

ПУТЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ИВАНА-ДУРАКА



«Духовный путь — это путь преобразования, на котором нам нечего терять, кроме своих иллюзий. Но так как мы на 99% состоим из иллюзий, то предстоит долгое путешествие к своему подлинному «Я».

ведический философ Авадхут Свами

«Сказка будит и пленяет мечту. Она даёт ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности, она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды и кривды».

русский философ Иван Ильин

Кто не читал сегодня литературную сказку «Конёк-Горбунок»? А ведь эта книга стала самой популярной в России почти на целое столетие. Написал её в 1834 году Пётр Павлович Ершов в 18-летнем возрасте. До сих пор оспаривается авторство сказки: заметно слишком большое совпадение с пушкинским слогом, тем более, что П.П. Ершов не написал больше в своей жизни ни одного литературного произведения, сопоставимого по уровню мастерства с «Коньком-Горбунком». Ведутся исследования символов, образов сказки: их толкование настолько разнообразно и неожиданно, что воспринимаются порой диаметрально

противоположными. Нас больше всего интересует пространство сказки «Конёк-Горбунок»: внешнее (событийный ряд, отражающий бытие) и внутренне (изменение сознания героя, жизнь его души, содержащие сакральный смысл процесса самосовершенствования).

Кто такой Иван-дурак?



Иван-дурак - главный герой многих русских народных сказок. Прежде всего, он – как правило, младший сын в семье.

У старинушки - три сына.

Старший умный был детина,

Средний был и так, и сак,

Младший вовсе был дурак

Чем занимается Иван? Сидит на печи, спит, ничего полезного не делает, в отличие от старших братьев – расчётливых, домовитых хозяев. Всегда пребывает в благодушном настроении, любимое его занятие – орать песни. Наблюдает из окошка мир, созерцает природу. С обыденной точки зрения, лентяй.

Однако безделье безделью – рознь, хотя и выглядит одинаково. Можно бездельничать в сонной, тупой истоме или подобным образом, а можно – ведя во внутреннем пространстве некую скрытую, но весьма активную жизнь. Чем именно занимался Иванушка, лёжа на печи (тёплое уединённое место в избе), достоверно не выражено. Но по качествам, проявившимся в нём впоследствии: честность, безупречное послушание, доверчивость, почтительность к старшим, безкорыстность – очевидно, что Ваня лежал на печи не в пустом бездельи. Печь в славянской мифологии – исконный символ дома, это «жизненный огонь», горящий на «поде родовой памяти». Из всех братьев именно Иван ближе всех к памяти Рода, к первозданной чистоте Природы, поэтому с такой добротой относятся к нему космические сущности, с ним разговаривает Солнце, ему служат волшебные животные и покоряется Царь-Девушка.

Иванушка ничего не анализирует, а пение песен помогает ему оформить свои эмоции, высказать свои мысли, причём, делает это он не своими словами. Помимо прочего, песни заполняют пробелы в речи. Ершовский Иван говорящий, высказывающийся, молчать он не

умеет. Он ищет собственные решения, прислушиваясь к природе и сердцу. Именно это приносит ему успех и победы, а здравый смысл и расчёты проигрывают.

Считается, что Иван-дурак, лежащий на печи, — это русский народ, который желает, чтобы на него всё с неба упало. На самом деле всё совершенно не так.

Учёные считают, что слова «дремучий лес — дремать — дурак» — однокоренные, обозначающие изменённое сознание, другое понимание, другое мировосприятие. Дремучий лес — другой мир, мир мёртвых — там другие знания, ведь и Баба-яга живёт в дремучем лесу.

Дремать — человек тоже находится как бы не наяву, а в другом состоянии сознания. Дурак, с точки зрения народной культуры, обладает особым знанием, знает волшебное слово. Но приобретает он его из потустороннего мира, мира предков. Иванушка-дурачок почитает отца делами и послушанием, в отличие от старших расчётливых и толковых братьев, которые непокорны и обманывают даже земного отца.

