими способностями обладаете вы?
Может, вы тоже видите ауру людей и предметов?
Видите тонкий мир, окружающий нас?
А, может, помните свои прошлые жизни?
Или умеете предсказывать будущее?
А вдруг вы обладаете какими-то талантами и удивительными способностями, которые восхищают окружающих вас людей и хотите, чтобы о вас узнали.
Напишите нам в редакцию, и мы обязательно расскажем о вас на страницах нашего журнала.
Письма отправляйте на электронный адрес:
zharptica8@mail.ru

Уходящий, 2015 год, был годом празднования в России юбилея великого русского композитора Петра Ильича Чайковского



Вы музыку любите, правда? Ответьте!
Любил её очень и маленький Петя.
Он вырос. И вот уже Пётр Ильич
Сумел все секреты творенья постичь.
Чайковскому Бог, говорят, помогал.
Мелодии светлые, чистые слал.
В веках его музыка, дети, осталась.
Наверное, так волшебство начиналось...



Мир искусства

Волшебство новогодней ночи



Здравствуйте, дорогие ребята. Я, Фея Музыки, снова передаю вам свой музыкальный привет! Наступает волшебное время ожидания новогодней ночи и чуда, которое может произойти с каждым из нас в эту ночь. Каждый ребёнок и взрослый в это время могут внимательно прислушаться к своим чувствам и ощущениям и уловить мелодию – музыкальное послание Творца. Это может случиться наяву или во сне.

Творец награждает каждого из нас уникальными способностями слышать Его мелодии, нужно только регулярно в этом тренироваться: стараться сосредоточиться, прийти в гармонию, к внутреннему молчанию, чтобы услышать мелодию внутри себя, а затем попробовать её напеть и записать.

Если у вас сразу не получилось услышать свою мелодию, то не расстраивайтесь, а послушайте музыку нашего великого соотечественника Петра Ильича Чайковского. Его мелодии проникают в Души людей и доносят до них мысли Бога, выраженные звуками. А мысли Бога чисты, светлы и гармоничны. В этом году наша страна отмечает юбилей великого мастера — 175 лет со дня его рождения.



Родился Пётр Ильич Чайковский в заводском посёлке Воткинск, что находится в Удмуртии, в 1840-м году. Он рос в многодетной интеллигентной семье. Его папа был выдающимся инженером, а мама — простой домохозяйкой. Она занималась воспитанием детей: у Петра было ещё пятеро братьев и сестёр.

В семье очень любили музыку. Мама играла на фортепиано и пела, поэтому маленький Петя научился играть на фортепиано уже в 5 лет, а в восемь — превосходно играл по нотам и записывал свои первые сочинения. В двенадцать лет родители отдали мальчика в Санкт-Петербургское училище правоведения. Окончив его, Пётр начал работать в Министерстве юстиции.

Очень быстро юноша понял, что быть юристом — не его призвание и бросил службу в министерстве, чем сильно огорчил своих родственников. Он знал, что его предназначение — сочинять музыку, и поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Дядя будущего великого композитора отругал Петра за это: «Ах, Петя, Петя, какой позор! Променил юриспруденцию на дудку!» Но Пётр слушал своё сердце и продолжал служить своей Музе — музыке.

Консерваторией называют учебное заведение, где изучают музыкальные предметы: сольфеджио, композицию, вокал, хоровое пение, историю музыки, а также обучают игре на различных музыкальных инструментах.

Пётр Ильич окончил консерваторию с серебряной медалью. Он сочинял выдающуюся музыку: создал оперы, балеты, симфонии, концерты. Эти красивейшие мелодии волнуют и восхищают людей всего мира до глубины души. Русский Дух ощущается почти в каждом произведении Чайковского. Русский Дух — это дух Свободы, Равенства, Братства.

Сочинение музыки — это всегда сотворчество человека и Бога. А Чайковский умел творить Музыку, как никто другой!

Пётр Ильич Чайковский по праву считается великим композитором. Многие его творения вошли в золотой фонд мировой классики: это и симфонические произведения, и оперы — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», и многие-многие другие. Эти произведения являются шедеврами классической музыки и исполняются во всём мире. В нашей стране один раз в четыре года проводится Международный конкурс имени П.И. Чайковского, который является крупнейшим событием в мире классической музыки. Главная цель музыкального состязания — выявление новых талантов. Также в нашей стране были проведены и детские конкурсы, приуроченные к 175-летию П.И. Чайковского.



Балет Щелкунчик

Ребята, а теперь я расскажу вам о некоторых знаменитых произведениях П.И. Чайковского, написанных для детей.

Пётр Ильич любил бывать в гостях у своей сестры Александры Ильиничны в селе Каменка возле Киева. Они жили в большом уютном доме, в родовом поместье. Пётр Ильич много времени проводил с детьми своей сестры: подолгу играл и гулял с ними, рассказывал интересные истории о своих путешествиях по разным странам, слушал рассказы племянников об их жизни.

Под впечатлением от этой дружной семьи композитор написал цикл произведений под названием «Детский альбом», который посвятил одному из семи племянников — Володе Давыдову. Это 24 пьесы для фортепиано разного характера. Они предназначены для маленьких пианистов. Вы тоже сможете исполнить эти замечательные произведения, если научитесь играть на фортепиано.

Музыкальные произведения «Детского альбома» рассказывают об обычном дне ребёнка того времени — с играми, танцами, чтением книг, радостями, огорчениями и волшебными мечтами. В знаменитом альбоме день начинается и заканчивается мо-

литвой. Во времена композитора молиться принято было каждый день: дети калялись за свои плохие поступки, благодарили Бога за проведённый день, просили помощи в трудностях. Чайковский рисует детский день очень насыщенным и интересным.

Ребята, послушайте эту музыку и расскажите мне, Фее Музыки, о событиях своего дня. Бывало ли у вас так много впечатлений за один день?

«Детский альбом»



Слушайте на диске

Самое «новогоднее» и сказочное произведение Чайковского — балет «Щелкунчик». Балет — это большое музыкальное произведение, где все действия и чувства изображаются и передаются танцевальными движениями. В основу произведения легла

сказка Эрнста Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Это история о победоносной силе Любви, человечности и преодолении «злых чар».

С помощью музыки Пётр Ильич смог передать игру лунного света, вальс снежинок, вызывающий ощущение прохлады, удивительно изящный танец Феи Драже. Вершиной мастерства композитора является знаменитый «Вальс цветов» с его разнообразием мелодий, пышностью и торжественностью. Послушайте эту волшебную композицию — какие чувства, образы рождаются в вашем сердце?



«Вальс цветов»



Слушайте на диске



Ежегодно в нашей стране проводится международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Проходит он на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского в сопровождении Большого симфонического оркестра.

Но конкурс «Щелкунчик» — это не просто состязание, в котором участники демонстрируют своё мастерство перед высокопрофессиональным жюри. Прежде всего, этот конкурс предоставляет юным музыкантам шанс заявить о себе, выступив перед многомиллионной телевизионной аудиторией. Поэтому не только победа, но и участие в конкурсе «Щелкунчик» может стать началом большого творческого пути пока ещё «маленького» музыканта.



А ещё есть удивительный мультфильм под названием «Щелкунчик», поставленный на музыку П.И. Чайковского, — всем нам знакомый и любимый с детства. Предлагаем вам, ребята, посмотреть этот замечательный мультфильм и окунуться в атмосферу красоты, праздника, волшебства и конечной победы добра над злом, хитростью и коварством.

Ребята, я знаю, что всем вам Бог подарил разные таланты и способности ещё при рождении. Возможно, вы пока не знаете о них, просто ещё не развили их. Я помогу вам развить желание слушать, понимать и сочинять музыку. Когда люди слушают классические произведения, они совер-

шают себя и свою Душу, становятся гармоничными, любящими — приближаются к Богу! А ведь мы воплотились на планете именно для того, чтобы сделать её ещё прекраснее и совершеннее, наполнить пространство Божественными энергиями.

Классическая музыка помогает наполнять наши сердца и пространство вокруг Божественной Любовью и гармонией. Главное, прислушивайтесь к своему сердцу: может, внутри него уже звучит прекрасная мелодия?

*Под Новый год с Любовью,
Фея Музыки.*

Ёлка от свечки убранством блистает.
Девочка зал неспеша убирает.
Смотрит, под ёлкой — Щелкунчик лежит.
Он свою грустную тайну хранит...

Мультфильм «Щелкунчик»





Мы славою предков гордиться должны.
Ведь не было в мире прекрасней страны!
Великая Родина — Тиберборея,
Живёт в наших душах, ничуть не старея.

Наши истоки



А знаете ли вы, что когда-то (десятки тысяч лет назад) на севере нашей планеты, на территории приполярной России, существовала прародина единого человечества, единого языка, праматерь всей мировой Культуры — загадочная легендарная страна Тиберборея.

