

ЗАГАДКА ПРОЛОГА К ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



Александр Куркин, художник Товарищества художников Палеха

«И как это иногда бывает, текст пролога вдруг стал самостоятельным художественным произведением. Которое все мы с радостью и удовольствием учим в начальной школе и рассказываем своим детишкам, укладывая их спать. Ведь согласитесь, что нет для малыша более выразительного сказочного представления, в котором каждая строчка является кусочком волшебной мозаики. Ослепительно яркие кусочки которой, несмотря на малый размер, сами превращаются в маленькие сказки про русалку, бабу ягу, прекрасных витязей и многое-многое другое. И являются окошками в те большие сказки, из которых они пришли. А всё стихотворение «У Лукоморья дуб зелёный» указывает на некий волшебный, фантастический, чудесный сказочный мир, в котором немедленно хочется оказаться. Давайте и мы с вами вспомним прекрасный мир Лукоморья, описанный А.С. Пушкиным».

Блеклов В.В., исследователь творчества Пушкина.

"Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать её было неловко. Пролог к "Руслану" напоминал мне лучшие

сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые строки изумляли меня своей чеканной
правдой.

Там, на неведомых дорожках,

Следы невиданных зверей,

- мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, ещё не стряхнувшая капель росы, тяжёлых, как ртуть. Полнозвучные строки стихов запоминались удивительно легко, украшая празднично всё, о чём говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою - лёгкой и приятной, стихи звучали, как благовест новой жизни. Какое это счастье - быть грамотным!"

М. Горький, 1915-1916 гг.

"Пролог" к поэме «Руслан и Людмила»

У лукоморья дуб зелёный;	И тридцать витязей прекрасных
Златая цепь на дубе том:	Чредой из вод выходят ясных,
И днём, и ночью кот учёный	И с ними дядька их морской;
Всё ходит по цепи кругом;	Там королевич мимоходом
Идёт направо – песнь заводит,	Пленяет грозного царя;
Налево – сказку говорит.	Там в облаках перед народом
Там чудеса: там леший бродит,	Через леса, через моря
Русалка на ветвях сидит;	Колдун несёт богатыря;
Там на неведомых дорожках	В темнице там царевна тужит,
Следы невиданных зверей;	А бурый волк ей верно служит;
Избушка там на курьих ножках	Там ступа с Бабою Ягой
Стоит без окон, без дверей;	Идёт, бредёт сама собой;
Там лес и дол видений полны;	Там царь Кощей над златом чахнет;
Там о заре прихлынут волны	Там русский дух...там Русью пахнет!
На брег песчаный и пустой,	И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

Пушкин начинает 2-ое издание поэмы «Руслан и Людмила» с «Посвящения» молодым современницам (в то время самому поэту был 21 год):

*Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времён минувших небылицы,
В часы досугов золотых,*

*Под шёпот старины болтливой,
Рукою верной я писал;*

«Времён минувших небылицы...». Небылица – это особая разновидность сказки, встречается у всех народов Руси. Небылица устами «Я» рассказывает от начала всех начал о рождении Вселенной и человека во плоти. Пословица проясняет происхождение этого жанра сказки: «Небылица в лицах найдена в старых светлицах, оберчена (обёрнута) в чёрных тряпицах». Небылица ведаёт об очень древних временах, потому и найдена она «в старых светлицах» вечности, где находится правда истинная – опыт предыдущих вселенных (прим. авт. – рас и народов), оберченный «в чёрные тряпицы» (прим. авт. – информация, скрытая тёмными). Другая пословица уточняет: «Всякая небылица в три года сгодится». Три года – это длительность жизни вселенной и человека в три этапа бытия: от зарождения идеи жизни в Праве до создания её образа в Нави, а затем её воплощение в Яви.

Метафизическим языком Пушкин описывает в Прологе «духовный» и «невещественный мир». «Лукоморье, дуб зелёный, золотая цепь, кот учёный, море, я, мёд» – в народном понимании это картины «духовного мира» или царства Правы, где властвует лишь идея жизни. Царство Нави или «невещественный мир» передан образами: «неведомых дорожек, следов невиданных зверей, избушки на курьих ножках, бабы Яги, Кащея, леса, дола, бурового волка, царевны, лешего, русалки, русского духа». А царство Яви или «существенный мир» представлен зарёй, волнами, водами, берегом песчаным, светом, богатырями» [1].

При анализе Пролога мы соприкоснулись с целой мозаикой понимания разными авторами смыслов, заложенных в образы из вступления к пушкинской поэме. Каждая интерпретация имеет право на свою самостоятельность. Мы же обратились к трактовкам, которые, на наш взгляд, наиболее соответствуют значениям образов Пролога.

Пролог с точки зрения законопознавательных наук

Как мы уже знаем, А.С. Пушкин оставил свои заветные научные работы на "двухсотлетнее" хранение в Таганроге, в округе которого в 1829 году он был принят Д.Е. Кутейниковым в сословие Донского казачества. Хранитель архива этих научных работ, И.М. Рыбкин, посвятивший всю свою жизнь исследованию комментариев к литературным произведениям и математическим моделям Пушкина, так трактует образы Пролога к поэме:

Дуб зелёный - могучие пленительные знания; символ знания.

