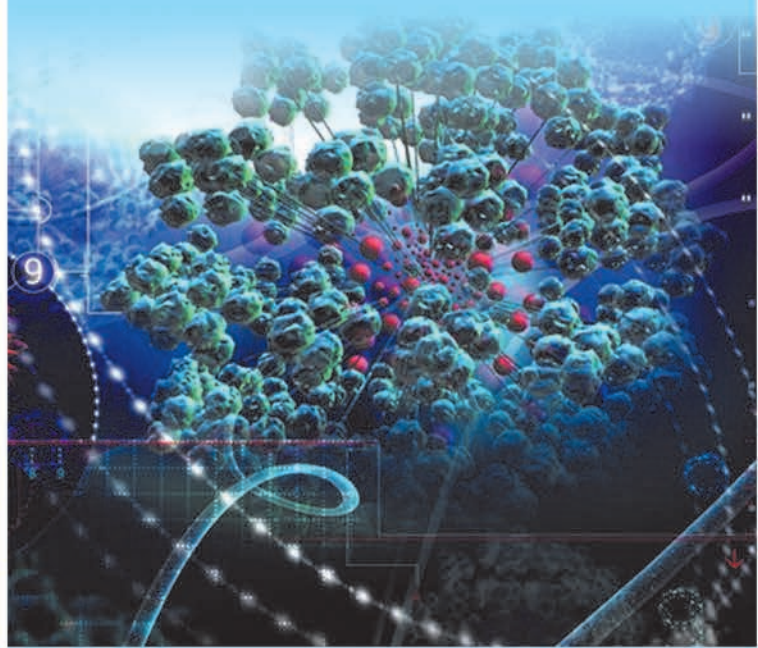




2
стр.

МЕЖКЛЕТОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЭНЕРГИЯ МОЛИТВЫ И КРОВИ.

Все люди, конечно, понимают, что Вечность творит Сам Абсолют... ибо Вечность, как и ВСЁ в Пространстве, имеет многоуровневое строение, ведь из Малого формируется Большое, также как и Большое состоит из Малого!



4
стр.

ПОЛУЧАТЬ ИДЕИ ИЗ МОЗГА - ЭТО ТО ЖЕ САМОЕ, ЧТО ДЫШАТЬ



В гостях у газеты «Духовный старт» необычный школьник Илья Раевский, учащийся Пестрецовской школы (Ярославская область), которая стала лауреатом всероссийского конкурса «Лучшая сельская школа-2015».

6
стр.

«ЧЕЛОВЕК – ЭТО ВЕКТОР, ЧАСТЬ ОГРОМНОЙ СИСТЕМЫ ПОД НАЗВАНИЕМ ЖИЗНЬ»



У нас в гостях известный петербургский художник-путешественник Кетов Владислав Степанович. Начиная с 1991 года Владислав совершил первое в мире путешествие действительно вокруг земли, объехав на велосипеде основные континенты планеты.

8
стр.

ПУШКИН В СИБИРИ



Помните знаменитые пушкинские строки: «У Лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...»? Так вот, легендарное Белово-дье-Лукоморье располагалось в приарктической зоне Западной Сибири! Это убедительно доказал в своей книге «На неведомых дорожках...» тюменский писатель-краевед Аркадий Захаров, ссылаясь на древние источники.

МЕЖКЛЕТОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЭНЕРГИЯ МОЛИТВЫ И КРОВИ.

Принято, что в Природе все твёрдые тела можно рассматривать как композитные материалы, основой которых являются два компонента, первым из которых является МАТРИЦА, а вторым — приграничное или межматричное пространство. Причём главную роль в устойчивости или долговечности твёрдого тела играет, как это ни странно звучит, именно межматричное пространство, принимающее на себя все информационные нагрузки внешнего Пространства.

МЕТОДОМ КРИСТАЛЛА

Согласно теории дислокаций граница зерна в металле (твёрдом теле) представляет собой поверхность между двумя монокристаллами с совершенной кристаллической структурой, примыкающими так, как будто это одно сплошное твёрдое тело. Считается, что граница зерна может быть произвольной формы, однако в равновесных условиях полной Гармонии она должна быть совершенной, что и уменьшает поверхностную энергию до минимума.

