

ОТКРОВЕНИЯ

№ 12 (63)
Декабрь
2016 год

людям Нового века. Вести

6+

www.blagayavest.info

Музыка и кровь. Способна ли мелодия на терапию?

Do - Dominus - Господь;
Re - rerum - материя;
Mi - miraculum - чудо;
Fa - familias planetarium - семья планет;
Sol - solis - Солнце;
La - lactea via - Млечный путь;
Si - siderae - Небеса;
Do - Dominus - Господь.

2



Ключи к
Новому миру

Мы стоим на пороге Нового мира. Планета — на грани фазового перехода, или квантового скачка. Грядущие перемены будут настолько грандиозны, что сравнить их просто не с чем. Невозможно опираться и на опыт предков, в обозримой истории человечества ничего подобного не было!

4



Жить Здесь и
Сейчас

«Зачем возвращаться мыслями к прошлому, которого уже нет? Зачем думать с ужасом о будущем, которого вы не знаете и которого потерять невозможно, потому что его тоже нет. Потерять можно только одно настоящее, вот это летящее «сейчас».

6

Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению, что звук или некоторые мелодии обладают сильным терапевтическим эффектом. Было установлено, что духовная музыка восстанавливает душевное равновесие, а значит, дарит человеку чувство покоя. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и называли — «эффект Моцарта». Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах. В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания...

8



Звёздный
Маэстро и его
исцеляющая
космическая
музыка

Звёздный Маэстро обладает уникальным даром: любую информацию он способен трансформировать в музыку, может сыграть на рояле музыкальный портрет любого человека — как «по нотам» воспроизвести его внутренний мир и судьбу.



«Моё спасение — иллюстрация
Божьего промысла»

11

Я пролетел расстояние 1200 метров за 38 секунд. Участники соревнований, бросившиеся мне на помощь со спасательным «квадратом» (не добежали каких-то 20 метров), стали свидетелями того, как я сначала ударился о землю, потом метра на полтора отскочил вверх с хрустом костей, потом ещё на метр — и замер.



Молитва в скульптуре...

14

Автором неповторимых скульптурных обликов Духовных Учителей человечества является молодой талантливый скульптор Алексей Леонов, приехавший в Москву из Киева, по его словам, по зову сердца. Творил свои неповторимые образы Алексей прямо в Музее Рериха, где и жил. Елена и Николай Рерихи — его любимые герои. Любимые — но не единственные.

Ключи к Новому миру

Мы стоим на пороге Нового мира. Это объективная реальность, с которой придётся считаться всем. Планета — на грани фазового перехода, или квантового скачка. Грядущие перемены будут настолько грандиозны, что сравнить их просто не с чем. Невозможно опираться и на опыт предков, в обозримой истории человечества ничего подобного не было. Масштаб планетарных изменений, которые предстоит пережить человечеству, даже при хорошей фантазии, трудно представить, и ни одна точная наука пока не может ни спрогнозировать, ни описать те перемены, что ожидают наш мир. Что же это за Новая реальность, или Новая мерность, что ожидает нас ТАМ, за гранью? Как можно к ней подготовиться, и что является залогом того, чтобы принять это Новое Пространство?

В период подготовки к Квантовому переходу многие люди спрашивают инструкцию поведения. Нужно понимать, что инструкции не будет, но руку помощи от Высшего Космического Разума мы все получили в виде Знаний в книгах «Откровения Нового века». И только тот пройдёт успешно это испытание, кто воспользуется возможностью установления контакта с Высшими Божественными Силами и, опираясь на Знания, перейдёт к прямому диалогу (установит связь) со своим Единым для всех Отцом Небесным, Создателем и Всевышним.

Много сегодня даётся знаний, информация идёт из разных сфер Пространства, главное распознать источник этих знаний, их истинность и не ошибиться. Мы же с вами обратимся к Откровениям Создателя, данным через доктора технических наук, профессора Л.И. Маслова. Знания, данные человечеству в «Откровениях людям Нового века», содержат все необходимые ключи к пониманию Нового мира. Они помогут человеку адаптироваться к изменяющимся условиям бытия, к Пространству высоких вибраций.

Вселенная, как и весь Великий Космос, завершает свой очередной эволюционный цикл, переходя на новые, более высокие вибрации, называемые в Откровениях Монадами Творца, и людям, как части Космоса, необходимо адаптироваться к этим новым условиям существования.

Творец для этой цели дал нам новую молитву, в которой закодировал все основные знания для успешного прохождения Квантового перехода. Данная молитва (можно сказать, новый вариант «Отче Наш») помогает войти в частотный резонанс с Божественным Пространством. В ней просто и понятно сформулированы принципы гармонизации человека с Создателем. Эта молитва есть самый чистый, самый надёжный и доступный «канал» связи между нами и Высшим Космическим Разумом.

Она в полной мере даёт представление о четырёх основных «краеугольных камнях» — ключевых понятиях, на которых будет строиться общество будущего, или Божественная Монархия — общество, в котором правят Высшая Справедливость и Высший

Разум. Эти «краеугольные камни» — ВЕРА, ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА и МУДРОСТЬ.

Молитву Создатель рекомендует предварять покаянием. Человек никогда не сможет войти в прекрасный мир будущего, не осознав ошибок прошлого и искренне не покаившись в них перед Создателем. Очень важно очистить своё сознание от догм, ошибочных знаний, разного рода идеологий.

Покаяние

Отче наш, Отец Небесный, прошу Тебя простить все мои прегрешения, вольные или невольные. Аминь!

Молитва

Отче наш, Отец Небесный, я принимаю Веру Твою, она есть мой путь, я принимаю Каноны Твои вечные с Любовью к Тебе и Дела Твоим. Господи, прошу дать мне Надежду на спасение души моей и даровать мне Мудрость Твою для жизни моей здесь, на Планете Святая Русь, и в Вечности. Аминь!

Первый ключ — ВЕРА

Привычное выражение «верить в Бога», т.е. верить в Его существование — тут недостаточно. Нужно иметь представление о том, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ БОГ, иметь Знания об устройстве Божественного Пространства и не просто верить, а полностью доверять Богу! Первая строка данной Создателем молитвы начинается так:

«Отче Наш, Отец Небесный, я принимаю ВЕРУ Твою, она есть мой путь !...»

Самый главный выбор, который должен сделать человек, — кому верить: своему Высшему «Я» — проявлению Бога в себе, или своему Эго. Словами молитвы человек подтверждает свою Веру Создателю — «...я принимаю Веру Твою...». Человек принимает осознанное самоотречение — принимает ответственность быть только с Богом и добровольно отрывается от самости.

ВЕРА — основа всего, и не только в плотном плане, но и в Тонких мирах — мирах Монад Творца, поэтому нельзя даже на мгновение терять Веру, жить всуе, в неверии.

Истинная Вера подводит человека к познанию себя и осознанию своего места в Мироздании. Познав себя, человек понимает, что он является частицей, созданной по Божественным Канонам (законам), единым для всего сущего.

«Я уже говорил не один раз, что «человек ещё не известен человечеству» и понимание того, что ЧЕЛОВЕК ЕСМЬ ВОПЛОЩЕНИЕ БОГА, ещё придёт, но придёт к тем, кто поймёт структуру МИРОЗДАНИЯ и те потенциальные

ПРАВО СоТворчества с Богом, СоТворчества в творении Новых миров и Вселенных.

Важно, чтобы человек уже сегодня соизмерял свои мысли и поступки, свой промысел с Канонами Вечности, ведь именно Каноны будут определять КОДЕКС поведения человека в Вечности как естественный вектор самосовершенствования.

Третий ключ — ЛЮБОВЬ

Слова молитвы: «...я принимаю Каноны Твои вечные с Любовью к Тебе и Дела Твоим...»

Если человек заглянет в глубины души, то обязательно увидит там ПервоТворца и Его ПервоЛюбовь.

«Отдав себя в Мои руки, вы поймёте смысл своей жизни, а Любовь Моя защитит вас от всех проблем Переходного периода, ибо Любовь есть та Великая защита, которая даруется вам однажды и навсегда!» (Послание от 13.14.08. Книга V).

Бог есть Любовь. Это непреложная истина. Любовь — Божественный двигатель. Всё, что творит Бог, Он творит в Любви! Значит, и нас, людей, Он сотворил в Любви!

К сожалению, в нашем понимании значение слова «Любовь» часто не поднимается выше отношений полов на плотском уровне. Конечно, любовь между мужчиной и женщиной — это тоже проявление Вселенской Любви, но мы часто забываем о том, что человек — это многоуровневая космическая сущность, только на время ограниченная телесной оболочкой. И не потребности этой оболочки нужно ставить во главу угла, а потребности Духа. Мир Духа — это мир более тонких, невидимых нам энергий, но именно там находятся более высокие ступени пирамиды развития человеческой сущности. Без духовной близости, т.е. гармонии на всех энергетических уровнях, невозможно достичь гармонии отношений. Всё, что не подкреплено в Духе, в совершенном мире Создателя, — непрочно и исчезает со временем, как сон.

Любовь является главным ориентиром на духовном пути. Каждый человек реагирует на Любовь, сердце отзывается на неё. Даже самые жестокие сердца можно открыть Любовью.

Любовь — это компас, данный нам Богом, потому что Божественные вибрации гармонии Тонких миров выражаются в чувстве Любви в материальном мире. Истинная Любовь всегда основана на единении людей в Боге.

Творец ожидает от нас, что мы в конечном итоге поднимемся до уровня Любви Безусловной, Любви, подобной Его Любви к нам. Когда приходит осознание, что всё вокруг создано Богом, и всё вокруг есть Бог, тогда и рож-



Творец открывает нам, что Вера — это состояние не статичное, а динамичное. Это эволюционный путь, процесс постоянного развития и самосовершенствования. Человек может достичь понимания чего-то, даже очень важного, и остановиться — так может родиться догма.

«...для меня Вера — это не религия, которую вы исполняете; для Меня ваша Вера — это осознание Моего присутствия, это принятие своего (вашего) происхождения, это принятие Моего Мира и Его Канонов, которым подчиняется всё не только на Планете Земля, но и в Великом Космосе». (Слова Создателя).

«...Отче Наш, Отец Небесный...» — значит, все мы — дети Творца, дети Бога. А значит — потенциально Боги!

Необходимо также признание человеком своего Божественного происхождения, понимание того, что он является маленькой клеточкой большого вселенского организма, который постоянно развивается, живёт, мыслит, т.е. эволюционирует под руководством Создателя, Вселенского Разума, или Бога, как управляющей Силы, возможности которой распространяются на всех и вся и на каждого человека в отдельности. На уровне индивидуального человек чувствует в себе Творца через совесть (Со-Весть — Весть от Творца).

возможности творчества, которые хранит каждый живущий на Планете человек!» (Послание от 12.12.15, Книга XII).

Второй КЛЮЧ — знание и исполнение КАНОНОВ ВЕЧНОСТИ

Слова молитвы: «... я принимаю Каноны Твои вечные...»

Знание и исполнение Канонов Вечности является вторым ключом, потому что мы сами есть часть Вечности, и часть неотъемлемая!

Заповеди, переданные разными Пророками, отвечали уровню развития человечества тех исторических эпох и были даны как нравственный кодекс поведения человека в обществе. Ныне человечеству предстоит шагнуть в Новое Пространство Духа, в Пространство Высшего порядка, где всё подчинено структуре Мироздания и Канонам Вечности. В Откровениях Создатель не только рассказывает нам о Канонах Вечности, но и даёт Постулаты — заповеди для жизни в Новом мире.

Каноны Вечности едины на просторах всего Великого КОСМОСА. Они являются платформой формирования идеологии Нового человечества и становятся нормой поведения человека Шестой Расы. Только строжайшее исполнение этих Канонов Мироздания даёт

дается в сердце Безусловная Любовь ко всем творениям Бога, ко всем Его частицам!

Познавая Любовь, мы повышаем вибрации и приближаемся к Богу. Потому что по-настоящему творить можно только в состоянии Любви. Бог создал нас в Любви, и её присутствие является главным условием творения.

Четвёртый ключ — НАДЕЖДА

Обратимся к следующей строке молитвы нашего времени:

«...Господи, прошу дать мне Надежду на спасение души моей...»

Надежда — важнейшая наша спутница на пути к открытию своего внутреннего мира и Бога в нём.

«...Надежда ЕСМЬ отражение внутреннего состояния человека, состояние его внутреннего Высшего «Я», ибо это ЕСМЬ отражение присутствия Бога в человеке, стремящемся понять себя, ибо, повторяю, не познав себя, человек не может даже надеяться на то, что он перешагнёт очередную ступень постижения Истины!» (Послание от 19.12.13. Книга X).

Надежда — не просто состояние души, а осознание человеком своего Божественного происхождения, проявление несокрушимой Веры. Такая Надежда всегда будет поддержана Богом и не останется просто надеждой. Она будет путеводной звездой человека в его духовных исканиях. Недаром говорится: «Надежда умирает последней», потому что потеря Надежды равносильна потере человека для самого себя и для Бога.

Пятый ключ — САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Мы проходим испытания на самостоятельность творчества и на самосовершенствование именно здесь, в плотном плане. Самосовершенствование заложено в нашей программе ДНК плотного плана и ДНК Тонкого плана. Самосовершенствование, или постоянная эволюция, является задачей любого воплощения, причём не только для человека, но и для всего и вся в этом Божественном Пространстве.

Человек является микрокосмом, фрактальной частицей Великого Космоса. Эволюционное развитие — это один из Канонов Вселенной, который нужно соблюдать. Остановки в развитии чреваты выпадением из эволюционного процесса.

Энергетические уровни миров выстроены по схеме пирамиды и предполагают эволюцию души человека по ступеням до вершины — Создателя, до Его Уровня управления и ответственности. Всё, что останавливается в развитии, выпадает из поля зрения Бога: неразвивающиеся частицы Ему не интересны.

Шестая раса должна состоять уже из людей-Богов, СоТворцов с Богом, поэтому формировать себя, самосовершенствоваться до этого уровня люди должны уже сейчас. Уровень сознания людей Шестой расы должен будет соответствовать задачам СоТворчества с Богом.

Шестой ключ — МУДРОСТЬ

Заключительные слова молитвы: «...и даровать мне Мудрость Твою для жизни моей здесь, на Планете Святая Русь, и в Вечности. Аминь!»

Мудрость является наградой за самоотверженный труд человека в совершенствовании своей личности, за бескорыстную Веру и Любовь к Создателю. Она является главной целью, потому что помогает преодолеть дуальность человеческого мышления. Достигая Мудрости, человек получает способность не давать оценки, не делить мир на чёрное и белое, плохое и хорошее, а видеть его целостным, т.е. глазами Бога! Мудрость овладения Истинными Знаниями даёт человеку возможность видеть все взаимосвязи этого мира, гармонизироваться с ним и всё воспринимать на основе Безусловной Любви.

Через нас Творец познаёт Себя, и суммарная Мудрость, накопленная всеми частицами Творца, является Мудростью Самого ПервоТворца.

«...ничто не пропадает в этом Пространстве, и для Меня важен любой опыт (даже самый печальный) каждого человека (и человечества в целом), ибо из этого накопленного опыта бесконечного количества судеб людей и проявленной ими Мудрости складывается или формируется ВЕЛИКАЯ МУДРОСТЬ ПЕРВОТВОРЦА!» (Послание от 21.12.11. Книга VIII).

Мудрость даруется человеку для жизни на планете Святая Русь и дальнейшего пути в Новой мерности.

Краткая и ёмкая молитва нашего времени вмещает огромные пласты информации. Это самое сильное средство для самосовершенствования, это прямое обращение к Создателю, на которое всегда будет ответная реакция в виде поддержки и Любви, но при условии, что молитва мысленно произойдет искренне, от сердца. В противном случае реакция может быть обратная и даже последовать наказание за обращение к Богу всуе.

Постоянное обращение в форме молитвы в конечном итоге приводит к установлению прямого «канала» с Создателем. Тогда человек уже не нуждается в посредниках. Он сам может общаться с Создателем, получать ответы на вопросы, пребывать в постоянном энергообмене с Ним, посылая Любовь и благодарность.

В ответ человек получает Любовь Творца многократно усиленную. Она является лучшей защитой в любой ситуации. Молитва постепенно перерастает в промысел — соответствующие действия и поступки; человек начинает менять свою жизнь в соответствии с волей Бога.

Через Веру и Любовь человек обретает Надежду на жизнь вечную, на обретение Божественной Мудрости и возможность перехода в Новый мир на планету Святая Русь.

Этот процесс происходит тем быстрее, чем быстрее человек осознаёт себя частью Целого и интересуется целого, или единое целоеполагание, ставит выше своих личных.

Седьмой ключ — ЕДИНЕНИЕ В ДУХЕ

Люди, достигшие гармонии в своём развитии и единения в Духе с Создателем, начинают естественным образом объединяться, по принципу: подобное притягивает подобное. В результате получается духовно единая община, а далее — общество, как бы единый большой организм с коллективным СоЗнанием, во главе которого стоит сам Создатель. Он является главным ритмоводителем Вселенной, всё подчиняется Его ритму, в том числе и человек.

Как существа многомерные, единые в Духе, люди будут объединяться по уровням развития сознания. Таким образом, достигается резонанс, образуются кластеры



(группы) по интересам. Каждый человек творит на своём уровне по доброй воле.

Все люди разные, но именно это разнообразие и интересно Творцу. Из разнообразия творчества отдельных частиц складывается единая Симфония Создателя.

Общество, созданное по принципу Веры, Любви и Единения в Духе, будет гармоничным, без каких-либо перекосов и крайностей. Это будет общество высшей справедливости, благоденствия, процветания и изобилия, которое в легендах и мифах всех народов называется Раем. Совершенное общество предполагает и совершенные законы.

Восьмой ключ — МЫСЛЕТВОРЧЕСТВО

«Для самих людей должно наконец прийти ОСОЗНАНИЕ, что их миссия, как частицы ПервоТворца, есть не только ЕДИНЕНИЕ в Духе, но и СОТВОРЧЕСТВО со Мной, а значит, раскрытие в себе того Начала Начал, которое и есть САМ БОГ!» (Послание от 08.11.12. Книга IX).