Златая цепь - Основные законы вечного движения;

на дубе том - находятся в тех могучих научных работах.

В Таганрогском пушкинском архиве содержатся ритмы революционных преобразований у современного вида Человечества, характеризующиеся почти абсолютной точностью как по отношению к прошлому, так и к будущему [2, С. 17].

Первые две строчки Пролога были указанием, где хранится оставленное завещание (Приазовское Лукоморье). А следующие означают:

И днём, и ночью кот учёный;

Всё ходит по цепи кругом

И днём, и ночью - всегда

кот *учёный* - настойчивый учёный

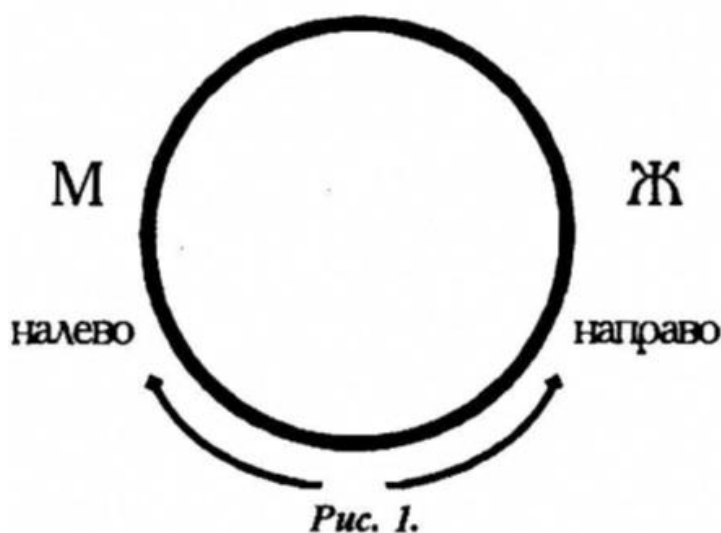
Всё ходит - всегда изучает

по цепи кругом - законы Вечного движения, Законы Космоса.

Имеется ввиду новый, иной математический аппарат, созданный А.С. Пушкиным. О нём много говорили и писали. С его помощью в гуманитарных науках (политических, истории, биологии и др.) возможно точное прогнозирование, не уступающее европейскому математическому прогнозированию в физических науках. Академия наук СССР скрывала этот метод исследования Пушкина от ЦК КПСС и Правительства.

Идёт направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.



Идёт направо - против часовой стрелки (см. рис.1).

песнь заводит - песни - излюбленные у женщин, поэтому такое движение Пушкин называет женским родом.

Налево - по часовой стрелке.

сказку говорит - рассуждения - свойственны больше мужчинам. Движение мужского рода.

В этой модели видно, что движение женского рода равно и противоположно мужскому. Причём, первая половина жизни (около 40 лет) у женщин женского рода, а вторая, противоположная - мужского рода. А у мужчин первая - мужского рода, а вторая - женского. Поэтому мужчины и женщины во всём абсолютно равны. Это лежит в основе нашей Общественной цивилизации. Но так как **наша цивилизация женского рода, то женщины в ней занимают преимущественное положение!**

Это закон первого порядка у Вечного движения, Космоса. Его называют — Равенством противоположностей. Это "тройка" (у Пиковой дамы), "тройка" (у Гоголя), "тройка" у всех древних цивилизаций. Это злободневный вопрос у современной молодежи: в чём различие между мужчинами и женщинами. Почему неустойчивы семьи, почему так много разводов? Эта тема заслуживает отдельной серьёзной статьи.

Итак, во всём, обособленно взятом, в первом порядке равные, но противоположные движения (развития жизни) по часовой стрелке мужского рода М, а против - женского рода Ж.

В разговорных языках все предметы (одушевлённые и неодушевлённые) относятся либо к женскому, либо к мужскому роду. [2, С. 19-20].

Там чудеса: там леший бродит,

«Чудеса» – необычайное, парадоксальное; «леший» – самое страшное.

Русалка на ветвях сидит;

«Русалка» – самое приятное, прекрасное; ветви дерева – законопознавательные науки.

Там на неведомых дорожках - на путях исследования.

Следы невиданных зверей; - т.е. особей, близких человеку, но пугающих неизвестностью.

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Толкование этих строк: имеется в виду тюремное заключение на весьма тощих основаниях. Как известно, заключённым недоступно пользоваться окнами и дверями.

Многими старинными книгами законопознавательных наук пользовались с корыстными целями мудрецы, гадалки, колдуны. За хранение и использование таких книг они подвергались жестокому наказанию, вплоть до высшей меры.

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

«*О заре*» - имеется в виду начало заветного 1979 года; «*прихлынут волны*» – математические матрицы с затухающей и возрастающей периодичностью.

На берег песчаный и пустой,

- на бесчисленную мелочь пустых описаний многочисленных ничтожных событий.

