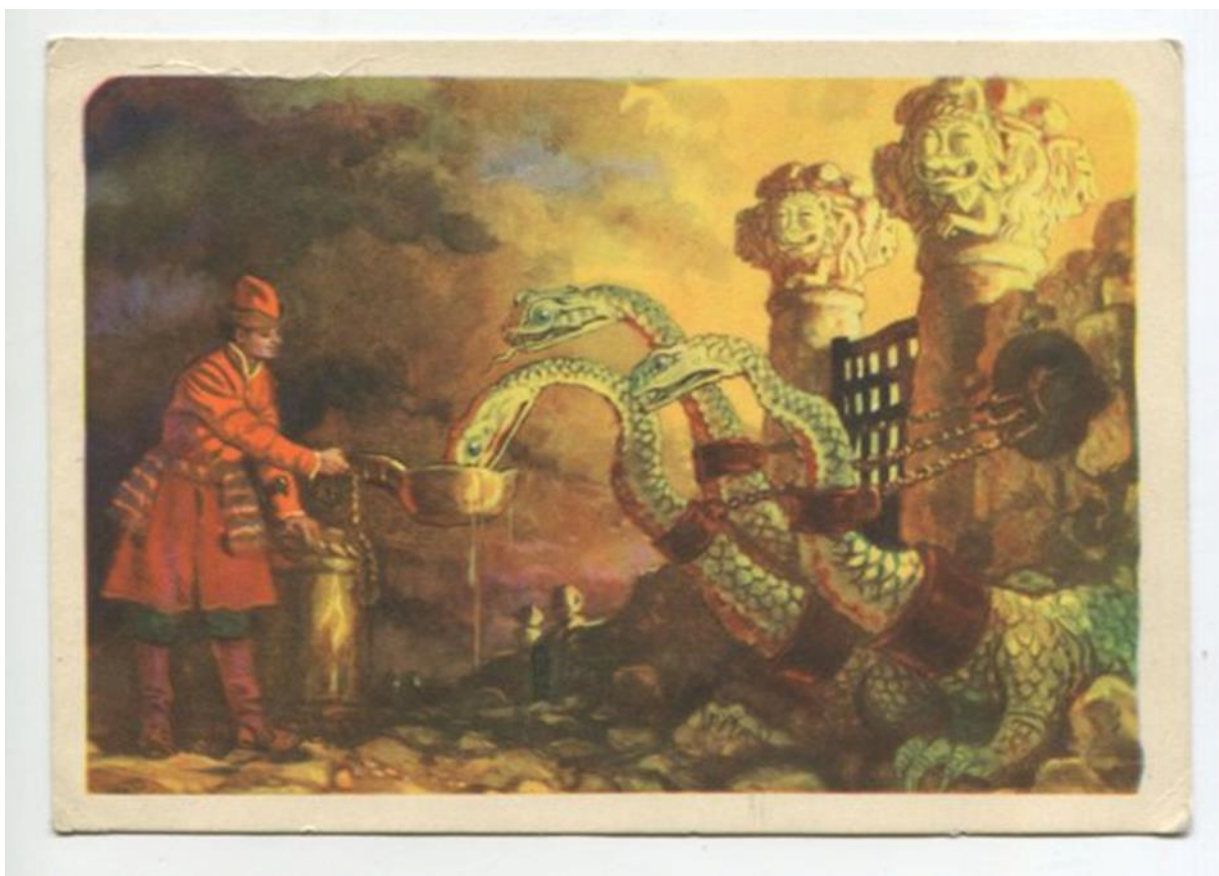


ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ



«Стремиться вперёд — значит потерять покой,
оставаться на месте — значит потерять себя».

Серен Кьеркегор, датский философ

Исследователь русских волшебных сказок В.Я. Пропп выделил повторяющиеся постоянные элементы, свойственные всем сказкам, назвав их "функциями действующего лица". По Проппу, этих функций насчитывается 31. Если всмотреться, то становится очевидным, что эти функции есть ничто иное, как **этапы совершенствования Души или Действия**. С точки зрения Душеведения, как науки, данные Действия можно свести к 8-9 вместо 31. Сквозь них сказка читается совсем иначе. Эти **Действия - ключи, позволяющие открыть то, что "закодировано" в русской волшебной сказке**. А закодировано в ней знание о том, **как и куда идти Душе**. Так как складывали сказки знающие люди, в них хранится сама душа русского народа. Некоторые сказки настолько прозрачны, что являются готовыми методическими пособиями по ДушеВедению. Например, сказка "Хрустальная гора" подробно описывает, как определять жизненные цели. В сказке "Волшебное платье" описывается

способ очищения сознания у славян (Кресение). А в сказке "Три царства" описывается система чакр человека - вплоть до описания «ядер сознания». Таким образом, Сказка - это описание совершенствования Души. Какой путь совершенствования Души проходит Иван-царевич в сказке про три Царства, можно понять, пройдя его вместе с ним в процессе анализа сказки.

Медное, Серебряное и Золотое Царства.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. У него была жена Настасья-золотая коса и три сына: Пётр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. Пошла раз царица со своими мамушками и нянюшками прогуляться по саду. Вдруг налетел Вихрь, подхватил царицу и унёс неведомо куда. Царь запечалился, закручинился, да не знает, как ему быть.

Жил-был царь. Всё у него было. И вдруг налетает вихрь. Вихрь – это разорванное состояние сознания. Природный вихрь представляет из себя вращение воздуха, который, набирая силу, втягивает в себя всё, что встречает на своём пути, и переносит это в другое место. Так и любая залетевшая в голову проблема захватывает всё большее и большее пространства сознания, закручивая весь мыслительный сор и рождая хаос в голове. Когда проблема из закрутки вырывается, то вихрь разваливается. Остаётся сор. Слово сор и ссора однокоренные слова. Если сор не убрать, то следующий вихрь этот сор подымет, да нового сора ещё добавится.

Живёшь-живёшь и вдруг ощущаешь, что Душе чего-то не хватает, каких-то её «частей». Сейчас это называется общо и модно «экзистенциальный кризис». Вдруг понимаешь, что что-то надо менять. Несовершенства Души дают чувство какого-то томления, дискомфорта, беспокойства. Появляется душевное движение, начинается духовный поиск. И чем острее чувство внутренней пустоты, тем неизбежней потеря покоя - то есть, тем неизбежней отправление в Путь. Чтобы стать совершенней, Душе нужно проделать большой путь и усвоить много уроков. Путешествие главного героя сказки - это и есть путешествие души.