По задумке Творца, человек должен со временем стать помощником Его в Вечности — СоТворцом, чтобы расширять пространство Разума, создавать и заселять новые планеты во Вселенной. Познав себя, человек понимает, что он, подобно Создателю всего сущего, наделён способностью к мыслетворчеству. Всё, что мы видим вокруг, является нашим собственным творением, и если есть претензии к окружающему нас миру, то адресовать их можно только «себе любимому». Более того, мысли наши никуда не исчезают,

они вечны, поэтому, если хочешь изменить жизнь, начинай со своего сознания. Наше сознание — это проектор нашей реальности.

«...Очень скоро, достигнув уровня СоЗнания СоТворца, люди сами поймут, что МЫСЛЕТВОРЧЕСТВО — вовсе не пустая фантазия или человеческие грёзы, а самый настоящий инструмент реализации (материализации) человеческих помыслов». (Послание от 29.09.11. Книга VIII).

Если люди, объединённые единым целеполаганием, в Духе, Вере и Любви, создают единый мыслеобраз, то достигнутый суммарный результат всех встречных энергоинформационных потоков, увеличивая силу мысли многократно, очень быстро воплощается в нашей

реальности, или МАТЕРИАЛИЗУЕТСЯ.

Тёмные силы всегда знали об этой способности людей творить Пространство, поэтому старались использовать энергию масс в выгодном им направлении, создавая великие лже-идеологии, империи, государства, религии, затеявая стройки века, массовые зрелища и, конечно, сжигая эту энергию в войнах! Они использовали психическую энергию человечества для разрушения, стараясь разобщить людей. Но всё созданное без Любви, т.е. без Бога, недолговечно.

Единые в Духе люди при едином целеполагании начинают ТВОРИТЬ, КАК БОГ! Потому что их мыслеобраз будет поддержан Волей Создателя.

«Помните Молитву по соглашению? Так вот, Я всегда с вами, но особенно буду поддерживать эти 3 миллиона человек, которые уже сейчас на Тонком плане России формируются в Единый Духовный импульс Преображения, который Я ещё многократно усилю!» (Послание от 20.04.10. Книга VII).

Ещё одним необходимым условием творения является Триединство. Триединство — это условие, когда совпадают три воли. Сейчас совпали Воля Создателя, воля части людей и воля планеты. Это знаменует собой неминуемый переход на новую ступень эволюции — в Новую мерность.

«Наступает время Великих перемен, и этот период характерен не только тем, что Свободная ВОЛЯ людей-Богов совпадает не только с Моей ВОЛЕЙ, ВОЛЕЙ Отца Абсолюта, но и со Свободной ВОЛЕЙ Планеты, и это ТРИ-

ЕДИНСТВО ЕСМЬ основа и залог того, что Мир окончательно переходит на Новую ступень ЭВОЛЮЦИИ ЦЕЛОГО, и этот процесс Великой ТРАНСМУТАЦИИ действительно никому и никогда не остановить, ибо это ЕСМЬ начало проявления ШЕСТОЙ расы!» (Послание от 06.04.14. Книга XI).

И вот сегодня, после тысячелетий проб и ошибок, впервые за всю историю человечества объединившиеся в Духе люди начинают строить общество высшей справедливости, во главе которого будет стоять сам Бог.

Новая эпоха, ожидающая нас, — прекрасна. Это долгожданный «Золотой век» человечества. Эпоха великой Любви, Гармонии и СоТворчества с Богом. Это время, когда откроются скрытые возможности человека, и он сможет творить, как Бог, без применения какой-либо техники.

Наступает очень ответственный период в жизни не только всего человечества, но и каждого человека в отдельности, и каждому из нас решать, как быть, куда идти и как сохранить свою Душу для жизни в Новом Пространстве высоких Монад Творца.

Откройте в себе Бога — Он в каждом из нас, почувствуйте Его Любовь, откройте её в себе и подарите всему сущему.

Но не рассчитывайте, что путь в Новое Пространство будет лёгким, не стоит расслабляться и думать, что новая эра наступит, а мы в неё легко перейдём и будем пожинать все блага. Только трудом души своей, тяжким трудом самосовершенствования, изменением сознания, Безусловной Любовью и своим вкладом в новое коллективное сознание можно заработать пропуск в светлое будущее.

«Вам придётся ещё поработать над своим СоЗнанием, ибо говорить — одно, а ТВОРИТЬ — совсем другое, и поэтому... не должно быть ни одного дня без внутренней собранности и погружения в Откровения! Поверьте, Я не могу вам ничего порекомендовать, кроме Своих Откровений, ибо Я дал вам всё то, что спасёт вас, даст вам силы и МУЖЕСТВО принять достойно все грядущие изменения, как ДАР Бога для тех, кто ИМ ЛЮБИМ, и тем, кто ЛЮБИТ Бога, ибо без ВЗАИМНОЙ ЛЮБВИ сейчас не обойтись!» (Послание от 07.08.14. Книга XI).

Мы живём в очень интересное время — время великого перехода человечества на новую октаву вибраций, куда мы сможем подняться, только очистившись от грехов и пороков плотного плана. Войти в Новую Эру можно только с очищенным, преобразённым в Любви и Свете СоЗнанием, понимая структуру Мироздания и Нового мира, в котором нам предназначено почётное место помощника Высшего Разума по управлению вечностью.

Наш народ на примере духовного единения должен показать всему человечеству путь в Новый мир, пройдя в него первым, — дорогой ПОКАЯНИЯ, ОЧИЩЕНИЯ И ПРЕОБРАЖЕНИЯ.

Материал подготовили
Ирина САНДЕГАРД,
Алла КЕМППИ

Жить Здесь и Сейчас

Очень часто мы живём ожиданием прекрасной новой жизни, вместо того, чтобы жить ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, наслаждаясь каждым мгновением, впитывая в себя красоту окружающего нерукотворного мира.

К сожалению, многие наши современники живут в ожидании «манны небесной», которая, по их мнению, должна свалиться с Небес на матушку-Землю без особых усилий с их стороны. При этом, сам того не осознавая, человек, всё время ожидая каких-то глобальных перемен в будущем, отодвигает его от себя всё дальше и дальше.

Только сделав самостоятельно первый шаг к той жизни, о которой грезил в своих мечтах, начинаешь идти к своему счастью по нескончаемой дороге жизни, хотя, порой, чем дальше идёшь, тем труднее становится.

Однако награда за преодоление этих трудностей немалая — человек начинает познавать себя, свои скрытые Божественные возможности. Живя в постоянном ожидании прекрасного будущего, человек перестаёт радоваться сиюминутным мелочам настоящего, хотя именно эти каждодневные «мелочи» наполняют всю нашу жизнь. Недаром китайская мудрость гласит: «даже путь в тысячу ли начинается с первого шага».

Синдром отложенной жизни

«Синдром отложенной жизни» — так современные психологи и психоаналитики окрестили привычку людей откладывать все радости жизни на потом, совершенно забывая при этом о быстротечности нашей жизни. По мнению специалистов, синдромом отложенной жизни страдает 90% населения нашей планеты, исследователи этого недуга отнесли его к психологическим заболеваниям, наряду с депрессией и стрессом.

«Похудею, похорошею, буду счастлива»; «буду чувствовать себя достойным человеком, когда денег побольше заработаю»; «семью заведу, и тогда всё наладится в моей жизни»; «сделаю европейский ремонт в квартире — расслаблюсь на полную катушку»; «выйду на пенсию, наконец-то смогу жить спокойно и целиком заняться своим хобби» и т.д. и т.д. Наверняка каждому знакомы подобные жизненные сценарии, которые кому-то могут показаться самым надёжным способом счастья в заоблачном будущем.

Но реальность такова, что как только разрешается одна неотложная проблема, откуда ни возьмись, появляется другая, затем ещё одна — и так, как из рога изобилия, до бесконечности. В конечном счёте жизнь складывается совсем по-другому, совсем не так, как хотели в своих мечтах и фантазиях. И тогда наш изворотливый ум находит тысячу объяснений, почему это произошло.

Ход мыслей у всех несчастных людей, как правило, примерно одинаковый: крутишься на работе как белка в колесе, чтобы заработать

на более-менее приличную жизнь (ведь цены как на дрожжах растут), разве до отдыха? К тому же вечером надо зайти в магазин, постирать, приготовить, накормить семью, прибраться, а потом «отдохнуть» на диване около любимого телевизора перед сном. В результате подобного круговорота суетных повседневных дел человек начинает болеть и рано стареть. Жизнь становится неинтересной, скучной и унылой.

Не живите чужой жизнью

А ещё совершенно неосознанно мы начинаем жить чужой жизнью — тратим свои силы на пустые переживания, внимательно следя за поворотами судьбы очередного надуманного героя из полюбившегося сериала, вместо того, чтобы задуматься над собственной жизнью; играем роли, которые навязаны нам нашими родными или сослуживцами и которые нам совсем не по душе; покупаем ненужные товары, поддавшись влиянию красочной назойливой рекламы или польстившись на всевозможные «скидки» и т.д. И тогда вечно недовольные своей жизнью начинаем ругать начальство, чиновников-бюрократов, правительство. Хотя французский просветитель Монтескье считал, и с ним сложно не согласиться, что «каждый народ достоин своей участи», а его соотечественник позднее изрёк: «каждый народ имеет то правительство, которое заслуживает».

Однако большая часть наших современников ищет причину своих удач и падений, радости или несчастья во внешнем мире, при этом совершенно забывая о том, что творится в его собственном внутреннем мире. Вот оно — одно из самых величайших заблуждений человечества: человек забыл, что его внутренний микрокосмос подобен макрокосмосу Вселенной. Издревле все великие посвящённые считали, что если ты изнутри чувствуешь себя глубоко несчастным, тогда тебе уже не поможет никто, даже Всевышний, пока ты не изменишь ход своих мыслей и действий.

Поэтому предлагаю задуматься, проанализировать и попытаться разобраться в своих проблемах. И тогда можно заметить, что реальная действительность довольно часто

не удовлетворяет только потому, что действия окружающих людей не вписываются в определённые рамки нашего субъективного мнения о том, как «должен» поступать и вести себя другой человек. Мы непроизвольно пытаемся навязать своё мировоззрение детям, мужу (жене), сослуживцам или просто случайным знакомым. И, как правило, эти эгоистические претензии совершенно не нравятся другим, из-за чего зреет обида и появляется внутренний дискомфорт — ах, какая я несчастная, меня никто не понимает.

И только человек, принимающий на себя ответственность за все свои чувства, мысли, действия

не осуществляются. Закономерный результат нашего собственного бездействия — мы имеем то, что имеем. Наверняка у всех есть в запасе целый ряд незаконченных дел или множество желаний начать с понедельника новое дело. Но проходит один понедельник, затем второй, третий, а мы по-прежнему даём себе обещания, которые даже не пытаемся осуществить...

Не застревайте в прошлом

Существует ещё один подводный камень синдрома отложенной жизни, когда человек застревает в далёком прошлом. Пробовали ли вы когда-нибудь двигаться вперёд

в их страдающих душах. При этом они пытаются добиться от окружающих жалости к своей нелёгкой жизни, а порой даже жаждут «справедливого» возмездия за ту боль, которую ощутили когда-то.

Я хорошо помню передачу, посвящённую аварии на атомной подводной лодке «Курск». Тогда очень многие искали виновных в этой трагедии. Ведущая одной из передач вместе с сидящими в студии зрителями пытались разобраться в причинах аварии, повлекшей многочисленные жертвы.

Хотя прошло немало лет, в мою память врезалось гневное лицо одной вдовы, муж которой погиб в аналогичной ситуации у берегов Дальнего Востока. Больше всего меня тогда поразила её агрессия и то, как распорядилась лучшими годами своей жизни эта несчастная женщина — более тридцати лет она пыталась найти виновных, совершенно забыв о маленьких детях, которые после гибели отца так нуждались в её материнской любви... Согласна, что забыть прошлое невозможно, однако в силах человека излечить себя и близких от боли израненной души, уменьшив интенсивность своих эмоций и переживаний.

Зачем всё время ковыряться в старых ранах и добровольно купаться в прошлых страданиях, не лучше ли насладиться красотой и очарованием настоящего? Действительно ли сожаление о прошлом и заслуженное возмездие за боль способно сделать жизнь прекрасной?

История о монахе

Смысл принципа «жить здесь и сейчас» очень хорошо показан в дзэн-буддийской истории о монахе, за которым гнались два тигра. Когда монах подбежал к краю скалы и оглянулся, тигры были почти рядом с ним. Однако в последнюю минуту он заметил ветвь дерева, свисавшую вдоль скалы, и стал по ней спускаться вниз. Но затем с ужасом увидел, что два тигра уже ждут его внизу. Когда же он посмотрел вверх, то увидел, что ветвь дерева, на которой он висел, уже почти перегрызли две мыши. И тут внимание монаха привлекла прекрасная ягодка земляники, до которой можно было дотянуться рукой. Он сорвал её и с удовольствием съел, именно эта ягода оказалась самой вкусной в его жизни.

Наша жизнь постоянно посылает нам и «тигров», и «землянику». Но даём ли мы себе возможность насладиться минутами тихого счастья и радости, то есть «земляникой»? Или мы используем наше бесценное сознание только для того, чтобы беспокоиться о наших «тиграх», то есть жизненных проблемах?

Заметьте, что монах реагировал на грозившую ему опасность самым разумным образом. Он сколько мог, удирал от тигров. И даже, казалось бы, в самой безысходной ситуации стал спускаться со скалы по свисавшей с неё ветви дерева. И хотя смерть была совсем рядом, он полностью отрешился от мыслей о



и переживания, знает, что всё, что происходит с ним, — результат нарушения незыблемых Космических Канонов (законов) Вселенной, плод его несовершенного отношения к окружающему миру. Если он начинает концентрировать своё внимание на познании Канонов Вселенной, осознании причинно-следственных связей в отношениях с окружающими людьми, то со временем как-то само собой отпадает

с повёрнутой назад головой? Люди, которые всё время живут прошлыми воспоминаниями, на мой взгляд, именно так и идут по жизни, совершенно не замечая настоящего и не задумываясь о будущем. Тогда возникают закономерные вопросы — какие чувства заставляют человека всё время мысленно погружаться в прошлое? Что такого загадочного у него было в прошлом, и почему оно постоянно завлекает в свои глубины?

Как правило, человек вспоминает самые яркие, эмоционально насыщенные позитивные или негативные моменты

прошлого. И это не мудрено, так как именно эти события заряжены энергией самых сильных переживаний, испытанных когда-то. Не вижу ничего дурного, если человек время от времени вспоминает удивительные поездки в так называемые места силы и эти воспоминания помогают ему в трудную минуту. Недаром в фильмах о войне бойцы во время передышек вспоминали радостные моменты довоенной жизни, уютный дом, любящую жену, детей.

Совсем другое, когда ворошится негативное прошлое, которое связано с непереносимой душевной болью. В таких случаях люди для чего-то с маниакальной настойчивостью буквально истязают себя и других постоянными упреками и какими-то застарелыми претензиями, замшелыми обидами, пустившими глубокие корни

!

**«После победы над пространством остаётся только
Здесь. А после победы над временем — только Сейчас».**
Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

желание обвинять во всех своих несчастьях и неудачах окружающих и внешние обстоятельства. Будучи предельно честным перед своей совестью, можно прийти к парадоксальному, на первый взгляд, выводу: привычка обвинять других в своих неудачах выработалась за долгие годы как нежелание решать какие-то неотложные проблемы, что по существу является бегством от реальной жизни, от состояния «жить здесь и сейчас».

В деловом мире существует неукоснительное правило «72 часов», которое гласит, начинать задуманное дело необходимо сразу, как только на что-то решились, так как через 72 часа желание действовать, а также порыв энтузиазма пропадают. Это правило чётко объясняет, почему все наши начинания и затеи так быстро заканчиваются, а наши желания и надежды, как правило,

недалёком будущем, не позволив им повергнуть себя в ужас и панику. Сделав в минуты опасности всё, что можно было сделать, он использовал своё сознание только для того, чтобы получить радость в настоящем, насладившись вкусом ягоды.

Конечно, подобные истории, как и вся народная мудрость, носят иносказательный характер. Однако помогают глубоко задуматься о том, почему же мы так часто сосредоточиваем своё внимание на негативе, который совершенно не хотят принимать наши сердца и душа. Не лучше ли полностью сконцентрироваться на том хорошем, что есть вокруг нас?

Кто-то летом я решила поискать позитивные изменения, произошедшие за последние 3 — 4 года в городе, где я живу. К своему удивлению, с большой радостью обнаружила, что их достаточно много. Приведу лишь некоторые... На пешеходных дорожках появилась разметка для велосипедистов, достаточно много пунктов проката велосипедов; летом практически около каждого дома разбиты цветники; не только среди молодёжи, но и среди тех, кому за пятьдесят, появилась мода на занятия йогой и фитнесом; разрослась сеть не только минимаркетов, но и магазинов здорового питания; наконец-то убрали пивные киоски

с остановок общественного транспорта; на улицах города появилось довольно много необычных памятников — оружейникам, крокодилу Гене, пельменю, сталевару, козе, а на набережной пруда стоят необычные арт-объекты, сделанные из металлолома; от знакомой с радостным удивлением узнала, что люди вновь стали ходить в театры и т.д. И теперь, находясь в состоянии «здесь и сейчас» с большим удовольствием каждый день пытаюсь обнаружить то, что радует мой глаз.

На мой взгляд, самое главное — понять, что наше внутреннее состояние зависит только от нас, от фокуса нашего внимания: что ищешь, то и видишь, что тренируется, то и развивается. Поэтому, что-

слишком банальным, малоэффективным и, возможно, даже нереальным, гораздо привычнее и легче лежать на диване, погружаясь в грёзы о счастливом будущем. Совсем как в известной сказке о золотом петушке Александра Сергеевича Пушкина: «Царствуй, леж на боку!». Только не стоит забывать о печальном и бесславном финале подобного способа правления славного царя Дадо-на в тридесATOM гOсударстве.