А теперь заглянем в родовую память русского языка - в древне-словенскую Буквицу. Что она нам поведаёт?

Толкование имени **ИВАН:**

И (Иже) – «Истинно»

В (Веди) – «ведающий»

А (Азь) – «человек-Бог, живущий на земле»

Н (Нашь) – «то, что известно нашим предкам»

Образ слова: **«Человек-Бог, живущий на земле, истинно ведающий то, что известно нашим предкам».**

Кроме того, Иван – это воин из страны Ванов, одного из племён славян-ариев.

Толкование слова **ДУРАК:**

ДУ – «два и более»

РА- «сияние, свет мысли»

(К)- позднее присвоение

Образ слова: **«Мыслящий в двух и более категориях одновременно, просветлённый человек»**. Обладает более совершенными способами познания Мира.

В старину так называли мудрых людей, выходящих за грань разума (вспомните молодцев и девиц из славянских сказов). Враги славян-ариев древние образы из-**врат**-или (или повернули во тьму), заменили смысловую основу слов, а мы согласились, поверили им, так как разучились понимать исконные образы, заложенные в русских словах. Кстати, интересный факт - **имя «Дурак»** встречается в церковных документах до 14-15 веков.

Путь преображения Ивана-Дурака

Сказка начинается с описания горя, приключившегося в семье Ивана-дурака. Кто-то по ночам повадился вытаптывать посевы пшеницы, которую его братья выращивали для продажи. Было решено по очереди дежурить в поле, чтобы обнаружить вредителя. Ночь — это период наиболее тяжелых ситуаций на планете, в государстве, у конкретного человека: природные катаклизмы, войны, экономические кризисы, какие-то осложнения в судьбе и т.д., то есть время тьмы или тёмной полосы, одним словом — испытания. Как прошли эти испытания Данило, Гаврило и Иван? Братья Ивана ушли с дежурства, испугавшись холода и ненастья, и скрыли это от батюшки. Иван же добросовестно охраняет поле, в полночь ловит белую кобылицу с длинной золотой гривой и в награду от неё получает трёх коней: двух — красавцев, которых, если захочет, может продать, а третьего — конька «ростом только в три вершка, на спине с двумя горбами да с аршинными ушами» нельзя отдавать никому ни за какие сокровища.

Как такие ситуации переживаются телом, душой и духом? Тело — старший брат, - тяжело переносит: проспал ночь, душе тоже тяжко, рыдает душа — средний брат тоже проспал ночь и только младший — дух, не спал: звёзды считал.

Дух понимает: что посеял, то и пожнёшь. Дух извлекает мудрость из ситуаций и укрепляет свою душу и тело — сильный дух спасает расслабленное тело. В сказке Иванушка отдал серебро от продажи лошадей среднему и старшему братьям, и они хорошо зажили. Дух же продолжает трудиться и в результате получает золото — мудрость.

Конёк-горбунок — такой же неприглядный внешне, как сам Иван-дурак, но признаки, которые делают обычную лошадь ущербной (маленький рост, наличие длинных ушей и горбов), в сказке выступают своеобразными знаками чудесного помощника. **Конёк-горбунок**

оказался вещим конём, одарённым мудростью и человеческим словом (в отличие от двух других коней). Это проводник в иные Миры.



Образ коня в русских народных сказках берёт начало из древних славянских мифов. Славяне почитали коня более других животных. В древнем алфавите существует **руна КЕН**, которая олицетворяет духовный огонь, ясный и яркий, как пламя факела, с которым оно иногда ассоциируется. Эта руна — озарение Духа, освещающее путь. Эта энергия света, исходящая от «внутреннего» огня и делающая возможными любые свершения. <http://sacral-terra.ru/runi>



Три коня, подаренные кобылицей Ивану. *Один конёк - это наше эмоциональное эго (астральное тело). В молодости нас по жизни ведут чувственные желания, переходящие в страсти, зависть, агрессию, если они не удовлетворяются. Важно этого конька вовремя объездить, накинуть на него узду и подчинить уму-разуму (о таких людях говорят – наконец-то образ-ум-ился, образ умного человека обрёл).*

Второй конёк – наш земной ум (ментальное тело), который жаждет всё понять, чётко рассчитать, подстраховать себя на все случаи жизни, чтобы жить долго и в достатке. Но не учитывает, что время жизни в физическом мире ограничено. А что дальше?