Вот подросли царевичи, он им и говорит: «Дети мои любезные, кто из вас поедет свою мать искать?» Собрались два старших сына и поехали. И год их нет, и другой их нет, вот и третий год начинается...

Первые два царских сына - это приобретённые в жизни твои прежние личины и облики, прежние образы себя и привычные способы жить. Скорее, это образцы, которые делали тебя успешным в твоём прежнем мире. Но в мире Души и Духа прежнее не работает... Ты чего-то ищешь, в твоей Душе возникает мощное Движение, но даже не понимаешь, что это за движение. Ты продолжаешь по-прежнему жить в мире общества – пытаешься стать чемпионом мира, великим художником, учёным или поэтом, войти в анналы истории, ты достигаешь вершины, но там опять неизвестно откуда появившаяся внутренняя пустота – ты ничем не можешь заполнить это ощущение «неполноты».

Стал Иван-царевич батюшку просить: «Отпусти меня матушку поискать, про старших братьев разузнать».

Это разум создаёт новые образы. Можно сказать, что появляется "новая земля", - свободное, управляемое тобой пространство сознания, которое по мере очищения, будет только расти и вместе с этим будет обучаться и усиливаться твой Разум.

В сказке нет случайных образов, "старый царь" - это личность. Личность - это всегда "зона комфорта". Ты пытаешься её покинуть, а тебя там что-то держит, поэтому необходимо описать и понять все привычные опоры своего сознания - иначе старый мир не отпустит.

«Нет, - говорит царь, - один ты у меня остался, не покидай меня, старика». А Иван-царевич отвечает: «Всё равно, позволишь - уйду и не позволишь – уйду». Что тут делать? Отпустил его царь.

Важнейшее «действие» или, как говорит В.Я. Пропп, «функция»: Отправление в Путь. Это переход, а переход - всегда "смерть". Чтобы отправиться в Путь, нужна решимость. Для этого нужно собрать себя по всем мирам, по которым ты размазан, - стать целостным. Тогда ты сможешь собраться с Силами и наполниться Духом. Для хождения по мирам необходимо знать законы Мироздания. Те, кто теряет покой и отправляется в Путь, обретают на этом пути Себя. Те же, кто выбирает покой, предают себя и надолго себя теряют. Потеря покоя - это потеря многого из того, с чем не хочешь расставаться. Например, с сытостью и благоустроенным бытом, с удовольствиями, в которых часто нет самого главного - Душевного Горения. Душа имеет огненную природу. Только жизнь по Душе рождает горение, которое топит и собственное тело (делая его живым и текучим,) и растапливает холод окружающего мира.

Оседлал Иван-царевич своего доброго коня и в путь отправился. Ехал-ехал...

Конь - это твоё Внимание. Ты направляешь своё внимание и начинаешь распутывать событие. В других сказках вместо коня Иван-царевич катит клубок, который ему даёт баба-Яга. Вначале мы заставляем себя концентрировать наше внимание на чём-то. Первый шаг на духовном пути - обуздать своё внимание - научиться его собирать, направлять и удерживать. На втором шаге мы учимся внимание "расширять" - охватывать им больший объём восприятия.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

В сказке сам по себе Путь не является действием. Все действия происходят во время «остановки». От действия к действию герой из состояния внутренней неудовлетворённости приходит к состоянию обретения.

Доехал до стеклянной горы. Стоит гора высокая, верхушкой в небо упёрлась.

Стеклянная гора, она же хрустальная гора – это образ твоей личности. Стекло или «склянь» - омертвелость, остекленелость, отсутствие жизни. Это образцы поведения, личины, прикрывающие душевную или телесную боль.

Склянь – в народной традиции вся внутренняя грязь. Склянь делится на телесную и душевную. Склянью у охотников и кожевников называются плохо выделанные участки кожи в местах бывших травм животного. Кожа в этих местах плохо выделяется, а при высыхании стягивается и грубеет. Так и в человеке. Травмированные и болезненные участки тела или души начинают грубеть, т.е. у человека черствеет душа. Она становится нечувствительной и всё меньше и меньше пропускает сквозь себя жизненные силы, начинает мертвоветь. С годами скляни в человеке накапливаются больше и больше. Когда потоки жизненных сил оказываются вовсе перекрытыми склянью, человек умирает. Образ затягивания человека склянью хорошо описан в русских народных сказках «Хрустальная гора», «Окаменелое царство». Там описывается царство, которое постепенно начинает затягиваться стеклом или камнем. И постепенно вся жизнь в нём останавливается. И, чтобы оживить это царство и освободить из него царевну (свою душу), герой должен вначале победить злое чудовище, охраняющее это царство (змея о 12 головах), а затем растопить это царство огнём.

Под горой - два шатра раскинута: Петра-царевича да Василия-царевича.

- Здравствуй, Иванушка! Ты куда путь держишь?

- Матушку искать, вас догонять.

- Эх, Иван-царевич, матушкин след мы давно нашли, да на том следу ноги не стоят.

Пойди-ка попробуй на эту гору взобраться, а у нас уже моченьки нет.

Два старших брата – это мышление. Мышление состоит из образцов - это всегда готовые решения. Большинство людей живёт бездумно - ходит по кем-то уже проложенным "дорогам" как готовым способам решения задач.

Одно из важнейших действий в волшебной сказке - это обрести истинного "дурака". Не придурка или умственно отсталого, а того дурака, который смотрит на мир, как в первый раз – не стереотипно, глаз такого дурака не замылен, ум острый - он видит мир таким, какой он на Самом Деле. "Сказочный дурак" просветлён, а значит, он может пройти никем не хоженным путём. Только так и никак иначе можно добраться до "Царя в голове", выйти на своё жизненное предназначение, обрести характер - то есть, стать "характерником". Дурак не ждёт чуда, он чудит сам. Его состояние - это Инаковость. В какой-то момент мир такого дурака отторгает или убивает, потому что он становится опасен. Поэтому в традиции были обереги вокруг таких "чудаков". Юродивых и блаженных в традиции оберегали, так как знали, что через них можно заглянуть в Иное и даже в Горний мир.

- Мы три года внизу стоим, наверх взойти не можем.

- Что ж, братцы, попробую.

