

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА



Котухина А.А. Палех «Свадьба Руслана и Людмилы».

"Руслан и Людмила" - итог всего творчества А.С. Пушкина за все напряжённые лицейские годы. Похоже, что это его основной научный труд, который никем не понят, ни теперь, ни тогда. И оставлен для тех, кто будет жить в ХХІ веке. Будет "Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет" (Н.В. Гоголь)

Рыбкин И.М., хранитель архива А.С. Пушкина

Мы ищем разгадки тайн у тибетских монахов, в египетских пирамидах, в предсказаниях Нострадамуса, в календаре индейцев Майя, но не замечаем опыта собственных мудрецов, способных видеть на столетия вперёд. Мы можем заглянуть в своё будущее - стоит прочесть А.С. Пушкина. Видимо, Александр Сергеевич знал, понимал то, что нам ещё только предстоит узнать и понять. Кандидат технических наук, доктор экономических наук, профессор, ректор Санкт-Петербургского государственного аграрного университета,

В. А. Ефимов сказал: «Читать Пушкина - это значит помыть информационным мылом руки, душу, лицо и тело. Когда вы читаете Пушкина, то вы очищаетесь не на уровне сознания, вы будете другим человеком».

*Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;...(1823г.)*

Сегодня звезда Пушкина, наконец, взошла над Россией, освещая путь вперёд.

«Что в имени тебе моём?»

Любое художественное произведение настолько ценно, насколько в нём содержится второй смысловой ряд (скрытый смысл). Особенно глубоко он представлен в творчестве Пушкина, в частности, в поэме «Руслан и Людмила». Первая песнь поэмы начинается со свадебного пира в Киеве: Владимир – солнце выдаёт замуж меньшую дочь Людмилу за князя славного Руслана. Среди гостей сидят и три его завистника – соперника: Рогдай, Ратмир и Фарлаф.

Почему именно эти имена Пушкин выбрал для своих героев? Как правило, имена людей – это часть истории народа.

Открываем Словарь древнерусских личных собственных имён любителя-исследователя Н.М. Тупикова [1], который посвятил всю свою жизнь выписыванию из летописей и древних документов имён бояр, воевод и простолюдинов. Его труд в восемьсот страниц был издан посмертно в 1903 году. Находим в нём все названные двучленные славянские имена, кроме Фарлафа.

«...Великий князь благословеньем Дарует юную чету»



Владимир — имя двоякое, выражение смысла которого обусловлено нравственностью его носителя: либо ВЛАД-еть МИР-ом, либо В ЛАД-у с МИР-ом. Носитель имени сам выбирает, какую из этих возможностей ему предстоит реализовать в своей жизни, после чего всё определяет его самодисциплина.

Владимир — “владеющий миром”, упорядочивающий общество. Князь Владимир – не выдуманный Пушкиным персонаж, а реальное историческое лицо: Великий Князь Киевский Владимир (978 —1015),

сын Святослава Игоревича и ключницы (казначейши) Малки, внук княгини Ольги. Обладатель имени Владимир — всегда авторитетный и уважаемый человек, к мнению которого прислушиваются. По натуре он прирождённый лидер, умеющий просчитывать все ходы и последствия наперёд, обладает быстрой реакцией на происходящие события [2].

«Моя прекрасная Людмила ...»



Людмила — главная героиня поэмы. В буквальном смысле её имя означает «милая людям». Героиня имеет много достоинств: добра, умна, верна сердечной привязанности, смела и решительна, отчаянно сопротивляется, не желает смириться со своим положением пленницы. Бывает импульсивной и эмоциональной, но не злопамятна. А.С. Пушкин представляет свою героиню идеальной женщиной, восхищается ею [2].

«Руслан, сей витязь беспримерный...»



Руслан. Известно множество толкований значения этого имени, начиная от Еруслан (искажённое иранское «Рустам» — светлый) и заканчивая искажённым Русколан (искажённое Роксолан). Вообще-то, былина о Еруслане похожа на сказания о Рустаме. Но, так как иранские и славянские былины имеют общий арийский корень, говорить о позднейшем заимствовании было бы преждевременно [3]. По мнению других авторов, **Руслан** — это русская форма тюркского имени Арслан

(«Лев»).

Можно встретить перевод имени Руслан со славянского как «русый». **Руслан** — светлая душа («рус» — русый, светлый, «ла» - душа). Из Русов и Ланов он. Лан - на древнерусском значит Земля. **Рус + лан** = человек с земли русов (<https://names.neolove.ru/male/16/229.html>).

О славянских корнях имени **Руслан** говорит тот факт, что оно несёт в себе энергию бога Орея (Родовой букварь древнесловенской Буквицы. Ефимцева Л.В., Ощуркова Т.Ф. Краснодар. 2010, С.222) Орей (Арий, Арьяман (инд.)) - легендарный прародитель русских людей, отец

Кия, Щека, Хорива и сестры их Лыбеди, поставивших город Киев, "мать городов русских ", и положивших начало нашему славянскому Отечеству. (Словарь славянской мифологии. Мудрова И. А. Издательство: Центрполиграф. 2010г.).