И третий конёк – наше Высшее «Я» (сила Духа), с которым нужно наладить контакт, подчинить ему эмоции и мысли, обрести Мудрость.

Красавцы-лошади, за которыми в царской конюшне в дальнейшем ухаживает Иван-дурак, подчиняются в сказке только ему. А третий конёк-Горбунок, как и предвещала кобылица, стал для Ивана лучшим товарищем, помощником и защитником. Обретя в нём друга, Иван-дурак таким образом выходит на Духовный Путь развития, выполняя своё Божественное предназначение.

Во время поездки с братьями в столицу, на ночлеге, Иван находит перо Жар-птицы: «чудный свет кругом струится, но не греет, не дымится». Конёк-Горбунок не советует Ивану подбирать его, так как оно принесёт ему много неприятностей. Иван не слушается совета, подбирает перо, кладёт его в шапку и, возвратившись к братьям, умалчивает о находке. ***Иван пренебрёг подсказкой своего Высшего «Я» и для осознания самого себя получил новое испытание.*** Царский спальник — боярин, который был до Ивана начальником конюшен, выследил его с пером Жар-птицы и доложил об этом царю. По приказу царя он отправляется

на Коньке-Горбунке в дальний путь за Жар-птицей, которая живёт в саду Царь-девицы.

Жар-птица – воплощение небесного огня, главный сказочный символ воскрешения (в западной цивилизации это птица-Феникс), является обозначением внутреннего очищения человека в процессе постоянного духовного роста и преодоления материального мира в пользу более глубоких и важных ценностей.

Когда человек внутренне очищается, получает огромный приток энергии – его энергетический потенциал, энергетическое поле (по-славянски жарье тело) значительно возрастает. Аура –

это часть этого тела. В сказках Жар-Птица любит питаться молодильными яблоками, и



действительно, питание яблоками максимально усиливает энергетику человека, делает его сочным, налитым и красивым.

Иван садится на конька верхом и отправляется за Жар-птицей. Они едут целую неделю и, наконец, приезжают в густой лес. Посреди леса — поляна, а на поляне — гора из чистого серебра. Конёк объясняет Ивану, что сюда ночью к ручью прилетают Жар-птицы, и велит ему в одно корыто насыпать пшена и залить его вином, а самому влезть под другое корыто, и, когда птицы прилетят и начнут клевать зерно с вином, схватить одну из них. Иван послушно всё исполняет, и ему удаётся поймать Жар-птицу. Он привозит её царю, который на радостях награждает его новой должностью: теперь Иван — царский стремянной.

Интересно наблюдать за разговорами Ивана с царём. Иван не ищет от вельможи выгоды, говорит с ним на равных, осмеливается перечить. Пощады он просит только под угрозой смерти. Особенно ярко эта черта героя проявляется в сравнении с царскими придворными, которые прогибаются перед царем, готовы падать перед ним, чтобы угодить.

Но, по сути, Иван совершил кражу, которая спровоцировала новое испытание. Спальник не оставляет мысли извести Ивана. Через некоторое время один из слуг рассказывает остальным сказку о прекрасной Царь-девице, которая живёт на берегу океана, ездит в золотой шлюпке, поёт песни и играет на гусях, а кроме того, она — родная дочь Месяцу и сестра Солнцу. Спальник тут же отправляется к царю и докладывает ему, что, якобы, слышал, как Иван хвастался, будто может достать и Царь-девицу. Царь посылает Ивана привезти ему Царь-девицу.