Трудно очистить своё сознание, когда голова постоянно заполнена мыслями плотного плана. Только обрета другой уровень мышления - став разумным, можно очистить сознание. Разум же наш почти останавливается в развитии тогда, когда мы из мира-природы, который непредсказуем, полностью переходим в мир-общество, которое полностью предсказуемо. Разум омертвекает и становится Мышлением. Наш Разум – это «младший брат», он не обучен, он в зародыше... молод и зелен..., но только он может забраться на эту «стеклянную гору», в которую ты сам и превратился.

Полез Иван-царевич на стеклянную гору. Шаг наверх ползком, десять - вниз кубарем. Он и день лезет, и другой лезет. Все руки себе изрезал, ноги искровянил. На третьи сутки долез до верху.

Ты идёшь (погружаешься) в себя, шаг за шагом распутывая клубок своих проблем и зацепок, анализируя свою личность. И ты обязательно будешь идти через боль осознания своих ошибок и неправильных решений. «Обдерёшь себе все руки и ноги в кровь». Вскроешь каждую склянь, под которой обнаружится «законсервированная» рана – душевная боль. Только

вскрывая болячки, начнёшь выздоравливать. Убрать нужно каждый камень, что лежит на Душе, и высветить лежащие за этими камнями изъяны души, глубины сознания, содержащие не проработанные негативные проявления.

Стал сверху братьям кричать:

- Я пойду матушку отыскивать, а вы здесь оставайтесь, меня дожидайтесь три года и три месяца, а не буду в срок, так и ждать нечего. И ворон моих костей не принесёт!

Иван-царевич пошёл в Очищение Сознания! При этом важно не скатиться до самокопания, так как в этом процессе можно застрять, как в одной из ловушек собственного сознания. Нужно вовремя остановиться и выйти из заикленности на внутренней проблеме, которая ведёт в тупик. Осознание негативных программ приводит к озарению. В сказке, где Иван-царевич доходит до камня и убирает его, под камнем обнаруживается вход, который может вести как в западню, так и к озарению, поэтому он втыкает палку и привязывает к ней верёвку. Но верёвка оказывается короче, чем нужно, и тогда Иван-царевич на многие годы оказывается в подземном мире, где полностью забывает себя.

При длительном погружении в свою проблему, ты как бы проваливаешься в неё, теряя связь с реальным миром. "Стал сверху братьям кричать:" - братья остались снаружи, а ты пошёл внутрь. То есть, какая-то часть твоего сознания должна зацепиться за действительный мир! Когда оказываешься внутри пространства своего сознания, всё меняется - ты можешь потерять (забыть себя), забыть про время и просто "утонуть". Поэтому так важно определить размер "провалища" – своей проблемы. Это позволяет рассчитать нужный запас сил для "похода" внутрь себя для решения проблемы. Если силы кончаются, караульщик тебя "выдёргивает" в действительный мир. Это и есть "техника безопасности".

Отдохнул немного Иван-царевич и пошёл по горе.

Прямое указание на набор силы перед тем, как идти в "поход". В этой сказке Иван-царевич идёт по горе (стеклянная гора - образ омертвелоого сознания), в других сказках Иван-царевич спускается в провалище (отворив камень) и оказывается в подземном мире (в теневой части своего сознания, где живут "дикие звери" и находятся западни).

Шёл-шёл, шёл-шёл. Видит - медный дворец стоит.

Медный дворец, или медное царство – это среднее ядро сознания. Это обиталище чувствующей души. Столом этого царства является Середа или Сердце. В некоторых сказках Иван-царевич приходит в медное царство, которым правит дева Обида. Иван-

царевич её побеждает и становится царём (хозяином) это царства. Пока ты медное царство не вычистил, твоё Сердце закрыто.

У ворот страшные змеи на медных цепях прикованы, огнём дышат. А подле - колодец, у колодца медный ковш на медной цепочке висит. Рвутся змеи к воде, да цепь коротка.

Страшные змеи - это Обиды. Пока ты обижен (на мир, на других людей, на близких), твоя настоящая сила скована. Быть обиженным - это самому себя приковать к столбу.

Взял Иван-царевич ковшик, зачерпнул студёной воды, наполнил змей.

Жить в состоянии обиды - это постоянно жить в поисках справедливости. В обиде проявляются эмоции, страсти, брызжущие наружу. Ты живёшь в страстях. Обратите внимание – «студёная вода». Это как холодный рассудок. Ты остудил страсти - пришла Трезвость и Ясность. Обидеться можно только на близкого человека - за то, что он тебя не понял, не сделал то, что ты от него ожидал, за то, что он нарушил справедливость. В обиде всегда есть нарушенная справедливость. Чтобы убрать обиду, нужно понять другого человека. Понять и увидеть, по какой причине он в отношении тебя поступил именно так, что ты на него обиделся.

Присмирели змеи, улеглись.

Ты сделал выбор, усмирил змеев. К тебе вернулась сила и спокойствие. Теперь открывается путь в Сердце. Прежде ты думал, что нужно совершить отмищение, восстановить справедливость - только так твоя Душа могла обрести мир. Теперь же для тебя открывается возможность прощать и любить - даже несмотря на то, что тебе это "невыгодно".

Он и прошёл в медный дворец. Выскочила к нему навстречу медного царства царевна:

- Кто ты таков, добрый молодец?

- Я Иван-царевич.

- Что, Иван-царевич, своей охотой или неволей зашёл сюда?

- Ищу свою мать - Настасью-царицу.

Это самый бедненький дворец – медный. Обида ближе, так как она быстрее выскакивает. Из мира обиды ты вытекаешь в мир боли через момент просветления.

Волей аль неволей. Если неволей – значит ты пленник. Пленниками становятся те, кого Вихорь в это место принёс и заточил. А если ты пришёл сам? Уйти из этого места ты можешь только в том случае, если убьёшь Вихря. Ведь здесь хозяин Вихорь.

Ты ищешь себя, возвращаешь себе свою Душу. И вместе с ней желание жить своей жизнью - творить, создавать, быть Хозяином себе и своей судьбе, потребность любить и желание познавать мир.

- Вихрь её сюда утащил. Не знаешь ли, где она?

- Я-то не знаю. А вот недалеко отсюда живет моя средняя сестра, может, она тебе скажет.