Обладатель этого имени всегда устремлён только вперёд. Он обязательно добьётся своей цели, как бы обстоятельства не препятствовали ему. Чаще всего Руслан хорошо физически развит. Кроме того, он хорош собой, чем притягивает к себе взгляды противоположенного пола. По отношению к старшим всегда ведёт себя достойно, не забывает проявлять к ним должное почтение и уважение. Своей супруге Руслан всегда верен. В жизни Руслан стремится к известности. Он умеет находить общий язык абсолютно со всеми и в то же время быть настойчивым [2].

«...Младой хазарский хан Ратмир...»



Имя **Ратмир** означает «ратующий за мир», «защитник мира», «воин мира», «войско мира». Также существует вариант перевода – «ратник». Имя Ратмир (Ратша) носил реальный исторический персонаж - новгородский богатырь XIII века, соратник князя Александра Ярославича Невского. Имя этого богатыря упоминается в числе шести главных героев Невской битвы в летописи «Повести о житии Александра Невского» [3].

У Пушкина **Ратмир** - "младой *хазарский* князь", упорно добивающийся расположения Людмилы и удручённый тем, что она избрала Руслана. Ратмир тщеславен, самоуверен. Автор показывает его непостоянство: он то скачет во весь опор, то дразнит коня и кружит на месте, то мчит опять. Во время поисков похищенной Людмилы Ратмир встречается с прекрасной девой и с лёгкостью отдаётся новому увлечению. Ратные подвиги тоже наскучили Ратмиру, и он становится рыбаком, живёт тихой, спокойной жизнью.

Если посмотреть, как образовано имя героя, мы увидим: Ратмир – рать (войско, война) + мир. В имени заложено противопоставление (антитеза). Так с помощью имени Пушкин показывает противоречивость, непостоянство героя. По-настоящему Ратмир не любил Людмилу [2].

«Один — Рогдай, воитель смелый Мечом раздвинувший пределы

Богатых киевских полей...»

Рогдай. Интересна этимология этого имени, раскрытая к. ист. наук Л. П. Грот [4, 5]. В полном церковно-славянском словаре слово *rog* в русском языке связано с такими значениями как сила, крепость, могущество и переключается с санскритским корнем *ruh, rohami* – расти, родиться, т.е. его смысл вмещал в себе и могущество власти земной, и магию власти над жизнью, т.е. власти божественной [4, С. 17].



Рог являлся древнейшим символом изобилия и издревле во многих европейских областях сделался сакральным атрибутом носителя власти – власти божественной и власти обожествлённой. В этом качестве рог хорошо прослеживается и у древних русов в Восточной Европе, как минимум, со «скифских» времен, и у южно-балтийских славян, что отразилось в их культе верховного бога Святовита.

Рог и Тур были иносказательными эпитетами великого божества Велеса/Волоса, и сакральный атрибут Велеса/Волоса «рог», прекрасно истолковываемый в древнерусской языковой и культурно-исторической традиции, отразился в древнерусском именослове. Имя Рог встречается в новгородском именослове. Известен Гюрята Рогович – седьмой из девяти посадников времён Мстислава Владимировича (1088-1117) [4, С. 6-8].

В имени **Рогдая** можно видеть двусоставное имя, где Рог – первый компонент, а дай – повторяет начало имени Дажь-/Дажьбог (серб.). Нелишне напомнить рассуждения Иванова и Топорова об этом божестве, согласно которым в качестве «отдалённого источника Дажьбога определяется мифологизированная фигура подателя (распределителя) благ, к которому обращаются с соответствующей просьбой в ритуале, в молитве, в благопожеланиях (ср. русск. «Дай, боже...»). Данные мифологии балтийских славян позволяют с ещё большей уверенностью говорить о праславянском характере этого божества...» (Иванов В.В., Топоров В.Н. *Дажьбог / Славянская мифология*. М., 1995. С.154). Так что имя этого героя Пушкинской поэмы легко вписывается в очень древний пласт древнерусской именной традиции – Пушкин чётко привязывает Рогдая именно к Киеву [4, С. 9].

Люди с именем Рогдай отличаются смелостью и независимостью.

В Никоновской летописи упоминается древнерусский богатырь Рагдай Удалой (1000 г.): «Преставися Рагдай Удалой, яко наезжаше сей на триста воин» (*Преставился Рагдай Удалой, бившийся против 300 воинов*) (Википедия).

В поэме **Рогдай** является одним из противников Руслана и претендентом на руку Людмилы. Пушкин называет его «неукротимым», потому что Рогдай, завидуя Руслану, решил убить соперника и ничто не сможет его остановить. Он ищет не Людмилу, а Руслана. Если внимательно рассмотреть его имя, мы увидим: Рогдай – рог + дай. Имя героя подчеркивает его воинственность, упорство, граничащее с упрямством.