В поисках Царь-девицы Иван на своём коньке отправляется в небесный терем, который находится в облаках. Что это значит? *Коньку-Горбунку (а значит, и Ивану) доступны другие миры, неземные.* Древние славяне представляли себе космос как великолепный терем, который стоит на радуге или летает в облаках. Небесный свод они воспринимали как волшебное царство, славянский рай, мир, куда могут попасть только птицы. И Конёк-Горбунок, ведь он тоже умеет летать.

С образом Царь-девицы в сказку входит другое пространство – небесное. Иван смело преодолевает границу с небесным царством. И попадает в «солнцево селенье»: *«Тут Иван с землей простился/ И на небе очутился».* Конёк остаётся на границе с земным пространством.

Первое, на что обращает внимание Иван – это земля. Иван сравнивает два пространства, преимущество отдается небу: *«Что земля-то!.. ведь она/ И черна-то и грязна;/ Здесь земля-*

то голубая,/А уж светлая какая!..» Земля для Ивана «черна» и «грязна», а в контексте размышлений о ней, как об аде, это становится значимым. Уже в сознании Ивана появляется мысль о соединении пространств, их схожести и взаимопроникновении.

Небо же описывается совсем иначе: *«Подъезжают; у ворот/ Из столбов хрустальный свод;/ Все столбы те завитые/ Хитро в змейки золотые;/ На верхушках три звезды,/ Вокруг терема сады;/ На серебряных там ветках/ В раззолоченных во клетках/ Птицы райские живут,/ Песни царские поют».*

Необычно и космическое родство Царь-Девы. Она – *«Дочь, вишь, месяцу родная, да и Солнышко ей брат».*



Описание небесного Терема в сказке содержит в себе глубочайшее знание об устройстве Вселенной. Терем Солнца покоится на витых, спиралевидных столбах. *«Те столбы все золотые, хитро в змейки завитые...»* Терем Солнца, Терем Ра – это Терра, наша Земля. Буква древней Всеясветной грамоты «Земля» выглядит, как вполне привычное нам «З», но на самом деле она – виток бесконечной спирали, по которой бежит-спешит наша планета по своей околосолнечной орбите. Золотые змейки вокруг столбов создают

следующий уровень: меру. **Именно так представляет сегодня наука спираль ДНК и**

строение Млечного Пути. Грамота наших предков построена на принципах жизнеустройства всей Вселенной. Её буквы – не плоскостные изображения, большинство из них – это фрагменты многомерных спиралей. Грамота могла служить землянам для познания законов материи, и для общения с разумными существами Космоса, и для сохранения информации.

Примечательно, что в разговоре со светилом Иванушка называет Космические коды своего жилища: «Я с Земли пришел Землянской, из страны ведь Христианской». Терем Мироздания увенчан крестом: *«А ведь терем с теремами /Будто город с деревнями;/А на тереме из звезд - Православный русский крест»*. Крест – древнейший символ человеческой цивилизации. «Степи Скифии пылают верой!» – по преданию, воскликнул Андрей Первозванный, шедший на Русь с проповедью христианства. Причиной послужило обилие крестовой символики у народов Северного Причерноморья. Крест – одна из букв Всеясветной грамоты. Она означает энергетический остов человека. Силовые линии креста уходят в бесконечность Космоса. Крест – наше исконное знание о человеческой природе.

За Царь-девицей Иван-дурак на коньке- горбунке едет целую неделю и, наконец, приезжает к океану. Конёк велит Ивану раскинуть шатёр, расставить на полотенце обеденный прибор, разложить сласти, а самому спрятаться за шатром и, дождавшись, когда царевна войдёт в шатёр, поест, попьёт и начнёт играть на гусях, вбежать в шатёр и её схватить. Иван успешно выполняет все, что велел ему конёк. Когда они все возвращаются в столицу, царь, увидев Царь-девицу, предлагает ей завтра же обвенчаться. Однако царевна требует, чтобы ей достали со дна океана её перстень. Царь тут же посылает за Иваном и отправляет его на океан за перстнем, а Царь-девица просит его по пути заехать поклониться её матери — Месяцу и брату — Солнцу. И на другой день Иван с Коньком-Горбунком снова отправляются в путь.