Произошло первое воссоединение двух сил Души - Ума и Чувства. Ум соединился с Сердцем! Теперь тебе открывается путь к силам и даже к могуществу (кто может - тот и маг), потому что вся сила идёт от Сердца. Ты обретаешь новое "сердечное" Внимание - оно "тихое", теперь ты способен не просто собирать, направлять и удерживать внимание, ты способен его разносить и сливаться с объектом "познания". Отворяя Сердце, очищая его от обид, мы открываем спрятанные там силы. Всего их 10. Только открыв Сердце, мы опускаемся ниже - в область Живота. Мы идём к воссоединению с Волей. Очищенное от Обиды, Боли и Стыда медное царство превращается в царство Покоя. Но пока этот Покой лишён силы.

И дала ему медный шарик.

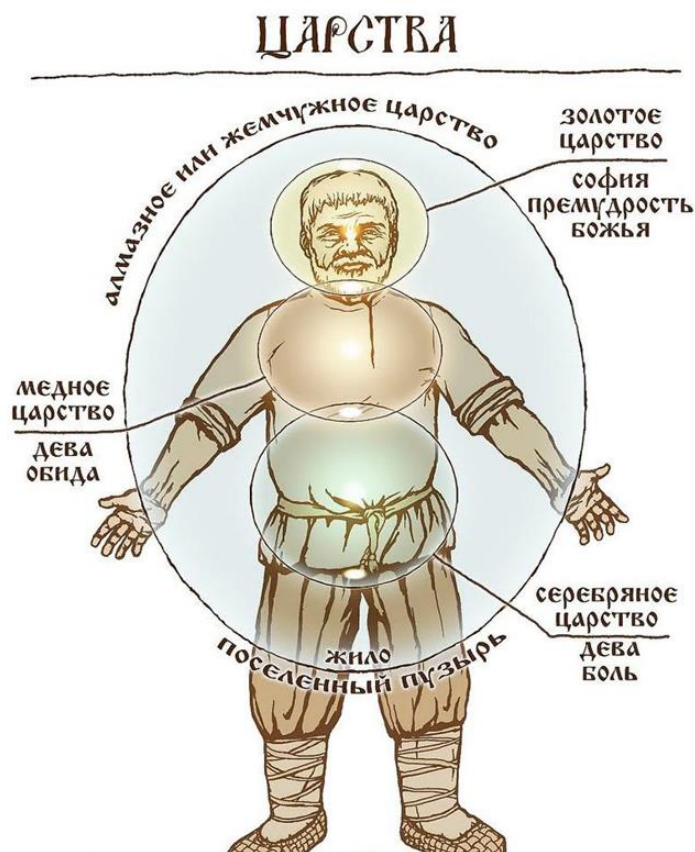
- Покати шарик, - говорит, - он тебе путь-дорогу до средней сестры укажет.

В других сказках дева Обида сворачивает царство в яйцо, которое Иван-царевич кладёт в себе в карман. В любой момент это яйцо разворачивается обратно в царство. Также и с любым содержанием сознания - в любой момент ты можешь свернуть или развернуть его в целый мир.

А как победишь Вихря, смотри не забудь меня, бедную.

- Хорошо, - говорит Иван-царевич.

Прямо здесь даётся образ последовательного очищения трёх ядер сознания, при котором приходится проходить в каждом из них ловушки (западни) сознания. Прошёл западню по чувствам (медное царство) - вышел. Пошёл по телесным ощущениям (серебряное) - вышел. Пошёл по словам (золотое царство). Потом идёшь в алмазное или жемчужное царство (дочищаешь всё, что осталось, и переходишь в поселенный пузырь).



Бросил медный шарик. Шарик покатился, а царевич за ним вслед пошёл.

Это Самокат. Управляемое твоим Вниманием путешествие по нити судьбы (и нанизанным на эту нить образам) вспять.

Пришёл в серебряное царство.

Серебряное царство – это нижнее ядро сознания. Столом его является Живот. Не тот Живот, что брюхо, а тот, про который в народе говорится: «До конца живота моего!». Это ядро сознания являетсяместищем Живой Души или Живы. Здесь кроется Воля - третья сила "чувствующей души". В других сказках владычицей этого царства является дева Боль. Пока ты не очистил это царство, им правит дева Боль... или просто Боль.

У ворот страшные змеи на серебряных цепях прикованы. Стоит колодец с серебряным ковшом. Иван-царевич зачерпнул воды, напоил змей. Они улеглись и пропустили его.

Далее идёт последовательно очищение ядер сознания. В медном царстве змеи были огненные - то есть, в тебе бушевали страсти. Здесь змеи "страшные", так как ты встретился со своими страхами. Чего мы боимся? Дух бояться ничего не может, но физическое тело боится смерти - поэтому мы боимся боли, которая сигнализирует нам о разрушении тела.

Такая боль - это страхи, связанные с не проработками по линии Рода. Но и наша собственная душа может испытывать страх – там, где она слаба, туда нас и бьют, поэтому мы и закрываемся личинами.

Выбежала серебряного царства царевна.

Ты прочистил Живот, и у тебя вскрылась сила (царица выбежала тебе навстречу). Южные славяне иногда называют эту область Хара. Соответственно, казак, открывший Хару, открывает находящуюся там силу. Таких казаков называли "характерниками". Обратите внимание: Иван-царевич сначала очищает Серёдку (Сердце), а потом спускается в нижнее ядро сознания – к Живе.

- Уже скоро три года, - говорит царевна, - как держит меня здесь могучий Вихрь. Я русского духу слыхом не слыхала, видом не видала, а теперь русский дух сам ко мне пришёл.

Царевна серебряного Царства не случайно говорит о "русском духе", которого давно уже не было. Очищая серебряное царство, ты убираешь из тела боль, снимаешь на уровне сознания образы старых травм, вычищаешь телесную склянь (грязь). Вычищаешь всё то, что «привязано» к телу. В первую очередь, к телу «привязаны» затемнённые стороны твоего сознания, в которых твоего Духа нет, а есть привязки к потребностям физического тела. Кто ты такой, добрый молодец?

- Я Иван-царевич.

- Как же ты сюда попал: своей охотой или неволей?

- Своей охотой - ищу родную матушку. Пошла она в зелёный сад гулять, налетел могучий Вихрь, умчал её неведомо куда. Не знаешь ли, где найти её?

Делая очищение, ты всегда помнишь, кто ты, и помнишь свою цель. Идёт постоянная проверка.

- Нет, не знаю. А живёт здесь недалеко, в золотом царстве, старшая сестра моя - Елена Прекрасная. Может, она тебе скажет. Вот тебе серебряный шарик. Покати его перед собой и ступай за ним следом. Да смотри, как убьёшь Вихря, не забудь меня, бедную. Покатил Иван-царевич серебряный шарик, сам вслед пошёл.