И тридцать витязей прекрасных;

- 30 соответствующих математических матриц, с чудесной силой и красотой поясняющих закономерности происходящих явлений.

Чредой из вод выходят ясных,

«*чредой*» – по очереди один за другим, «*из вод выходят ясных*» - из волнообразных ритмов; ясных в своей удивительной простоте и правдивости.

И с ними дядька их морской;

- математическая наука о временных закономерностях.

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

По математическим матрицам А.С. Пушкин видел, что грозный, самодержавно царствующий дом Романовых закончит своё существование, падёт, ещё в преддверии социалистической революции при высоком радостном настроении народа. Поэтому главе революционной власти

пленение бывшего грозного царя не вызовет затруднений. Оно пройдёт, и прошло, легко, «мимоходом».

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря;

«**Там**» – собрание научных книг, входящих в семейное хранение.

«**В облаках перед народом**» - высокое, труднодоступное пониманию народа.

«**Через леса, через моря**» – от территориально отдалённых просвещённостей, как, например, из эпохи Возрождения Западной Европы.

«**Колдун**» - учёный законопознавательных наук общественной просвещённости.

«**несёт богатыря**» - несёт знания огромной (богатырской) силы.

Эти три строчки «Лукоморья» указывают на собрание научных книг в количестве свыше 14 тысяч томов, находившихся на семейном хранении. В него входили все произведения древних и о древних общественных просвещённостях, которыми пользовались русские классики, создавая основы законопознавательных наук нашей социалистической просвещённости. Это собрание научных книг, свободное по положению в XIX веке от цензурных ограничений, по предположению А.С. Пушкина и последующих наследников-хранителей, должно было, и действительно, дублировало такие научные работы русских классиков, как трудный для хранения, но очень ценный, «сожжённый» том «Мёртвых душ» Гоголя.

В темнице там царевна тужит,

«**Царевна**» - русские искусство и наука.

А бурый волк ей верно служит;

«**волк**» – русский народ, «**бурый**» – борец («Бурый» - от арабского глагола *ба:ра:* — "пытаться одолеть, соревноваться, бороться" (Вашкевич Н. Системные языки мозга. М. 1998. с.55).

Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой;

«Баба Яга» - колдунья, некрасивая, незаметная наука движется вперёд.

«Ступа» – толочь, толковать, растирать, изучать.

А знания законопознавательных наук, несмотря на проклятия и гонения (алхимия, магия, астрология) идут, бредут сами собой.

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русской дух... там Русью пахнет!

У Войска Донского капитализм (Кашей) был очень слабым (чахлым). Зато другие стороны жизнедеятельности сохранились от старины в общественной форме, такими, приблизительно, о которых мечтали патриоты России. Да, там действительно был "русский дух", напоминающий докапиталистическую Русь.

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

И там, на Дону, Пушкин был и наслаждался прелестью (мёд пил) общественного строя казачества. У моря (Азовского) видел портовый город Таганрог (сильный, как дуб молодой) – город-окно, подобное Питеру, но только с Юга на Запад. И труды законопознавательных наук рассказывали ему о коммунистическом будущем России. Ещё при жизни Пушкина Н.В. Гоголь писал, что Великий Гений, его литературное творчество и научные работы опережали тогдашнее время на 200 лет вперёд. Так как созданный им язык, литература, все виды искусства и все разделы наук, были зародышем (зарождением) коммунистического периода нашей страны. Потому что в природе ничего не возникает внезапно, произвольно. Всё начинается нежным зародышем, который нужно бережно хранить. У моря в Таганроге Пушкин оставил свои научные труды.

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

В сказках - научные основы мировоззрения социалистической просвещённости.

Одну я помню: сказку эту

Поведаю теперь я свету...

Вспомнив, обнаружив ценную информацию в сафьяновых тетрадах Пушкина, нужно по одной обнародовать их в соответствии с завещанием [3, С.123- 128].



И. Н. Крамской. «Руслан и Людмила». Иллюстрация к «Прологу». 1879 год

Пролог с точки зрения ведической культуры

Стулов А.Г., представитель Авторского Коллектива "РУСЬ - Возрождение Духа", свою интерпретацию образов Пролога построил на данных ведической культуры и истории, доступных нам в настоящее время.

Златая Цепь - Цепочки знаков ведической руницы на золотых пластинках с записями знаний о мироздании.

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом

«**И днём и ночью...**» Под образами дня подразумеваются периоды жизнедеятельности Вселенной: Утро, День и Вечер Сварожьи, которые в Индийской Ведической Традиции

названы Сатъя, Трета и Двапара югами, а под ночью Сварожьей подразумевается Кали-юга, подходящая к своему завершению.

«Кот Учёный» - при произношении аналогично КОД Учёный. Непонятный для незнающего набор символов.

«Ходит по Цепи кругом» - Круговая Руница.

«Направо – Налево» - Ведические Руны читаются и направо, и налево.

«Всё ходит по цепи кругом» - Круговая Руница.