Существование этой страны нашло отражение в мифах практически всех народов планеты. В них её называли «Страной Золотого Века человечества», «Райской Землёй». Греки называли эту страну Тиберборей, то есть «расположенной за северным ветром Бореем».

Сегодня уже не приходится сомневаться, что загадочная Тиберборей имеет самое прямое отношение к древнейшей истории России, к русскому народу и его языку. Неспроста знаменитый пророк Нострадамус в своих «Центуриях» именовал россиян не иначе как «народом тиберборейским».

Там, за северным ветром Бореем

Давно это было... Так давно, что даже земля изменилась с тех пор – не узнать: где были тверди земные, теперь вода, из морей и океанов встали новые материки, а там, где сейчас льды укрывают толстой шапкой спящую бездну, была страна цветущая, богатая. Как называлась она тогда – кто теперь ведаёт?.. Много позже греки называли её Тибербореей – «той, что за северным ветром Бореем».



Чудесная это была страна. Горы окружали её со всех сторон, ограждая от непрошенных гостей и холодных ветров. А за спинами стражей скалистых плескалось Молочное (Белое) море. Солнце, Луна и звёзды вставали там из волн, и волны уходили, и только Большая Медведица никогда не сходила с Небес, охраняя покой богатой земли.

Посередине этой страны лежало священное озеро, и в центре его возвышалась гора, стремящаяся за облака — к Полярной звезде. Это была гора Света, и словно сама Земля опиралась на неё в своём неустойчивом кружении. Сияние, шедшее от той горы, наполняло благодатью всё вокруг. Травы буйные расстилались коврами с причудливыми узорами цветов невидан-



Автор: Всеволод Иванов

ных, шелестели леса дремучие и рощи тенистые, наполненные голосами птиц диких, сады изнемогали под тяжестью плодов, налитых нектаром Божественным, о котором и по сию пору слагают легенды.

И жил в той стране народ — светлый и гордый, не знавший старости и болезней, распрей и горести. Вечно юные дети Богов, наделённые мощью физической и силой духовною. Не было в их мире места ни злу, ни подлости, ни лжи, ни алчности.

Только Любовь наполняла их Души свечением Космоса, а облик — красой неземной. И когда встречались две Души, друг другу предназначенные, сливались в одно дыхание — вспыхивала в небе новая звезда, и становилось в мире больше Света. И нельзя было разорвать тот союз ни огнём, ни мечом, ни чужой волею.

Так и жили они в Любви и согласии, воспевая Небеса и Творца, сотворившего Вселенную.

И были они богаты — так богаты, что и за тридевять земель, в тридесятые царства шла слава о том несметном сокровище. И поднимали правители армии, и отправлялись в походы длинные — через пустыни да моря, — лишь бы урвать себе хоть чуточку от богатства того огромного. Но уходили не солоно хлебавши: не пускала страна к себе никого с мыслью чёрною

— словно сами горы, леса и реки вставали на защиту народа светлого: неслись с кручи потоки каменные, вскипали воды глубокие, сходились деревья в чащи непролазные, а коли выпадала кому удача найти дорогу или тропу лесную, то петляли они да кружили, уводя в топи, о коих никто никогда и не слыхивал.

И пересыхали на глазах родники да колодцы, исчезали звери да птицы, и обрушивались с Небес тучи стрел на гостей непрошенных, и бежали они без оглядки. И те, кому давалась милость домой вернуться, рассказывали обо всём, что видели, да приговаривали: «Не ходите за северный ветер, не про нас та земля, не взять её силу».

А тем, что без меча приходили, в той стране ни в чём не отказывали: «Берите богатства нашего, сколько сможете. Только ищите сами, что найдёте — всё ваше будет, до последней капельки». И бродили пришлые по пещерам глубоким да дубравам зелёным, до дна рек добирались, да до вершин снежных поднимались и в храмах священных всё до последнего закоулка, до последней трещинки осматривали.

Но всё тщетно — не находили они ни золота, ни серебра. Потому что богатство то было не в монете, а в Знании. Умели те люди поднимать и усмирять ветра,

управлять волнами и повелевать стихиями. Брала силу у камня и любого растения. Говорили с деревьями и со зверьём, и с пернатыми. И всякая живность была им покорна.

Да и сами могли летать, точно птицы, и плавать, словно рыбы. Ходили по воде, а то и вовсе растворялись в воздухе. Одним взглядом поднимали тяжести, непосильные и тысячам рук, проникали в такие дали, что не увидеть и тысячам глаз. Было им доступно и прошлое, и будущее. Знали они секреты счастья и бессмертия.

И были те, кто шёл к ним за этим Знанием, понимая, что нет в мире дорожке сокровища. И тем в той стране не отказывали, говорили: «Тайник сей найти легко, только ключ подобрать надобно. А где ключ искать — ты и сам знаешь, а ежели подзабыл — слушай звёзды и ветер, гляди, куда ручей течёт да трава клонится, читай в сердце, открой Душу».

И вновь бродили алчущие по лесам да лугам, добирались до самого озера священного, до самой горы светоносной. Только слушали, да не слышали, смотрели,

да не видели — не находили ни дверцы заветной, ни ключика.

И веками бились над этою тайною — где же зарыто богатство бесценное? А тайны-то никакой и не было: всё дано человеку от рождения — и силы, и знания. И сокрыты они внутри каждого, а ключи к ним там же припрятаны: коли пусто в Душе и черно, так и не найти ничего, а коль взрастишь в Душе своей Любовь и Божественный Свет, так сокровище и откроется...

...Давно это было. Так давно, что и следа почти не осталось. Но люди сохранили память о своих предках — в песнях, легендах, сказках, обычаях. Ибо народ без памяти, что дерево без корней — зачахнет, погибнет и рассыплется в пыль, как будто его и не было никогда.

Только у того, кто помнит о прошлом, есть будущее. Так и ты не забывай, кто были твои предки, и храни в себе их богатство небесное, чтобы передать эту искру потомкам своим. И история нашего народа — светлого и сильного — никогда не закончится.

Оксана Полак

Гиперборея



Смотрите на диске





Много Виктор Васнецов
Заслужил хвалебных слов:
Он художник, он и чтец,
Замечательный отец,
Архитектор и артист

И при том — душою чист!
Свет его всё время лился
И в картинах сохранился.
В них немало красоты.
Прикоснись к нему и ты.

Мир искусства

Истинный богатырь русской живописи

Знакомьтесь: художник Виктор Васнецов

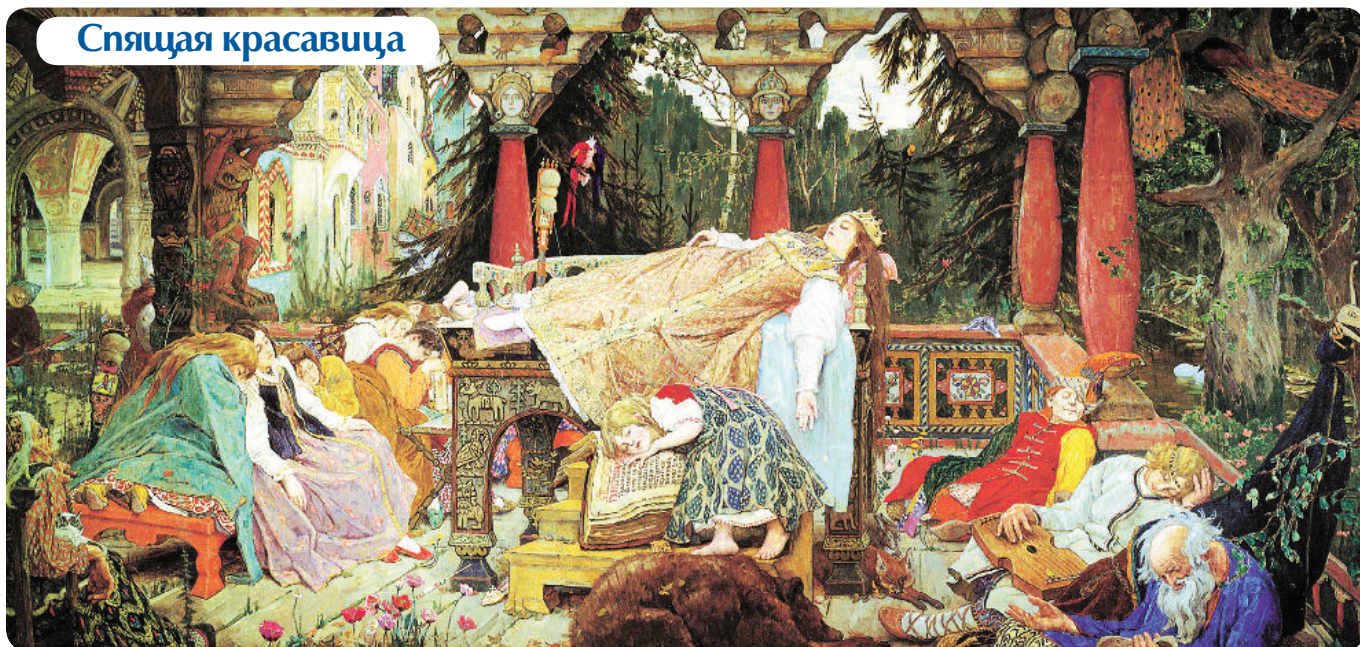


Ребята, наверняка вы не раз видели удивительные картины, созданные на сюжеты русских народных сказок нашим великим художником Виктором Михайловичем Васнецовым. Кому из вас не знакомы – «Алёнушка», «Иван-Царевич на сером волке», «Ковёр-самолёт», «Спящая красавица», «Кошечей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич и Лебедь». Их репродукции огромными тиражами и в течение многих лет широко используются в школьных учебниках, на календарях, конфетных коробках, различных сувенирах, настенных панно и даже декоративных ковриках.