Во всех Царствах – всех ядрах сознания прорабатываются негативные информационные программы, касающиеся здоровья тела, души и ума. Но сначала всегда лучше начать

проходить «по телу» - то есть, начинать нужно именно с Серебряного царства (нижнего ядра сознания). Сильные телесные ощущения (телесная боль и напряжения) могут перекрывать всё остальное – чувства (медное царство) и звуки и слова (золотое царство).

Долго ли, коротко ли - видит: золотой дворец стоит, как жар горит.

Золотой дворец – светящийся дворец, светлый дворец, то есть, входя в него, ты выносишь на свет свои обиды, и они рассеиваются. А как выносишь? Проговариваешь или выписываешь, то есть делаешь явными. Результатом вытаскивания боли на свет является то, что склянь разваливается. Какой у нас всех разум? Чужой, так как разум нам прививает общество. Ведь ты делаешь так, как делают другие и как тебя другие учат. Вот и говорят, что чужим разумом крепок.

У ворот кишат страшные змеи, на золотых цепях прикованы. Огнём пышут. Возле - колодец, у колодца золотой ковш на золотых цепях прикован.

Змеи - это то, что раздирает и растаскивает тебя. Змеи золотого царства - это невоплощённые желания, чужие цели, твои детские и устаревшие (ложные) цели. Это также могут быть и мыслительные конструкции, скрывающие от тебя источник испытанной когда-то боли.

Иван-царевич зачерпнул воды, напоил змей. Они улеглись, присмирели.

Ты протрезвел, убрал, воплотил или отменил чужие цели. Вернул себе силу и огонь, которые были отведены под эти цели и желания. Огонь, которым дышат эти змеи - это твой огонь, это твои истинные желания, твоя Сила Жизни. Но пока не воплотишь или не отменишь эти цели, этот огонь и силу себе не вернёшь.

Зашел Иван-царевич во дворец; встречает его Елена Прекрасная - царица красоты неописанной:

- Кто ты таков, добрый молодец?

- Я Иван-царевич. Ищу свою матушку - Настасью-царицу. Не знаешь ли, где найти её?

- Как не знать? Она живёт недалеко отсюда. Вот тебе золотой шарик. Покати его по дороге - он доведёт тебя, куда надобно. Смотри же, царевич, как победишь ты Вихря, не забудь меня, бедную, возьми с собой на вольный свет.

- Хорошо, - говорит, - красота ненаглядная, не забуду.

Правит Золотым Царством — Безмолвная София - Мудрость. Ядро Верхнего царства так и именуется Софией, но это только потому, что истинное имя безмолвной Мудрости произнести нельзя. Вихрь совокупляется с Девой Мудростью и порождает образец поведения — личину — ролевую маску. А это способ достижения цели при помощи определённого действия. Личина нужна тогда, когда хочешь достичь цели.

Покатил Иван-царевич шарик и пошёл за ним. Шёл, шёл и пришёл к такому дворцу, что ни в сказке сказать, ни пером описать - так горит скатным жемчугом и камнями драгоценными.

Алмазное или жемчужное царство - это поселенный пузырь. Алмазное царство — место родничка — темечко, но переход в него возможен только в том случае, если ты очистишь 3 других царства. Алмазное царство объединяет все три царства. Это есть чистое сознание. Тела есть храмы, а души - некие инструменты, с помощью которых мы достигаем желаемого. В Алмазном царстве живёт Дух — Чарья — Царь — Рацио — Разум. Чарья появляется, когда Иван-Дурак женится на Софии Премудрой — Душе. Начинается воссоединение всех трёх ядер сознания, воссоединение трёх сил Души - Ума, Чувства и Воли.

У ворот шипят шестиглавые змеи, огнём палят, жаром дышат.

Эти гады уже пострашнее будут - у них уже 6 голов. Так будет всегда - чем больше делаешь очищение, чем дальше идёшь в самопознание, тем больше у тебя сил становится, тем более сильный противник тебе "по плечу". Поэтому иногда кажется, что, двигаясь по пути самопознания, ты разрушаешься и становишься хуже. Хотя на самом деле всё с точностью наоборот. Ты начинаешь видеть и осознавать в себе то, на что у тебя сил и объёма свободного сознания не хватало раньше. Теперь тебе опять надо все силы приложить для того, чтобы вести сражение со змеями. Это путь воина - постоянное продвижение себя за свой предел (не по силам не даётся). Путь воина отличается от пути бойца. Боец вывернут наизнанку - он нацелен победить окружающий его мир, бойцу важно доказывать самому себе, что он состоятелен. Боец - это всегда "внешний человек". Воин обращён в себя - "здесь и сейчас" идёт битва с противником, который равен по силам..., а иногда даже немного сильнее, и тебе приходится становиться сильнее самому прямо во время этой битвы. Воин побеждает «демонов» внутри себя, а боец ищет противников снаружи.

Напоил их царевич. Присмирели змеи, пропустили его во дворец.

Здесь ты уже работаешь не с содержимым сознания (программы, защиты, искажения, обиды и поражения сознания), а с несовершенствами души, к которым ты в итоге и приходишь через очищение сознания. Склони и мразь в сознании образуются в тех местах сознания, где душа слаба и несовершенна.

Прошёл царевич большими покаями. В самом дальнем нашёл свою матушку. Сидит она на высоком троне, в царском наряде разукрашенном, драгоценной короной увенчана. Глянула она на гостя и вскрикнула:

- Иванушка, сынок мой! Как ты сюда попал?!

- За тобой пришёл, моя матушка.

- Ну, сынок, трудно тебе будет. Великая сила у Вихря.

Дворец – материк, твоя облачная матка. В дальней комнате – Душа. Ты прочистил значительную часть сознания по всем ядрам, и теперь у тебя начинает вскрываться Сила и открываться особые способности, с которыми ещё нужно совладать. Об этом дальше и сказывается... Вихрь - он же Кощей, он же Кош - огненный змей. Буквально: сила, создающая "Я" - наше "эго". Это постоянная поглощённость собой и рефлексия самолюбования, и "бесподобность" - эту цену мы платим за наличие свободы воли и за выделенность из "вселенной". Побеждая "эго", мы сливаемся с Божественной Волей и достигаем преподобного Богу состояния.

Ну, да я тебе помогу, силы тебе прибавлю. Тут подняла она половицу, свела его в погреб.