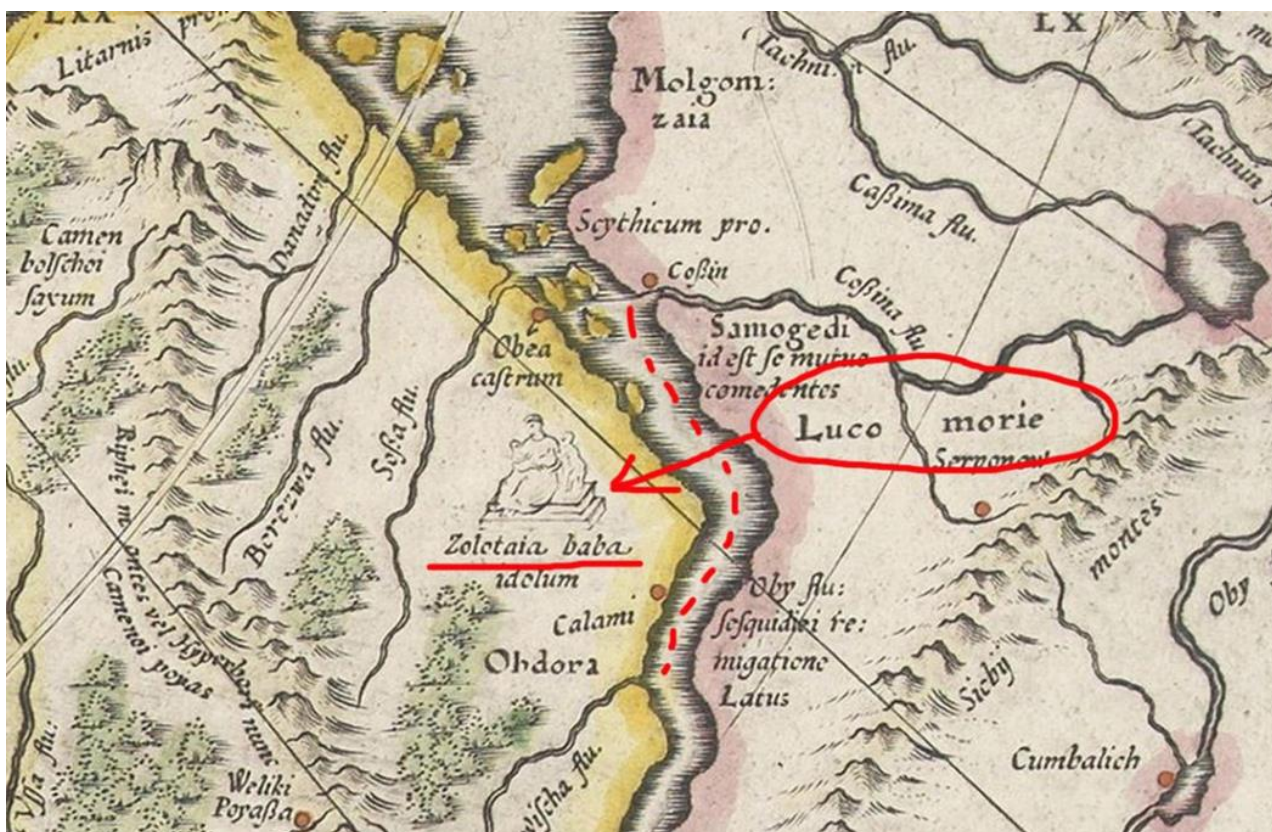
Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

«Песнь» - все Духовные Источники передаются нараспев.

«Сказку» - во времена Пушкина сказка - официальное свидетельство. Правильное его звучание: «Сказ как (было на самом деле)». Судите сами: не так давно - в XVIII веке писались «Сказки посольского приказа». То были государственные архивные документы, отражавшие события, происшедшие в посольстве. Говоря современным языком, - письменные отчёты о ежедневной деятельности госучреждения и стенограммы переговоров с иноземными послами.

Перевод смысла строк: **Около местности с названием Лукоморье находится мощный Духовный Центр с древними Рунами и летописью Реальных событий.**



Лукоморье, Россия, азиатская часть карты, 1630, Амстердам, Герард Меркатор

Золотая Баба, идол, как написано на карте. Для Евразии это значит **Матерь Мира**. **БАБА** - это **ГЛАВА** в духовных и религиозных традициях.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

«**Леший**» – душа леса

«**Русалка**» – образ не простой, ибо он тройной:

Рус — в Древлесловенской Речи, упрощённая форма которой ныне зовётся Санскритом, этот образ означает «Светлый, Сияющий»;

Ал — означает «Наивысший», «Всевышний». К примеру, слово Алтарь содержит два образа: Ал (Всевышнему) и Тарь (устанавливай, клади, наполняй дарами);

К — Древлесловенская руна «Како» означает «Связь», «Взаимодействие», неся в себе смысл «Того, как»;

А — руна «Азъ (Асъ)» означает «Божество, в человекообразном теле» или «Бог во плоти» (в зависимости от контекста).