А его известные картины на былинную, богатырскую тематику вообще никого не могут оставить равнодушными. Знаменитые «Три Богатыря», «Витязь на распутье», «Прощание Вещего Олега с конём», «Встреча Олега с кудесником» и многие-многие другие закрепили за художником определение – «истинный богатырь русской живописи». Но это определение живописца связано не только с его «богатырской» тематикой, но, в первую очередь, с осознанием современниками значительности личности самого художника, пониманием его роли как родоначальника нового, «национального» направления в русском искусстве.

Но давайте, ребята, всё по порядку. Расскажем вкратце биографию Виктора Васнецова, чтобы лучше и глубже понять его творчество.





Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году в селе Лопьял Вятской губернии, ныне Кировская область, в семье сельского священника. «Происхождение моей фамилии совершенно русское, как и я сам, — вспоминал Виктор Михайлович, — от имени живущего в нашей стороне Василия... Васи — Васины дети, Васинцы, Васнецовы».

Помимо Виктора, в семье было ещё пятеро ребятишек. Мать умерла рано, оставив шестерых сыновей на попечение отца. Отец, несмотря на то, что был сельским священником и жил в глуши, являлся образованным и любознательным человеком, много читал. Он смог передать своим детям всё, что знал и что умел, выпустив в жизнь своих сыновей достаточно образованными людьми.

В роду священнослужителей Васнецовых были также архитекторы, возводившие сельские каменные храмы, колокольни и церковные ограды, и художники, украшавшие живописью стены церквей и резьбой иконостасы. Живописью увлекалась и мать Михаила Васильевича — бабушка Виктора. Сначала она проводила уроки рисования в семье Васнецовых, а затем и отец. Именно тогда сердце мальчика радостно отозвалось на такой вид творчества, как рисование. Но по традиции, существовавшей в те времена, сын должен был пойти по стопам отца и стать служителем церкви.

Поступив без особых трудностей в духовную семинарию в городе Вятке (ныне Киров), Виктор, имея натуру художественную и талантливую, постоянно совершенствующуюся в живописи, всё-таки не доучился в семинарии и с разрешения отца уехал поступать в Петербургскую академию художеств.

Имея природный талант и приобретая в Академии художеств необходимые навыки и знания, Виктор Васнецов вскоре стал известным художником-живописцем, имеющим свой почерк, свою изюминку. Виктор Михайлович очень любил природу, свою родину. Он досконально знал жизнь простого народа, и люди простые нисколько его не отталкивали, а, наоборот, привлекали к себе. Ведь в них и заключена вся мудрость народная, поскольку из поколения в поколение передавали они множество сказаний, былин, песен, в которых и заключён русский Дух.

Красота природы и жизнь в крестьянской среде, богатой фольклором, отразились в творчестве Васнецова. «Думаю, не ошибусь, когда скажу, что сказки и повествования бродячих людей заставили меня на всю жизнь полюбить настоящее и прошлое моего народа. Во многом они определили путь и дали направление моей деятельности», — писал Васнецов.



Сирин и Алконост. Песнь радости и печали

Один за другим художник рисует полотна, сюжетами которых являются эпизоды из сказок нашего народа. Кисти этого вы-

дающегося живописца принадлежат, повторимся, такие известные картины, как «Алёнушка», «Три Богатыря», «Иван-Царевич на сером волке», «Ковёр-самолёт», «Спящая красавица», «Кощей Бессмертный» и многие-многие другие. На полотнах Васнецова сказания Древней Руси приобретают почти историческую достоверность.

Значимой вехой в его жизни и творчестве послужила роспись только что построенного Владимирского собора в Киеве. Этой работе он отдал 11 лет. В создании храмовых росписей Виктору помогла учёба в духовной семинарии, где Васнецов изучал летописные своды, жития святых, древнерусскую литературу, православную символику.

...Личная жизнь Виктора Михайловича сложилась удачно. В 1878 году он обвенчался с Александрой Владимировной Рязанцевой. В их семье родилось пятеро детей. Он был хорошим семьянином и очень любил детей, поскольку сам в душе всегда оставался ребёнком. Он сочинял им сказки и по вечерам, перед сном, рассказывал, передавая через них детям свой удивительно светлый внутренний мир и Любовь к людям.



Иван—царевич на сером волке

* Савва Иванович Мамонтов — крупный российский меценат того времени, любивший искусство и объединивший вокруг себя талантливых художников, артистов, литераторов.

Из воспоминаний среднего сына художника — Алексея: «Рассказывал отец замечательно, но ещё лучше читал. Впоследствии, уже взрослые, мы любили слушать его чтение.

Его талантливость была какая-то всеобъемлющая. Он играл Деда Мороза во всех постановках «Снегурочки» на сцене С.И. Мамонтова*, и опять знатоки признавали игру его очень талантливой. Никогда не учась музыке, он, тем не менее, был очень музыкален — имел голос, пел очень верно, был музыкально образован и очень любил и тонко понимал музыку.

Очень любил отец русские песни, сказки, поговорки, красоту русского языка. Превосходно рассказывал. Причём, рассказывая, он совсем не старался делать это хорошо — всё само собой выходило. На всех собраниях отец был душой общества, всегда первенствовал в разговорах, спорах, всегда при нём было оживлённо, сыпались анекдоты, шутки, слышался смех... Особенность его обаяния заключалась в том, что он не старался играть никакой роли, он всегда был самим собой в спорах, шутках, рассказах, чтении — простым, весёлым, увлекающимся челове-



Алёнушка

ком. Отдавался тому, что делал, как ребёнок, всей душой, была ли это его работа или весёлый разговор. Оттого всё у него выходило так привлекательно, интересно.



Ковёр-самолёт

Одним из самых радостных событий в нашей жизни были ёлки, устраиваемые неколоснительно каждый год в 1-й день рождественских праздников. «Васнецовские ёлки» славились в Киле. Как во всём, отец принимал в них живейшее участие. Так как времени у него было мало, он сам не мог исполнять всех подготовительных работ к ёлке, он давал каждый раз новую мысль, новый план, направление работы. Ёлки не повторялись, а каждая была как бы новым художественным произведением. Украшения ёлки были всегда необычные. Рыночные покупались только те украшения, которые не портили общего вида. Остальные клеили сами.

Во всём, что делал отец, вилен был его талант, его увлечение, его детская радостная душа».

Виктор Михайлович был не только талантливым художником, но и талантливым архитектором. Он спроектировал собственный дом в Москве в духе терема. Интерьеры дома, мебель, предметы были выполнены по эскизам Васнецова в русском стиле. Столы, шкафы, стулья были сделаны в ма-

стерской брата художника, Аркадия, славящегося мастерством столяра и резчика по дереву. Вслед за собственным домом Васнецов создал проекты павильона кустарного искусства на Всемирной выставке в Париже (1898). Сделал эскизы для наружной раскраски зданий московского Кремля! Им спроектирован фасад Третьяковской галереи и многих других больших и малых зданий, которые украсили Москву.

Талантливый человек — талантлив во всём. Именно такими словами хочется завершить рассказ о великом русском художнике. Он оставил свой богатый, неповторимый след в сокровищнице мирового искусства и занял там, свою — уникальную нишу. Он вкладывал в свои творения лучшее, что имел, — глубокие знания, Свет своего сердца, чистоту Души, Любовь к окружающим его людям и к нам — тем, кто будет любоваться его картинами уже после его ухода.

Виктор Михайлович был истинным служителем своего народа и полностью проявил свой талант в жизни.