Пушкин относится к своему герою с иронией, потому что Рогдаем движет не любовь к Людмиле, а зависть к Руслану [2].

«Другой — Фарлаф, крикун надменный, В пирах никем не побежденный...»



Фарлаф - самое непонятное из всех, скорее всего умышленно оставлено Пушкиным "неопознанным". Известно, что Буква «Ф» в русском языке «чужая» и её носители-слова чаще всего заимствованы из иностранных словарей. Тот факт, что исконных слов со звуком [ф] в начале нет ни в русском, ни в украинском, ни в литовском языках, говорит об иноязычном происхождении интересующего нас имени (О древностях

русского языка. Рыжков Л.Н. Москва. 2002г.). Возможно, оно составлено из имён Фарлов и Флелаф, известных по договору Олега с греками (911 г.). Эти имена, безусловно, скандинавского происхождения, но сама версия весьма недостоверна.

Каким рисует его Пушкин: «крикун надменный», «воин скромный средь мечей». При первой же опасности Фарлаф удирает, как заяц, и падает в ров:

А наш Фарлаф? Во рву остался,
Дохнуть не смея; про себя Он, лежа, думал: жив ли я?

В поэме роль Фарлафа отрицательная: он ещё и хвастливый, и подлый. Подлость Фарлафа заключается в том, что он убивает спящего Руслана копьем, похищает Людмилу и привозит её в Киев, присваивая себе подвиг Руслана. Не случайно Наина выбрала именно Фарлафа для

этой цели. Пушкин смеётся над Фарлафом больше всего. Это не герой, а пародия на богатыря. Людмилу он не любит, любит только самого себя. Он был ослеплён её красотой, богатством, происхождением, поэтому испытания чувством не прошёл. Трусость, подлость – главные черты его характер [2].

Далее по сюжету появляются ещё три персонажа поэмы: похититель Людмилы **Черномор** и его помощница, злая колдунья **Наина**, старик **Финн**, волшебник.

«О, витязь, то была Наина»



Наина – древнееврейское имя, в переводе означает «невинная». Имя Наина дарит своей обладательнице сильный и очень эмоциональный характер, который делает её стремительной, лёгкой на подъём, принимающей участие во всём, что происходит вокруг неё. Она не любит сложностей и не мирится с

ними: либо переступает, не обращая внимания, либо берёт штурмом и сметает всё на своём пути. Характеристика имени подходит героине Пушкина, хотя «невинной» её назвать нельзя. Наина в поэме – роковая женщина, гордая и коварная, отвергшая любовь Финна в молодости. Злая колдунья в старости. Она мстительна, вмешивается в дела людей, воплощая свои тёмные замыслы [2].

«В пещере старец; ясный вид, Спокойный взор, брада седая»



Финн – так называет Пушкин старого волшебника, последние 20 лет прожившего в пещере. В молодости Финн влюбился в красавицу Наину, но та не отвечала ему взаимностью. Ради неё он снискал воинскую славу, стал волшебником. Но впоследствии понял, что привлёк несчастье, влюбив Наину в себя. К нему и приходит Руслан в поисках своей жены,

узнаёт от него о похитителе и слушает совет старца, как вернуть Людмилу. Второй раз Финн спасает Руслана, оживив его после предательской смерти от руки Фарлафа. В образе Финна угадывается волхв, пришедший к Пушкину из северных территорий, из Финляндии, для передачи ведических знаний. В «Мифологическом словаре» (1992 г., под редакцией В.М. Макаревича, Е.М. Штаермана, Б.Л. Рифтина) содержится информация, что ««Финн» - от ирландского «тайное знание», в ирландской мифо-эпической традиции - герой; мудрец и провидец» [7].

«..Волшебник страшный Черномор, Красавиц давний похититель...»



Черномор - страшный колдун, ростом с карлика и с длинной седой бородой, в которой сосредоточена вся его сила. Отличается умом, хитростью, мстительностью и коварством. Злой чародей, вредящий людям с помощью чёрной Магии и нечистой силы.

О происхождении имени Черномор можно только догадываться. Автор Орлов В.В. увидел в этом имени

словосочетание «чёрный мор», что означает крупную эпидемию. В поддержку этой версии, например, тот факт, что чуму в средние века именовали либо «чёрной смертью», либо «великим мором» (не в сказочном, а в серьёзном варианте). Есть созвучное Черномору имя и в славянском пантеоне – Чернобог.