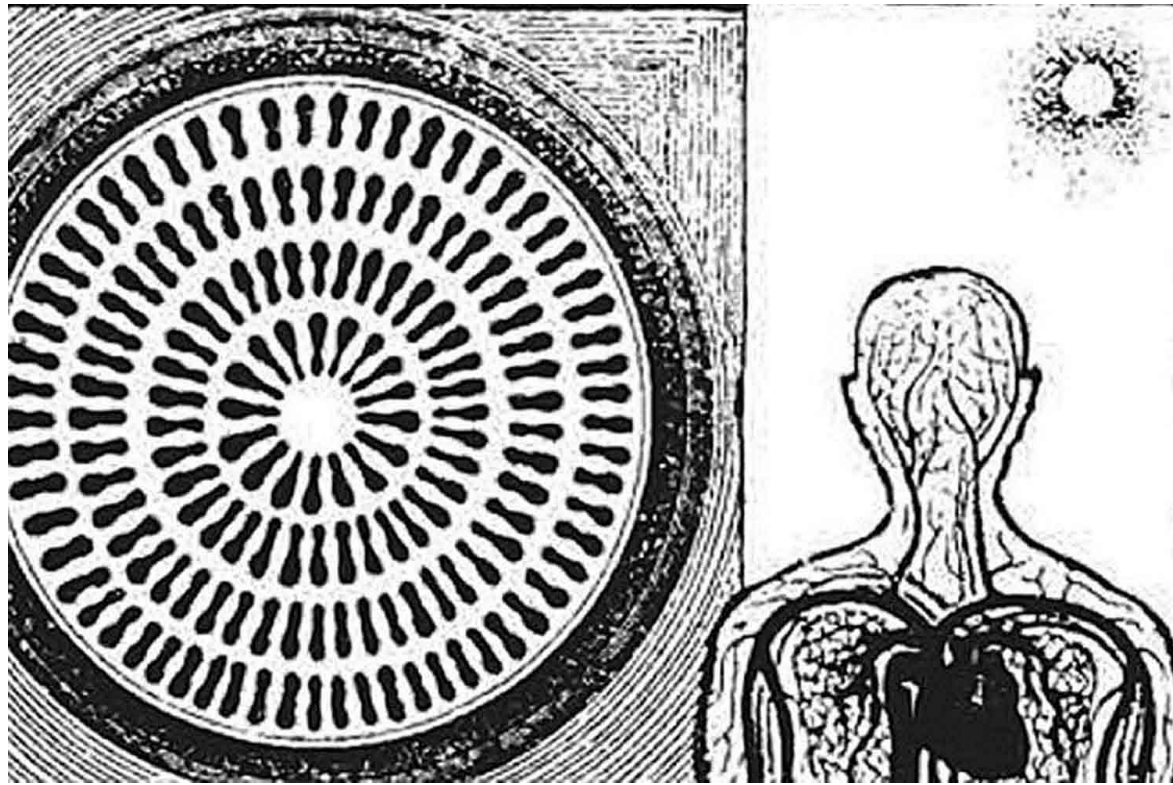
Предполагая полную аналогию процессов поверхностного натяжения, натяжение границы зёрен можно определить как обратимую работу (Y), которую необходимо потратить для образования единицы площади граничной поверхности, при постоянстве всех остальных параметров:

$$Y = dF/dA \dots \dots \dots (1)$$

где:

F — свободная энергия,
A — пограничная поверхность.

Поверхностная свободная энергия (Y) зависит от ориентации поверхности, что проявляется в стремлении границы развернуться в положение с минимальным значением поверхностной энергии, что, в свою очередь, приводит к появлению вращательных членов, а



значит, к появлению торсионных полей.

Известно также, что биологические объекты (ткани человека) можно рассматривать как природные композиционные материалы, где, по нашему мнению, главную роль играет межклеточное пространство. По аналогии с твёрдым телом (кристаллами) принимаем, что клетка крови (эритроцит) находится в пограничном пространстве (плазме), где каждая из клеток связана с окружающими клетками межклеточными связями, обеспечивающими гармонизацию внутреннего пространства, точнее, гармонизацию частей тела человека, а значит, обеспечение состояния здорового покоя.

Поэтому этот гибкий (упругий) клеточный каркас легко адаптируется ко всем изменениям внешней и внутренней среды, обеспечивая устойчивость к стрессовой ситуации любого масштаба. Однако при стрессовых ситуациях, вызванных собственным несовершенством (грехами и пороками), внутренней поверхностной энергии не хватает для того, чтобы поддержать клеточный (упругий) каркас в равновесии.