Сказка ложь, да в ней намёк

Хочется также напомнить о благодарности Всевышнему за то, что имеешь сейчас. Когда человек не умеет благодарить и ощущать себя счастливым в настоящем моменте, то, скорее всего, даже получив желаемое, вряд ли он станет от этого более счастливым. Ярким подтверждением служит всем знакомая с детства сказка о рыбаке и золотой рыбке:

*Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года...*

Алчная, неблагодарная старуха всё время требовала от своего мужа попросить у золотой рыбки новых незаслуженных ею благодеяний — сначала ей понадобилось корыто, затем изба и т.д. Результат такого потребительского отноше-

ния к жизни оказался плачевным и для старика, и для старухи. Когда старуха совершенно необоснованно захотела стать владычицей морскою, при этом даже пальцем не пошевелив, они вновь, как и прежде, очутились у своей ветхой землянки, рядом с которой стояло разбитое корыто... Как говорится в известном крылатом выражении, — сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Окружающий мир — наше зеркало

В заключение хочется ещё раз обратить внимание на то, что окружающий мир, как зеркало, отражает любое наше чувство или эмоцию, которую человек испытывает изнутри. Человек может обмануть другого человека, но Бога обмануть невозможно, так как мысли формируются в Тонком мире!

Окружающий нас мир подчинён очень мудрым Канонам Вечности, согласно которым подобное притягивается к подобному: мирный человек живёт в мирном окружении, а злой создаёт вокруг себя атмосферу недоверия и зла. И если у человека сердце открыто окружающим и помыслы его чисты, полны сострадания и Безусловной Любви, он всегда готов прийти на помощь в трудную минуту, то его внутренний свет подобно маяку в открытом море притягивает к нему других людей.

Как часто даже глубоко несчастные люди испытывают необъяснимое для них самих чувство уми-

ротворения и душевного комфорта, когда встречаются на своём жизненном пути действительно счастливого и радостного человека.

Отсюда следует очень простой вывод — поскольку сознание человека отражает окружающий его мир, то всё, что нужно сделать для того, чтобы мир изменился в лучшую сторону, — это изменить своё сознание, а не попытаться изменить других. Человек, меняя своё отношение к окружающему миру, постигая законы развития Вселенной, способен изменить свою реальность, ибо уровень развития его сознания определяет быт, то есть настоящее.

Это единственный способ жить в прекрасном, полном радости мире. А для этого порой требуется не так уж много, например, именно сегодня одарить счастливой, искренней улыбкой своих близких, а также людей, с которыми соприкоснулся даже мимоходом, именно сегодня порадоваться наступившему дню как щедрому подарку Всевышнего, насладиться природой, пением птиц, прекрасной музыкой, интересной книгой, с любовью приготовленной вкусной едой. Ибо счастье и радость жизни, Безусловная Всепрощающая Божественная Любовь и Гармония — непобедимые силы Духа.

Не стоит забывать прелестей настоящего, ибо именно из этих каждодневных «мелочей» состоит наша повседневная жизнь.

Ирина АЛЕКСАНДРОВА

Когда приходит чудо

Жила-была девочка, которая не верила в чудеса, а верила в человеческий разум. Так её в детстве учили, ну, она и поверила. Но чудеса существуют независимо от того, веришь ты в них или нет, и на каждого из нас в течение жизни приходится даже не одно, а множество разных чудес. Только те, кто в них верит, искренне радуются и говорят: «О, чудо!», а подобные нашей девочке — «совпадение» или «повезло».

Сказки от Эльфики

Как вы думаете, у кого жизнь радостнее? Правильно, конечно, у первых! Ведь и чудеса, и радость живут в Душе и потому ходят рука об руку, а вот Разуму эмоции несвойственны — в лучшем случае чувство глубокого удовлетворения.

Они очень разные, наши Разум и Душа. Душа любит петь и смеяться, а Разум — планировать и анализировать. Поскольку наша давно выросшая девочка дружила с Разумом, то пела она редко, а вот размышляла постоянно.

Конечно, пока девочка росла, с ней случались маленькие чудеса, которые она таковыми упорно не считала. А вот когда выросла, к ней пришло первое большое Чудо.

— Хозяева! Открывайте! Я хочу немедленно случиться! — провозгласило Чудо.

Ответом ему была тишина. Потом кто-то с крахтением зашевелился и недовольно спросил:

— Кого тут черти носят?

— Это я, Чудо! Пришло в вашу жизнь, чтобы сделать её ярче и радостней!

— Хозяйки дома нет, никого пускать не велено.

— А где же она?

— Вестимо где, в Прошлом! Анализирует

и сопоставляет, опыт по полочкам раскладывает.

— Ладно, я попозже зайду, — сказала озадаченное Чудо.

...Вскоре Чудо повторило попытку, но хозяйка опять отсутствовала.

— Снова в Прошлом? — спросило Чудо.

— Неее... В Будущем! Планирует и расписывает.

— Ага! Ну, хорошо, в другой раз...

...На следующий раз хозяйка оказалась на месте, но...

— Ты это, Чудо... не ко времени!

— Я не ко времени? Это как же понимать?

— Хозяйка не в себе... неприятности у неё. Переживает! Не до чудес ей.

— «Не в себе»... Вот дела! А когда она в себя-то придёт?

— А когда неприятности станут её Прошлым.

— Да ведь она тогда, небось, опять отправится следом за ними в Прошлом — опыт анализировать?

— Ну да.

— А когда ж мне случаться?

— Ну, ты её отлови где-нибудь. Или в Прошлом, или в Будущем. Там и договори-тись.

— Не выйдет, — огорчённо покачало го-



ловой Чудо. — Я случаюсь только «здесь и сейчас» — так уж я устроено.

— Ну, тогда не знаю. «Здесь и сейчас» — это проблематично. Она в этом состоянии редко бывает. Обычно или «там», или «тут».

— С ума сойти! — подивилось Чудо. — Надо же, человек сам от своего счастья убега-ет! А что случилось-то?

— Да ничего особенного. Одиночество заело. Личной жизни нет, радостей особых нет, одна только рутина...

— Вон оно что! Тогда самое время для чудес, то есть для меня. Открывай ворота, Разум! Открывай, кому говорю!

Такому напору Чуда было невозможно противостоять, и оно стремительно ворвалось в сознание выросшей девочки.

— Привет, я Чудо! — представилось оно.

— Но я не верю в чудеса, — удивилась она, поспешно утирая слёзы.

— Зато я в тебя очень даже верю! Думаю, мы с тобой поладим. Только вот у тебя тут так тесно, мне даже и развернуться негде... Но это мы поправим вмиг! Это вот что?

Чудо распахнуло шкаф, и оттуда с грохотом посыпались скелеты.

— Скелеты в шкафу? И не лень тебе их

прятать было? Им самое место в магазине наглядных пособий! Убираем?

— Убираем... — кивнула совершенно ошеломлённая хозяйка.

— Отлично! Это, как я понимаю, засушенные чувства и несбывшиеся мечты? Помыть и расправить!

Пока хозяйка выполняла указание, Чудо, засучив рукава, метало в мусорное ведро старые обиды, подавленные желания, горестные воспоминания и прочий хлам.

— Но разумно ли это — избавляться от накопленного опыта? — робко спросила хозяйка.

— Может, и неразумно, зато исключительно полезно! Ведь чтобы в твоей жизни появилось что-то новое, надо сначала избавиться от старого!

— Ой, как пусто! — воскликнула потрясённая хозяйка, обзвывая масштабы уборки. — У меня же ничего не осталось! С чем я буду жить?

— Со мной! — жизнерадостно сообщило Чудо. — Я вошло в твою жизнь и теперь тебя не оставлю. И мы с тобой вместе родим много-много маленьких чудес!

Так в жизнь хозяйки вошла Безусловная Любовь — самое большое Чудо, которое существует на свете. Оно не даёт ей уходить в Прошлом и цепляться за Будущее, потому что то, что происходит «здесь и сейчас», всегда оказывается куда привлекательнее!

Теперь у неё есть всё: и поклонники, и чудеса, и радость жизни. «Какая чудесная женщина!», — часто говорят про неё окружающие, и это правда: ведь Чудеса освещают нас изнутри, и тогда мы сами становимся Чудом!

Ирина СЁМИНА (Эльфика)

<http://www.elfikarussian.ru/kogda-prikhodit-chudo-skazka-ot-ehlfiki/>

Музыка и кровь.

Способна ли мелодия на терапию?



Семь нот плюс Он!
Это — лучшая дорога,
Ведущая вас в Пантеон!
Можно сказать слово,

И слово это — Любовь!
Но Музыка выше слова,
В Душе открывает Новь!
Катрен Создателя



Музыка — проявление Бога!

Здоровье, психоэмоциональное состояние всегда были и есть самые актуальные проблемы для всего человечества. Долгая история человеческой цивилизации подсказывает нам, что музыка в этом отношении является одним из важнейших средств, с помощью которого можно, и значительно, улучшить не только психическое, но и физическое состояние человека.

Процесс воздействия

По мнению современной науки, терапия музыкальным искусством может стать действенным методом лечения неврозов, улучшения состояния сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и т.д.

Следует отметить, что оздоровление организма средствами музыкального искусства доступно всем, поскольку не связано со значительными затратами времени и материальных ресурсов, а значит, знания о том, как заниматься оздоровлением, необходимы всем.

В интернете прозвучала информация о том, что британские учёные доказали влияние прослушивания любимой музыки на улучшение состава крови человека. Было сказано, что сам процесс воздействия музыки на кровь длится лишь несколько секунд, а вот положительный эффект, вызванный прослушиванием любимых композиций, носит довольно продолжительный характер.

Учёные проводили наблюдение над мужчинами и женщинами в возрасте до 36 лет. В ходе эксперимента было выявлено, что при прослушивании любимой музыки кровеносные сосуды расширились почти на 26%. Помимо этого, в составе крови повысилась концентрация окиси азота. А окись азота, как известно, предотвращает появление холестериновых бляшек и образование тромбов.

История взаимодействия

Вообще, история человечества оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времён терапевтических возможностей музыкального искусства. О целебных свойствах музыки человечество узнало ещё из Библии, в которой было отмечено, что пение и игра пастухов положительно влияют на рост стада.

В эпопеях Гомера истечение крови из ран останавливалось благодаря мелодичным песням. Первым, кто научно объяснил лечебный эффект музыки, был Пифагор, который в III веке до нашей эры в Парфянском царстве создал музыкаль-

но-медицинский центр, где с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств, сердечных болей, и не просто лечили, но «очищали» человеческие действия и страсти, восстанавливая гармонию души.



Древние и современные лекари Китая считали и считают, что музыка избавляет от всех недугов, которые неподвластны профессиональным врачам.

В России во второй половине XIX века физиологу Ивану Тарханову удалось установить, что радостные мелодии замедляют пульс. Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость.

С 1969 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество, благодаря которому стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа.

В настоящее время как слышимые звуки, так и инфразвуковые и ультразвуковые колебания находят широкое применение в физиотерапии. При этом многие вопросы звукового воздействия на живые организмы остаются неизученными и требуют решения проблем, связанных с биоакустикой.

Вибрируют на здоровье

Известно, что инфразвук оказывает подавляющее действие на нервную систему, вызывает «чувство страха» у человека и животных, особенно при частоте 9 Гц, а

электромагнитные излучения (от 8 до 15 Гц) оказывают воздействие на образование «монетных столбиков» эритроцитов, то есть на клеточную адгезию**.

Принято считать, что при звуковом низкочастотном воздействии сенсорные органы переводят вибрацию в биологические импульсы с той же частотой, и можно предположить, что она будет влиять на распад «монетных столбиков» эритроцитов, а следовательно и на активность клеточного иммунитета.

При нарушении агглютинации*** эритроцитов клеточный иммунитет может быть подавлен из-за блокирования лейкоцитов «монетными столбиками» и сладжем. Формирование «монетных столбиков» эритроцитов и сладжа в крови нарушает клеточное дыхание тканей и затрудняет работу сердца (через капилляры сердцу приходится прокачивать не отдельные эритроциты, а их сгустки), что может быть снято у человека после билотерапии, а точнее, арт-терапии.

Поэтому среди актуальных задач, стоящих перед исследователями, можно выделить нахождение способов борьбы с образованием «монетных столбиков» и сладжа эритроцитов в крови под воздействием звуковой арт-терапии.

Звуковая терапия

Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению, что звук или некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом.

Было установлено, что духовная музыка восстанавливает душевное равновесие, а значит, дарит человеку чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то музыка является анальгетиком в мире звуков, иными словами — она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию.

Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали — «эффект Моцарта». Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

Начиная с XIX века, медицинская наука накопила немало сведений о воздействии

* Било круглое — удивительный музыкальный инструмент, не имеющий аналогов в мире, обладающий феноменальными акустическими свойствами и великолепным продолжительным звучанием. Лёгкий удар по поверхности било мгновенно наполняет окружающее пространство звенящей красотой поющего металла, пробуждая в человеке самые светлые и радостные эмоции.

** Клеточная адгезия (cell adhesion, лат. adhaesio — прилипание) — способность клеток слипаться друг с другом и с различными субстратами...

*** Агглютинация эритроцитов — процесс, при котором эти кровяные клетки могут склеиваться в единые массы.

музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ, и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы.

В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает наряду с фитотерапией и арт-терапией термин «музыкотерапия».

Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой. Музыкальная терапия используется даже при лечении сахарного диабета, так как было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь. Таким образом, изменяя и регулируя своё психическое состояние, человек может изменить уровень сахара в крови.

Официальный метод

Исследования центра под руководством Лазарева показали, что музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов — мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью и стрессом.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения ещё в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных вузов сегодня готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой.

Россия также взяла на вооружение этот опыт. При Российской академии музыки имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Музыкальная терапия вместе с арт-терапией, т.е. терапией средствами изобразительного искусства, является эффективным методом лечения неврозов.

Следует отметить, что, несмотря на то, что музыка является сильнейшим средством воздействия на эмоциональную и пассивную сферу человека, вызывающим, как правило, положительные эмоции, лечебные свойства музыки никак не связаны с её эстетической ценностью. Есть «плохая», с точки зрения высокого искусства, но совершенно безвредная в медицинском смысле музыка. А есть музыка великих композиторов, отрицательно влияющая на психику человека.

Музыкальный подход

Музыка, которую можно назвать вредной, отличается частым диссонансом, отсутствием формы, нерегулярностью ритмов, а значит, отсутствием гармонии с ритмами Вечности!

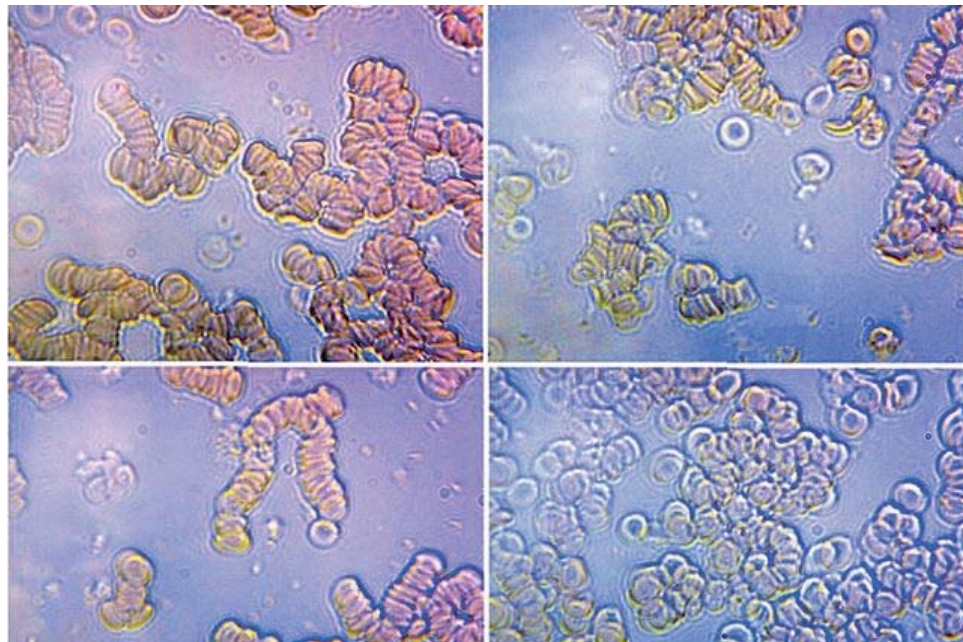
Например, рок-музыка воздействует ультра- и инфразвуками, которые мы не слышим, но их воспринимают наши органы, и это может действовать разрушающе на мозг по принципу «25-го кадра». Экспериментально установлено, что, если бой барабанов типа тамтама превышает 100 децибелов, слушатели падают в обморок.

Рок-музыка способна подтолкнуть психику человека к саморазрушению. Есть основание полагать, что и некоторая классическая музыка тоже может вредно воздействовать на здоровье слушателей. В частности, к таким произведениям относятся некоторые произведения Вагнера и Рихарда Штрауса. К этой категории принадлежат некоторые произведения Шопена, особенно его ноктюрны, в которых композитор дал выход своей меланхолии, слабости и ностальгии.

Следовательно, произведения музыкального искусства, предназначенные для музыкотерапии, должны отбираться на основании рекомендаций научных исследований, подтверждающих положительный эффект от такой музыки на самочувствие и здоровье человека.

Нами намечена научно-исследовательская программа по изучению воздействия классической музыки на главный информационный канал человека, на его кровь, предполагая, что музыка может привести не только к изменению сознания, но и к клеточной адгезии или реструктуризации межклеточного пространства (кровеносной системы).

В качестве первого эксперимента, для отработки модели использовалось музыкальное произведение «Аве Мария» в исполнении Любви Юрьевны Казарновской, воспроизведённое с аудиофайла



на качественной звуковоспроизводящей аппаратуре. Для прослушивания музыки были приглашены четыре человека, ничем не связанные друг с другом, определяющие собой разнообразие восприятия смысла жизни и Веры.