В ведическом пантеоне, откуда черпает свои истоки и славянская мифология, хранителем Северной стороны света был бог Кубера, чьё имя дословно переводится как «Имеющий уродливое тело». Куберу изображают низкорослым (вот и карлик), с большим животом, двумя руками, тремя ногами, восемью зубами и одним глазом. Первоначально Кубера был хтоническим божеством и ассоциировался с землёй и горами (у Пушкина Черномор владыка Севера - «полнощных гор») [6, С. 6-7].

Второй смысловой ряд поэмы

Что такое "второй смысловой ряд"? Более подробно на этот вопрос отвечает В.Е. Ефимов: «В качестве упрощённой аналогии сошлёмся на басни Эзопа или Крылова. В баснях

используется статичный инструментарий аллегорий. Он примитивен и однозначен. У любого читающего волк – это зло, а лиса – хитрость. В творениях Пушкина представлена гораздо более сложная схема кодирования информации – динамичная символика. В любом его произведении каждый персонаж является символом, который на уровне второго смыслового ряда отображает глобальное социальное явление, либо большие массы людей, управленческие иерархии. Однако восприятие этих символов, варианты их прочтения субъективны, зависят как от психики и мировоззрения читающего, так и от исторического времени прочтения. Каждая эпоха, каждый из читателей являются, по сути, творческими соучастниками формирования смысла прочитанного. У разных читателей смысл символов может отображаться в их сознании по-разному, однако их верное, общественно значимое толкование предполагает сохранение общей логики текста в принятых символах на протяжении всего текста, от первой строчки до последней. Отсюда загадочность, притягательность и даже некоторая пророческая мистичность многих его творений. Формирование общей логики стиха происходило у Пушкина в виде образов, картинок на бессознательных уровнях психики, возможности которых на несколько порядков превосходят возможности сознания. В современной лексике это именуется расширением сознания. Творчество Пушкина значимо для будущего русской цивилизации, для всего человечества, прежде всего с точки зрения второго смыслового ряда».

<https://rozenbum.livejournal.com/1585896.html>

Добавим, что Пушкин А.С. прекрасно разбирался в циклах развития общества, и второй смысловой ряд удивительным образом соотносится как с прошлой, так и с современной действительностью.

Максимально подробное содержание символов-персонажей поэмы мы встречаем в книге авторского коллектива «Внутренний Предиктор СССР. Руслан и Людмила» [7, С. 9]:

Руслан - Славянский центр, формирующий стратегию и тактику самобытного развития народов России (ВНУТРЕННИЙ ПРЕДИКТОР).

Людмила - Люд Милый — славянские народы.

Финн - Святорусское (ведическое) жречество, находящееся в подполье.

Владимир - Благонамеренные государственные структуры.

Черномор - Международный центр управления сознанием народов мира по Библейской Концепции.

Голова - Правительства России под пятой Черномора от Владимира до наших дней.

Наина - Раввинат и высшие структуры масонства, через которые Черномор осуществляет управление народами.

Фарлаф - Низшие слои масонства.

Ратмир - Элита ряда славянских племён, принявших иудаизм и выпавшая из истории (Хазарский каганат).

Рогдай - Языческая военная элита.

Печенеги - Национальные “элитарные” структуры.

Конь - Толпа, не вызревшая до народа.

Двенадцать дев - Двенадцать апостолов, христианство.

Песнь первая

После похищения Людмилы Черномором объятый горем отец объявляет гостям свою волю: кто вернёт Людмилу, тому отдаст её в жены. Русский народ (Людмила) попадает в сети кредитно-банковской системы в образе Черномора, за которой стоит Международный центр управления сознанием народов мира по Библейской Концепции. Борода карлика, опутывающая весь мир, - это и есть символ системы ростовщичества, навязанной русскому народу. Позицию государства (Владимира), готового отдать государствообразующий народ (Людмилу) любому, кто поможет держать его в повиновении, можно объяснить идеологией, которую на самом деле несёт в себе государство-Владимир. Ведь именно князь Владимир (978—1015) - потомок раввина по материнской линии, воспитываемый братом Малки Дабраном (по-русски: «краснобай»), «каган земли Русской» («каган» — глава иудейского Хазарского государства), как назвал его Митрополит Илларион в «Слове о законе и благодати», убил своего брата Ярополка, законного государя, сел на его престол, начал перестройку славянства в 980 г., насильственно внедряя христианство на Руси [3, С.15,16].

Вместе с Русланом вызвались искать Людмилу Рогдай, Фарлаф и Ратмир. День 4 всадника ехали вместе, к вечеру решили разъехаться по разным дорогам, «безвестной вверившись судьбе». И в этой точке каждый из соперников делает свой выбор, желая найти Людмилу. На языке символов это означает, что сознанием «люда милого» - народа желают овладеть: языческая военная элита, принявшая католицизм (Рогдай), элита ряда славянских племён, принявших иудаизм (Ратмир), низшие слои русского масонства (Фарлаф) и духовный центр,

формирующий стратегию и тактику самобытного развития народов России, русский Дух (Руслан).