Подготовила Инна Баканова

Уроки тётушки Совы



Смотрите на диске



Какие прекрасные дети растут!
Теперь нас художники юные ждут.
Они нам расскажут о том, как творят.
Как образы с ними во сне говорят.

Идём в гости

«Главное, видеть и творить красоту»

Алиса
Романова



Наринэ
Мирзоян



Ева
Белова



Алина
Хайрутдинова



Агнесс
Азол



Интервью с ученицами Детской художественной школы № 3 г. Екатеринбурга.

А вот ещё таланты, о которых мы хотим рассказать вам, дорогие ребята, на страницах нашего журнала. Сегодня наша встреча с ученицами Детской художественной школы № 3 им. А.И. Корзухина города Екатеринбурга. Эта школа известна своими талантливыми учащимися – лауреатами и победителями множества художественных конкурсов – далеко за пределами столицы Среднего Урала. Но она известна также и своим подходом в обучении художественному ремеслу – меньше шаблонов, рамок, больше самостоятельности и проявления творческой инициативы учеников.

Ева Белова «Птицы поднебесья»



На наши вопросы отвечали ученицы, которые являются гордостью школы: Нарине Мирзоян, Алиса Романова, Алина Хайрутдинова, Ева Белова и Агнесс Азол. Девушкам 13 — 15 лет. Нас приятно поразила та мудрость, с которой они отвечали на вопросы, делились своими взглядами на жизнь, будущее нашей страны; порадовали Свет и Любовь, исходящие от них; удивила эрудированность о происходящих на Земле событиях.

Между нами очень быстро образовалась взаимная атмосфера Любви, доверия и понимания, которая располагала впервые видевших друг друга людей на беседу по душам. Вот, что чувствует и думает подрастающее поколение России:

Корр.: Девочки, что для вас самое главное в жизни?

Алиса: Я думаю, что самое главное в жизни — любить и быть любимым, ценить, то, что имеешь, и если жизнь даёт шанс, нужно обязательно его использовать.

Алина: Для меня самое главное в жизни — момент настоящего, потому что в нём я

живу, и если я его потеряю, то потеряюсь и сама. Я могу им наслаждаться, я могу выразить его через творчество. Я не хочу вспоминать прошлое и излагать его. Только сейчас можно говорить о совершенствовании чего-либо, о даровании Любви. Только сейчас мы это можем сделать.

Люди часто живут прошлым. А я считаю, нужно помнить прошлое, но забывать плохое, что там было. Нужно жить здесь и сейчас... и творить будущее. Именно здесь и сейчас нужно творить добро, нести окружающим Свет и Любовь, от этого и будущее будет светлее и прекраснее.

Вопрос «всё ли вам нравится в нашем мире» вызвал грустные усмешки и вздохи.

Агнесс: В этом мире меня очень многое не устраивает. За такими, казалось бы, классными плюсами столько минусов, которые покрывают все плюсы. И мне так хочется убрать это всё метёлкой. Но это всё просто сделать, не всё зависит от нас. Мы можем только поспособствовать.

Люди за повседневной суетой не видят красоты нашего мира и не обращают внима-



Алина Хайрутдинова «Пленэр»



Ева Белова

ния на тех, кто рядом, кто ждёт этого внимания. Им некогда, они всё время куда-то бегут и часто просто отбрасывают близких: «Я занят, уйди, не мешай, мне некогда». Люди стали черствыми. За бесконечными проблемами они забывают о том, кто они, для чего живут, о том, что у них есть семья, дети, родители, да просто люди вокруг, которые тоже нуждаются во внимании и добром, ласковом слове. Люди стали алчными, они стремятся загрести себе всё больше и больше материальных благ, они тонут во всём этом, забывая о духовном. Так хочется убрать эти жирные пятна с лица Земли.

Зачем мы? В чём смысл нашего существования? Если мы были лучше, а становимся всё хуже и хуже и не можем это остановить? Это тупик. Выход только в пробуждении нравственности и духовности, в несении Любви людям.

Алиса: В мире всегда были изъяны. Наш мир как пирог. Есть всего лишь небольшое количество людей, которых тревожит то, что происходит с нами и с планетой. Образно выражаясь, есть пара вишенки красного

цвета, а сам пирог весь серый. Люди даже не задумываются, что буквально через 50 лет мы все можем погибнуть.

Корр. Для чего вы родились?

Алиса: Я считаю, что родилась для того, чтобы сделать наш мир лучше. Ведь каждый из нас родился именно для этого, и число людей, которые те самые вишенки, увеличивается, и скоро мы сможем исправить даже экологическую ситуацию, которую все сейчас считают неисправимой. Как я буду делать этот мир лучше? На данном этапе своей жизни относиться ко всем людям с добром, с Любовью, пытаюсь помочь там, где могу.

Алина: Самое маленькое — чтобы принести радость моей семье. Хочется быть хоть чем-нибудь полезной, хотя бы словом. Ну а дальше... Когда я вырасту, мне очень хочется взять ребёнка из детдома, чтобы помочь ему — хоть как-то.

...Я писала работу о социальной адаптации детей после детских домов и домов-интернатов. Вышла на интервью Александра Гезалова, выпускника детского дома, который говорил о том, что все эти приезды в детские дома и хороводы с детишками не так важны, как если бы человек решился хоть раз в месяц брать к себе ребёнка домой и показывал ему, как пылесосить, что такое холодильник, как заваривать чай, потому что дети этого вообще не знают.

Ведь статистика ужасная (адаптации детей во взрослой жизни). Кто-то погружает в жутком, страшном. Он не знает, что делать дальше. Из детдома выпнули — и всё, пожалуйста, живи дальше, как знаешь, они своё дело сделали. Вот это страшно.

Ева: Есть такое выражение: «Человек рождён для счастья, как птица для полёта». Рождён, чтобы жить, общаться, любить, дружить, светить и делать мир лучше. Я не понимаю, к примеру, почему большинство людей думают о том, что они слишком индивидуальны, а остальные — это серая масса. Ведь это самая настоящая гордыня — признание своей исключительности.

На самом деле, если пообщаться с людьми, то каждый индивидуален, каждый интересен сам по себе. И нужно стараться видеть в

людях хорошее, а не заикливаться на себе и своей исключительности.

Нарине: Каждый человек рождён, чтобы что-то оставить особенное после себя. Каждый хочет, чтобы его будущие дети, внуки помнили о нём. Например, этот год — год 70-летия Победы, и у многих живы ещё прабабушки, прадедушки, которые участвовали в Великой Отечественной войне, спасая наши жизни. И нам важно помнить об этом. И благодарить за их подвиг.

Корр.: А теперь вопросы о вашем творчестве: что вы больше всего любите рисовать? Какие темы вам близки? В каких жанрах работаете?

Агнесс: Известно, что художники передают свои эмоции через творчество. Я чаще всего рисую девушек. Они могут быть заплаканными или улыбающимися. Когда у меня какое-то событие в жизни, я могу изобразить стилизованной себя. В общем, я рисую то, что чувствую и то, что происходит со мной. Жанр портрета и анималистический, возможно, мне ближе всего.

Нарине: Я рисую не то, что создал человек, например, стол или стул. Я рисую то, что живое, что обладает душой. Это — натюрморты, зарисовки с натуры.

Корр.: А что обладает душой?

Нарине: Сам человек, например, и то, что создаёт он своим воображением.

Корр.: Расскажи, пожалуйста, как к тебе приходят образы?

Нарине: Образы приходят очень резко. Я не знаю, как это объяснить, — они просто возникают в моём сознании. Когда приходит образ, его лучше сразу запечатлеть, потому что он ускользает и можно забыть некоторые детали. Образ сразу приходит в деталях.

Ева: Я многое, что рисую. В основном, это фантастика. Бывает, поздно ночью не спишь, и вдруг в сознании вспыхивает образ. Мне тоже его надо быстро запечатлеть. Это важно, надо ухватить момент.

Однажды, в полусне-полудрёме мне пришёл такой образ: жёлтый фон, дверь такая — светлая, и из этой двери показался человек. Он был весь сине-голубой, очень интересный. И на следующий день я принялась

за работу. Всё тщательно вспоминала: все детали, все интересные моменты. Так родилась моя картина «Сон» или «Сновидение».

Корр.: Что вы чувствуете, когда творите?

Нарине: Когда я рисую картину, испытываю такое чувство, такое ощущение, что всю душу вкладываю в своё творение, меня полностью захватывает этот процесс. Когда рисуешь эмоции, сама эмоция появляется на твоём лице. Ты чувствуешь то, что рисуешь.

Алуса: Это непередаваемое чувство. Когда ты творишь, то испытываешь ощущения покоя, радости, счастья. Когда кладёшь мазок или штрих, как бы уходит частичка тебя, ты её вкладываешь в рисунок.