Ты проработал верхнее (золотое) ядро сознания, теперь у тебя почти нет чужих и ложных целей, а значит, ты почти хозяин своему Вниманию - ты можешь направлять его. И куда ты его направляешь? Ты опускаешься "вниз" в самый нижний подвал - в копчик, в крестец, где дремлет "огненный вихрь или огненный змей". В других сказках ты спускаешься в последний 12-й подвал, и там на цепях висит кощей, который просит у тебя воды попить. И если "по глупости" даёшь попить ему воды, он срывает цепи, взлетает и либо убивает тебя, либо бьёт до беспамятства. Кош - этот тот самый огненный змей. Пока у нас есть "эго", мы не способны стать "сверхпроводниками" для свёрнутой божественной мощи.

Там стоят две кадки с водой - одна по правой руке, другая по левой.

Говорит Настасья-царица:

- Испей-ка, Иванушка, водицы, что по правую руку стоит.

Иван-царевич испил.

- Ну, что? Прибавилось в тебе силы?

- Прибавилось, матушка. Я бы теперь весь дворец одной рукой перевернул.

- А ну, испей ещё!

Царевич ещё испил.

- Сколько, сынок, теперь в тебе силы?

- Теперь захочу - весь свет поворожу.

Вскрываются такие силы, которые превращают обычного человека в былинного богатыря. И это не сказка - это быль. И свидетельством тому являются описания жития богатырей и случаев спонтанного вскрытия силы у обычных людей в экстремальных ситуациях.

- Вот, сынок, и хватит. Ну-ка, переставь эти кадки с места на место. Ту, что стоит направо, отнеси на левую сторону, а ту, что стоит налево, отнеси на правую сторону.

Иван-царевич взял кадки, переставил с места на место.

Здесь ты обретаешь способность управлять своей силой. Вначале ты забираешь свою силу у своих личностных сущностей, освобождаешь энергию при убрании внутренних глубинных блокировок. Но здесь ещё один смысловой уровень.

"Переставить с места на место" - это ключ для колдуна. Само слово колдун изначально писалось коло-дун. Коло - это круг, колесо, это вращение и обращение. Коло-дун - это тот, кто может обращать силу вспять, то есть возвращать её. Ты повернул вспять, и теперь у тебя нет "эго", ты освободился от "земных" желаний - обратился туда, откуда пришёл, то есть в мир Духа, к Источнику, к "Богу" — к своему подсознанию.

Иначе говоря, если ты побеждаешь своё "эго", тогда дремлющий в нижнем подвале "вихрь" пробудится и пойдёт "вверх". Что для этого нужно? Очищать сознание. Любить, прощать, быть великодушным, помогать другим людям.

Говорит ему царица Настасья:

- В одной кадке сильная вода, в другой - бессильная. Вихрь в бою сильную воду пьёт, оттого с ним никак неладишь.

Эго победить почти невозможно - так как эго (гордыня) это и есть твоя "свобода воли". Эго умудряется присваивать себе все твои "духовные достижения" - например, ты сделал доброе дело - бескорыстно, просто доброе дело - и здесь начинаешь думать "какой я молодец!"...

Воротились они во дворец.

- Скоро Вихрь прилетит, - говорит царица Настасья. - Ты схвати его за палицу. Да смотри, не выпускай. Вихрь в небо взвьётся - и ты с ним: станет он тебя над морями, над горами высокими, над глубокими пропастями носить, а ты держись крепко, рук не разжимай. Умается Вихрь, захочет испить сильной воды, бросится к кадке, что по правой руке поставлена, а ты пей из кадки, что по левой руке... Только сказать успела, вдруг на дворе потемнело, всё вокруг затряслось.

Когда настоящие силы вскрываются, тебя начинает трясти, в глазах темнеет. Но ты годами противостоял соблазнам и грехам, учился не терять себя, оказываясь в неведомом - в тёмном лесу своего сознания. Очищая сознание, ты научился находить опору только в самом себе. Когда сила начнёт опьянять и тебя начнёт трясти, теперь ты сможешь остаться самим собой.

Влетел Вихрь в горницу. Иван-царевич к нему бросился, схватился за палицу.

- Ты кто таков? Откуда взялся? - закричал Вихрь. - Вот я тебя съем!

Иван-царевич не называет себя. Когда вскрываются силы, ты должен быть им равен, тогда как любой образ себя - это ограничение, не способное эти силы вместить.

- Ну, бабка надвое сказала! Либо съешь, либо нет. Рванулся Вихрь в окно - да в поднебесье. Уж он носил, носил Ивана-царевича... И над горами, и над морями, и над глубокими пропастями. Не выпускает царевич из рук палицы. Весь свет Вихрь облетел. Умаялся, из сил выбился. Спустился - и прямо в погреб. Подбежал к кадке, что по правой руке стояла, и давай воду пить.

А Иван-царевич налево кинулся, тоже к кадке припал. Пьёт Вихрь - с каждым глотком силы теряет. Пьёт Иван-царевич - с каждой каплей силушка в нём прибывает. Сделался могучим богатырем. Выхватил острый меч и разом отсёк Вихрю голову.

Закричали позади голоса:

- Руби ещё! Руби ещё! А то оживёт!

- Нет, - отвечает царевич, - богатырская рука два раза не бьёт, с одного раза всё кончается.

Сомнений больше нет, ты освободился от страстей. Свобода!

Побежал Иван-царевич к Настасье-царице:

- Пойдём, матушка. Пора. Под горой нас братья ждут. Да по дороге надо трёх царевен взять. Вот они в путь-дорогу отправились. Зашли за Еленой Прекрасной.

Она золотым яичком покатила, всё золотое царство в яичко запрятала.

- Спасибо тебе, - говорит, - Иван-царевич, ты меня от злого Вихря спас. Вот тебе яичко, а захочешь - будь моим суженым.

Взял Иван-царевич золотое яичко, а царевну в алые уста поцеловал. Потом зашли за царевной серебряного царства, а потом и за царевной медного.

Все пленницы Вихря – твои неудовлетворённые потребности, как только их на свет Божий вытащишь, то есть сделаешь явными, а в нашем конкретном случае, проговоришь и озвучишь, так они сразу же и распадутся. Ты жертва – они тебя «поедали», ведь надо было же обидам, болям и чуждому разуму питаться твоей энергией. А, соединившись со своей Душой, ты можешь удовлетворять свои потребности, а не становишься их рабом. Мы же всё время отбиваемся от тех, кто нас «поедает», то есть мы всё время боремся с Девами и Вихрем. Теперь ты Дев освобождаешь и выводíš их на волю.