...Руслан, преданный
мрачным думам, едет шагом
и вдруг видит перед собой
пещеру, в которой светится
огонь. Витязь входит
в пещеру и замечает в ней
старца, читающего перед
лампадой древнюю книгу. На
помощь русскому духу
(Руслану) в образе Финна
приходит Святорусское
(ведическое) жречество,

находящееся в подполье, то есть хранители ведической культуры. Они называют причину пленения русского народа (Людмилы), указывают ему путь движения к цели. *Старец говорит, что будущее Руслана в его собственной воле и предрекает его победу над Черномором.* История Старца – есть постижение духовного опыта и правильной постановки задач перед собой.

Песнь вторая

Рогдай хочет убрать соперника со своего пути – убить Руслана. Но Руслан одерживает победу над Рогдаем, скидывая его в Днепр. В соответствии со вторым смысловым рядом, языческая военная элита киевского государства (Малороссия) хочет подавить дух русского народа. Пушкин пророчески говорит о гибели русофобски настроенной элиты, хотя до сих мы наблюдаем всплески русофобии на Украине, говоря словами Пушкина, «богатыря призрак огромный пугает пустынных рыбаков».

Фарлаф же, проспав всё утро, обедал в лесной тишине у ручья. На него налетел Рогдай, спутав его с Русланом. Бросив обед, оружие, кольчугу, трусливый Фарлаф вскакивает на коня и удирает без оглядки. Конь Фарлафа перескакивает через ров, а сам Фарлаф падает в грязь. Подлетевиший Рогдай готов уже сразить соперника, но видит, что это не Руслан, и в досаде и гневе едет прочь. На языке символов это означает: активность языческой элиты всегда пугала низшие масонские слои. Имеющие низшие степени посвящения в масонство

являлись духовно, нравственно дезориентированными людьми, сбитыми с толку...заявлениями масонских орденов. За хитросплетениями иудейских, каббалистических формул скрывалось не движение к постижению Святого Духа, а, наоборот, стремительное движение от него к формам жизни, предполагающим упиваться земными наслаждениями и искать себе благ любой ценой, за счёт других людей [8, С.4-5].

Трясущемуся от страха Фарлафу колдунья Наина советует вернуться домой, не подвергать себя больше опасности, потому что Людмила и так будет его. Низшие слои русского масонства (Фарлаф), начиная с XVIII века, всегда были только филиалом масонских орденов Западной Европы, тщательно исполняя все инструкции их руководителей [8, С.1]. А центр руководства масонами - Раввинат и высшие структуры масонства (Наина), через которые кредитно-финансовая система (Черномор) осуществляет управление народами. Пушкин А.С. хорошо знал деятельность русского масонства изнутри, так как по заданию царя вошёл в круг масонов южного региона Российской империи с целью его изучения и обеспечения безопасности страны.



Иллюстрация Н. Кочергина

Людмила, унесённая с брачной постели мрачным Черномором, очнулась утром, объятая смутным ужасом. Она лежала в роскошной постели под балдахином, всё было, как в сказках Шахерезады. В убранстве – роскошь, удивительный сад, весеннее благоухание, служанки. Но ничто её не веселит... Неведомая сила поднимает её и нежно несёт по воздуху на её ложе. В страхе лежит Людмила в постели и ждёт чего-то ужасного. Внезапно раздался шум, чертог осветился, и Людмила видит, как длинный ряд арапов попарно несёт на подушках седую бороду, за которой важно шествует

горбатый карлик с бритой головой, накрытой высоким колпаком. Людмила вскакивает, хватая его за колпак, карлик пугается, падает, запутывается в своей бороде, и арапы под визг Людмилы уносят его, оставив шапку.

Международный центр управления сознанием людей по Библейскому Проекту (Черномор) старается прельстить всеми материальными благами русский Народ (Людмилу), но это не

радует его душу, так всё необъяснимо и подозрительно. Идёт сопротивление непонятному. Силу финансовой системы (борода Черномора) поддерживают десять мировых банков.

Песнь третья

Холодным утром в окно Черномора влетает крылатый змей и оборачивается Наиной. Она приветствует Черномора и сообщает ему о грозящей опасности. Черномор отвечает Наине, что витязь ему не страшен, пока цела его борода. Наина, обернувшись змеем, вновь улетает.

Пока существует в мире кредитно-финансовая система (Борода Черномора), Раввинат и высшие структуры масонства (Наина) будут осуществлять управление народами, у которых отсутствуют знания и подавлен Дух.

Черномор вновь идёт в палаты к Людмиле, но не может нигде её найти. Людмила случайно открыла секрет черноморовой шапки-невидимки и воспользовалась её волшебными свойствами. Народ всегда найдёт способ уклонения от излишних, навязанных финансовых обязательств, что мы и наблюдаем в наше время (скрытие доходов, нахождение лазеек для неуплаты налогов, намеренное банкротство и т.д.).