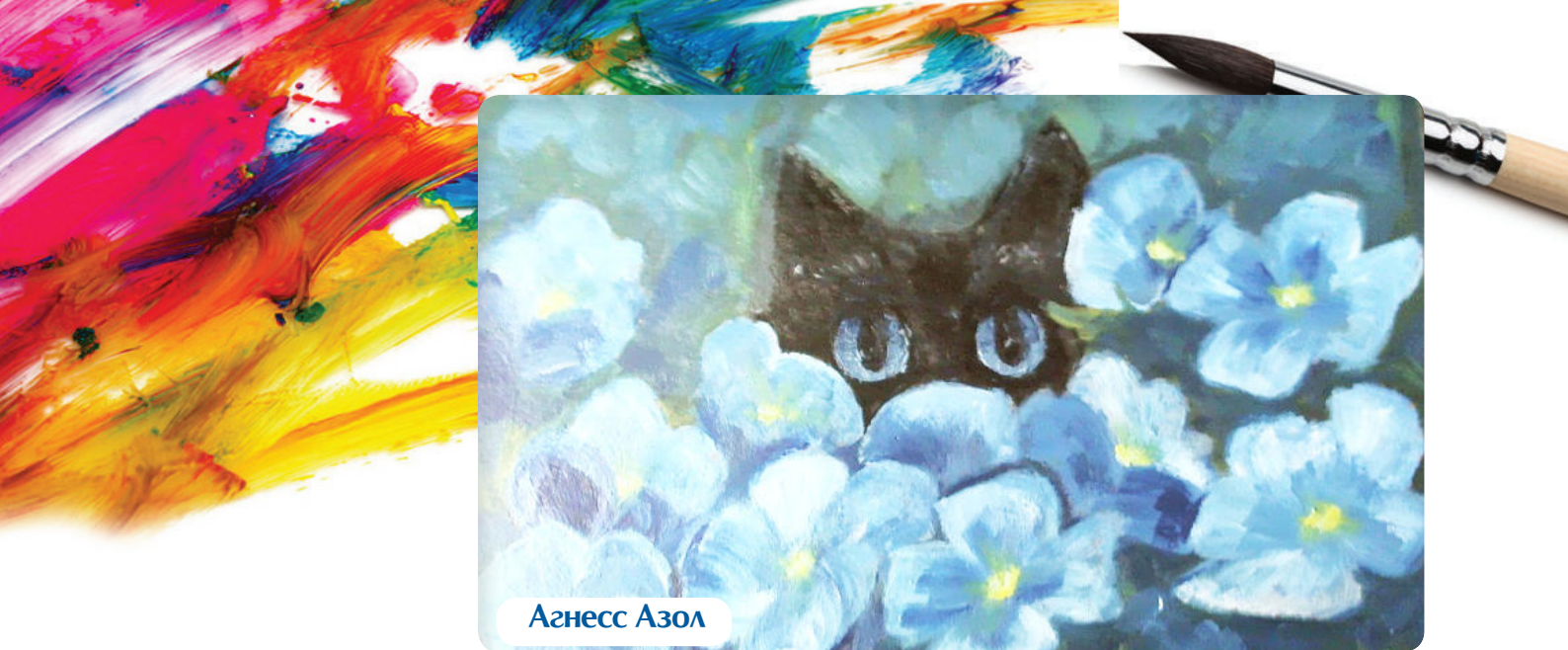
Когда ты закончил работу, возникает чувство, что этот рисунок, эта картина — отражение тебя.

Ева: Когда рисуешь картину, ты передаёшь ей своё настроение. И если оно у тебя хорошее, светлое (а именно такое и бывает практически всегда), ты радуешься, что можешь показать в картине то, что ты сейчас чувствуешь.

Корр.: И последний вопрос: девочки, вы чувствуете энергии, которые заложены в



Алина Хайрутдинова



Агнесс Азол

работах великих художников? В работах друг друга? Как это происходит?

Алина: Я очень люблю импрессионистов, потому что они первые сказали «нет» устоям, принятым в художественном творчестве. Я читаю их дневники, читаю, что они чувствовали, когда создавали свои полотна, это очень интересно. Посмотришь на работу Тициана в Эрмитаже «Плачущая дева» — и чувствуешь очень сильные энергии, которые идут от неё, очень сильные эмоции испытываешь. А когда перед тобой парадный портрет — там больше восхищение цветом, конечно, но от него ничем не веет, нет эмоций. Но это на мой взгляд.

Агнесс: Я люблю авангард — конец советских времён и стиль военных картин. В одном из музеев мы видели картины, которые нарисовали солдаты, служившие в Афганистане. Они действительно наполнены эмоциями. Всю эту боль и страх ощущаешь сердцем и пропускаешь через себя.

Алиса: А я люблю Айвазовского. Он известный маринист — рисует море. Многие думают, что у него все картины одинаковые. На самом деле они все разные. Смотришь на его картины и чувствуешь, в каком он был настроении, когда писал их. От некоторых ощущаешь состояние покоя, радости.

Например, «Восход солнца у берегов Ялты», «Вид Константинополя и Босфорского залива», «Неаполитанский залив». Есть работы, в которых он просто бушевал, — «Приближение бури», «Девятый вал».

У него более сотни работ, и везде изображены корабль, море, солнце, иногда и скалы. Но все они абсолютно разные.

Ева: Когда у нас идёт просмотр работ, которые создали ученики нашей школы, мы сидим и просто любимся, потому что каждая работа хороша по-своему, каждая неповторима. Кто-то рисовал в более тёплом, нежном тоне, а кто-то, наоборот, жёстко, прямолинейно, как-то темно.

На работы интересно смотреть, они все такие разные, и все они передают состояние человека во время творчества.

Алина: Я была в художественной школе в другом городе. Присутствовала на выставке работ учеников этой школы. Они, на мой взгляд, все были одинаковы, нарисованы по правилам. Никакого расхождения. Тогда я поняла всю ценность нашей школы. Наши ребята создают разнообразные картины, и ты можешь угадать, чья это работа, чей это стиль. Это очень здорово!

...После общения с этими светлыми, думающими, тонко чувствующими мир детьми становится радостно от того, что будущее нашей страны, несмотря ни на что, всё-таки будет прекрасным. С таким поколением иначе и быть не может. Они свободны и независимы, честны и открыты, светлы и чисты душой.

*С ребятами общались
Надежда Данилова, Инна Баканова
Фотокорреспондент:
Сергей Заостровских*



Как набат звучит эфир:
Клетка — это целый мир!
Мир волшебный, непростой.
И живёт он в нас с тобой!

Сокровищница знаний

«История о любознательной клетке»



Ребята, как вы думаете, есть ли у отдельно взятой клетки нашего тела сознание? Биологи ответят – да, как и у любой живой материи. Но подозревает ли клетка, что есть некая большая система, обладающая сознанием, – например, Человек? Думаю, нет.

Но давайте представим клеточку, наделённую инстинктом познания (такую любознательную клетку-учёного), вот она-то и сможет подметить, что в процессах, происходящих с ней и с соседними клет-

ками, есть некая сложноуловимая взаимосвязь. Что же это за взаимосвязь?

Итак, в мире, за которым нам легче всего наблюдать в микроскоп, мог бы произойти такой вот диалог.

Взволнованная Клетка Учёный делится своими мыслями с соседями-клетками:

— Я заметила, что когда мне нужен кислород, я получаю его. Когда в нашу жизнь вмешиваются неизвестные враги, некая

сила встаёт на мою защиту. Я не знаю, на что это похоже, но, вероятно, есть некий единый организующий принцип между мной, вами и всеми другими клетками. Он знает, что и когда нужно сделать, чтобы

мы могли жить и выполнять свою работу. И очень вероятно, что этот принцип — разумный.

Другая, Очень Набожная Клетка, задумавшись, предположит:

— О да! Наверное, это огромная клетка. И она правит всеми нами. Мы должны почитать Её, ведь именно от Её решений зависит наша жизнь...

Повисшее трепетное молчание было прервано Клеткой Скептиком:

— Что за чушь! Не может быть иного разума, кроме нашего. Мы возникли здесь спонтанно, в результате случайности. Это здорово, что мы так развились и можем осознать себя, просто прекрасно, что окружающая среда помогает нам, но все эти идеи о высшем сознании — просто глупости!

— Вы как знаете, а я собираюсь докопаться до истины, — произнесла Клетка Учёный, собирая вещи, — я отправляюсь в путешествие.

Клетка Учёный хлопнула дверью клеточной мембраны и скрылась.

Через некоторое время, достаточное, чтобы совершить путешествие вокруг человека и чтобы остальные клетки смогли забыть об этом странном разговоре, Клетка Учёный вернулась в родную обитель.

Она с восторгом рассказывала собравшимся вокруг неё клеткам, что странствовала по всему клеточному миру и видела множество чудес.