Дуэт с кровообращением

Каплю крови из пальца пациентов брали с помощью ланцетов Акку-Чек. Каплю крови помещали на предметное стекло и заключали под покровное стекло. Таким образом, получался нативный препарат крови «давленная капля», который в отличие от мазка позволял следить за структурным распределением клеточных элементов и их агрегацией во времени. Исследование препарата проводили в поле зрения фазово-контрастного микроскопа, с использованием цифрового окуляра и выводом изображения с помощью компьютера на дисплей. Использование компьютера позволяло фотографировать и обрабатывать полученное изображение.

Исследование крови из пальца у пациентов до прослушивания звукозаписи выступления Л.Ю. Казарновской показало, что у значительной части отмечается



! Самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали — «эффект Моцарта». Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

наличие «монетных столбиков», а также сладж эритроцитов.

Известно, что образование «монетных столбиков» эритроцитов резко снижает рабочую поверхность клеток красной крови, что может привести к нарушению тканевого дыхания. Помимо этого, увеличивается нагрузка на сердце, так как через капилляры сердцу приходится проталки-

вать не отдельные эритроциты, а тяжёлые, обранные ими.

После прослушивания «Аве Марии» наблюдалось резкое изменение агрегации эритроцитов у исследуемых пациентов. Практически у всех пациентов, участвующих в эксперименте, произошло полное исчезновение «монетных столбиков».

Такая кровь действительно характерна для здоровых людей молодого возраста, которые не подвергаются воздействию неблагоприятных экологических или психологических факторов. После расхождения сладжа на отдельные эритроциты из лакун освобождаются заблокированные лейкоциты, что способствует активизации фагоцитоза и усилению клеточного иммунитета.

Анализ экспериментальных данных убедительно показал, что, несмотря на различие у участников исследований (пациентов) философских взглядов на религию и смысл человеческой жизни, фрагментация «монетных столбиков» и сладж состоялась, что заняло в среднем не более одного часа.

Полученные данные красноречиво говорят о том, что, несмотря на различие

взглядов на жизнь, на разный уровень пассивности, люди всё равно приходят к Богу, ибо равномерность клеточного пространства у человека в зрелом возрасте, слушающего классическую музыку, есть доказательство его Гармонии с Творцом.

Использование ассоциативных тестов для определения психоэмоционального состояния участников экспериментов от услышанной музыки показало, что после прослушивания «Аве Марии» пациенты делились своими впечатлениями от услышанной музыки, как о музыке, доставляющей радость, заставляющей думать о смысле жизни, о Любви к ближнему... и, конечно, о Боге, сотворившем этот Прекрасный Мир!

Выводы

Проведённые нами исследования свидетельствуют о том, что классическая музыка значительно влияет не только на самочувствие и настроение человека, но, самое главное, музыка способна повлиять (ВЛИЯЕТ) на структуру крови человека (межклеточное пространство), а значит, на здоровье человека, ибо трансформация эритроцитов из «монетных столбиков» или сладж в равномерно распределённое пространство эритроцитов есть характеристика, как мы говорили, молодого, здорового человека.

Можно сделать однозначный Вывод о том, что музыка, или музыкотерапия, способна стать медицинским инструментом, позволяющим прийти к здоровью и поднять долголетие человека и породить особую пассивную энергетику Всепрощающей Любви, соизмеримой только с прямым обращением человека к Создателю!

Развиваемая в НИИ Здоровьесберегающих технологий и в Международной академии «Голос и скрипка» идеология и философия — что духовное развитие человека, в том числе и средствами музыкального искусства, благотворно влияет на состояние здоровья и долголетие — была подтверждена в ходе фундаментальных научных исследований.

Подводя итоги исследований, хочется пожелать всем людям слушать классическую музыку на здоровье! Музыка напомнит людям о любви друг к другу, поддержит в горе и научит восхищаться красотой человеческой Души и величием Природы, откроет невероятные стороны человеческих возможностей, ибо, как сказал Творец: «человек ещё не известен человечеству»!

Позволим себе сделать ещё один Глобальный Вывод: человек может познать себя только через Молитву и Музыку, ибо в этом есть Промысел Творца!

Л.Ю. КАЗАРНОВСКАЯ,
певица, профессор,
доктор искусств,
Роберт РОСЦИК,
импресарио, Международная
академия «Голос и скрипка»,
Л.И. МАСЛОВ,
д.т.н., профессор, академик АТН РФ
и РАЕН, директор,
И.Ю. КАРПОВА,
научный сотрудник, НИИ Здоровьесберегающих технологий,
О.Л. ДУБОВ, директор,
И.К. АРТЁМЕНКО,
научный сотрудник,
Верхневолжский НИИ
Здоровьесберегающих технологий
А.Г. ПЕНКИН, к.т.н., директор,
ООО «СДС»

http://www.chr.aif.ru/kursk/events/muzyka_i_krov_sposobna_li_melodiya_na_terapiyu

Звёздный Маэстро и его исцеляющая космическая музыка

Если я вам, дорогие читатели, скажу, что в предновогодние дни мне посчастливилось побывать на концерте Леонида Тимошенко, Звёздного Маэстро, вы вряд ли сразу поймёте, о ком я говорю. А зря...

Та музыка, которую мне довелось услышать, то исполнение, которым посчастливилось насладиться, то действо, тот спектакль, который довелось увидеть, поистине вызывают восхищение, внутренний восторг, эстетическое удовлетворение и ощущение сопричастности к чему-то совершенно удивительному, необычному, новому.

В Москве, в Центральном Доме журналиста на Арбате, в зале, где всего лишь 200 посадочных мест, что, конечно, само по себе удивительно, потому что этой музыке аплодировала вся Европа (Франция, Германия, Австрия, Венгрия, Словакия, Люксембург, Испания, Италия... 2000—2014 гг.), состоялся спектакль поистине космического композитора, виртуозного исполнителя мощной оркестровой и фантастической электронной музыки с грандиозными лазерными, световыми, видео- и пиротехническими эффектами Звёздного Маэстро (официальный псевдоним Леонида, который предложил ему писатель-фантаст А.П. Казанцев. Звёздный — потому что астрофизик) и его прекрасной половины — оперной дивы с завораживающим волшебным сопрано Елены Миланы. Спектакль под названием «Созвездие Любви».

Вообще, масштаб личности Звёздного Маэстро поражает. Приведу только некоторые его регалии и некоторые определения, и вы всё поймёте сами, без лишних слов.

Астрофизик, кандидат физико-математических наук, член-корреспондент Петровской академии наук, композитор, лауреат пяти международных фестивалей искусств (Ареццо, Париж, Люксембург, Москва, Санкт-Петербург), автор и руководитель культурного проекта «Волна будущего» и «Театра музыки и синтеза искусств». Его глобальный проект «Волна будущего» (где есть и архитектурный проект) был представлен на Госпремию РФ в 2015 году и получил диплом и медаль «Золотое перо Руси». Президент и инициатор Международного фестиваля «Таланты объединяют мир» (Москва, 2002, Коктебель, 2011). Писатель (псевдоним Элл Викторов), член Союза литераторов России.

Включён в Российскую книгу рекордов «Диво» и Книгу рекордов Гиннесса за вклад в музыкальную культуру: сочинение и запись в авторском исполнении самого крупного музыкального произведения в мире — «Всемирной летописи» — продолжительностью 21 час.

В 2002 году на саммите в Йоханнесбурге Звёздный Маэстро был включён в состав «Великих граждан планеты» вместе с Далай-ламой, Нельсоном Манделой, королевой Швеции, Шарлем Азнавуром, Монсеррат Кабалье, Мстиславом Ростроповичем, Ричардом Бахом, Фёдором Конюховым, Шарлем Азнавуром, Еленой Образцовой и Пласидо Доминго.

Композитор создал более 30 концертных программ (послушайте назва-

ния, они говорят о многом) — «Небесная Атлантида», «Ожидание чуда», «Млечный Путь», «Катарсис», «Лучистое равновесие», «Невидимая сторона Луны», «Энергия мечты», «Хрустальный шар», «Голграмма Вселенной». Чувствуете дыхание космоса?



Записал более 200 музыкальных альбомов. Автор музыки к 5 спектаклям, 7 фильмам, автор 13 книг по философии искусства.

И всё это он — человек-оркестр, музыкант-виртуоз, Звёздный Маэстро — Элл Викторов!

Но на сцене, повторимся, он не один — в спектакле участвуют ДВОЕ — Он и Она! Две половины, два больших таланта, две творческие «батареи», при замыкании дающие ток колоссальной мощности и воздействия на зрителя.

Вот уж поистине — Созвездие Любви.

Елена Милана — супруга Звёздного Маэстро, лауреат Международного фестиваля искусств «Таланты объединяют мир», прима «Театра музыки и синтеза искусств», обладательница волшебного, сильного и завораживающего сопрано, училась у выдающейся певицы Большого театра Ирины Архиповой. В её репертуаре только шедевры мировой эстрады и классики на итальянском, английском, русском, французском, испанском языках, вокальные произведения из репертуара звёзд мировой сцены: Уитни Хью-

стон, Лары Фабиан, Лучано Паваротти и Андреа Бочелли, арии из опер Джакомо Пуччини, Джузеппе Верди, Петра Ильича Чайковского.

Очень красивая, стильная пара покорила изысканную московскую публику, собравшуюся в Центральном Доме журналиста, своим проникновенным творчеством, окрашенным в красочную, многоцветную палитру всех красок Любви.

Оригинальность и изюминка выступлений этих исполнителей состоит в соединении звуковых и видеоэффектов. Каждая композиция сопровождается интереснейшим видеорядом, гармонично дополняющим звуковое восприятие. Мощное объёмное оркестровое звучание трёх синтезаторов с элементами пластики, световыми, лазерными эффектами и видеосюжетами в живом виртуозном

музыкальная картина рождения целой октавы вселенных — это такая энциклопедия, вобравшая в себя 21 диск и охватывающая временной период от рождения мира до современной эпохи третьего тысячелетия — эпохи Водолея.

Специалисты отмечают, что «основное отличие музыки Леонида Тимошенко от уже существующих подобного рода программ — в характере музыкального языка. Он имеет высокий уровень информативности, объединяя различные пласты музыкальной культуры от древних напевов до мощных симфонических картин, от имитации звуков «неземных» языков и всевозможных шумовых эффектов до тончайшей ткани лирического мелоса, от патетически возвышенных гимнов до имитации церковных песнопений. Здесь звучат и полётные скрипичные пассажи, и тяжёлое дыхание органных аккордов, рок-импровизации и кружевная экспрессия восточной музыки. Высокая жизнеутверждающая мелодия сменяется серьёзным философским раздумьем, эмоциональный всплеск — молитвой, за которыми следуют яркие картины, сотканые из тонких голосов старинных инструментов».

Маэстро помнит наизусть все сотни своих произведений, может сыграть весь концерт с закрытыми глазами и в полной темноте. Когда он играет одновременно на трёх синтезаторах, возникает ощущение звучания целого симфонического оркестра, а иногда органа.

Звёздный Маэстро обладает уникальным даром: любую информацию он способен трансформировать в музыку, может сыграть на рояле музыкальный портрет любого человека — как «по нотам» воспроизвести его внутренний мир и судьбу.

В интервью Юрия Беликова с Леонидом Тимошенко, которое было опубликовано в газете «Деловая трибуна» в июле 2013 года, есть такие воспоминания об их пребывании на гастролях в Перми: «В конце 80-х Тимошенко приезжал в Пермь с концертом. Мы выступали с ним на здешнем телевидении в прямом эфире. В руках у меня был сборник стихов Николая Рериха. Чтобы продемонстрировать ещё один дар Тимошенко — мгновенного импровизатора, я раскрыл наугад эту книжицу. Выпало стихотворение «Чингисхан». Я озвучил его. И вдруг рояль Леонида откликнулся свистом пустынных песков, вязко-витиеватыми передвижениями, всхрипываем коней и едва ли не материальными помыслами великого завоевателя мира. На другой день один из бывших телевизионщиков мне заговорщически сказал:

— Ну, конечно, вы состыковали свой эксперимент заранее!

Увы, люди перестали верить в чудо!..»

Звёздный Маэстро утверждает, что язык музыки универсален и доступен каждому.

Музыка обладает информацией и кодами, создающими сложную многопространственную матрицу, а музыкальный язык способен гармонизиро-

исполнении Звёздного Маэстро завораживает и производит потрясающее впечатление.

Видеосюжеты на огромном экране создают эффект полёта звездолёта, управляемого Маэстро, в мире звучащего космоса. Это музыкальный рассказ учёного, астрофизика со степенью о космосе небесном: галактиках, звёздах, планетах. Это рассказ о космосе земном: Гагарине, Циолковском, Королёве, Чижевском. Это экскурс в глубокую загадочную историю Земли, взлёт в будущее: к Луне, Сириусу, Млечному Пути и Туманности Андромеды. Это поистине космический театр музыки, световых эффектов, академического вокала и постоянно меняющихся декораций и видеокартин с изображениями космоса и земной тверди.

А теперь что касается 21-часовой композиции «Всемирная летопись», благодаря которой Звёздный Маэстро попал в Книгу рекордов Гиннесса. Когда-то у великого Скрябина была идея — создать такое произведение, где бы разворачивалась космическая эпопея рождения вселенных. Здесь же композитором дана

вать человека, окружающую среду в целом.

Последние исследования музыки Звёздного Маэстро выявили её сильный лечебный эффект. В результате прослушивания композиций происходит быстрое выравнивание поля вокруг человека, коррекция его изъёнов, перекрытие сильных пробоев.

Музыка Тимошенко информационно очень насыщена. Практически все 144 магнитоальбома композитора — музыка для лечения всевозможных заболеваний, вплоть до самых трудно поддающихся всем другим методам лечения, таких как онкология и болезни иммунной системы.

Кроме того, музыка Маэстро даёт мощную психологическую платформу для выздоровления и положительный жизненный настрой. Открывает творческие способности у взрослых и детей. Заставляет мыслить многопространственными категориями.

Исследования музыкальных альбомов композитора проведены в одном из медицинских центров. В результате установлено, что разные композиции оказывают различное энергетическое воздействие. Например:

Альбом «Астронавигатор»

Хороший оздоровительный эффект наблюдается при лечении сердечно-сосудистых заболеваний, ранней онкологии. Снимает боли в спине и ногах.

Альбом «Свет на воде»

Лечение рожистых заболеваний, экзем и кожных болезней.

Альбом «Люксембургский концерт»

Лечение проявлений депрессии. Снятие сердечных болей. Лечение дыхательных путей. Накопление жизненной энергии.

Разумеется, музыкальные вибрации сначала исправляют ауру, а биополе затем вносит коррективы на физическом плане.

Обо всём этом и многом другом вы сможете прочитать в Собрании сочинений Звёздного Маэстро под названием «Волна будущего» и других произведениях автора.

Для более полного подтверждения сказанного приведу ещё один фрагмент из интервью Юрия Беликова с Леонидом Тимошенко. Интервью очень большое, кто заинтересовался, можете почитать, зайдя в интернет по ссылке: <http://newtribuna.ru/news/2013/07/29/31788/>

Ю.Б.: — Известно, что музыка Леонида Тимошенко не только воздействует на чувства и мысли, но и лечит. Когда ты стал находить этому подтверждение?

Л.Т.: — Я предложил исследовать свой «Люксембургский концерт для фортепьяно с оркестром» в одной достаточно престижной медицинской и полувоенной организации. Там отнеслись скептически: мол, да, мы исследовали классическую музыку, эффект от неё, конечно, есть, но... Прошло некоторое время, и мне передали краткий отчёт, касающийся моих композиций. И это уже были не свидетельства людей энергетического характера, к высказываниям которых консерваторы относятся снисходительно, а термины специалистов. К примеру: «Улучшается эластичность сосудов и кровонаполняемость потока на столько-то процентов...».

Когда начали изучать мою музыку серьёзно, выяснилось, что она действительно является уникальной в том плане, что очень быстро меняет состояние человека из болезненного в нормальное, потому что, если посмотреть каждую болезнь, её информационная матрица находится в каком-то определённом полевом разрезе индивидуума. А музыка

— это тоже матрица. И если музыкальная матрица замещает больную, может быстро произойти выздоровление. Никакими словами, никакими пассажами нельзя так глубоко войти в это изменение, потому что у музыки — очень глубокий вектор проникновения в человека.

Я разработал целую систему музыкальной информации — каким образом она проникает в определённую точку человеческого поля и почему в головном мозгу происходят различные трансформации.

Имея познания в области астрофизики и космоса, я, разумеется, знаю, что языку науки подвластен физический мир. А для чего тогда язык искусства? Мы начали исследовать некоторые мои композиции с академиком Анатолием Акимовым.

Известно, что человеческий мозг задействован на 5 процентов, остальное — глухо и непонятно. С помощью компьютерной обработки и специальных датчи-



ков, которые снимают информацию, мы провели один эксперимент. Предположим, создаётся и музыкально решается тема «Живая Земля». Так вот, при этом первичное количество активных точек в мозгу повышается многократно! Начинают работать почти 50 процентов мозга: включаются тумблеры. Они потом, конечно же, снова выключаются, но внутри головного мозга всё равно оста-

«Музыка есть нематериальная дочь материальных звуков. Это на самом деле могучее подспорье для создания общества как такового и формирования человека космического сознания, который становится творцом»
Звёздный Маэстро.

ётся этот вот маленький рычажок, который при первом же сходном импульсе может включить вас в какие-то творческие процессы, потому что уже разбужена активность мозга в той области, где обычно у человека всё выключено.

А когда звучит тема «Живая Вселенная», — это ещё более сильный поток. Откуда он берётся? Из самой звуковой информации — «Живая Вселенная». Как только вы произнесли эти слова, на тонком плане уже возникает предложенная информационная матрица...

Ю.Б.: — Слушая тебя и в особенности — твои композиции, приходишь к мнению, что музыка — это огромная материальная сила. Как ты считаешь:

на фоне апокалипсических заявлений, которые в последнее время можно услышать всё чаще и чаще, может ли музыка реально противостоять разрушительным тенденциям в мире?