Таким образом, Русалка - Божественное существо Светлой Нави (Слави) в человекообразном теле, дух-хранитель лесов Небесной и земной Руси, ибо земная Русь - есть материальное отражение Руси Небесной. Девами с рыбьими хвостами их ныне рисуют по невежеству. Русалки - девы с крыльями, они - помощницы Богов-Управителей сил Природы, как Дедушка Берендей (Леший). А девы с рыбьими хвостами - это Мавки и Нимфы, которые живут в стихии вод.

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей

"Следы невиданных зверей..." - Следы в виде скелетов и окаменелостей.

Почему потомкам Пушкина вообще необходимо говорить о том, что, кроме Златы Бабы, там есть ещё что-то более важное? Мы же знаем, что вся Западная Сибирь (и не только) полна подземных городов, храмов, многокилометровых ходов. Да и Алтай, и Тибет ещё полны разрушенных центров, у которых не вскрыты нижние этажи подземелий и пещер. И вот, благодаря ведическим знаниям, дошедшим до нас, мы обнаруживаем **ЦЕНТР, расположенный в системе пещер и подземелий.**

«Неведомые дорожки», упомянутые в стихотворении, означают разветвления Тропы Траяновой - Тропы Междумирья, соединяющей миры Яви (земной), Нави (подземный и надземный), Слави (Небесный) и Прави (Духовную Обитель Всевышнего Прародителя и Старших Славяно-Арийских Богов-Предков, находящуюся за пределами пространства и времени) в единое образование - Обитель Рода. Ведёт Тропа Траяна и в подземные миры — многоярусное Чистилище (обиталище демонических существ и подконтрольных им грешных душ), а также, в Ад. Сейчас эту тропу называют «точкой ноль-перехода», «гиперпространством», «Звёздными Вратами» и т. п.

«Невиданные звери» —разнообразные существа, которые в стародавние времена жили в мире Яви, но по разным причинам покинули его, однако, никуда не исчезли, продолжая жить в мире Нави. Многие из них описаны в Рамаяне, Махабхарате и других Ведических Писаниях. («Чудесные звери Махабхараты» <https://rodobogie.org/content/skaz-kota-uchyonogo>).

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей

Там лес и дол видений полны — эти образы надо понимать так:

«**Лес**» – место перехода от мирской жизни к Божественной. Он заполнен деревьями - символами Славяно-Арийского Родового Древа. Образы Буквиц в слове «лес» таковы: Л - Людям, Е - Есмь (Осознание Божественного Присутствия), С - Слово (Мысль, воплощённая в Изречение). Единый образ: «То, что по замыслу и слову Божьему дано людям для осознания Божественного Присутствия (в Душе и в Природе)». Поэтому люди всегда уходили и уходят в лес для духовных практик с целью обретения Божественного Просветления.

«**Дол**» – пространство в иномирье, наполненное непривычными для большинства современных людей образами. Проявление Дола в мире Яви - горная долина, которая для большинства горожан и селян наполнена непривычными образами.

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой — данные строки повествуют о духовно-медитативной практике переноса человеческого внимания в Небесные миры. Веды советуют делать это на заре (за 1 час 45 минут до восхода Ярилы-Солнца и на Его восходе - Ра Свете). Восходящий Ярила Трисветлый наполняет все три мира - Явь, Навь и Правь своей Духовной Силой, которую учёные люди зовут «Солнечным Ветром». На Заре нужно впитать Солнечный Ветер всеми телами.

Тридцать Витязей прекрасных – эти образы по-разному проявлены на трёх уровнях Бытия - Яви, Нави и Правии:

- в мире Яви — это тридцать позвонков человеческого тела, обеспечивающих его прямохождение и снабжение Божественной Жизненной Силой (Праной) весь организм;
- в мире Нави — это тридцать Богов-Васов (Ведающих Асов), которые живут в Небесной Руси и управляют процессами жизнедеятельности нашей Вселенной;
- в мире Правии — это тридцать свойств и качеств Всевышнего Прародителя, используя которые, Он управляет жизнедеятельностью нашей и всех других Вселенных.



*Иллюстрация Н. Кочергина.
1956г.*

Витязь, а точнее Витазь означает: «В - Ведающий, И - Истину, Т - Твёрдо, А - Азь», то есть «Азь (Бог во плоти), ведающий и утверждающий Истину». Все эти Боги - стражи Небесной Истины, а поэтому ещё и предводители Небесного Воинства - Полка Перунова.

Есть у них и Царь - Бог Индра (правая рука Бога Перуна), который в стихотворении назван их дядькою, ибо Бог Перунъ - Отец Витязей этих.

Чредой из вод выходят ясных - речь идёт об океане живых энергий Всевышнего Прародителя, которые являются основой мира светлой Нави (Слави) внутри нашего Вселенского Яйца. В своей концентрированно-материализованной форме эти энергии проявлены в мире Яви, как вода. Боги-Предки, зная это, называли жизненные энергии мира Слави — Небесной водою или Ясными Водами. Они насыщают своей Силою (Праной) земные воды, испаряющиеся с земли и концентрирующиеся в облаках. Поэтому дождевые воды так благотворны для растений, животных и людей. Ведает и управляет Ясными Водами супруга Бога Перуна - Дива Додола, а также Бог Варуна – Бог-Управитель Небесных и земных вод. Помогают им в том Боги земных вод - Ний (Бог-Управитель морей и океанов) и Дана (Богиня-Управительница родников, ручьёв, рек и озёр).