— Вот, например, — вздох рассказывала Клетка Учёный, — есть совсем другие клетки! Они вовсе не похожи на нас и выполняют другую работу. Одни приносят нам кислород, другие — защищают нас. Они умеют работать слаженно, как единое целое, и иногда, даже, они объединяются в целые органы!

У органов этих тоже есть сознание, но совсем не такое, как у нас. Эти органы призваны заботиться о большой системе из миллиардов клеток! Они создают и доставляют энергию к каждой мельчайшей клеточке в самых дальних уголках нашего мира.

А ещё — есть Человек! Он огромный как весь наш мир, но совсем не похож на клетку! И думает он совсем не так, как мы. Этот самый Человек — он совсем не грозный, и хоть и обладает разумом и силой, которые мы не можем представить, — он не хочет править нами или наказывать нас. Наоборот, он стремится, чтобы все мы жили в здоровье и достатке. Ему хорошо, когда мы радуемся, и он чувствует боль — когда плохо кому-то из нас.

Вот что я скажу ещё вам — он не может жить без нас! Все мы очень важны для него, потому что все мы вместе — и есть он, и наше сознание — это его сознание, просто оно не ограничено стенками наших клеток. Он любит нас и заботится о нас...

Александр Меньшиков

<http://www.alexmenshikov.com/2015/05/blog-post.html>

P.S. Вот так и мы с вами, ребята, — маленькие клетки в большом Организме под названием Бог. Все мы Его фрактальное подобие*, Его частички, связанные между собой. И каждый из нас выполняет свои функции, свои задачи и свою миссию на Земле. Но все вместе мы составляем Единый Организм, Единое Целое — Бога. И Он любит нас и заботится о каждом из нас, потому что все вместе мы и есть ОН!



*Фрактальное подобие — см. на стр. 66

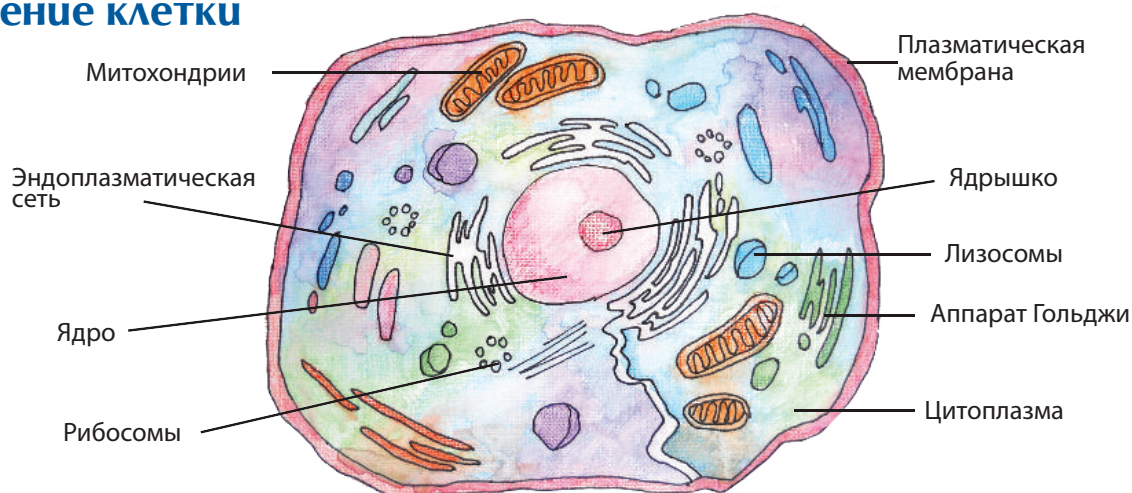
Глоссарий (Словарь терминов с толкованием, комментариями и примерами)

ФРАКТАЛЫ — объекты, в которых части подобны целому.



ФРАКТАЛЬНОЕ ПОДОБИЕ — есть в малом повторение. Вот человек, к примеру, есть Божие творение, И в нём, как и в Создателе, энергий всех баланс, А значит, есть возможности Божественные в нас. Дано нам, как Создателю, свою судьбу творить, Быть, как и Он, свободными и, как и Он, — любить! **ФРАКТАЛЬНОЕ ПОДОБИЕ** мы Господа, друзья. И жизнь вести беспутную, без Веры нам нельзя!

Строение клетки



МЕМБРАНА — защитная оболочка клетки.

ЦИТОПЛАЗМА — вода, в которой растворены различные питательные вещества: углеводы, белки и др.

ДНК — молекула, расположенная в ядре клетки, которая содержит генетическую или наследственную информацию о живом организме. Эта информация передаётся из поколения в поколение.

РНК — молекулы, непосредственные строители. Копия, полученная с ДНК, называется информационной РНК. В ней содержится план производства белка, необходимого для жизнедеятельности клетки. Транспортные РНК поставляют строительный материал в рибосомы для производства белка.

РИБОСОМЫ — строительная площадка по производству белка.

КОМПЛЕКС ГОЛЬДЖИ — место, где происходит складирование и упаковка веществ, производимых клеткой.

ЛИЗОСОМЫ — избавляют клетку от мусора.

МИТОХОНДРИИ — клеточная электростанция. Митохондрии производят, хранят и распределяют необходимую для клетки энергию.

МИКРОКОСМ, ИЛИ МИКРОКОСМОС — понимание человека как вселенной (макрокосм) в миниатюре. Процессы, происходящие внутри человека, аналогичны вселенским процессам и подчиняются тем же законам.

Вселенная внутри нас



Человек всегда стремился узнать больше об окружающей его Вселенной, изучая ближний и дальний Космос, не подозревая о том, что каждая клетка нашего организма представляет собой не менее удивительную Вселенную, полную загадок.

В нашем теле насчитывается около 220 миллиардов клеток. И каждая – уникальна. Это маленький живой организм, который питается, размножается и взаимодействует с другими клетками. Множество клеток одного типа образуют ткани, из которых состоят различные органы человеческого тела.

Каждая наша клетка уникальна. Это маленькая живая система, которая является основным кирпичиком для построения всех организмов.

Давайте, ребята, перенесёмся в эту Вселенную и попробуем приоткрыть завесу тайны над некоторыми загадками.

Если нашу клетку мысленно увеличить в объёме в сотни миллионов раз, то мы окажемся в пространстве размером, равным примерно площади небольшого городка или заводика. В таком городке есть свои коммунальные службы, транспортная система, путепроводы, очистные сооружения, склады и помещения, в которых живут клеточные обитатели.

Погрузившись в этот удивительный мир, можно обнаружить очень много интересного. Мы увидим, насколько согласована и точна работа всех органелл (специализированных микроструктур в клетках живых организмов). У них практически не бывает сбоев, они не требуют выходных и праздничных дней. Их работоспособность колоссальна: в клетке каждую секунду проис-

ходит 10^{11} — 10^{18} различных биохимических реакций! Эти биохимические процессы подчиняются определённым законам и требуют отдельного рассмотрения.



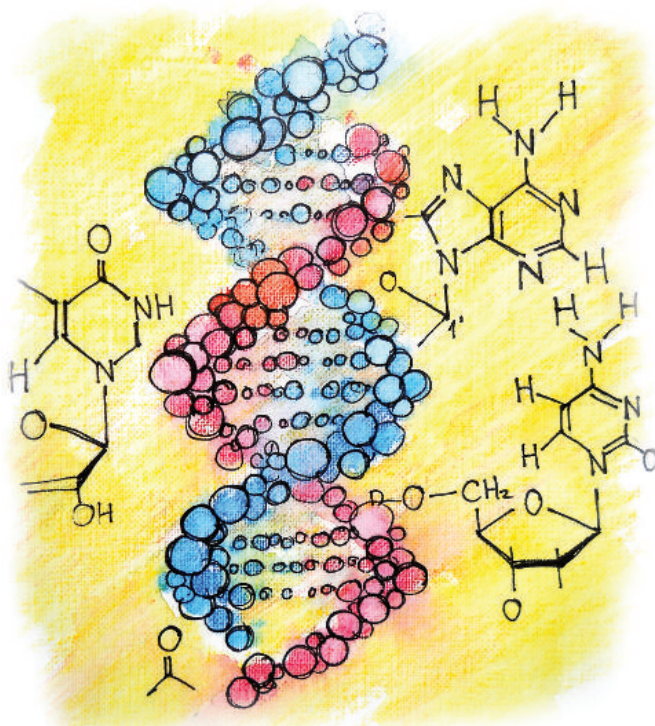
Каждую клетку окружает оболочка, которая отделяет её содержимое от внешней среды. Оболочку, или мембрану, можно представить как таможню в нашем воображаемом городке. Она позволяет только определённым веществам проникать в клетку или выходить из неё в соответствии с её потребностями. Мембрана также защищает и сохраняет форму нашей клетки.