Захватили с собой полотна тканого и пришли к тому месту, где надо с горы спускаться. Иван-царевич спустил на полотне Настасью-царицу, потом Елену Прекрасную и двух сестер её.

Братья стоят внизу, ждут. Увидели мать - обрадовались. Увидели Елену Прекрасную - обмерли. Увидели двух сестер - позавидовали.

- Ну, - говорит Василий-царевич, - молод-зелен наш Иванушка вперёд старших братьев становится. Заберём мать да царевен, к батюшке повезём, скажем: нашими богатырскими руками добыты. А Иванушка пусть на горе один погуляет.

- Что ж, - отвечает Петр-царевич, - дело ты говоришь. Елену Прекрасную я за себя возьму, царевну серебряного царства ты возьмёшь, а царевну медного за генерала отдадим.

Полотна - это ткань судьбы, которая ткалась Девами (обида, боль, страх). Вся твоя жизнь наткана этими Девами. Полотна у Ивана остались, а Девы к братьям спустились. У тебя соткано полотно твоей судьбы из обид, боли и чужих мыслей. У Матушки никакого полотна нет. Полотна у Дев – это их приданое. Полотно своей жизни ты ткёшь сам - ткёшь свою жизнь утком деяний по канве решений. Цикл здесь заканчивается, и идёт переход на другой цикл. Настоящие испытания только начинаются. Силы вскрылись, многое открылось, но самое сложное - научиться с этими силами и способностями жить в миру - среди людей, в обществе. Если твоя душа по-прежнему имеет несовершенства - то "мир общества" тебя неизбежно зацепит каким-либо соблазном, и ты в раз можешь потерять всё, что открылось тебе.

Тут как раз собрался Иван-царевич сам с горы спускаться; только стал полотно к пню привязывать, а старшие братья снизу взялись за полотно, рванули из рук у него и вырвали. Как теперь Иван-царевич вниз спустится?

Ты поменялся, стал другим, и теперь тебе нет ходу в миры, в которых ты жил раньше.

Остался Иван-царевич на горе один. Заплакал и пошёл назад. Ходил-ходил, нигде нет ни души. Скука смертная!

Иван бродит по горам. Везде пусто. То есть всё проработано, все проблемы вычищены. Делать там нечего. Тело блаженства Души зависло.

Стал Иван-царевич с тоски-горя Вихревой палицей играть. Только перекинул палицу с руки на руку - вдруг, откуда ни возьмись, выскочили Хромой да Кривой.

- Что надобно, Иван-царевич! Три раза прикажешь - три наказа твоих выполним.

Говорит Иван-царевич:

- Есть хочу, Хромой да Кривой!

Откуда ни возьмись - стол накрыт, на столе кушанья самые лучшие.

Поел Иван-царевич, опять с руки на руку перекинул палицу.

- Отдохнуть, - говорит, - хочу!

Не успел выговорить - стоит кровать дубовая, на ней перина пуховая, одеяльце шёлковое. Выспался Иван-царевич - в третий раз перекинул палицу. Выскочили Хромой да Кривой:

- Что, Иван-царевич, надобно?

- Хочу быть в своём царстве-государстве. Только сказал - в ту же минуту очутился Иван-царевич в своём государстве. Прямо посреди базара стал. Стоит, озирается.

Иван-царевич видит волшебную вещицу. Обретение палицы (волшебной дудочки или палочки) – это обретение сил, проявившихся в результате очищения 4-х царств... Происходит осознание информации, поступающей от Души. Дунешь — появятся силы: кривой и косой. И у тебя в услужении и в твоём управлении природа, которая тебя кормит и поит. Это проработка тела Души. Захотела есть – всё появилось. Захотела перенестись в другое государство – тебя перетащили силы.

Видит: по базару идёт ему навстречу башмачник, идёт, песни поёт, ногами в лад притоптывает - такой весельчак!

Царевич и спрашивает:

- Куда, мужичок, идёшь?

- Да несу башмаки продавать. Я ведь башмачник.

Башмачник – калика-перехожий, скоморох. Это странник, символизирующий силы, которые могут дать то, что надо тебе. Башмачник шьёт обувь и платье, используя Разум. Он умеет создавать покров - «личину», которая защищает от внешнего мира, так же, как и одежда. Иван просится в обучение. А чему он будет учиться? Разуму. Он только что пришёл со стихийного состояния - с того света, заново появился на Белый Свет – прошёл второе рождение. Появился на базаре, пришёл учиться, как выжить и уметь надевать любую личинку. По сути, башмачник – проводник обновлённой Души в реальный мир для нового проявления в нём.

- Возьми меня к себе в подмастерья.

Как стать мастером, то есть Богом? Сначала стать подмастерьем и осознать, что ты подмастерье, который не может обидеться, разозлиться, иначе погибнет. И подмастерье превращает серьёзную работу в забаву, в игру. И делает он всё это на новой земле.

- А ты умеешь башмаки шить?

- Да я всё, что угодно, умею. Не то что башмаки, и платье сошью.

Пришли они домой, башмачник и говорит:

- Вот тебе товар самый лучший. Сшей башмаки, посмотрю, как ты умеешь.

- Ну что это за товар?! Дрянь, да и только!

Сшить черевички - это уровень сказителя. Цель: показать, что ты умеешь создавать образы в разуме для восприятия другим разумом. Если ты этому не научишься, то мир тебя задавит. Тебя это будет угнетать. То есть речь идёт о том, что, если ты не пройдёшь эту задачу, значит ты не научился передавать образы.

Ночью, как все заснули, взял Иван-царевич золотое яичко, покати по дороге. Стал перед ним золотой Дворец. Зашёл Иван-царевич в горницу, вынул из сундука башмаки, золотом шитые, покати яичком по дороге, спрятал в яичко золотой дворец, поставил башмаки на стол, спать лёг.

Утром-светом увидал хозяин башмаки, ахнул:

- Этакie башмаки только во дворце носить!

Когда Иван-царевич оказывается посреди базара, то он оказывается в том месте, где работает договор. Ведь на базаре можно что-то приобрести только в том случае, если договоришься и если это будет двусторонний договор. То есть ты переходишь из мира управления своими силами в мир договоров, и начинается работа с телом Души. Если обновлённое тело Души освобождено от обиды, боли, чуждого разума, то что делать? Как мне найти свою Душу, если Душа находится в Раю? Адаптировать её к окружающему пространству. И таким образом, ты начинаешь восстанавливать ту справедливость, которая была нарушена. То есть ты начинаешь возвращать Душу на место – восстанавливать справедливость. Тело Души по-другому называется собь. (Собь-особь-особенность – всё это слова однокоренные).