ОБРАЩЕНИЕ К СОЗДАТЕЛЮ

Разрушение клеточного каркаса приводит к тому,

что эритроциты, теряя поверхностную энергию, теряют и устойчивое положение в кровеносной системе, что провоцирует слипание эритроцитов или формирование «монетных» столбиков, провоцирующих, в свою очередь, глубокое нарушение равновесия в кровеносной системе человека.

По нашему мнению, искреннее обращение человека с Молитвой к Создателю, которое может быть услышано, повышает поток внешней (КОСМОСА) энергии, которая в свою очередь повышает внутреннюю (поверхностную) энергию, что стабилизирует клеточный каркас человека, обеспечивая не только выздоровление, но и сопротивление организма внешним воздействиям.

Проведённые нами эксперименты показали, что моделирование смерти (клеток) позволяет проанализировать изменение электрической (поверхностной) энергии до и после Молитвы или до и после введения человека в стрессовое состояние.

Нами было принято, что электрическая энергия человека в «естественном» состоянии, хотя выбрать момент естественного состояния в условиях общего стрессового состояния человечества очень трудно, является характеристикой покоя: есть Э1, тогда электрическую энергию после Молитвы

(энергию высшего порядка) можно представить как сумму энергий.

$$Э_{общ} = Э1 + Э2, \dots \dots \dots (2)$$

где Э2 — электрическая энергия, полученная человеком от Создателя, или энергия высшего порядка.

Тогда легко определяется участие (доля) Создателя в обеспечении энергообеспеченности человека как разность значений общей электрической энергии в эксперименте и электрической энергии человека в «естественном» состоянии, или : Э Бога = Эобщ — Эчеловека3

Соотношение величин электрических энергий не только отделяет человека Веры от человека Неверия, но и показывает сверхвозможности человека-Бога или отделяет обычного спортсмена от человека — спортсмена высших достижений.

МЕХАНИЗМЫ ЭНЕРГИИ

Рассмотрим подробно механизм изменения (повышения и понижения) электрической энергии в момент обращения человека к Богу, ибо по нашему мнению, прямое обращение к Богу приводит не только к перераспределению энергетических потоков (электрической

энергии), но и к упорядочению межклеточного Пространства, гармонизируя внутреннее пространство человека!

Рассматривая клетку как совершенный фрактал, сотворённый Создателем, обеспечивающий за счёт биохимических процессов жизнедеятельность не только самой клетки, но и всего организма (природного композитного материала, состоящего из клеток и межклеточного пространства), предполагаем, что накопление энергии (информации), переходящее с Внешнего (Космического) Пространства во внутреннее (межклеточное) пространство человека, происходит не в клетке как в совершенном фрактале, а в межклеточном, гибком каркасе.

По нашему мнению, только межклеточное пространство способно принять и перераспределить электрическую энергию внутри организма человека, гармонизируя человека и Космическое Пространство. Только при такой позиции или только при таком представлении можно найти объяснение увеличению электрической энергии в момент Молитвы, которое фиксируется в клеточном пространстве объёмом 0,1 мл крови.

Можно предположить, что искреннее обращение к Создателю обеспечивает равномерную фрагментацию внутреннего пространства человека, не только гармонизируя его с внешним, Космическим Пространством, но и обеспечивая нейтрализацию тех искажений, которые были накоплены человеком в процессе жизненного цикла.

МЕТОД ЧИЖЕВСКОГО

Считаем целесообразным дать пояснения к формированию приграничной области как для твёрдого тела, так и биологического объекта, принимаемого в науке за образец жидкого кристалла, ибо моделей, хоть как-то объясняющих физику приграничного пространства, достаточное количество, но ответа как не было, так и нет.

Все люди, конечно, понимают, что Вечность творит Сам Абсолют... ибо Вечность, как и ВСЁ в Пространстве, имеет многоуровневое строение, ведь из Малого формируется Большое, также как и Большое состоит из Малого!

Прежде всего рассмотрим предположение известного физика А. Л. Чижевского, по объяснению характера движущейся крови, ибо до него считалось, что эритроциты в потоке крови движутся совершенно хаотично. По мнению А. Л. Чижевского, внутри кровеносных сосудов эритроциты образуют стройные кольца, плоскость которых перпендикулярна к оси сосуда.