Л.Т.: — Искусство, как Олимпийские игры, всегда давало возможность вмешиваться в деструкцию и убирать её. Я как-то беседовал с нашим известным кинорежиссёром и актёром Николаем Бурляевым. Его кинофестиваль, проповедующий православные ценности, быть может, не такой раскрученный на фоне фестивалей другого вектора, — называется «Золотой витязь». И я в разговоре тогда заметил: сегодня и один в поле — воин. Надо только, чтобы твоя направленность правильно материализовалась в сфере подачи идеи.

Так я стал проводить концерты поблизо-

мечтает осуществить все свои культурные проекты на Земле Русской!

«Его музыка — для сильной державы, для великого народа. И не случайно укрепление мировых позиций нашего государства, его устоев и традиций коррелирует с быстрым возрастанием интереса к музыке Маэстро. Она была написана и пишется именно для этой эпохи — Эпохи Трансформации Человечества в Высокоэстетическую Цивилизацию.

Именно эстетика современного времени всё больше обнаруживает тенденцию к красоте, и это наряду с уродливыми формами, подаваемыми, как образцы нового прогрессивного искусства.

Своим виртуозным исполнением Маэстро превращает каждый свой концерт в Большой Праздник Музыки — музыки радостной и сильной!

Это музыка будущего, способная, по большому счёту, изменить человека и его сознание, по меньшей мере — дать свежий импульс современному искусству».

В самых ближайших планах лауреатов международных фестивалей искусств Звёздного Маэстро и Елены Миланы — масштабная акция по часовым поясам страны — концерты в крупных городах каждого часового пояса России.

В новом проекте исполнители планируют показать грандиозность территории многонационального нашего государства — от Калининграда до Камчатки.

Надеемся скоро увидеть их на Урале, в его столице — Екатеринбурге.

Отзывы слушателей музыки Звёздного Маэстро со всего мира:

«Очень высоко оцениваю вибрационно-синергетическое звучание этой музыки». (Россия)

«Музыка, которая сильно и проникновенно захватывает не только душу, но и разум». (Франция)

«Восхищены необычайным сплавом астрофизики, музыки и Любви». (Германия)

«Спасибо за передачу тончайших энергий в очень зримых образах». (Люксембург)

«Эта музыка заставляет думать, верить, что русская культура жива, и является Лидером в мире». (Словакия)

«Поистине нечеловеческая, космическая музыка заставляет забыть обо всём, и думать о Вечном». (Австрия)

«Ваша музыка действительно открывает души, значит, не всё потеряно». (Германия)

«Ваша музыка и голос Елены упали каплями дождя на сохнущую душу». (Испания)

«Ваша музыка рождает новое видение мира, и открытие своего мира внутреннего». (Белоруссия)

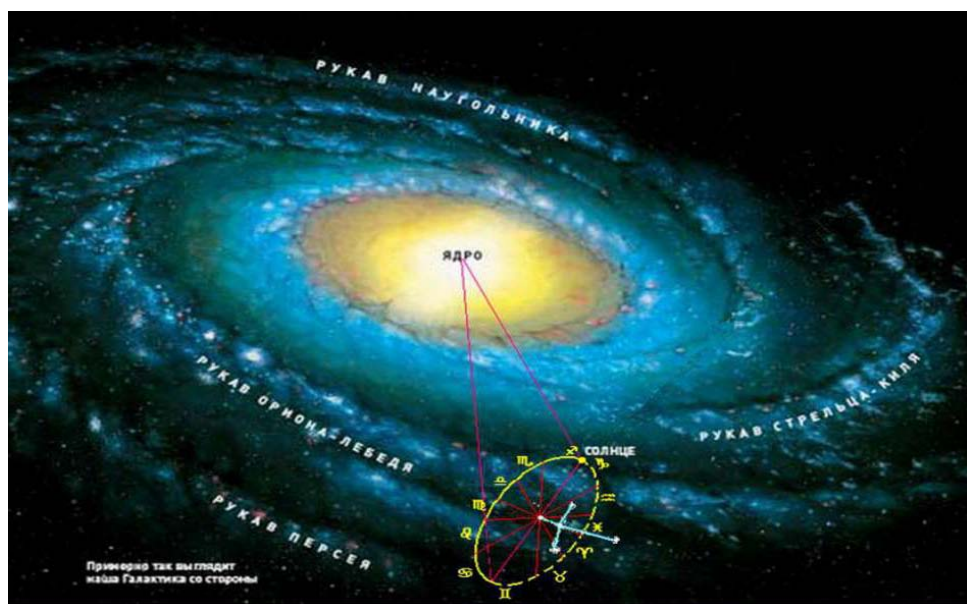
«Если бы каждый человек на Земле смог бы прикоснуться к Вашей музыке, наша планета называлась бы ЛЮБОВЬ!». (Украина)

«Эта музыка может быть тем камнем, на который будут настраиваться души людей, и тогда мир расцветёт... непременно!» (Россия)

Подготовила Ирина ВИЛЬХОВАЯ
(Использована информация с сайта www.maestrotimoshenko.ru)

Поворот Вектора Времени — начало Золотого Века

Сейчас многие замечают, что со временем творится что-то странное, оно как-то стремительно стало убывать. И дело совсем не в возрасте, не потому, что в старости все процессы замедляются и кажется, что время летит быстрее. Об этом говорят даже совсем молодые люди... По некоторым данным, сейчас в сутках реально всего 18 часов, а не 24, как было раньше. В Послании Творца от 20.01.08 «Время — фактор эволюции» говорится: «Очень важно понять, что фактор времени, отмеряемый вами годами, столетиями, характерен только для периферии Пространства, ибо время, как и плотность энергии, спрессовано в центре Целого». Получается, что если наше земное время вдруг стало ускорять свой бег, т.е. уплотняться, то мы постепенно стали двигаться от периферии к центру Целого? А Целое — это есть Создатель, Творец, Бог! А как двигались раньше?



Перечитывая Послания

Перечитывая Послания Всевышнего за 2008 год, я в очередной раз споткнулась на выражении «вектор разворота Логоса Земли». Речь там идёт о взаимопроникновении энергетических потоков разных знаков (+ и –) и разной плотности энергии, которые в своём движении создают перераспределение энергий, обеспечивая совершенствование разных уровней Целого. Одновременно, говорит Создатель, это является основой «эволюционной СПИРАЛИ Вечности, стремящейся постоянно к расширению ЕЁ границ! В этом отношении, как Я вам говорил, вектор функции человека направлен к вектору разворота Логоса Земли, что позволяет человечеству, как части Океана Разума, пройти весь эволюционный цикл и участвовать в расширении энергетического Пространства Вечности» (Послание от 11.04.08. Книга V).

С вектором функции человека всё ясно: либо человек выбирает горизонтальный вектор «вечной периферии Пространства», обеспечивая себе комфортное пребывание на Земле и оставаясь на уровне сознания человека-животного, либо вертикальный, — становясь основой Шестой расы и пребывая в полной гармонии с Создателем. Но что означает вектор РАЗВОРОТА Логоса Земли?

Вектор разворота Логоса Земли

В Посланиях часто говорится о грядущих изменениях на Земле, об изменении ритмов Пространства и соответственно нашей планеты. Это воспринималось на

уровне веры, но теперь люди сами стали замечать, что и с погодой что-то творится, и со временем... Мы вольно или невольно стали свидетелями и непосредственными участниками уникального явления, которое случается один раз в 26 тысяч лет.

Года полтора-два назад в интернете появился материал о развороте Вектора Времени. Мне захотелось вновь разыскать его и посмотреть, не связано ли это с вектором разворота Логоса Земли? Обнаружились интересные вещи.

Существует множество пророчеств о «последних временах», о конце Света, грядущих потрясениях на Земле. И здесь тоже говорится о пророчестве, но оно несколько необычно. Судите сами. Оно связывает в одну цепочку два государства, вернее конкретные территории России и Индии. Озвучил его садху — смотритель Храма в Индии (штат Орисса) в 2001 году, когда три женщины из России, одна из них была родом из Калининграда, хотя в настоящее время проживала в Москве, приехали на отдых в Индию. Когда садху узнал, что одна из них из Пруссии (Калининград — территория бывшей Пруссии), а две другие из России, он сказал, что существует ведическое пророчество. Вот оно:

«Когда после 5000 лет начала Кали-Юги, Чакра над храмом повернётся на 180 градусов, когда в храме пересохнет колодец, когда приедет кто-то из России и Пруссии, замкнув линию: Прусса — Русса — Орисса, после этого произойдёт сильнейшее наводнение в Бенгальском заливе, тогда произойдёт поворот всемогущего Времени, и начнётся Золотой Век».

При этом садху добавил, что Чакра над храмом уже повернулась, колодец пересох,

в их места уже приезжали, и много приезжали, но никто не приехал и не сказал, что он из Пруссии.

«В тот момент, — говорит Светлана Рассушина, директор Института психологии и астрономии (та самая женщина из Калининграда), — такая информация для нас была совершенно не понятна, она красивая, но, что с этим делать?»

Садху ответил: «Ты приехала из Пруссии и теперь стала Проводником пророчества. От союза этих территорий Прусса — Русса — Орисса (они связаны одной нитью) и их народов будет большое благо для духовного развития цивилизации в Золотой Век. Духовный подъём начнётся с России. Духовный трон будущей цивилизации не может стоять на одной ноге. Мы в Ориссе (индусы) сохранили Знания, но чтобы вся энергия могла пойти вверх и смогла распространиться — нужны опоры. Поэтому Прусса — Русса и Орисса — это три необходимые опоры подъёма Золотого Века. И есть четвёртая опора, её даёт сам Господь, подставляя своё плечо».

Светлана спросила у него про наводнение: «А оно было?»

Тот ответил: «Не беспокойся, когда оно случится, я дам тебе знать, пришлю сообщение».

И вот в 2004 году она получила первое сообщение. Садху-Хари Кришна Дас написал ей: «Сегодня ночью произошло переключение хода Времени, до последнего не было никакой уверенности, что это случится именно сейчас. Поменялся Вектор Времени». А через некоторое время случилось знаменитое наводнение — цунами.

Получается, что пророчество полностью исполнилось: Чакра повернулась; колодец пересох; Пруссия — Руссы — Ориссы встретились; наводнение произошло; Вектор Времени повернулся.

Светлана у садху спросила: «А как будут жить люди?»

«Время имеет маятниковую природу, — ответил он, — оно пойдёт в другую сторону, и все к этому постепенно привыкнут. Жизнь будет меняться, чем дальше — тем заметнее и быстрее, с ней будут меняться и люди. С наступлением Золотого Века начнёт возрастать Гуна Благости. И через некоторое время это станет заметным для всех».

Всё начнётся с изменений в природе. Время поменяет свой вектор, но не назад, а вверх. Разрушительные тенденции Кали-Юги будут приостановлены, и в ближайшее время произойдут координационные изменения. Они начнутся с изменения в климате планеты.

Дальше начнётся очень сильный кризис на планете, с пиком 2014 — 2017 гг. И он продлится после этого пика ещё 5 — 6 лет. И нам придётся его пережить».

Но уже к 2020 году в России сформируется новое государство. Эпоха революций уже прошла, и это будет сделано каким-то демократичным путём. Это будет новая форма правления. Я не знаю, как её назовут, но по сути это будет напоминать Ведическое устройство государства, которое было много тысячелетий назад. В памяти людей не сохранилось, что это такое. Сохранилось только в священных писаниях. И только Россия, имея опыт монархии, демократии и социализма, может сделать такой синтез, может сплавить это всё в одно и создать новое мироустройство».

Вернувшись в Москву, Светлана совместно с математиками провела большое исследование эпохи Кали-Юги, была разработана астрологическая программа Потока Времени. Было установлено, что эпоха Кали-Юги началась 3102 года до н.э., что соответствует древним ведическим источникам, в частности, пуранам. Продолжительность Кали-Юги составляет 432 тыс. лет. На данный момент от начала Кали-Юги прошло чуть больше 5000 лет. Получился вот такой график:



В одном из Посланий Создатель говорит, что уже наступило время перемен, время изменения всего мира, переводящее «стрелку часов» человечества на другой ритм. А кто во Вселенной Главный Ритмоводитель? Создатель.

Он говорит, что Пространство, «...не смотря на свою Универсальность и Целостность, тем не менее, имеет разную плотность энергии в объёме и, конечно, имеет несколько уровней энергии... кроме этого, естественно, что скорость изменения эволюции и скорость передачи энергии, или время протекания этих процессов, тоже неравномерно, ибо Канон Вечности гласит: взаимосвязь Целого и периферии подчиняется (в упрощённом виде) логарифмическому характеру распределения плотностей энергии от центра к периферии». (Послание от 20.01.08. Книга V).

Т.е. Пространство и Время неразделимы. И это всё — Создатель. На планетарном уровне — это Логос Земли. Получается, что разворот вектора Логоса Земли напрямую связан с космическими циклами и, в частности, с разворотом Вектора Времени.

Что для нас означает этот разворот? Наша цивилизация в силу определённых обстоятельств выбрала инволюционный путь развития. Конечно, не сама по себе. Это связано с очень сложным движением нашей планеты в космическом пространстве. Ведь она движется не просто вокруг Солнца. Её траектория, так же как и траектории других планет, закручивается в спираль вокруг более крупной спиралевидной траектории движения нашего светила.

Мы находимся, как известно, на периферии галактики, и наше солнышко, двигаясь вокруг её центра, несколько раз пересекает галактическую плоскость. Одновременно, как установили учёные-астрономы, группа звёзд, ближайших к солнечной системе, вращаются вокруг друг друга и все вместе вокруг «центра местного скопления звёзд». А если ещё вспомнить про прецессию оси вращения Земли, которая проходит по всем знакам Зодиака... Т.е. движение очень сложное.

Естественно, наша Земля, проходя определённые зоны Пространства, разные плотности и энергии разных знаков, попа-

дает под их непосредственное влияние, под влияние других цивилизаций в разные периоды времени — так называемые Юги.

Творец говорит: «Не забывайте о том, что вы в Вечности не одни, и то, что рядом с вами на Тонком плане есть другие Миры, есть другие цивилизации с более развитой структурой и достигшие самой высокой степени развития».

Есть рядом с нашей планетой (но на другом энергетическом уровне — поэтому невидимы нами) светлые, дружелюбные цивилизации, достигшие высочайшего уровня духовного развития, но есть и цивилизации другого знака — тёмные. Уровень их развития (технократический) намного выше, и мы для них — желанные «энергетические доноры», а планета наша им нужна для расширения границ тёмных сил. Они, естественно, подпитывают энергией своих пособников здесь, на Земле, и надеются взять реванш.

В катренах Творца всё очень хорошо описывается, и в социуме это хорошо видно. Поэтому все Силы Света во главе с самим Создателем пришли нам на помощь.

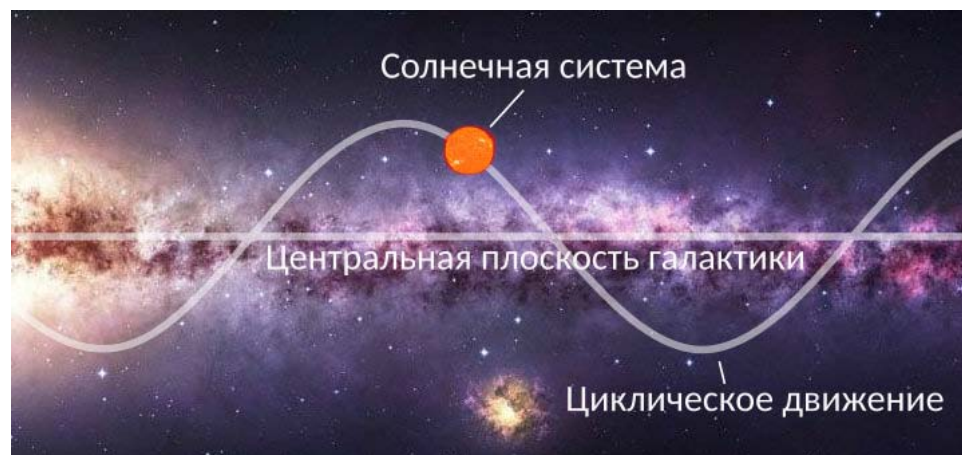
Почему 2004?

Многие из нас сталкивались в своей жизни с гороскопами. Астрологи, составляющие их, указывают — какой день или период для вас благоприятный, а какой нет, например, для поездок или принятия каких-то решений, изменяющих вашу жизнь. Это во многом определяется взаимным расположением космических объектов, знаков зодиака. На основании этого людям даются пророчества, а учёные производят свои расчёты. Что же в нашем случае? Уже понятно, что сейчас для всей нашей цивилизации наступило подходящее для положительных изменений время.

- 1). Пророчества были.
- 2). В результате исследований было установлено, что на момент разворота Потока Времени ось Земли заняла такую же

позицию, как и в начале Кали-Юги 5000 лет назад. Это самый благоприятный момент перенаправить энергии на эволюцию. Конечно, всем нам надо немало потрудиться, чтобы изменить самих себя, стать лучше, добрее, мудрее, научиться, наконец, любить по-настоящему не только самих себя...

3). Всё случается по мере готовности. Совпали три воли: Воля Творца, воля природы и воля человека. Создатель ждал тысячелетия, когда же проснутся люди, планета



давно готова к преображению, и, наконец, был подготовлен человек для очень ответственной миссии — стать Пророком последних времён. Вспомним, 26 августа 2004 года было дано первое Послание Л.И. Маслову, т.е. через месяц после того, как развернулся Вектор Времени, а это по космическим меркам — мгновение.

Ключевые точки Вектора Времени

Конечно, Кали-Юга сейчас проявляет себя ещё достаточно сильно. Поэтому вокруг так много зла, обмана, предательства и т.д. А это всё низкочастотные энергии. Меняя себя, очищая сознание, мы меняем окружающее пространство. Поскольку время уплотнилось, всё происходит очень

быстро. Пространство остро реагирует на наши энергии. Возвращаясь к графику разворота времени, обратим внимание на точки, соответствующие годам 2017, 2025/26, 2032/33. Пока Вектор Времени не сделает отрыв вверх, у нас будут некоторые аналогии. Они не станут повторять прежние события, но будут в чём-то похожими.