А в эту пору во дворце три свадьбы готовились: берёт Петр-царевич за себя Елену Прекрасную, Василий-царевич - серебряного царства царевну, а медного царства царевну за генерала отдают.

Принёс башмачник башмаки во дворец. Как увидела башмаки Елена Прекрасная, сразу всё поняла: "Знать, Иван-царевич, мой суженый, жив-здоров по царству ходит".

Говорит Елена Прекрасная царю:

- Пусть сделает мне этот башмачник к завтраму без мерки платье подвенечное, да чтобы золотом было шито, камнями самоцветными приукрашено, жемчугами усеяно. Иначе не пойду замуж за Петра-царевича.

Сшить платье - это уровень работника. Задача: воплотить, сделать плоть, платье. Создать образы в реальности. Например: сказитель передал образ, ты работник его, этот образ воспринял. Если ты хороший работник, то ты этот образ воплотишь в жизнь. Если не сделаешь, то голова с плеч. Голова тебе не нужна, если ты не в состоянии сделать то, что тебе говорят. Голова нужна для того, чтобы воспринимать этот мир. Ведь мир ты воспринимаешь головой. Ведь голова у нас в самом начале телесного образования, и шишки мы набиваем головой, когда устремляемся вперёд в целях познания этого мира. Если ты не в состоянии воспринимать образ, который тебе дают – голову долой.

Позвал царь башмачника.

- Так и так, - говорит, - чтобы завтра царевне Елене Прекрасной золотое платье было доставлено, а не то на виселицу!

Идёт башмачник домой не весел, седую голову повесил.

- Вот, - говорит Ивану-царевичу, - что ты со мной наделал!

- Ничего, - говорит Иван-царевич, - ложись спать! Утро вечера мудренее.

Вечером закладывается то, что будет завершено утром с восходом солнца. Тебе этого не видно. Мудрость – золотое царство, солнце – свет. Это время рукотворности, свершений. Работа по созданию образов происходит ночью – во время сна. И когда всё то, что сделано в царстве навном – ночном, претворяется в царстве явном – дневном – зримом, тогда мы получаем воплощение своих идей. Ночью работа идёт в тебе – эта работа не явлена, не воплощена. То есть основная работа та, которую ты проводишь в себе. Главное – не мешать. Задача поставлена – надо её выполнять.

Ночью достал Иван-царевич из золотого царства подвенечное платье, на стол к башмачнику положил. Утром проснулся башмачник - лежит платье на столе, как жар горит, всю комнату освещает. Схватил его башмачник, побежал во дворец, отдал Елене Прекрасной.

Елена Прекрасная наградила его и приказывает:

- Смотри, чтобы завтра к рассвету на седьмой версте, на море стояло царство с золотым дворцом, чтобы росли там деревья чудные и птицы певчие разными голосами меня бы воспевали. А не сделаешь - велю тебя лютой смертью казнить.

Пошёл башмачник домой еле жив.

- Вот, - говорит Ивану-царевичу, - что твои башмаки наделали! Не быть мне теперь живому.

- Ничего, - говорит Иван-царевич, - ложись спать. Утро вечера мудренее.

Как все заснули, пошел Иван-царевич на седьмую версту, на берег моря. Покатил золотым яичком. Стало перед ним золотое царство, в середине золотой дворец, от золотого дворца мост на семь вёрст тянется, вокруг деревья чудные растут, певчие птицы разными голосами поют.

Стал Иван-царевич на мосту, в перильца гвоздики вколачивает.

Создать посеред моря царство поселенное. То есть создать там, где ещё ничего не определено, ничего нет. Задача: построить из ничего храм Разума. Сначала надо иметь образ, чтобы от него протянуть мостик к нашему царству. Это уровень Бога, Хозяина. Сумев выстроить мостик, ты становишься Царём, Хозяином. Если есть царь, то будет и царство.

Увидала дворец Елена Прекрасная, побежала к царю:

- Посмотри, царь, что у нас делается!

Посмотрел царь и ахнул.

А Елена Прекрасная и говорит:

- Вели, батюшка, запрягать карету золочёную, поеду в золотой дворец с царевичем Петром венчаться. Вот и поехали они по золотому мосту. На мосту столбики точёные, колечки золочёные. А на каждом столбике голубь с голубушкой сидят, друг дружке кланяются, да и говорят:

- Помнишь ли, голубушка, кто тебя спас?

- Помню, голубок, - спас Иван-царевич.

А около перил Иван-царевич стоит, золотые гвоздики приколачивает.

Закричала Елена Прекрасная громким голосом:

- Люди добрые! Задержите скорей коней быстрых. Не тот меня спас, кто рядом со мной сидит, а тот меня спас, кто у перильцев стоит!

То есть 3 задачи – 3 ступени продвижения. Стихию надо привести в состояние разума. В разуме будешь жить на этой земле и будет перекинут мост. Задача: навести мосты из царства разума в наше с Вами царство на Земле.

Взяла Ивана-царевича за руку, посадила с собой рядом, в золотой дворец повезла, тут они и свадьбу сыграли...

Вернулись к царю, всю правду ему рассказали. Хотел было царь старших сыновей казнить, да Иван-царевич на радостях упросил их простить. Выдали за Петра-царевича царевну серебряного царства, за Василия-царевича - медного.

Женитьба = обладание Мудростью управления всеми внешними и внутренними факторами.
Был тут пир на весь мир! Вот и сказке конец.

Итак, чтобы стать настоящим Хозяином своей жизни, нужно вывести наружу и проработать все свои негативные эмоции и родовые комплексы, избавиться от навязанных программ – почакрамно и пересмотреть свои жизненные цели.

Используемая при анализе источники:

Пропп В.Я. "Морфология сказки" и "Исторические корни волшебной сказки"

Баранцевич Е., Мешалкин В., Тютелов К., "Славянская здрава", Изд-во Питер Принт, СПб, 2006

Егор Гамаюн. Школа Русского Душеведения. <http://dushaved.ru/podgotovishka/202-kak-stat-grazhdaninom-vechnosti>

Продолжение следует.

Материал подготовили Пинегины Наталья и Игорь (г. Заринск Алтайского края)