Сразив Рогдая, Руслан отправился далее и попал на поле битвы с разбросанными кругом доспехами и оружием, и желтеющими костями воинов. Грустно озирает Руслан поле брани и находит среди брошенного оружия для себя доспехи, стальное копьё, но не может найти меча. Дух воина (Руслан) на поле брани начинает постигать, что нет истины в войнах, которые могут дать копьё судьбы, но лишены знаний (Меча).

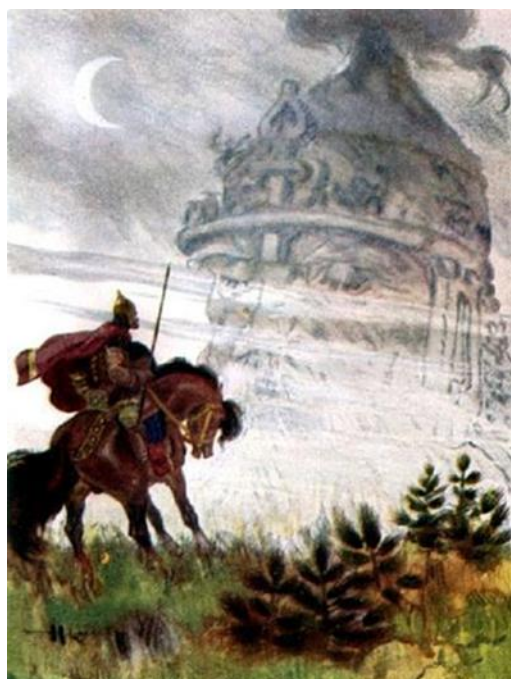


Иллюстрация Н. Кочергина

Разыскивая Людмилу, Руслан находит в поле огромную голову богатыря. Руслан пощекотал ноздри головы копьём, та чихнула и проснулась. Рассерженная голова грозит Руслану, но, видя, что витязь не пугается, гневается и начинает изо всей мочи дуть на него. Не в силах устоять против этого вихря, конь Руслана отлетает далеко в поле, а голова хохочет над витязем. Вбешённый её насмешками, Руслан бросает копьё и пронзает голову язык. Отрубленная Голова – это символ загнившей власти (элиты), оторванной от

Народа, не способной взаимодействовать с ним. Власть (Голова) не признаёт духовную силу в Народе (Руслан), насмехается над ней, используя лживую информацию. Но духовная активность Народа (Руслан) прерывает подобные действия.

Голова зашаталась, перевернулась и покатилась. На том месте, где она стояла, Руслан видит меч, который пришёлся ему впору. Он намеревается отрубить этим мечом голове нос и уши, но слышит её стон и щадит. Пользуясь замешательством головы, Руслан мчится к ней и с размаху бьёт её тяжкой рукавицей в щеку. Поверженная голова рассказывает Руслану свою историю. Когда-то она была храбрым витязем-гигантом, но на свою беду имела младшего брата-карлика, злобного Черномора, который завидовал старшему брату, потому что при бесовском уме имел «самый глупый рост». Однажды Черномор открыл секрет, найденный им в чёрных книгах, что за восточными горами в подвале хранится меч, который опасен для обоих братьев. Черномор уговорил брата отправиться на поиски этого меча и, когда он был найден, обманным путём завладел им и отрубил брату голову, перенёс её в этот пустынный край и обрёк на то, чтобы она вечно сторожила меч. Голова предлагает Руслану взять меч, чтобы отомстить коварному Черномору:

О, витязь, ты храним судьбою,

Ты карлу чародея встретишь –

Возьми его, и Бог с тобою!

Ах, если ты его заметишь,

Быть может, на своём пути

Коварству, злобе отомсти!

Меч – это знания, которые элитарная власть (Голова) тщательно скрывала, будучи не в состоянии воспользоваться ими, потому что была отделена от Народа. Русский Дух (Руслан), вооружённый знаниями, уже не нуждается во власти... Когда-то власть была едина с Народом, и банковско-кредитная система не определяла судьбы народов и стран, что вызывало зависть и злобу иудейско-жреческого Центра управления сознанием людей (Черномора). Используя правителей и народ (витязя-гиганта), Центр управления добыл знания прошлого (Меч-кладенец из подвала), сохранённые в Сибири (за восточными горами – за Уралом). С помощью полученных знаний (меча), обманным путём он отделил власть от народа и обрёк её быть стражем этих знаний... Власть, понимая неизбежность своего ухода, апеллирует к духовному центру русского Народа воспользоваться знаниями, чтобы освободиться от влияния Международного центра управления сознанием народов мира по Библейской Концепции.

Песнь четвёртая

Хан Ратмир направился в поисках Людмилы на юг и в пути видит замок на скале, по стене которого идёт в лунном свете поющая дева. Своей песней она манит рыцаря, он подъезжает, под стеной его встречает двенадцать красных девиц, которые устраивают витязю роскошный приём.