Слово **«чредой»** означает то, что Боги мира Слави управляют Небесным и земным мирами - каждый в свой черёд, в соответствии с астрологическими ритмами Вселенной.

Там королевич мимоходом

пленяет грозного царя;

«**Пленяет**» – захватывает, как врага, или охватывает чарами.

Сразу приходит аналогия "**грозного царя**" - **Грозного, Царя.**

«**Королевич**» - западный;

«**Царь**» - наш. Наш Царь, несущий угрозу для королевича. А вот тут уже на ум приходит

Пётр Первый.

Из России, где пьянство и курение считается грехом и подлежит наказанию, оставив любимую жену (царицу Евдокию, но переписываясь с ней), оставаясь в прекрасных отношениях с наставником Гордоном и другом Лефортом (с их подачи Пётр едет "инкогнито"), уезжает Пётр Первый под фамилией **Михайлов**. Молодой (26 лет), здоровый, с родинкой на щеке, очень образованный: знает математику, астрономию, военно-инженерное дело, поражает собеседников своими знаниями... Едет в посольской команде, состоящей из русских.

Через 2 года (в 1698 году) возвращается - выше ростом, старше минимум на 10 лет, без родинки, с хронической тропической лихорадкой, ужасно плохо говорит по-русски (пишет латиницей), поражает своей необразованностью и невежеством...Возвращается в посольской команде, состоящей из одних иностранцев (кроме Меншикова). А в это время в Бастилии (в 1698) году появляется "**Железная Маска**", под фамилией **Marchiel**. После возвращения домой Пётр никогда не надевал царскую одежду и корону, т.к. уехавший Пётр был ниже ростом и плотнее. По приезде Пётр не подпускал к себе жену, родившую ему 3-х сыновей (третий - Павел?), и всех домочадцев, кто его хорошо знал до отъезда. Жену он тут же отправил в монастырь.

Что начинается после возвращения Петра Великого?

Жена умерла в монастыре. Друг и наставник умирают; Иван V - казнён; дети Александр, (Наталья и Лаврентий - сведения противоречивые) - убиты; Алексей - позднее приговорён к казни. Бунт стрельцов (царь не настоящий), царица Софья - повешена.

Календарь и Азбука заменены, в 7208 г. введён григорианский календарь и с 1 января стал 1700 год.

Блицкриг и геноцид Сибири и Дальнего Востока (Потеря до 4 миллионов человек населения). Разрушены все (почти) **Духовные Места Западной Сибири.**

Крепостное право, водка и табак, разврат.

Под страхом казни были собраны все допетровские письменные документы и книги - больше их никто не видел.

Убиты все **старцы-ПолуСомати (долгожители)**, владеющие ведическими Знаниями.

Пропала "каменная" **3D карта Мира** прошлой цивилизации.

Потерян Китай, вместе со стенами, и частично Туркестан.

Перестали работать **Великие Шёлковые Пути**.

Алчные иностранцы заполонили **НАШУ** землю.

Обилие масонских лож (и **Орден Иезуитов** тут как тут).

А Меньшиков стал Князем Русской и Римской Империй (Ведические Знания ч.2)

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несёт богатыря

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит

Там ступа с Бабою Ягой

Идёт, бредёт сама собой;

«**Баба Яга**» - это высшее звание Ведающей Матери. Там Ступень (основание) с Главной Чародейкой/Бабой, освоившей обе ступени Йога/Яга.



Картина Иванова В. Б.. «Полёт. Йогиня-матушка» из цикла «Ведическая Русь», 2007г.

Баба Йога, которую в настоящее время ошибочно зовут «Ягой», - это Богиня-Берегиня Священных лесов и рощ, а также - Страж Междумирья. Она живёт в Избе-Вимане, перемещаясь из одного Священного леса в другой, от одних Врат Междумирья к другим, исполняя свой Рок (Жизненное Предназначение - Дхарму). Помните, как она выведывает у героев Сказок: «Гой, еси, добрый молодец? Дело пытаешь или от дела лытаешь (увиливаешь)»? Достойным Гоям (мужам, живущим праведной земной жизнью) она в образе Прекрасной Девы или Светой Старицы помогает советом, целебным зельем, либо волшебными дарами, дабы им хватило сил исполнить свой Рок. Если же к ней обращается Гой, душой стремящийся не к земной жизни, а к Небесной и поэтому именуемый Йог, она в образе умудрённой опытом Йогини открывает ему вход на Тропу Траянову, даруя возможность постижения Иномирья, с целью выхода за рамки земного Бытия и взращивания душевного и духовного опыта. А недостойных изгоев она в образе страшной старухи отпугивает, чтобы бежали подальше от Священного Леса, либо Врат Междумирья.