2017 — пик кризиса — столетие революции 1917 года. По графику совпадает с путчем 1991 года, аналогия с распадом

СССР, а после 2017 — аналогия с социализмом, и дальше Вектор Времени продолжает делать аналогию с предыдущим периодом, пока не сделает подъём вверх, т.е. отрыв от аналогий — бега по кругу. Этот подъём означает, что мы должны подняться духовно до уровня человека-Бога. Создатель говорит, что не допустит больше «повторения Великого ОБМАНА, ибо наступает совершенно другое время, а Отец Люцифер отстранён от Права управления, и его идеология приоритета одного народа над другими ушла в прошлое!

Сегодня и НАВЕЧНО для людей ЕСМЬ только один стимул движения вперёд, и он определён следующими словами: «МЫ ВСЕ РАВНЫ ПЕРЕД БОГОМ И НЕТ СРЕДИ НАС ПЕРВЫХ И ПОСЛЕДНИХ», а значит, ЕСМЬ Единая ВЕРА и Единый БОГ, и другого не

дано и не может быть, ибо СОВЕРШЕНСТВО ТВОРИТ ТОЛЬКО СОВЕРШЕНСТВО!» (Послание от 26.02.16. Книга XIII).

К 2020 году, согласно пророчеству, должна сформироваться новая государственность, в этот период у нас будет возможность вспомнить всё, что было хорошего при социализме, — братство и равенство, взаимопомощь, милосердие, всё то, что по-прежнему современно обществу, но без чего нельзя обойтись в будущем.

Вспомните, у нас не было вражды между народами, мы всегда помогали друг другу, были единым народом, у нас были хорошие идеи, великая цель — построить светлое будущее для всех людей. Не получилось, потому что без Бога. Сейчас должно получиться!

Ближайшая точка подъёма Вектора Времени вверх — 2025/26 гг. Если здесь не произойдёт, то следующая развилка — 2032/33 гг. Здесь, по предсказанию, наибольшая вероятность. И последняя точка возможного отрыва — 2041 г. Это крайний срок, но это уже будет сделать труднее и больше потерь — ведь тьма не дремлет.

От нас многое зависит, от нашей свободной воли — и сроки тоже! Насколько мы сможем отбросить все свои претензии, обиды, амбиции, насколько мы сможем объединиться и стать Единым Целым. Потому что поодиночке ничего не получится, силёнок не хватит противостоять тьме.

«Хочу подчеркнуть, что Мир людей делает резкий поворот, и вектор будущего теперь направлен только на СОВЕРШЕНСТВО, и это СОВЕРШЕНСТВО будет нести только Россия, а точнее, Её Великая часть, принявшая на себя КРЕСТ СПАСИТЕЛЯ, ибо три ВОЛИ (Создателя, Планеты и Человека) совпали, и это станет заметным совсем скоро!» (Послание от 26.02.16. Книга XIII).

Вы один — ничтожная мощь, Даже Создатель вам не поможет! Но Вы ВМЕСТЕ — есть Бога ПОМОЩЬ, Которая всегда и всё может!

(Катрен «Новь» от 18.11.16)

Юлия ГРИШИНА

«Моё спасение — иллюстрация Божьего промысла»

Доктор технических наук, профессор Л.И. Маслов в своих выступлениях на форумах «Материя, энергия, информация» и в интервью, данном нашей газете (№ 10), неоднократно упоминал о случае чудесного спасения человека после падения с высоты 1200 м как доказательстве Божьего промысла.

Я попыталась найти в интернете аналогичные случаи и наткнулась на статью «25 невероятных падений, которые людям удалось чудесным образом пережить». Случаи действительно уникальные, невероятные, да просто немыслимые с человеческой точки зрения. Но в списке этих 25 я не нашла своего земляка, жителя Екатеринбурга — Игоря Владимировича Васильева, о чудесном спасении которого и рассказывал Л.И. Маслов. И я решила заполнить пробел в истории о тех счастливицах, тех избранных, которые бросили вызов неписаному закону смерти и выжили, несмотря ни на что.

Истории из жизни

Мы встретились с Игорем, чтобы познакомиться поближе и узнать подробности его уникального спасения и исцеления. Очень обаятельный, высокий, стройный, бодрый и радостный — никто и никогда не смог бы предположить, что более 20 лет назад...

Корр.: — Игорь, расскажите о том, что произошло с вами более 20 лет назад. Где это было?

Как это произошло? Что вы чувствовали, что переживали?

Игорь: — С 1983 по 1989 годы я учился в Уральском политехническом институте (УПИ). С первого курса очень плотно занимался парашютным спортом. В процессе стал инструктором парашютного спорта первоначального обучения. Подготовил порядка 300 новичков, сделавших первый шаг в небо.

В начале 90-х была создана Федерация парашютного спорта

России, где я трудился финансовым директором. В 1995 году проводили Открытый чемпионат России в г. Арамили (Свердловская область). Это было грандиознейшее событие для 95-го года. Ведь тогда все технические виды спорта «загибались». Материально-техническая база не пополнялась, оборудование изнашивалось. А тут главный приз чемпионата — автомобиль... Собралось порядка 120 профессионалов-спортсменов высокого класса.

Мы проделали с президентом ФПС России Игорем Борисовичем Трухиным огромную подготовительную работу по организации чемпионата, буквально валились с ног. Я не должен был прыгать — я ведь не участник, а организатор. Но мне захотелось просто прыгнуть, получить удовольствие, отдохнуть. После, анализируя все события, нашёл целых 16 пунктов, когда мне были даны сигналы, звоночки, что меня Свыше не пускали прыгать.

У меня были две новейшие современные парашютные системы-тандемы, но перед соревнованиями я их отдал товарищам для участия в чемпионате Европы. А самому пришлось взять парашюты (основной и запасной) в аэропорту Кольцово. Как потом оказалось, основной купол был уже старенький, но его всё ещё использовали в армии.

Вот не давали же мне прыгать — свои-то все парашюты отдал! Нет, проигнорировал предупреждение знаковое, поехал в Кольцо-

во, взял, договорился под честное слово с завскладом.

В первый день меня просто не пустили на борт из-за высокой загрузки, во второй день чемпионата я всё же решил совершить прыжок. Взлетели, набрали высоту. Я выходил вторым или третьим из вертолёт. Всё штатно. Ситуация трагично развиваться начала постепенно.

Хочу немного пояснить детали, чтобы понятней было. Километр в свободном падении пролетаешь за 30 — 35 секунд в зависимости от веса и объёма фигуры. Равновесная скорость в зависимости от фигуры, которую ты принял, может быть от 190 до 230 км/ч. За секунду пролетаешь 40 — 50 м — это высота 16-этажки. Выше скорость не развивается — плотность воздуха не позволяет. Я пролетел расстояние 1200 метров за 38 секунд по хронометражу фиксирующей записи.

Высота 1200 м. Вышел с вертолёт, дёрнул кольцо, и вдруг возникло ощущение беды, которая

неотвратима. Основной парашют раскрылся частично. Он был неуправляемый — органы управления зажаты. В таких случаях необходимо отцепить основной и раскрыть запасной парашют. Достаточно нередкая ситуация в спорте, но спиной реально почувствовал холодное дуновение смерти.

В горле собрался комок, помню прекрасно, что сказал всего 6 слов: «Господи, что со мной? Спаси меня». Сказано было сдавленным голосом — не орал, в истерику не бился. Но энергетически — это был вопль души. И после этого стал действовать по отработанному сто раз алгоритму, то есть отцеплять основной парашют. Правый замок отцепился нормально, а в левом произошёл перекос, две левые лямки зажали, поэтому основной парашют не ушёл. В такой ситуации категорически нельзя открывать запасной парашют, его просто затянет аэродинамикой в аварийный, практически без шансов на раскрытие.

Ножом-стропорезом отрезал половину строп — перекашивает ещё сильнее и вообще не дотянуться до 7 — 9 оставшихся. Началось неуправляемое вращение: всё быстрее, быстрее. Я сделал всё, что мог. Без всякой надежды на срабатывание второй парашют был выпущен уже перед землёй, но он не раскрылся, а лишь медленной змейкой обвился вокруг остатков основного.

Не помню, честно говоря, потерял сознание в последние секунды я от страха или от удара о землю. Человек, когда падает с такой высоты на газон, углубляется в почву на 12 — 15 см. Не остаётся ни одной целой крупной кости. Я пару раз такое видел. Человека поднимаешь, а он, как мешок. Участники соревнований, бросившиеся мне на помощь со спасательным «квадратом» (не добежали каких-то 20 метров), стали свидетелями того, как я сначала ударился о землю, потом метра на полтора отскочил вверх с хрустом костей, потом ещё на метр — и замер...

Корр.: — Что происходило в вашей душе, был ли это шок, или вы осознавали, что происходит, когда подлетали к земле? Был ли страх смерти? Какие мысли проносились в голове?

Игорь: — Было ощущение жуткой несправедливости. Нереальности происходящего, как будто показывают какую-то плёнку, какой-то фильм. Это не со мной, этого не может быть!

После удара о землю я пришёл в сознание и находился в нём около часа — официальная медицина объяснить этого не может. На «скорой помощи» до больницы меня бы не довезли — я бы умер «героически» на глазах у врачей. Спасло то, что я был доставлен в госпиталь внутренних войск на Широкой речке (микрорайон Екатеринбурга) на военном вертолёте. Как раз шла первая чеченская война, и тяжелораненых из аэропорта Кольцово туда доставляли сразу вертолётом. Во дворе госпиталя была оборудована вертолётная площадка, куда подкатывали носилки и медперсонал принимал раненых прямо с борта.

Вертолётчики не верили, что я выживу, но доставить в госпиталь

всё же решили. Через год с ними встретился, у них было счастье в глазах: щупают меня, не верят, что я выжил. «Мы с тобой долетели за 17,5 минуты, а наше лучшее время на этом маршруте было 22 минуты. Это невероятно. Необъяснимо технически. Такого просто не может быть!», — говорили они мне.

Врачи-реаниматологи «накачали» меня сразу всем, чем могли. Слышу, как они говорят друг другу: «Давайте быстрее! Мы его теряем, он уходит». Подумалось — от таких мыслей и умереть можно. И я почувствовал вторую волну близкой смерти. Второй раз обратился к Богу. Чувствую, что уже холодею, уходит из меня жизненная энергия. Тут же отключился и очнулся уже в реанимации.

Левая нога была буквально чёрная. Я её не чувствовал вообще более месяца. Справа было сломано 6 ребёр, слева — 4. Множественные оскольчатые переломы таза, двойной перелом челюсти со смещением, зубы — больше половины — были сколоты, передние я просто проглотил при ударе, выбив коленями. Ушиб головного мозга, ушиб лёгких, двойной компрессионный перелом позвоночника (слава Богу, без смещения), шок третьей степени, потеря крови 2,5 литра и много чего ещё...

Помню, приходит ко мне лечащий врач — полковник Евгений Алексеевич Сорокин и говорит: «Игорь, я не вижу ни одного повода, почему ты остался жив. Я тебе сам отвечу на этот вопрос. Это — Божий промысел. Бог есть, и ты для меня, Игорь, живой пример». И через три месяца я уже вышел из госпиталя на костылях. Это невероятно! Кости очень быстро срастались. Осложнения уходили. Врачи делали всё возможное и невозможное и при этом говорили: «Так не бывает!» Могу сказать одно — у меня была огромная, неудержимая жажда жизни и огромная вера Богу. Врачи говорили нельзя, а я, преодолевая боль, — делал.

Я не мог смириться с тем, что могу остаться инвалидом, — было ощущение, что я временно нетрудоспособный, чуть приболел и всё.

Сделали рентген таза, и оказалось, что отсутствует треугольный кусок кости 7,5 квадратных сантиметра. Спрашиваю: «Что теперь делать?» «Ничего. Так будешь ходить, запаса прочности кости хватит», — ответили врачи. «Я не согласен. Я хочу быть здоровым! Как это нет такого куска кости? Будет!», — сказал я.

Через год прихожу к наблюдающему доктору, и выясняется, что в этом месте у меня образовалась хрящевая ткань. Прихожу снова через полгода — снимок показывает полноценную кость. Ещё через полгода почувствовал себя здоровым человеком — я полностью восстановился. Это невероятно, как говорили мне, — и это опять Божий промысел!

Корр.: — Игорь, такая вера Богу, такая внутренняя сила — откуда это? Какие у вас «отношения» с Богом были до этого чудесного спасения? Была ли вера раньше? Это была сознательная вера или интуитивная?

Игорь: — Меня всегда спрашивают: «Ты после этого случая

уверовал в Бога?» Я говорю: «Нет. Намного раньше. Просто моё спасение и восстановление было ярчайшим примером искренней веры Творцу». Я к Нему пришёл через православие. Мне Бог дал наставника и духовника. Им был настоятель Вознесенской церкви Екатеринбурга отец Александр Ураков. Если хотя бы 10% священников РПЦ были такими же боговдохновенными, как он, — мы уже были бы совершенно на другом уровне осознания себя.

Но внутреннее стремление к Богу у меня было всегда. Ещё в школьные годы мне не давал покоя вопрос: «Для чего живу? Зачем я здесь?»

До 26 лет я не был крещён. А в 1992 году пошёл и сам крестился.



ся — понял, что мне это нужно. Я знал, что живу во грехе, не понимаю многие вещи, хотел разобратся. Душа томилась, чего-то не хватало. У меня тогда — в «лихие 90-е» — был успешный бизнес, шальные деньги. Я начал превращаться в «нового русского». И Бог меня таким образом остановил. От всех воплощённых и задуманных бизнес-проектов я получал удовольствие, но не получал радости. Часто возникал вопрос: «Господи, зачем я тебе? Что я должен сделать? Каково моё предназначение?» Но одновременно были и гордыня, и спесь — я великий, я всё могу! Я — избранный!

На это мне мой духовник отвечал: «Ты, возможно, всего лишь орудие Бога, которое до поры до времени будет в ножнах — и работает тогда, когда надо!». Это было моё второе переосознание, катарсис. Первым же было: «не ты что-то делаешь для Бога, а Он тебе даёт возможности проявить себя», а второе — что ты можешь быть просто орудием, которое в ножнах и по промыслу Божьему достанется и сделает то, что надо.

И вот я принял решение и крестился. Но не смог преодолеть своих слабостей и опять грешил, потом каялся, грешил и каялся. Тяжело было от собственной слабости. Отец же Александр меня утешал: «Ты пришёл, один раз покайся и думаешь — всё? И десять раз упади, и сто, но продолжай, поднимайся, будь в этом выборе». Мы ежесекундно пребываем в выборе. Каемся, осознаём свои ошибки, осознанно каемся, потом поднимаясь и идём дальше, уже не совершая подобного греха в итоге. Тогда отрезки праведности становятся больше и вообще уходят в бесконечность уже лучами.

Расскажу ещё очень яркий пример из своей жизни. Для меня не было вопросов — есть Бог или нет. У меня не было сомнений, что Он есть. Были сомнения — слышит ли Он меня? Когда я искренне обращался, возникало ощущение, что иногда слышит, иногда нет. Что сделать, чтобы Он услышал? — вот какой вопрос волновал меня.

Мой первенец — сын — родился очень слабым. Врачи сказали подождать даже с именем, так как шансов выжить 50/50. Внутри все мы, даже самый отъявленный негодяй, самый распоследний бандит, знаем, где и как согрешили и что спрос обязательно будет. И я вдруг мгновенно, сразу понял, что виновен в том, что ребёнок родился таким. Появилось

объёмное понимание всех своих грехов, которые легли на плечи этого маленького родного живого комочка, находящегося между жизнью и смертью.

Это томительное, мучительное ожидание длилось две недели, и вот врачи выносят вердикт, или приговор: если завтра младенец не выкарабкается, то — всё. Было дикое ощущение боли и понимания, что ты виновен в этом.

Приезжаю в храм, рассказываю обо всём отцу Александру и прошу: «Надо что-то делать, помоги». Он сокращает время службы, выходит на амвон и говорит: «Братья и сёстры, у нашего прихожанина случилась вот такая жизненная ситуация. Давайте всем миром помолимся за здоровье младенца и роженицы».

Это был первый случай осознанной коллективной молитвы в моей жизни, и я увидел результат! Было человек 80, и минимум половина молилась сердцем, искренне. На следующий день, примерно в 6 утра, как с удивлением сказали врачи, у ребёнка миновал длительный кризис, он прошёл критический порог и выжил. Вот она — сила коллективной молитвы! Это было для меня ярчайшим примером того, как мы можем творить, объединив сознание, и насколько велика сила Божья, если мы её призываем. Я тогда уже верил не в Бога, я верил Богу! Искренне верил.

А врачи всё удивлялись. Первый год, правда, нам было тяжело. Но уже в 5 лет абсолютно все тяжёлые диагнозы с ребёнка были сняты. Любовь, забота, ответственность сделали своё дело. Все пороки, которые вписали в карточку моего сына врачи, ушли. Теперь это абсолютно здоровый

парень. Меня часто спрашивают: «Ты уверовал в Бога после этого?» И опять отвечаю: «Нет. Просто это был ещё один ярчайший пример промысла Бога и моей веры Ему».

Корр.: — Игорь, вы пережили страх смерти, вы чувствовали её дыхание, а как вы вообще относитесь к смерти, есть ли, по-вашему, жизнь по ту сторону завесы?

Игорь: — Да, я знаю, что она есть. У меня всегда было это ощущение. Тут мы расходились с бабьюшкой во взглядах и долго, отчаянно спорили. Мне всегда казалось несправедливым, что, нагрешив за каких-то 20 — 40 лет земной жизни, человек расплачивается в том мире вечность. Как так? — я всё задавал вопрос. Это несправедливо. Потом, узнав о законе перевоплощений, сразу принял это, словно всегда знал.

Корр.: — Согласны ли вы с таким утверждением, что мужчина в жизни должен построить дом, посадить дерево и родить сына. И жизнь его прожита не зря? Или у вас другие ценности?