Элита ряда славянских племён, принявших иудаизм, и выпавшая из истории (Хазарский каганат) (Ратмир), примеривая на себя христианство (Двенадцать дев), теряет всё: знания, способность защищаться...

Людмила же, скрытая от глаз колдуна волшебной шапкой, одна гуляет по прекрасным садам и дразнит слуг Черномора. Но коварный Черномор, приняв облик раненого Руслана, привлекает Людмилу в сети. Он уже готов сорвать плод любви, но раздаётся звук рога, и кто-то зовёт его. Надев на Людмилу шапку-невидимку, Черномор летит навстречу зову.

Международный центр управления сознанием народов мира по Библейской Концепции (Черномор) позиционирует себя как духовный идеологический Центр (Руслан), вызывающий внутренний посыл Люда Милого в него войти. Но это является ловушкой для русского Народа (Людмилы), он попадает в сети ростовщичества, кредитно-банковской системы (борода Черномора). Однако Центр управления сознанием людей слышит вызов в свою сторону, пока не понимая, откуда он исходит.

Песнь пятая

Чародея вызывал на бой Руслан, он ждёт его. Но коварный волшебник, сделавшись невидимым, бьёт витязя по шлему. Изловчившись, Руслан хватает Черномора за бороду, и волшебник взлетает вместе с ним под облака. Два дня он носил витязя по воздуху и наконец попросил пощады

*Руслан за бороду злодея
Упорной держится рукой.
Меж тем, на воздухе слабея
И силе русской изумясь,
Волшебник гордому Руслану
Коварно молвит: «Слушай, князь!
Тебе вредить я перестану;
Младое мужество любя,
Забуду всё, прощу тебя,*

*Спустишь – но только с уговором...»
– «Молчи, коварный чародей! –
Прервал наш витязь, – с Черномором,
С мучителем жены своей,
Руслан не знает договора!
Сей грозный меч накажет вора.
Лети хоть до ночной звезды,
А быть тебе без бороды!»*

На земле Руслан с помощью меча-кладенца отрезает ему мечом бороду и привязывает её к своему шлему.



Духовный Центр русского Народа (Руслан), вступив в противоборство с Международным Центром управления сознанием людей (карлой), взял под контроль мировую кредитно-банковскую систему (бороду Черномора), не поддаваясь на хитрость и коварство его представителей. Сильный дух славян «отсёк бороду» мировому злу.

Но, вступив во владения Черномора, он нигде не видит Людмилы и в гневе начинает крушить всё вокруг мечом. Нечаянным ударом сбивает он с головы Людмилы шапку-невидимку и обретает невесту. Но Людмила спит непробудным

сном. В это мгновение Руслан слышит голос финна, который советует ему отправляться в Киев, где Людмила проснётся. Подъехав на обратном пути к голове, Руслан радуется её сообщением о победе над Черномором. После этого сообщения Голова испускает дух.

На тонком плане уже всё свершилось, а на плотном плане Народ продолжает спать. Приобретённые знания подсказывают правильное решение. Как только пала кредитно-финансовая система (отрезана борода у карла), так отпала необходимость во власти, которая служила Международному иудейскому Центру (Черномору).

На берегу реки Руслан видит бедного рыбака и его прекрасную молодую жену. Он с удивлением узнает в рыбаке Ратмира. Ратмир говорит, что нашёл своё счастье и оставил суетный мир. Он прощается с Русланом и желает ему счастья и любви.

Элита ряда славянских племён, принявших иудаизм, отреклась от прежних ценностей, найдя радость и утешение в том, чего раньше была лишена.

А в это время к ожидающему своего часа Фарлафу является Наина и учит, как погубить Руслана. Подкравшись к спящему Руслану, Фарлаф трижды вонзает меч в грудь его и скрывается с Людмилой.

Раввинат и высшие структуры масонства дают задание своим низшим структурам разрушить духовную структуру русского Народа. Российские масонские братья всегда подрывали национальные интересы России, реализовывали антирусские импульсы Запада [8, С.2]. На определённое время им удалось это сделать.

Песнь шестая

Убитый Руслан лежит в поле, а Фарлаф со спящей Людмилой стремится к Киеву. Он входит в терем с Людмилой на руках, но Людмила не пробуждается, и все попытки разбудить её — бесплодны. Фарлаф нагло врёт об обстоятельствах освобождения Людмилы. А тут на Киев обрушивается новая беда: он окружён восставшими печенегами.

Низшие слои масонства (Фарлаф), они же - «пятая колонна», сумели воспользоваться неосознанностью Народа (Людмилы) и обманным путём проникнуть в государственные структуры (к князю Владимиру), пользуясь своим главным оружием – подлостью и ложью. В этот момент национальные “элитарные” структуры (печенеги), скорее всего, мусульманского происхождения, начинают проявлять агрессию по отношению к государству.