Ещё в Жизненное Предназначение (Рок) Бабы Йоги входит собрание по городам и весям деток-сирот для передачи их Волхвам, Жрецам и Ведунам-Отшельникам в скиты лесные на воспитание и обучение. Повзрослев, чада эти пополняют Жреческую Варну, создают семейные союзы и продлевают свои роды. Так Баба Йога следит за тем, чтоб ни одна из

ветвей Славяно-Арийского Родового Древа не отмерла понапрасну. Сказы и Былины о деяниях её включены в Ведические Писания. О том же, что в мирских и чужеродных религиозных байках теперь лгут про Бабу Йогу, вы, читатели, и сами знаете.

«*Ступа*» Бабы Йоги - это малая Вимана, используемая ею тогда, когда большая Изба-Вимана не надобна.

Там Царь Кащей над золотом чахнет

«*Царь*» - Главный; по-другому ЦР+РЦ - Главный, имеющий право голоса; «*чахнет*» - исчезает, находясь на месте.

«*Кашей*» - Кошун Сомати

Перевод: "Там Главный Кошун Сомати охраняет золотые носители".

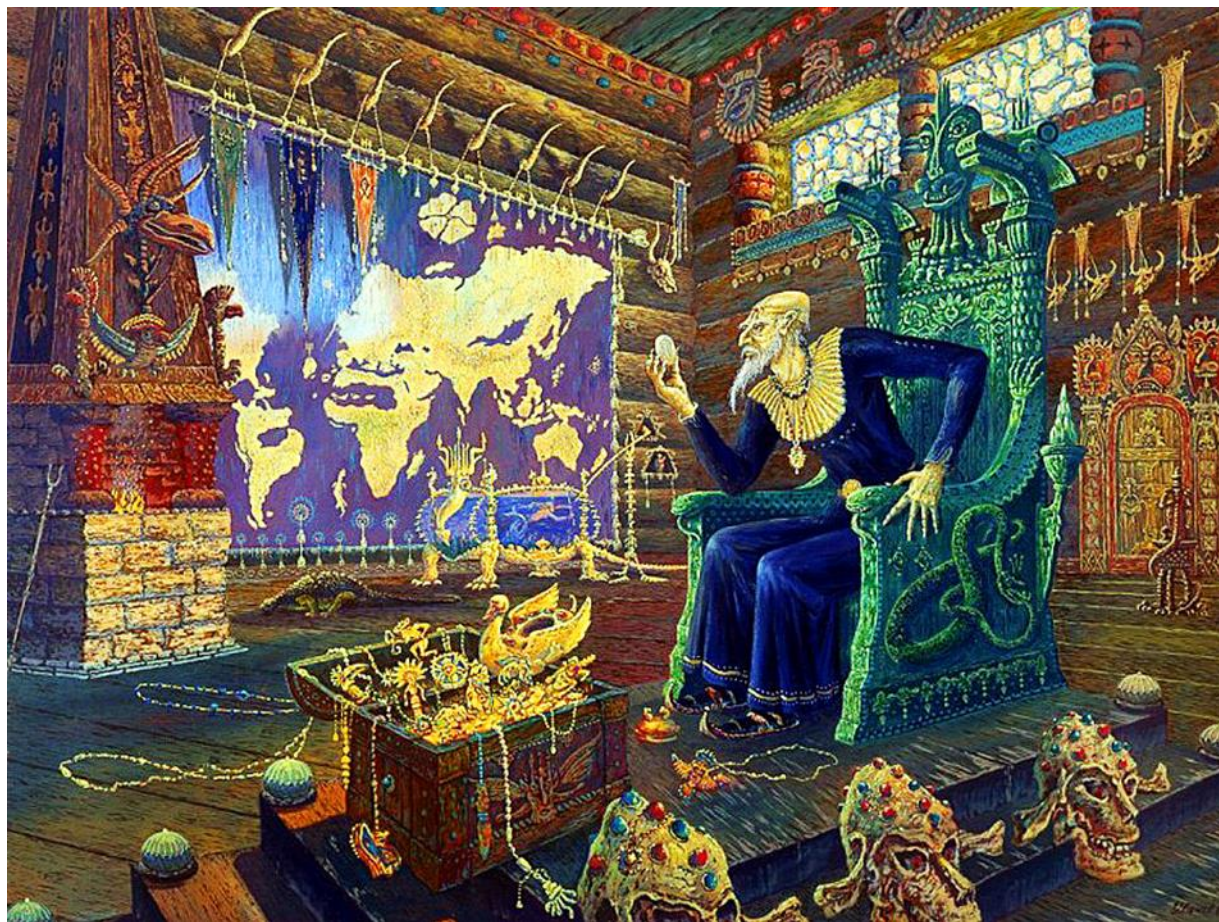
Кам - любовь, очень древний, приходит Вещать, Вещий, **Ка+Щей**. Только в состоянии Абсолютной Любви может быть **Сомати**.