Рядом учёных было сделано поистине революционное открытие связи каждой клетки с окружающей нас Вселенной. И это взаимодействие, эта связь, ребята, как ни удивительно, происходит посредством

наших мыслей и убеждений — всяких: позитивных и негативных, созидательных и разрушительных, истинных и ложных. Информация в клетку подаётся с помощью слабого электрического сигнала, и клеточная мембрана в этом случае является не только защитным барьером, она служит мощным усилителем этих сигналов.

В каждой клетке обязательно находится ядро. Это «мозг» клетки, а применительно к нашему «городку» — это его Госдума. Ядро окружено цитоплазмой — это вода, в которой растворены различные питательные вещества: углеводы, белки и др. Цитоплазма постоянно движется и перетекает. Основная её задача — обеспечение обмена веществ внутри клетки, и в ней происходит движения всех клеточные компоненты.



В ядре клетки содержится молекула под названием ДНК. В ней зашифрован план нашего развития — вся генетическая или наследственная информация о живом организме, которая передаётся из поколения в поколение. Эту молекулу мы получили в наследство от родителей, поэтому и имеем сходство с ними. ДНК — это очень длинная молекула, состоящая из двух спирально закрученных вокруг друг друга нитей.

Если расшифровать информацию ДНК всего одной человеческой клетки и перевести на современный язык, то она заполнит энциклопедию из 1000 томов по 600 страниц каждый. ДНК является программой, подобной компьютерному коду, но по своей величине и сложности превосходящей все программы, созданные человеком.

Кто же записал информацию в виде программы в ДНК и создал механизм для прочтения и выполнения этой информации? Кто? Значит, во всём этом есть Великий смысл и Великий Разум. Следовательно, ДНК — удивительная «информационная молекула» — содержит особенное, нематериальное «нечто», называемое Информацией Божественного Разума и переносит её из поколения в поколение.

Можно сказать, что ДНК выступает в роли проектировщика или архитектора здания, а возводить его доверено строителям — РНК. Так молекулы ДНК и РНК совместно формируют человеческий организм.

Сам процесс сборки проходит во внутриклеточных частицах, называемых рибосомами. В этом случае они выступают в качестве строительной площадки.



Есть в нашем городке, или в нашей клеточке, и склад с упаковкой. Это, так называемый, комплекс Гольджи, который состоит из маленьких цистерн, где упаков-

ываются и складываются вещества, производимые клеткой.

В этих же цистернах поступившие в клеточку вещества доставляются к тем местам, где они необходимы, по специальным транспортным сетям.



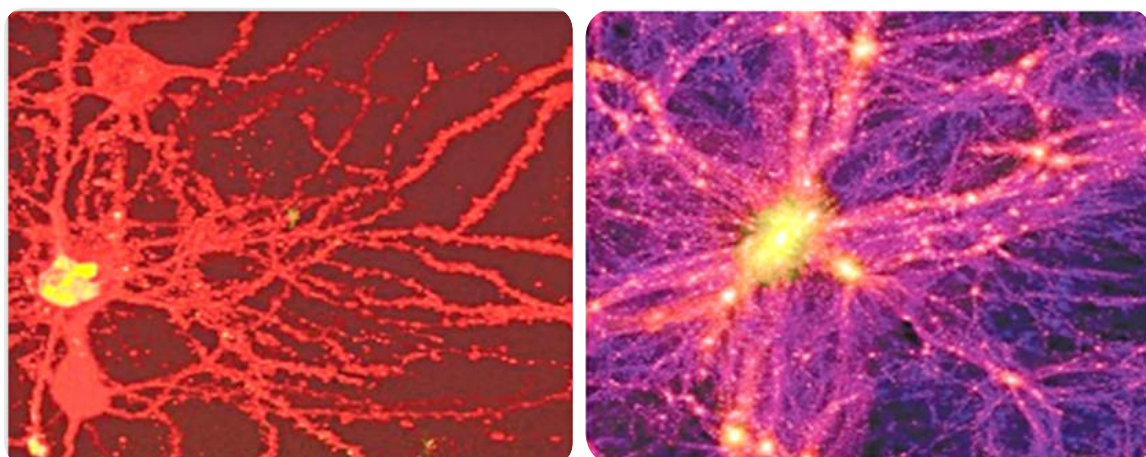
Есть в нашей клеточке и свои уборщики. Маленькие тельца, называемые лизосомами, избавляют её от мусора.

Вот так, всё продумано и ещё раз доказывает уникальность замысла Творца!

В каждой клеточке есть и своя электростанция — это митохондрии. Они расположены в цитоплазме и по аналогии с батарейками наших сотовых телефонов производят, хранят и распределяют необходимую для клетки энергию.

Заканчивая наше путешествие в воображаемый «городок», мы понимаем, что проникновение в глубины клетки открывает нам неведомый мир, заставляет осознать его невероятную сложность.

**А теперь посмотрите на картинку — как похожи друг на друга
клетка мозга и Вселенная.**



Человек представляет собой систему с многими уровнями, повторяющую на микроуровне строение Вселенной! Организм наш и среда его обитания являются единым Целым, и все процессы жизнедеятельности подчиняются законам, по которым устроена Вселенная. А разум наш является для клеток организма подобием Вселенского Разума.

Таким образом, объяснить возникновение на Земле жизни, человека и клетки можно только как Акт Божественного Творчества. Всё, что происходит в клетке, есть проявление Законов Космоса и постоянного развития (эволюции). Клетка управляет Целым, а Целое управляет клеткой.

*Подготовили Алла Кемппи,
Ирина Сандегард*

Строение клетки



КЛЕТКА — ЦЕЛЫЙ ГОРОДОК



Приглашаю вас, друзья,
В мир волшебный нынче я.
Вместе за руки возьмёмся
В микрокосмос окунёмся,

В клетку — целый городок,
Для неё мы, словно Бог.
Наши мысли и желанья
Формируют клетки зданье.

В каждой клетке есть мембрана —
Оболочка и охрана:
И на выход, и на вход
Разрешение даёт.

Вещества проникновенье
Без мембраны разрешенья
Абсолютно невозможно —
Это строгая таможня!

В каждой клетке есть ядро,
Словно мудрый мозг оно.
Контролирует процессы
Уважаемый профессор.

Кто же в этом помогает?
Есть молекула такая —
ДЭ ЭН КА её зовут,
Генной памяти сосуд.

ДНК в себе несёт
Информационный код.

Это наш проектировщик,
Архитектор-дозировщик.

Неразрывные две нити
Формируют цепь событий:
Есть Божественная часть
И материи печать.

А строитель — РНК,
Он для каждого белка
Знает, что за чем идёт, —
Организм наш создаёт.
На строительной площадке
В рибосомах по порядку
Производится белок
В этот чудо-теремок.

Всё продумано детально —
Есть уборщик персональный:
Лизосомой называют,
Мусор споро убирает.

Есть и склад, и упаковщик,
Есть и свой транспортировщик —
Всё здесь целесообразно,
С планом Целого согласно.

В нашей клетке-городке —
В этом чудо-теремке —
Электричество рождает
И на всех распределят

Митохондрия — частица.
У неё бы поучиться!
Это чудо из чудес —
Есть Божественный процесс.

Мир неведомый открылся,
Им я с вами поделился.
Клетка — целая Вселенная!
Безупречно-совершенная.

Сможешь тайну разгадать,
Кто всё это смог создать?

Алла Кемпни

Дорогие ребята, с этого номера журнала «Жар-птица» мы будем знакомить вас с интересными творческими коллективами, студиями, их руководителями, рассказывать о талантливых детях, их творческих и спортивных достижениях.

Что даёт детям занятие в этой группе, студии, коллективе? Как они изменились за это время? Какие успехи приобрели, какие таланты в себе открыли, и как всё это повлияло на их жизнь? Расскажем о подходах к детям, которые используют педагоги, чтобы максимально раскрыть способности, заложенные Творцом, и ещё о многом-многом интересном для вас, дорогие ребята.

А сегодня мы с большим удовольствием представляем вам легендарную театр-студию «Непоседы».



И дошкольники, и деды
Знают группу «Непоседы».
Потому что «Непоседы» —
Это в конкурсах победы,
Выступления, концерты,
Сцена и аплодисменты.
Это дружба и забота,

Репетиции, работа.
Это студия талантов,
Просто россыпь бриллиантов.
Это песни, танцы, смех
И заслуженный успех.
Прекращаем все беседы,
Познакомьтесь — «Непоседы!»