Пока Фарлаф едет в Киев, финн приходит к Руслану с живой и мёртвой водой. Воскресив витязя, он рассказывает ему о том, что произошло, и даёт волшебное кольцо, которое снимет с Людмилы чары. Ободрённый Руслан мчится в Киев.

Русский Дух оживляется исконными ведическими знаниями, которые содержат в себе "ЗАВЕТное Кольцо - Заветы наших Предков - о Кольцевых Законах Вселенной, о единстве мужской и женской энергий, о силе Любви.

Меж тем, Киев бьётся с печенегами. Победы нет. На утро видят: печенеги

Бегут нестройными толпами

В ревуций рог, летая, трубят...

И видят: в поле меж врагами,

То был Руслан. Как божий гром,

Блистая в латах, как в огне,

Наш витязь пал на басурмана;

Чудесный воин на коне

На трубный звук, на голос боя

Грозой несется, колет, рубит,

Дружины конные славян

Помчались по следам героя,

Печенеги пали. Руслан спешит к Людмиле, касается её заветным кольцом, подаренным вещим старцем, и Людмила просыпается. Фарлаф признаётся в своей подлости и просит пощады.



Дух (Руслан),
вооружённый знаниями
(мечом), способен
одержать верх над любой
агрессией
инакомыслящих. Народ
просыпается от
морочного сна, когда
пробуждённая Душа под
воздействием Любви
соединяется с Духом,
наполненным знаниями.
Народ с сильным Духом

способен жить по Закону нового времени, неподвластному никаким чужеродным структурам.

Окончание “Песни шестой” говорит о том, что в России с пробуждением Люда Милого восстанавливается ЧЕЛО-ВЕЧНОСТЬ, поскольку «КНЯЗЬ В ОБЪЯТИЯХ ПРЕКРАСНОЙ воскреснул пламенной душой». Другими словами, речь идёт о воскресении-восстановлении подлинной государственности народа русского, которая не может отныне быть без концептуальной самостоятельности России уровня глобальной ответственности [7, С.327].

Вывод

Все правители России со времен Владимира-крестителя, впервые натянувшего на народ колпак священного писания, не обладали концептуальной самостоятельностью и, следовательно, не могли осуществлять в обществе и полную функцию управления. Гнев старца — от непонимания общего хода вещей; неправый значит левый. Угаснуть его страсти и эмоции могут лишь с осознанием того, что автократия (самодержавие, неограниченная верховная власть у одного лица) концептуальной власти — высшего уровня в её иерархии — может и должна быть в условиях новой логики социального поведения только народной. Практически же это должно происходить лишь в процессе соединения Руслана с Людом

Милым на платформе Знаний о Кольцевых Законах Вселенной. В конце поэмы Пушкин прогнозирует судьбу основных сил, действующих на исторической сцене, в условиях новой, человеческой нравственности и соответствующей ей культуры, неизбежно идущих на смену библейской (иудейской) [7, С.328].

Фарлаф пред ним и пред Людмилой

У ног Руслана объявил

Свой стыд и мрачное злодейство;

Счастливый князь ему простил;

Далее предсказание Пушкина — о неизбежности становления (не без помощи национального жречества, ушедшего в подполье) внутренней концептуальной власти в России — Руслана. Никто до него не имел представления ни о самом Международном центре управления сознанием народов мира по Библейской Концепции, ни о его обители. Разогнать густую тьму непонимания, нагнетаемую Черномором тысячелетиями, осознать механизм “злых козней”, проникнуть в кухню злодея и освободить Люд Милый под силу лишь тому, кто овладеет мерой понимания закономерностей развития глобального исторического процесса, большей, чем у Черномора, глубины.

Материал подготовили Пинегины Наталья и Игорь (Алтайский край, г. Заринск)

Библиографический список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Тупиков Н.М. Словарь древнерусских личных собственных имён. С-ПЕТЕРБУРГЪ. Типографія И.Н. Скороходова (Надеждинская, 43). 1903г.
2. Астахов А.С. Имена героев поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». <https://school-science.ru/6/10/36226>
3. Казаков В.С. Именослов. Русская правда. 2005г. 78с.
4. Грот Л.П., к. ист. наук. Полоцкий князь Рогволод с острова Рюген. С.9 <http://pereformat.ru/2014/01/rogvolod/>
5. Грот Л.П. к. ист. наук. Рогволод и Рогнеда в круговороте политического мифа. <http://pereformat.ru/grot/>
6. Орлов В.В. Сказы Пушкина и Веды. <https://via-midgard.com/news/11364-skazy-pushkina-i-vedy.html>

7. Внутренний Предиктор СССР. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина посвящается. Руслан и Людмила. Санкт-Петербург. 1999 г. 395 с.
8. Платонов О.А. Тайная история масонства. Терновый венец России. 1996. 305с.