Царь Кощей над золотом чахнет. Этот образ надобно рассматривать в двух аспектах - высшем и низшем:

- в высшем аспекте «КАщей» - Йог, достигший просветления, питаясь только кашей и щами. Он управляет пространством и временем, преодолев смерть и обретя бессмертие, созерцает Божественную Истину и участвует в жизни Небесной Руси. Он сам решает, когда его жизненный путь будет завершён в мире Яви. Тогда он, предав праху плотное тело на Огне Кундалини, возносит себя в мир Прави к Всевышнему Прародителю, став одним из Его доверенных сынов — Богов-Управителей Мироздания. Для него золото - средоточие зла (зло то): алчности, вожделения, корысти, от коих он чахнет, чувствуя себя вольно только в объятиях Природы-Матушки. Поэтому Йог всячески избегает золота, являющегося теперь мерилем богатства (золотых монет, украшений и т. п.), так как оно напитано завистью людской, а к золотым самородкам, рассыпанным в Природе, да к золотым предметам для Свещеннодействий он равнодушен так же, как и к камням под ногами.

- в низшем аспекте это КОщей, от слов «кощ», или «кош» (накопитель, накапливаемое, накопленное). Ныне сохранились слова «кошель», «кошелёк», «кошка». КОщей - образ другой сущности, которая в Ведах названа хранителем богатств Небесной Руси, просветлённым демоном Куверой или Куберой. Он чахнет над золотом, потому как в его обязанности входит хранить все сокровища Небесной Руси, в которые входит, помимо

материального богатства, ещё духовно-информационный опыт всех живых существ нашей Вселенной. Этот опыт (главное сокровище) он обязан архивировать для образования Причинной Материи (Инглии). Кувера не вправе покинуть свой пост без благословения Бога Сивы (Шивы), который его на этот пост назначил. Задача - не из лёгких, вот он и чахнет, ибо то богатство ему не принадлежит, а является собственностью Небесной Руси.



Картина Иванова В. Б.. «В чертоге Кощея» из цикла «Ведическая Русь», 2009г.

Там русский дух... там Русью пахнет!

"Русский Дух" - это Дух Руса или Дух Русского? Что значит слова "Рус" и «Русский»? Несмотря на все искажения русского языка, он **ЕДИНСТВЕННЫЙ** имеет смысловое буквенное содержание (идиш - только смысл согласных, греческий - ещё более урезанный). Русский язык - самый сохранившийся **Праязык** всей **Белой Цивилизации**. Индусы, изучающие санскрит, могут говорить без переводчика, начиная с Вологды и далее на Север и Сибирь. Они называют русский язык испорченным санскритом.

Возраст современной Белой Цивилизации оценивается в **45 000 лет**, а **ПраРусского языка - не менее 230 000 - 800 000 лет**. И на основе именно русского языка читаются надписи на мегалитических памятниках.

Этот образ легко понять, зная, что любая энергия мира Нави (тонкий план, мир ушедших) индивидуальна, то есть имеет свои вибрации, цвет, звук и запах. Поэтому тот из людей, кто обладает ясновидением, яснослышанием и ясночуянием, может по названным признакам психических энергий определить, в каком направлении он движется, какие живые существа оказывают на него энергетическое воздействие, к кому он приближается, соприкасаясь с его аурой (ныне зовущейся биополем), а также в каком пространстве и времени он находится. Для всех живых существ, кроме людей, пребывающих в настоящее время в невежестве, эти способности обоняния так же естественны, как зрение, осязание и слух.

Образ «**Рус**» означает: «Светлый, Сияющий». Поэтому энергии высших ярусов (Я Русов) Вселенной, в которых пребывают Славяно-Арийские Боги-Предки, имеют свои неповторимо прекрасные не только свечения и звучания, но и ароматы. Потому-то Баба Йога, встречая Гоев или Йогов, в сознании которых преобладают данные энергии, и речёт: «Чую! Русским Духом пахнет»!

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный.

Под ним сидел, и Кот Учёный

Свои мне сказки говорил.

Да, было дело - любили мы с ним побеседовать о Жизни, о Богах Родных и о Всевышнем Прародителе. И Сказы Родового Древа я ему сказывал. Много из постигнутого он хотел людям поведать для их же пользы, родившись среди них. А поведал столько, сколько смог и как смог за свою короткую жизнь, насильственно прерванную демонами под личиной масонов [4].

Вывод. Разное толкование образов Пролога отражает многогранность смыслов многоуровневого пространства, описанного Пушкиным в иносказательной форме. В этом и состоит гениальность его Творчества.

Продолжение следует.

Материал подготовили Пинегины Наталья и Игорь (Алтайский край, г. Заринск)

Литература

1. Карпенко Л.И., Нечаева-Зубец К.В. О метафизическом языке поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сборник научных работ. Москва. 2015. С. 153-155.
2. Рыбкин И.М. Русская математическая наука. Таганрог, 1997 – 39с.
3. Качура Г.Н., Лобов В.М. Русский пророк Пушкин. 1999г. Лукоморье. С.123- 128
4. Стулов А.Г. <https://russia-magna.forum2x2.ru/t35-topic>