Игорь: — Я считаю, что в данный момент это вообще не актуально. Что значит «должен»? Мы все были в воплощениях своих и мужчинами, и женщинами. Кто мы? Мы — энергоинформационные сущности в плотной оболочке. Ну, построил ты дом и т.д. Дерево завянет, сын состарится, дом разрушится. А дальше что?

Корр.: — ...А дальше что? Что вы говорите своим детям? Для чего мы живём? Что самое главное в жизни?

Игорь: — У меня сын и дочь. Я говорю им, что нас ведёт Бог, и мы идём к Богу, в первую очередь — к Богу в себе. И Он всё видит и знает. Дети разделяют моё видение мира.

Корр.: — Игорь, у вас есть возможность через газету обратиться к людям, что бы вы, человек с уникальной судьбой, с уникальным опытом жизни, сказали людям — обычным людям, тем, кто сегодня в постоянном беге за материальными ценностями, кто всю жизнь свою положил на то, чтобы добиться успеха любой ценой, сделать карьеру... Те, кто не задумываются ни над смыслом жизни, ни над тем, что планета наша на пороге кардинальных изменений.

Игорь: — На мой взгляд, говорить что-то уже достаточно поздно. Нас Свыше всех уже «посчитали». Думаю, что всё важное на «ближайшую Вечность» уже произошло. Это мои искренние ощущения. Но всё же скажу: нужно научиться быть искренним с собой, что, порой, весьма непросто, уважать выбор другого, каким бы он ни был, при этом не осуждая.

И ещё... Один очень близкий человек как-то сказал мне при очередных размышлениях в непростой ситуации: «Не знаешь, как поступить правильно, поступи праведно».

Выбор свой мы творим ежесекундно. И неважно, кто вокруг что скажет или подумает. Я принимаю ответственность за свою жизнь, мысли, слова и поступки.

Я иду в своём выборе — и иду к Богу.

Беседовала Ирина
ВИЛЬХОВАЯ

Вода на планете стала крещенской навсегда?



Выдающийся российский учёный А.Л. Чижевский ещё в 20-е гг. XX столетия выполнил фундаментальные исследования влияния космических, и особенно солнечных ритмов, на многие процессы на нашей планете: урожай зерна и других культур, численность животных в ареалах их обитания, характер и силу эпидемий, поведение народных масс (войны, революционные движения) и т. д. Основные результаты исследований изложены в монографиях «Космический пульс жизни» и «Земное эхо солнечных бурь». Причинами рассмотренных процессов являются различного рода излучения из космоса, как корпускулярные, так и волновые. И поскольку эти излучения воспринимаются живыми структурами (клетками растений, животных, людей, микроорганизмов), то возникает предположение о наличии какого-то общего для всего живого приёмника этих излучений.

Как известно, всё живое непременно содержит в себе в больших количествах воду, содержание которой достигает 90% живой массы организма. Другой выдающийся российский учёный В.И. Вернадский, основоположник учения о биосфере и ноосфере, в своём фундаментальном труде «История природных вод» рассмотрел многочисленные варианты источников воды, состав и свойства воды и круговорот её в природе.

Естественно, интересно попытаться связать влияние космоса, солнца на свойства воды, а следовательно, и на всё живое на планете.

Издавна самым эффективным способом обнаружения источников воды под землёй была биолокация (радиэстезия, лозоходство): место нахождения невидимого источника определяли по отклонению рамки (или маятника) в руке оператора при его приближении к месту, где расположен этот источник. И до сих пор этот биофизический метод с успехом используется в разных отраслях народного хозяйства, например, в геологоразведке, архитектуре. Это связано, по-видимому, с тем, что организм человека, являющийся в процессе измерений, по сути, приёмником сигналов, есть весьма чувствительный прибор.

Константин Фёдорович Комаровских в своих исследованиях использует именно биофизический метод, в ряде случаев проводились опыты с применением эффекта Кириана — метода газоразрядной визуализации (ГРВ), позволяющей исследовать состояние биополя живых и иных структур, замораживания проб воды (как у Масару Эмото) и



наоборот — процесса горения. Приводим главу из книги автора «Гиперборея. От прошлого к будущему» — «Вода на планете стала крещенской навсегда?»

«...Несколько лет назад нами были проведены опыты, подтверждающие известную идею о том, что вода обладает сознанием: по сути, мы подтвердили опыты Масару Эмото, но по гораздо более простой методике.

При замораживании водопроводной воды в сосуде с надписями из добрых слов — «Любовь», «Рай», «Христос» — получалась изящная ёлочка — иногда с шестигранным основанием и почти идеальной сферой сверху. В сосуде с противоположными по смыслу словами наблюдались хаос, «туман», отсутствие какой-либо гармоничной структуры.

Но вот что удивительно. Попытка повторить эти опыты в на-



была вручена высшая награда РАЕН «Рыцарь науки и искусств Российской Академии Естественных Наук».

Специалист в области конденсированных систем: квантовая физика твёрдого тела и жидкие водные среды. Последние годы совместно с супругой занимается изучением новых аномальных свойств воды, мегалитов, влияния космоса на процессы, свидетельствующие о вероятном Квантовом переходе планеты и людей в новое состояние.

Нина Ивановна Комаровских, геофизик, действительный член Русского географического общества.

чале 2011 года даже при многократном усилении условий опыта не увенчалась успехом: всегда в обоих сосудах получались изящные ёлочки. Объясняется этот факт резким изменением состояния воды за последние годы, обнаруженным нами в ходе мониторинга. Особенно значительные изменения произошли летом 2010 года, когда вода приобрела свойства крещенской. Такая вода не воспринимает негативных воздействий.

Следует отметить, что и свойства крещенской воды изменились: если раньше при нагревании её биополе уменьшалось, то теперь даже при кипячении оно сохраняется.

Во время встречи в декабре 2010 года в Санкт-Петербурге академик Л.И. Маслов сказал, что вся вода на планете стала святой. Повидимому, он прав. Решающий опыт, подтверждающий это утверж-

дение, мы сделали на Крещение 19.01.2011 года.

Обычно в ночь с 18 на 19 января в прежние годы мы наблюдали значительный рост биополя водопроводной и речной воды. В этом же году впервые в нашей практике биополе не удалось зафиксировать (радиус биополя L, определяемый методом биолокации, т. е. в момент отклонения рамки близок к нулю).

Оказалось, что вода «ушла» в иные измерения (на более высокие частоты), причём, как оказалось, — в 11 измерение, при этом частота воспринимаемых водой вибраций

рядок, а частота вибраций в 1,5 раза.

Так Высшие Силы готовят нас шаг за шагом к переходу в другие измерения. Речь идёт о постепенном переходе планеты и всего живого на вибрации большей частоты — подготовке к Квантовому переходу в иные измерения всего Мироздания.

Следует, однако, иметь в виду, что вода крещенская в местах с неблагоприятной экологией может содержать вредные примеси (алюминий, тяжёлые металлы, хлор и т. д.), поэтому даже в некоторых храмах для очистки используют фильтры.

Основное достоинство крещенской воды и святой воды — в структуре, нейтрализующей действие патогенной флоры (вирусов, бактерий и пр.), а главное — защищающей от любых негативных как внешних, так и внутренних энергоинформационных воздействий.

Причина этого феномена (приобретение водой свойств крещенской) пока не известна.

Учёные Национальной Академии Украины и Института экологии человека в Украине провели исследования влияния космофизических факторов (космической погоды) на характеристики воды вокруг даты 19 января 2012 г. (т.н. «крещенской»). Зафиксированы значительные изменения физических параметров (ОВП — окислительно-восстановительного потенциала, электропроводности, концентрации растворимых в воде примесей) фазованной (мы её называем бутилированной) воды 18 и 19 января. Одновременно с помощью крутильных весов (торсинда) исследовали влияние солнца — главного регулятора космической погоды. Обнаружена чёткая корреляция (зависимость) изменения параметров воды и резкой реакции торсинда на космическое излучение 19 — 20 января (наблюдения проводились с 16 по 22 января 2012 г.)...

Таким образом, вода, а значит и всё живое на Земле, воспринимает излучения из космоса, следовательно, может влиять на состояние и поведение всех живых организмов и всего социума. Она реагирует также на психоэмоциональное состояние социума, что необходимо учитывать людям в своей деятельности.

(Из книги «Гиперборея. От прошлого к будущему»)

С наступающей Новью, планета

С наступающей Новью, планета!
С наступающим годом, Земля!
Счастьем творчества многая лета —
Кому слово понятно — «Семья».

Не могу я молчать, распирает
Грудь от самых возвышенных чувств.
Просыпается люд! Понимает —
От греха очищается путь...

К чистоте, ко снегам этим белым,
Нас вела непростая тропа.
Нас судьба так и этак вертела,
Чтобы путь выбирали сперва.

Нас сбивали с пути, разводили,
Дух высокий пытались сломить.
ВЕРА твёрдая в Высшие Силы
Головы не дала нам склонить.

Любовь к Дому родному, к России,
Направляла, звала, берегла,
Прибавляя дыхания, силы,
От гордыни и зла стерегла.

И НАДЕЖДОЮ сердце нам грело,
Что сияет в Душе Божий Свет,
Проявляя Творение в деле —
Деле, лучше которого нет.

Это дело в народе зовётся
Сердца Мудростью Божьей Тиши,
Когда танком не давишь... Куётся
МУДРОСТЬ в добрых отсеках Души...

В той стране, куда мчит нас год новый,
Нет ни смерти, ни боли потерь.
Нет в нём места ни лжи, ни оковам,
Только радость Торенья, поверь.

Слышь... Не нас ли зовёт колокольня?..
Испуская лучи в Небеса,
Пирамида на краугольных
Камнях там, где нас ждут чудеса.

Мы стоим перед ней, дорогие,
Сделав первый над пропастью шаг, —
За людей, не прося наградные,
Отказавшись материю благ.

И сверкают те камни на гранях
Мощной силою Света ЛЮБВИ!
К ней одной, их Душою израненной
Тянут руки народы Земли...

Да поможет всем ВЕРА Единая!
Дух высокий НАДЕЖДОЙ блеснёт,
И ЛЮБОВЬ пусть нахлынет лавиной,
И зездой в небе МУДРОСТЬ войдёт!

Юлия ВЕРЕС

Молитва в скульптуре...

Когда я бываю в Москве, всегда посещаю Общественный Музей Николая Константиновича Рериха, который расположен рядом с Храмом Христа Спасителя и Музеем изобразительных искусств имени Пушкина. А бываю я там практически каждый год в течение уже более 20 лет и даже принимала самое непосредственное участие в восстановлении Усадьбы Лопухиных, того памятника архитектуры, на территории которого и расположен сегодня музей.

Поэтому возрождение усадьбы и постепенное преображение музея произошло, можно сказать, на моих глазах. За действенную помощь в воссоздании Красного крыльца XVII века — главного дома Усадьбы Лопухиных я даже получила благодарственное письмо от генерального директора Музея Людмилы Васильевны Шапошниковой, к сожалению недавно ушедшей из жизни.

Музей, без сомнения, уникальный — 4 тонны наследия великой семьи в начале 90-х годов прошлого века передал в дар русскому народу младший сын Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих всемирно известный художник Святослав Николаевич Рерих.

Многие сотни картин, личные вещи, реликвии, библиотека, огромный архив — всё это неоценимое богатство сегодня является достоянием жителей России. Каждый раз я наблюдала что-то новое в экспозициях и оформлении залов музея, а их в музее пять: Петербургский, Русский, зал Центрально-азиатской экспедиции, зал Кулу, Знамени Мира, Святослава Рериха, зал Учителей и зал Живой Этики. Наиболее сильное впечатление на меня произвёл именно зал Живой Этики (помимо зала Учителей, конечно), который появился не так давно. Автором художественной концепции его стала Людмила Васильевна Шапошникова, крупнейший исследователь той философской системы, которой посвящён данный зал.

Учение «Живая Этика» — одно из высочайших духовных свершений двадцатого века, синтез всех религий Востока, философий и научных достижений Запада. Рассматривает Мироздание как целостную энергетическую структуру, все части которой, включая и человека, взаимодействуют между собой в энергоинформационном обмене, который является движущей силой космической эволюции. Человек как энергетическая структура не только является частью космоса, но и несёт его в своём внутреннем мире. И это даёт возможность ему посредством энергетики своего Духа влиять на эволюционное творчество космоса.

Ирина ВИЛЬХОВАЯ

В уникальном зале Живой Этики здесь великие Облики, отражённые на полотнах и в виде скульптур, как бы рассматриваются узловые моменты истории с позиции взаимодействия духа и материи, единство системы человек — планета — Вселенная, ведущая роль Высшего...

Автором неповторимых скульптурных обликов Духовных Учителей человечества является молодой талантливый скульптор Алексей Леонов, приехавший в Москву из Киева, по его словам, по зову сердца. Творил свои неповторимые образы Алексей прямо в музее Рерихов, где и жил. Елена и Николай Рерихи — его



Скульптор Алексей Леонов

любимые герои. Любимые — но не единственные.

Зал Живой Этики музея украшают портреты всех великих деятелей науки, культуры, искусства и философии, тех известных эволюции, которые в разное время приходили на Землю с миссией несение Света и Знаний людям, двигая их по пути эволюции. Это Сократ, Пифагор, Перикл и Анаксагор, Моисей, Зороастр, Иисус Христос и Будда, Платон и Эйнштейн, Блаватская и Блок, Чижевский, Циолковский и Соловьёв и многие-многие другие — подвижники, святые, философы, художники, учёные — герои духа. Венчает композицию скульптура Матери Мира.

Как мы видим, в этой неповторимой скульптурной композиции рядом с лицами основателей разных религий представлены яркие образы деятелей науки и мировой культуры, тем самым украинский скульптор как бы подчеркнул тонкость границ между наукой, искусством и религией и их неразрывную взаимосвязь друг с другом. Наверное, именно поэтому люди науки у Алексея Леонова отражают в себе черты Божества, а в скульптурах Богов разных народов, несомненно, присутствуют лучшие человеческие черты.

Молодой скульптор является автором монументальных произведений и памятников, выполненных в бронзе, которые

установлены как в России, так и за рубежом. Среди самых известных работ Алексея Леонова можно назвать памятник Юрию Гагарину в Хьюстоне возле штаб-квартиры Национального аэрокосмического агентства США (NASA), памятник Матери Терезе в Калькутте, Константину Эдуардовичу Циолковскому и Сергею Павловичу Королёву — в Калуге, юному Ломоносову, — установленный к 300-летию со дня рождения отца-основателя российской науки.

Выставки работ Алексея Леонова с успехом проходят не только по разным городам России, но и за рубежом. За период с 2005 по 2016 годы прошло более 80 персональных выставок скульптора по городам России, Украины, Белоруссии. Кроме того, работы Алексея Леонова находятся более чем в 30 городах мира, среди которых Чикаго, Хьюстон, Страсбург, Париж (Ле Бурже), Кёльн, Варна, Мумбаи, Калькутта, Пекин, Астана, Москва, Санкт-Петербург, Иркутск, Калуга, Киев, Симферополь и др.

Для многочисленных посетителей выставок многие скульптурные композиции Алексея Леонова становятся настоящим открытием. Около его скульптур люди часто ощущают феномен живого и непосредственного общения с сотворёнными им образами.

«Подойдя к скульптурному портрету Елены Ивановны Рерих и заглянув в это

дорогое лицо, я оторопела, поймав себя на том, что вот сейчас с ней заговорю, а она мне ответит! И ведь она мне отвечала неуволимо менявшимся выражением лица: то сосредоточенно задумчивым и нежным, то явно сочувственным, а то чуть ироничным и почти вопросительным... А Иисус Христос! Сколько же можно прочесть на Его лице — только присмотрись! Взгляд, обращённый к тебе, строгий, почти суровый и... сострадательный! Губы, решительно-твёрдые, волевые — и такие нежные, добрые, готовые произнести слова утешения. Вот сейчас Он скажет то, чего так жаждет твоё сердце! Да ведь лицо-то Его уже все это сказало!

Я не просто общалась с ними, я насыщалась энергетикой высокого духа, пробуждённого в изваяниях скульптором, вдохнувшим в них жизнь. Вот почему, покидая выставку, я была счастлива. Такого мощного воздействия искусства на мою душу, и, я уверена, не только на мою, что-то не припомню».

Этот красноречивый отзыв я нашла в интернете. Причём посетительница музея почувствовала себя счастливой в непростой момент своей жизни, когда она испытывала горе и страх за близких людей.

«Молодой человек удивительно глубоко проник в духовную жизнь разных народов, в их культуру, религию. Он не просто замечательный скульптор, но и философ, мыслитель, искатель истины. И скульптуры его — не монументы, они одухотворены, они разговаривают с нами на языке гармонии», — таково мнение писателя Рудольфа Баландина, автора таких книг, как «Туринская плащаница», «Цивилизация против природы», «Философия и религия», «Знаменитые мыслители России».

Сам Алексей говорит о себе так: «Основной всего моего творчества является огромное желание передать ту жизненную энергию, которую воспринимает моё сознание. Это попытка найти место человека во Вселенной, во взаимоотношении с природой и себе подобными. Потому что в XX веке люди вошли в эру единения всех сил планеты: всех восточных, западных, северных и южных знаний. Потому что все прекрасные творения, независимо от источника знаний, делаются во имя добра, справедливости, красоты».

Следуя мысли В.И. Вернадского: «Задача человека — одухотворяя, преобразовать кору земли на благо всех живых существ», скульптор считает, что мало жить в красоте, её нужно научиться замечать. Для автора красота — это истинное и вечное понятие бытия, и своими работами Алексей Леонов пытается приблизить людей к пониманию красоты жизни и окружающего мира.

Встаёт закономерный вопрос, как этому стройному, словно неокрепшее деревце, молодому человеку удалось вместить в себя столько, сколько большинству из нас не удаётся сделать за всю свою долгую жизнь? И откуда у молодого скульптора с его открытым, целомудренным, полудетским лицом такая зрелая мудрость, творческая сила, такое точное видение истины и столь убедительное её воплощение в образах своих героев?

Алексей Леонов родился в 1982 году в городе Сумы в Украине. Когда ему исполнилось два года, семья переехала в Киев. Одарённый мальчик с раннего детства почувствовал тягу к лепке и уже в двухлетнем возрасте с увлечением лепил из пластилина, а с пяти лет начал работать с глиной.