Подъезжая к океану, они видят, что поперёк него лежит огромный кит, у которого *«на спине село стоит, на хвосте сыр-бор шумит»*. Узнав о том, что путники направляются к Солнцу во дворец, кит просит их узнать, за какие прегрешенья он так страдает. Иван обещает ему это, и путники едут дальше. Вскоре подъезжают к терему Царь-девицы, в котором по ночам спит Солнце, а днём — отдыхает Месяц. Иван входит во дворец и передаёт Месяцу привет от Царь-девицы. Месяц очень рад получить известие о пропавшей дочери, но, узнав, что царь собирается на ней жениться, сердится и просит Ивана передать ей его слова: не старик, а молодой красавец станет её мужем.

На вопрос Ивана о судьбе кита Месяц отвечает, что мучения Кита-Рыбы проистекают оттого, «что без Божия веления проглотил он среди морей три десятка кораблей», и, если он их выпустит, то будет прощён и отпущен в море. *Логическая цепь грех-страдание-искупление-прощение непостижимым образом замыкается на явлении Кита-Рыбы. Поэтому мы вправе сопоставить поруганного издыхающего кита с биосферой Земли, изнывающей от хозяйственной деятельности человека.*

Предпоследнее испытание Иванушки – поиск утерянной драгоценности, «кольца»-перстенька.

Коло – народное название Полярной звезды. Около этой почти неподвижной сияющей оси ходят созвездия северного неба. Коло – имя древнерусского божества. Это русский Хронос, Хорс или Срок, если читать в другую сторону. Его символ – колесо. Конёк-Горбунук проводит Ивана через множество испытаний, проверяет его на прочность.

Царь подносит Царь-девице перстень, однако она опять отказывается выходить за него замуж, говоря, что он слишком стар для неё, и предлагает ему средство, при помощи которого ему удастся помолодеть: нужно поставить три больших котла: один — с холодной водой, другой — с горячей, а третий — с кипящим молоком — и искупаться по очереди во всех трёх котлах. Царь опять зовёт Ивана и требует, чтобы он первым все это проделал.

Первый котёл – с молоком кипящим. Страсти – эмоции кипят, но, «поварившись» в этом котле нужно вовремя повзростеть – перейти в другое состояние сознания. Жизнь предоставляет нам эти возможности.

Второй котёл — с чистой кипящей водой. Это расчёты, бизнес. Но, как сказал поэт, года минули, страсти улеглись. Проходит и этот период жизни. Это такое время и состояние человека, когда и эмоции, и тщеславие угасают. С прожитыми годами человек теряет значимость всего этого, в нём возрастает и крепнет Сила Духа. Третий котёл - с чистой холодной водой. Это рождение совершенно нового человека!

Иванушка должен **искупаться** в трёх котлах, т.е. **искупить** свою жизнь в 3Д-матрице, **отчитаться** о своём приобретённом опыте без утайки, всё принести на Алтарь Познания и прохождения обучения в проявленных мирах высокой плотности, где даже Свет может существовать только как Свет полураспада, где Тьма правит бал, где кривые зеркала отражают скажённую Истину...Искупить – значит, до конца очиститься.

Он получает в сказке царский трон, а в жизни входит в царствие Небесное. Это состояние наших святых старцев и тех, кто отдал жизни «за други своя», вошедших в вечную жизнь. После прохождения последнего испытания родился Новый Иван – Иван-Царевич. Для власти же (сказочного царя) Котёл – это образ ада, куда неизбежно приводит неуёмная похоть. <http://chudoskaz.ru/bylo-u-otca-tri-syna>

Материал подготовили Пинегины Наталья и Игорь (г. Заринск Алтайского края)