Здесь вы можете приобрести комплексные знания по стилям и направлениям в музыке, изобразительном искусстве, литературе, овладеть навыками ораторского мастерства, получить уроки хореографии? И всё это здесь — в одном месте! В театре-студии «Непоседы», вдохновителем, организатором и бессменным художественным руководителем которой является заслуженный работник культуры Елена Пинджоян. А теперь мы познакомим вас с самой студией и её историей, достижениями и звёздами, которым группа «Непоседы» дала путёвку в жизнь.

Знакомьтесь!

Легендарная театр-студия «Непоседы» и её «звёзды»



Театр-студия «Непоседы» была образована в апреле 1991 года Еленой Пинджо-ян, тогда ещё студенткой режиссёрского факультета Московского государственного университета культуры и искусств.

Неукротимое желание Елены творить, её педагогический талант, организаторские способности и потребность нести в мир красоту стали составляющими успеха театра-студии.

Обучение всем актерским премудростям, формирование устремлённой личности, способной идти через «тернии к звёздам», позволили многим ученикам достичь прекрасных результатов, реализовать себя в жизни.

В первом составе группы были брат и сестра Влад и Алина Топаловы (Влад — певец, экс-солист группы «Смэш»), Сева Полещук (сейчас ди-джей радиостанции «Европа-плюс»), Юля Малиновская, ведущая популярной в то время программы «Утренняя звезда», Евгения Тремасова, в

11 лет ставшая победительницей всемирного конкурса в Японии и международного конкурса в Норвегии.

Чуть позже солистами группы становятся Сергей Лазарев (сегодня популярный певец), Настя Задорожная (актриса).

Группа «Непоседы» и отдельные её солисты были многократными победителями и лауреатами всемирных и международных конкурсов и фестивалей в Японии, Италии, Уэльсе, Норвегии, Финляндии, Болгарии, Кипре, Румынии.

С 1992 года «Непоседы» начинают принимать активное участие в телевизионном шоу Юрия Николаева «Утренняя Звезда». Это сотрудничество становится первым шагом на пути к популярности группы. А Юрий Александрович Николаев становится крёстным отцом «Непосед».

С 1993 по 1994 год на радиостанции «Смена» у «Непосед» была своя радиопрограмма «Детскотека», которую вели Сергей Лазарев и Юлия Малиновская.

В 1994-м состоялся 3-недельный тур группы «Непоседы» в США по приглашению Детского фонда ООН (Организации Объединённых Наций). А в Португалии на всемирной выставке ЭКСПО-98 они представляли Родину наравне с известными артистами российской сцены.

В активе у «Непосед» дуэты с артистами российской эстрады, а также с такими звёздами международного масштаба, как Демис Руссос, Тото Кутуньо, «Бони М», Аль Бано, «Рикки и Повери». «Непоседы» работали в одних концертных программах с Лучано Паваротти, Пинк, Кайли Миноуг.

Артисты группы «Непоседы» часто приглашаются на главные и второстепенные роли в художественных фильмах и телесериалах, снимаются в киножурнале «Ералаш», а на сцене Большого театра ребята принимали участие в балете «Петрушка», который привёз знаменитый итальянский театр «Ла Скала».

С 1 июня 2002 года «Непоседы» совместно с «Агентством детских фестивальных

программ» и каналом РТР организовывают и проводят ставший уже традиционным концерт-съёмку «Взрослые и дети». На этих концертах звёзды эстрады и юные артисты исполняют популярные детские песни для детей-сирот и детей-инвалидов.

В мае 2008 года группой «Непоседы» был учреждён Орден Детства, зарегистрированный Всероссийской Геральдической Коллегией. Он вручается людям, не равнодушным к проблемам детей и проблемам детства на планете Земля.

В чём же состоит успех группы «Непоседы»? Конечно — в высоком профессионализме, ежедневной работе над собой, стремлении нести со сцены Свет и Радость и дарить своим зрителям Любовь.

* * *

Говорят, «уста́ми мла́денца глаголет исти́на». Вот какую истину нам поведали самые маленькие участники группы.

Непоседы



Смотрите на диске

Мини-интервью с участниками группы «Непоседы»



— Почему вы пришли заниматься в группу «Непоседы»?

— Я занимаюсь в «Непоседах» второй год. Мне очень нравится здесь учиться, узнавать что-то новое, выступать на концертах.

— Что у вас изменилось с тех пор, как вы пришли в группу «Непоседы»?

— Мы узнали ноты, узнали, как надо петь, как правильно держать микрофон, изучаем английский язык.

— Какие чувства вы бы хотели, чтобы люди испытывали, слушая вас?

— Я хочу нести людям радость.

— Хочу нести радость, Любовь свою.

— Какие чувства вы испытываете, когда выходите на сцену?

— Когда я выхожу на сцену, то мне хочется улыбаться, я испытываю счастье, у меня радуется Душа.

— Как вы думаете, что такое Душа?

— Душа — это когда человек хочет сделать что-то хорошее. И если сделал что-то плохое, то ему хочется извиниться.

— Душа — это когда ты людям хочешь вернуть свою радость.

— Какое у вас самое большое желание?

— У меня самое большое желание, чтобы все вокруг были здоровы, счастливы.

— Чего бы вы пожелали всем людям планеты?

— Я бы пожелала, чтобы они все были радостные и богатые, чтобы они жили дружно, никого не обижали, чтобы все были счастливы.

*С детьми беседовала
Маргарита Ануфриева.*

*Фотокорреспондент:
Дмитрий Панов*



В следующем номере нашего журнала мы более подробно познакомим вас с ребятами, участниками самой известной в России группы «Непоседы», а также с главным руководителем большого творческого коллектива маленьких талантов – Еленой Пинджоян, которая уверена, что в каждом человеке скрыта золотая жилка таланта. И никогда не поздно её открыть.

До встречи на страницах журнала «Жар-птица», дорогие ребята. Мы ждём вас!

3D

Детский мультимедийный интерактивный журнал



На диске вы
найдёте много
интересного

Детский журнал «Жар-птица»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-62540 от 27 июля 2015 г.

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны.

Издатель: ООО «Издательский дом «Свет гипербореев».

620075 г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 24, офис 11. Телефон 8 982 735 00 97

Автор идеи и руководитель проекта: Василий Шавранский;

главный редактор: Ирина Вильховая;

художник-иллюстратор: Юлия Широких;

дизайнер: Андрей Ефремов.

В роли Жар-птицы — Елена Понкратова; Фея Музыки — Надежда Яныгина.

Иллюстрации взяты из банка картинок сайта <http://www.yandex.ru>



Меню диска:



Листать журнал

Первая часть

Вторая часть

Смотреть на сайте

Дополнение

Видео

Аудио

П.И. Чайковский
«Детский альбом»;
П.И. Чайковский «Вальс цветов»;
Новогодний вальс
«Укутаны снегом дома
и деревья»;
Песня Снегурочки;
Песня Дедушки Мороза;
Российский Дед Мороз;
Валентин Ковалив «Давайте сме-
яться, друзья, веселей»;
«Поёт зима, аукает» (С. Есенин)
Ирина Конова «Добрый гном»,
«Добро», «Одуванчик».

Мультфильм «Гномик Вася»;
Варя Ивлева «Баллада о матери,
«Верните в моду доброту»;
Ролик «Гиперборея»;
Мультфильм «Щелкунчик»;
Невероятное видео нашей планеты,
снятое с борта МКС;
Виктор Васнецов «Сказки
картинной галереи»;
Мультфильм Стаси Завьяловой
«Клетка»;
Ролик «Строение клетки и
протекающие в ней процессы»;
Мультфильм «Дед Мороз и
серый волк» ;
Мультфильм «Когда
зажигаются ёлки»;
Мультфильм «Храбрый заяц»;
Непоседы «Новый год»

Радио «Сотворец»

Моделирование
Космоса

Шкала масштабов
Вселенной

Распечатать
на принтере



Дети
(Святой Руси)

Дети Святой Руси
Выпуски №:
14, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27;
Наталья Абрамцева «Что такое
Зима» (читает В. Козар).



Друзья мои, я вам хочу предложить
Структуру Вселенной самим изучать.
Средь звёзд и планет научиться летать.
В Пространстве творить и Миры создавать.
Чтоб каждому в Космосе солнце сияло!
Смелее! Ведь это всего лишь начало...



Программа на диске

Дорогие ребята, представляем вашему вниманию компьютерную программу Celestia (Свободное пространство моделирования), которая позволит вам исследовать нашу Вселенную в трёх измерениях (в трёхмерном пространстве).

Селестия работает на Windows, Linux, и Mac OS X. Вы можете путешествовать по всей Солнечной системе, к любой из более чем 100 000 звёзд или даже в другие галактики.

В программе есть большой каталог звёзд, галактик, планет, лун, астероидов, комет и космических аппаратов.

Творческих успехов вам, ребята, в исследовании и расширении пространства Вселенной!

Смотрите журнал на сайте:
<https://zharptica8.ru/>