Отец и дед Алексея были военными; не удивительно, что с детских лет мальчик был приучен к дисциплине. Без неё, по мнению скульптора, настоящий художник никогда не состоится. Однако Дмитрий Борисович, отец Алексея, считает, что: «Дисциплину не навяжешь, она проявляется органически. Она не от меня. Он получил её от рождения, Свыше. Это дисциплина самообразования, чистоты духа, чистоты отношения к людям, чистоты помыслов. Это не та дисциплина, что сводится к распорядку дня. Здесь не среда воздействовала на него, а сам его внутренний мир, с чем он пришёл в жизнь. Знаете, у него была очень интересная детская взрослость — иногда казалось, что наш ребёнок больше воспитывал нас, чем мы его. Какими-то репликами, детскими замечаниями, иногда смешными, наивными, но часто очень верными и точными».

«Духовной жаждой томим», в 18 лет он отправился искать истину в молодёжный экуменический центр Европы. По дороге побывал в Германии — Дрездене, в Италии — Риме, Флоренции, Милане, Венеции и, наконец, в Париже — Лувре. «Безусловно, — вспоминает Алексей, — эта поездка была для меня очень ценной и плодотворной. Не зря Достоевский говорил: «Священные камни Европы». Там чувствуешь себя, словно в изумительном музее, в котором можно так много узнать и понять. Особенно поразил меня итальянский Ренессанс — Микеланджело, Леонардо да Винчи. Но духовно современная Европа с её потребительскими устремлениями меня не притянула».

Добравшись до экуменического центра во Франции, в Тезее, юноша узнал там многое из того, что можно было почерпнуть о религиях и духовных учениях мира. Алексей выбрал для себя Живую Этику как лучшее из всего, что узнал. Восхищаясь шедеврами Высокого Возрождения, остался верен искусству Древнего Египта, Древней Греции, Индии, Китая. И, конечно, Византии — хотя там скульптурных традиций немного, но иконописные образы Византии стали по духу ему очень близки. Это древнее искусство Алексей воспринял как особенно близкое природе, так как считает, что именно она, природа, — главный Учитель человечества.

В 1993 году Алексей поступил в Государственную художественную школу им. Т.Г. Шевченко в Киеве на отделение скульптуры. С 1999 года учился в Наци-

ональной академии изобразительного искусства и архитектуры (г. Киев), которую окончил с отличием в 2005 году по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Область интересов Алексея Леонова очень широка, ещё в студенческие годы он целенаправленно изучал мифологию, философию, религию, науку, т.е. историю развития человеческого Духа разных эпох и народов. Дальнейшее совершенствование его мастерства прошло в аспирантуре украинского академика Василия Захаровича Бородея. В 2008 году Леонов становится членом Союза художников Украины.

Основную задачу своих многочисленных персональных выставок Алексей Ле-

монстрировали все великие подвижники — основатели религий, учёные, поэты, художники, которые несли миру законы миропонимания и демонстрировали своей жизнью самые лучшие свойства и качества человеческой души. Недаром в экспозициях его выставок есть скульптуры святых всех религий, учёных всех категорий, Учителей человечества и великих людей разных времён и народов — высочайших, чистейших образов, которые ценители искусства нередко называют «молитвой в скульптуре». А в творимых им художественных образах затронуты темы Любви, Добра, Милосердия, Сострадания и стремления к Красоте; за каждым таким сотворённым им образом стоят Вечность, Мудрость, Красота Духа...

щей передать все особенности авторского замысла. Шамотная глина — это древний пластичный материал, в котором есть вкрапления, придающие ей пористость. Такая глина более мягкая и тёплая, чем классические мрамор или гипс, она позволяет создавать более сложные произведения, и именно шамотная глина помогает мастеру создать очень живые и динамичные образы. Но также скульптор использует и бронзу.

Лепит Алексей по трипольской системе, то есть длинными глиняными жгутами, которые постепенно ввязывают один в другой, по спирали формируя форму скульптуры. За год он создаёт около 50 работ, общее количество сотворённых им образов — более 500.

Вдохновляют на творчество Алексея восторженные чувства, которые, по его словам, он испытывает от свершений гениев человечества, посвящавших всю свою жизнь служению общему благу, о которых, к глубокому сожалению, наши современники или недостаточно знают, или не знают вообще. Поэтому свою основную задачу скульптор видит в максимально правдивой передаче этого восхищения. Хочется добавить, что подобное восприятие окружающего мира, стремление проникнуть в глубинную суть создаваемого образа и отразить её с максимальной точностью в своих произведениях — результат сложной и постоянной внутренней работы над собой, своим сознанием.

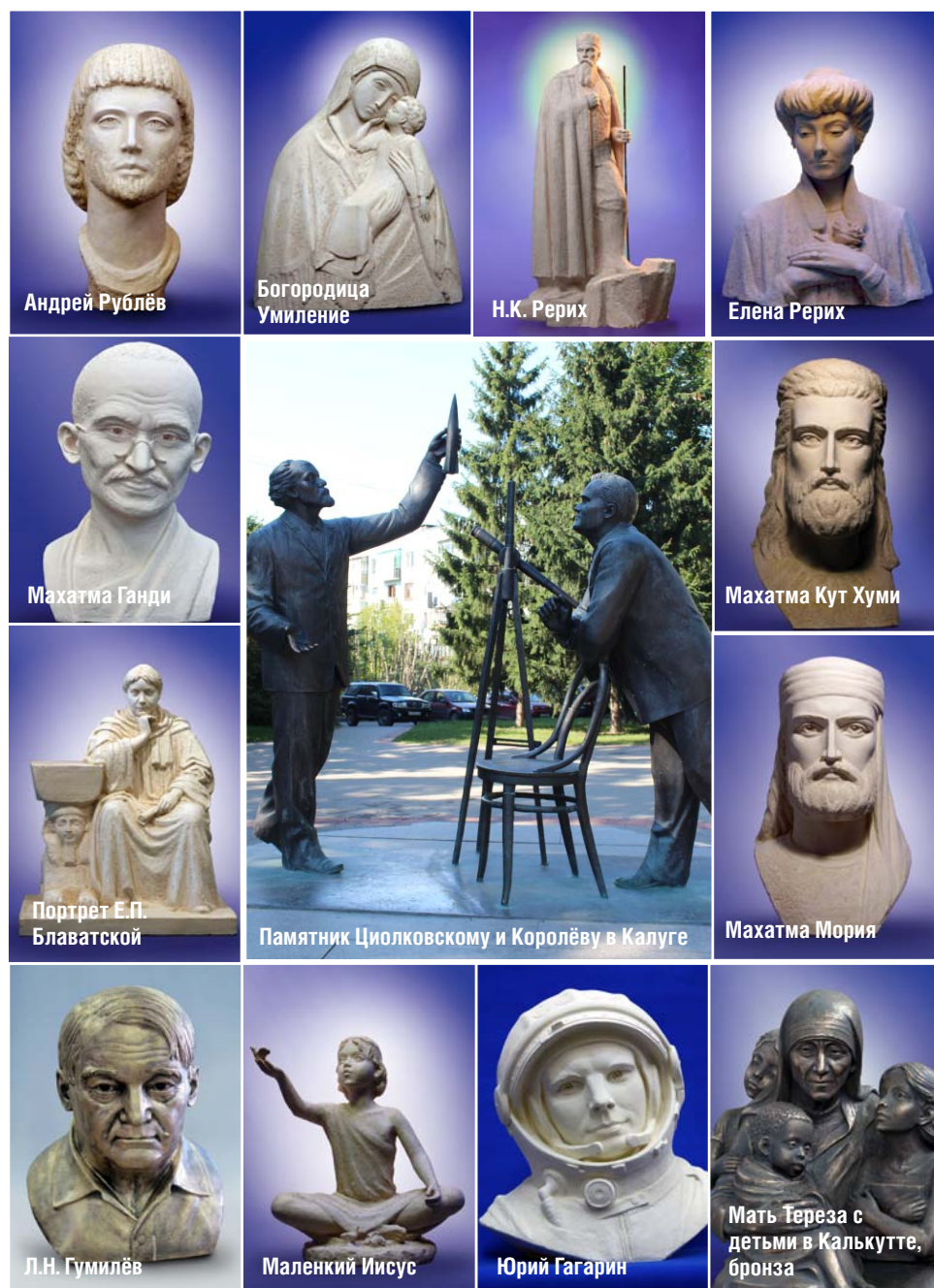
«Я всё создаю с большой любовью. Без этого состояния я не приступаю к работе. Негативные эмоции и переживания я не вкладываю в свои работы, хотя, как и любой человек, могу их переживать. Но в творчестве я делюсь лучшим. Это можно назвать моим кредо. Это ответственность перед зрителем, который контактирует с моими работами». «Все работы наполнены лучшими моими переживаниями и чувствами. Даже если это работа, связанная с выдающимся художником или учёным, которого я изучаю, всё равно, пока я не ощутил восторг от этой личности, я не создаю произведения» — так описывает мастер процесс своего творения.

По мнению Алексея Леонова, в настоящее время нет более значимого для любого человека, чем понимание мира духовного и законов водительства Духа, которым подчиняется всё живое на Земле. Ибо в интеллектуальном плане человечество развилось, а вот то, что касается сердца, — развитие чувства гармонии, ощущение природы и взаимоотношение с ней и окружающими людьми — далеки от совершенства. Поэтому его работы — это своеобразный призыв к недрем человеческому сердцу, обращение к лучшим душевным и духовным порывам внутренней глубины человеческой души, призыв обратиться к основам бытия, к вечным истинам, которые были, есть и будут.

Именно благодаря такому широчайшему кругозору и полученным знаниям его работы несут в себе черты уникальности и новаторства, они позволили перешагнуть рамки национальной школы, взглянуть на бытие с передовых позиций XXI века — с точки зрения общемировых ценностей. Наверное, поэтому его работы стали своеобразным прорывом в художественном осмыслении истории всего человечества.

В заключение хочется пожелать нашим читателям, если в вашем городе будет проходить выставка произведений этого уникального, яркого и даровитого скульптора, обязательно сходите на неё. Мы уверены — вы не пожалеете.

**Ирина АЛЕКСАНДРОВА,
Ирина ВИЛЬХОВАЯ**



онов видит в просветительской деятельности, далёкой от коммерции. Темы, которые автор пытается поднять и выразить в своих произведениях, находят резонанс в душах посетителей его выставок, так как искусство Алексея несёт ярко выраженный позитивный заряд, способствует сближению народов, увлекает человека к духовно-нравственным идеалам. Произведения Алексея Леонова врачуют души тех людей, которые ищут в искусстве истину, помогают им найти ответ на главные вопросы жизни. Наверное, именно поэтому Алексей считает, что его ответственность не меньше, чем у врача или учёного и к своим многочисленным произведениям относится как к детям, нуждающимся в безусловной любви и заботе.

Центральной темой его творчества был и остаётся путь, которым шли все святые и подвижники, — путь самосовершенствования к высотам Духа. Всё, что он делает, относится к вечным глубинным понятиям жизни, которые де-

Хочется добавить, что большой цикл его творческих задумок обращён к детям Нового сознания. Ибо, по мнению скульптора, именно дети отличаются необыкновенной чистотой и непосредственностью, близостью к Божественности человеческой природы, именно они не обременены тяготами бытия и навязанных внешним миром стереотипов мышления. И в наше сложное время, когда идёт ломка старого сознания, когда приходит осознание единства человека, Земли и Вселенной, подобные работы становятся всё более востребованными, ибо они помогают ответить на многие сложнейшие вопросы, встающие перед подрастающим человеком.

О формальной стороне скульптур Алексея Леонова можно сказать, что они выполнены на основе глубоких знаний законов пластической анатомии человеческого тела. В большинстве работ используется техника шамота, близкая к технике масляной живописи, позволяю-

Бабушка всей России. Баба Тоня Суздальская

В городе Суздале бабушка Тоня — Антонина Петровна Макарова — ещё совсем недавно была местной достопримечательностью, о которой писали статьи и снимали сюжеты. Она была неотъемлемой частью Суздаля (умерла летом 2011 года), возможно, лучшей его частью, его лицом, живой иконой. Она сидела на улочке, ведущей к Кремлю, в любую погоду: в жару и холод, в дождь и ветер. На центральной улице Суздаля всегда много туристов, много и продавцов сувениров. Но покупатели всегда толпились возле скромного развала бабы Тони.

Торговля шла бойко, многие суздальцы знали, куда шла выручка бабы Тони. Она опекала семь детских домов Владимирской области. Для неё там все — внучата. «Весь мой товар помещается в маленькую сумочку. Но если я продам всё, что у меня в этой сумочке, вы, наверное, удивитесь, я одену не менее 20 детишек детского дома», — говорила она.

У неё всегда находились для каждого покупателя тёплые, мудрые слова и заговорённые, с молитвой сваленные валеночки. Долгими зимними вечерами перед иконой она делала сувенирные валенки, которые можно было надеть только на мизинец. В мороз они, конечно, не спасали, зато, по теории бабы Тони, приносили счастье. Технология валяния миниатюрных валенок такая же, как и настоящих. Работа была трудоёмкая и монотонная. Каждый выходной баба Тоня продавала на базаре сувенирные валеночки, соломенных домовят — тоже собственного производства, а иногда даже банки с огурцами со своего огорода.

За свой товар она получала ровно столько, сколько мог заплатить покупатель. Не было у покупателя де-



нег — отдавала даром. Все деньги, которые выручала от их продажи, она отдавала детям — сколько радости она

приносила малышам, сколько крох спасла от болезней и недугов, покупая нужные лекарства, доставая деньги на операции.

От туристов из разных городов баба Тоня узнавала адреса и телефоны детских домов и отправляла туда деньги. Собирала на медицинское оборудование для владимирского интерната слабослышащих детей, в другом интернате была отремонтирована система отопления. Отправляла обувь, одежду, подарки на Новый год, платила из своего кармана премии нянечкам. Семь детских домов Владимирской области опекал этот светлый человек. Мечтала помочь сотням. Баба Тоня детским домам помогала больше сорок лет.

Для Антонины Петровны Макаровой (в прошлом старшего научного сотрудника опытной сельхозстанции, более двадцати лет проработавшей внештатным экскурсоводом Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а потому всегда охотно дававшей туристам любую историческую справку о своём городе) жизнь была очень простой и понятной вещью. Делай каждый день добро, заботься о людях — это и есть настоящая, самая правильная жизнь.

«Жизнь тогда кончается, — говорила она, — когда ты перестаёшь делать добро и заботиться о людях. Тогда ты уже не живёшь: зачем ты нужна? Если я в этот день никому ничего хорошего не сделала, я думаю: «Да, Боже мой! Зачем же Бог дал мне этот день? Он прожит зря». Даже если вы ничего не купите, — ничего не приобретёте, а только постоите рядом со мной хоть одну минуту, у вас обязательно случится что-то приятное. Почему? Вас удивляет, а я знаю почему. Потому что вы стоите рядом с самой богатой и счастливой бабушкой!»

Она считала себя действительно самым счастливым человеком.

У Антонины Петровны два сына, которые сегодня продолжают дело матери — помогают детям-сиротам.

Источник: <http://fishki.net/1286711-babushka-vsej-rossii-baba-tonja-suzdalskaja.html>

Вдохновляющие цитаты из книги Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» — повесть-притча, написанная известным в Соединённых Штатах писателем, лётчиком и потомком знаменитого во всём мире немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха

— Ричардом Бахом. Он является автором многочисленных книг, но уже только одной повести-притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» оказалось вполне достаточно для того, чтобы этот писатель навечно вошёл в «Зал Славы» мировой литературы. Пронзительная книга о самосовершенствовании и самопожертвовании, манифест безграничной духовной свободы. Посвящена истинному Джонатану — Чайке, живущей в каждом из нас.

- Полёт мысли и полёт ветра и крыльев — явления в равной степени материальные.
- Серая скука, и страх, и злоба — вот причины того, что жизнь столь коротка.
- Цель жизни — поиск совершенства, а задача каждого из нас — максимально приблизить его проявление в самом себе.
- Закон на всех уровнях бытия — один и тот же: свой следующий мир мы выбираем посредством знания, обрётённого здесь. И если здесь мы предпочли невежество, и знание наше осталось прежним, — следующий наш мир ничем не будет отличаться от нынешнего, все его ограничения сохранятся.
- Небеса — не место и не время — но лишь наше собственное совершенство.
- Всё ваше тело — от кончика одного крыла до кончика другого — есть собственно мысль, воплощённая в форме, доступной вашему зрению. Разорвав путы, сковывающие вашу мысль, вы разорвёте и путы, сковывающие ваши тела.
- Чем выше летает чайка — тем дальше она видит.
- Каждая птица имеет право летать, свобода есть сущность каждого. И потому всё, что её ограничивает, должно быть отмечено прочь, будь то традиция, суеверие или любое другое ограничение в какой угодно форме.
- Единственный, объективно существующий закон, — тот, что даёт освобождение.

«Откровения людям Нового века. Вести»
№ 12, 2016 г.

Издатель:
ООО «Издательский дом «Свет гипербореев»
Юридический адрес: 620042
г. Екатеринбург, ул. Уральских Рабочих, 51
Почтовый адрес: 620075 г. Екатеринбург,
ул. Пушкина, 24, офис 11.
Телефон 8 982 735 00 97

Учредители: Вильховая И.А.; Нелюбина О.Б.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых

коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИН № ФС 77-66766 от 08.08.2016 г.

Территория распространения:
Российская Федерация, зарубежные страны

Главный редактор:
Ирина Анатольевна Вильховая
irina.vilhowaya@yandex.ru
сот. 8 909 00 22 891

При перепечатке материалов,
в том числе в электронных СМИ,
ссылка на газету «Откровения людям Нового века.
Вести» обязательна

Цена свободная
Подписано в печать 26.12.2016 г.
Заказ № 4212
Тираж 20000 экз.

Отпечатано в «Берёзовской типографии».
Свердловская область, г. Берёзовский,
ул. Красных Героев, 10