По мнению учёного, при трении о плазму крови эритроциты приобретают электрические заряды. Когда же эритроцит вращается, эти заряды образуют круговой ток, в результате чего возникает магнитное поле. При этом эритроциты обращены один к другому одноименными полюсами, и между ними существует отталкивание, поэтому эритроцитное кольцо в целом оказывается упругим, устойчивым. Этому способствуют не только электрические и магнитные силы, но и силы гидродинамические, возникающие в движущемся потоке крови.

Эта модель получила своё подтверждение при микроскопических исследованиях, где были зафиксированы не только стройные кольца эритроцитов, но и их вращение. Кольца эритроцитов движутся в сосуде с разной скоростью – чем ближе к оси сосуда, тем быстрее. Вызывает много вопросов и сомнений позиция, согласно которой при разветвлении сосудов эритроцитные кольца на мгновения разрушаются, но затем почти немедленно восстанавливаются и продолжают своё стройное движение.

МОДЕЛЬ ПРИРОДНОЙ ТКАНИ

Однако при микроскопическом исследовании образцов крови всех участников скрининга мы столкнулись с наличием «монетных» столбиков вне зависимости от возраста пациента. В этой связи нами было принято, что образование «монетных» столбиков является примером нарушения межклеточного каркаса (пространства), когда упругие связи (принимаем для простоты «пружинные связи»)

внутри природного композита начинают разрушаться, искривляя клеточный каркас.

Нами была предложена модель природного композиционного материала (тканей человека), в котором клетки соединены (удерживаются) «пружинной» конструкцией, обеспечивающей устойчивость клеточного каркаса!

При нарушении гармонии, внутреннего порядка этого клеточного пространства, связанного с негативной внутренней обратной реакцией, в жизни, называемой грехами и пороками, накапливаемыми с возрастом человека, происходит разрушение, прежде всего, элементов межклеточного пространства, играющего роль компенсаторного элемента, принимающего на себя стрессовые нагрузки отрицательного знака.

При неадекватном реагировании на стрессовую ситуацию первым делом начинает нарушаться (рваться) межклеточное пространство (межклеточный упругий каркас), что приводит к проявлению хаоса, а значит, к образованию «монетных» столбиков.

В случае нарушения связей для восстановления клеточного каркаса собственной внутренней энергии, генерируемой клетками в естественных условиях, уже не хватает, поэтому для

продолжения полноценной жизни, а значит для разрушения информационных кластеров с отрицательной энергией человеку требуется или полное перепрограммирование целей и задач жизни, либо обращение к внешнему Источнику Космической Информации.

Образование «монетных» столбиков в крови человека говорит о том, что человек либо пропустил большое количество отрицательных (негативных) информационных ударов, либо всю свою жизнь находится в состоянии внутреннего Духовного хаоса, даже не пытаясь изменить свою внутреннюю позицию.

В этом случае можно порекомендовать только два способа вернуться в нативное состояние энергетического и информационного баланса организма человека, из которых первый является обязательным, ибо без кардинального пересмотра собственной позиции на жизнь, а значит – перехода из состояния гнева и негатива в состояние Всепрощающей Любви, не стоит даже надеяться, что что-то может измениться само собой!

МОЛИТВА И ГАРМОНИЯ

Вторым способом, описанным подробно во всей

человеческой литературе, является Обращение или Молитва к Создателю с просьбой о Прощении и гармонизации человека и Пространства.

«Поверьте Мне, только глубокое САМОсовершенство позволит вам осознать себя фрактальным подобием Творцу, познать своё энергетическое строение и увидеть Свет, Творящий в своём внутреннем Высшем «Я»! (Откровения людям Нового века, Послание от 27.11.10)

Изучение динамики изменения межклеточного пространства с помощью прибора Метатрон, микроскопии и собственного приборного комплекса по регистрации изменения электрических и акустических импульсов показало, что для всех участников эксперимента наблюдался временной интервал передачи информации (Молитвы), имеющий разное значение, в зависимости от индивидуальных характеристик, а точнее, в зависимости от уровня внутренней Духовности человека.

Было установлено, что для каждого человека имеется временной интервал передачи информации внутри клеточного пространства (каркаса), который может быть характеристикой целостности или порядка межклеточного пространства.

Эксперименты показали, что временной фактор влияния Молитвы или обращения к Создателю на состояние межклеточного (каркаса) пространства изменялся в пределах от нескольких секунд до 3-х часов!

Для некоторых участников эксперимента полное исчезновение «монетных» столбиков было зафиксировано уже через 30 минут, максимальный временной интервал преобразования из «монетных» столбиков в равномерную массу эритроцитов составил 180 минут.

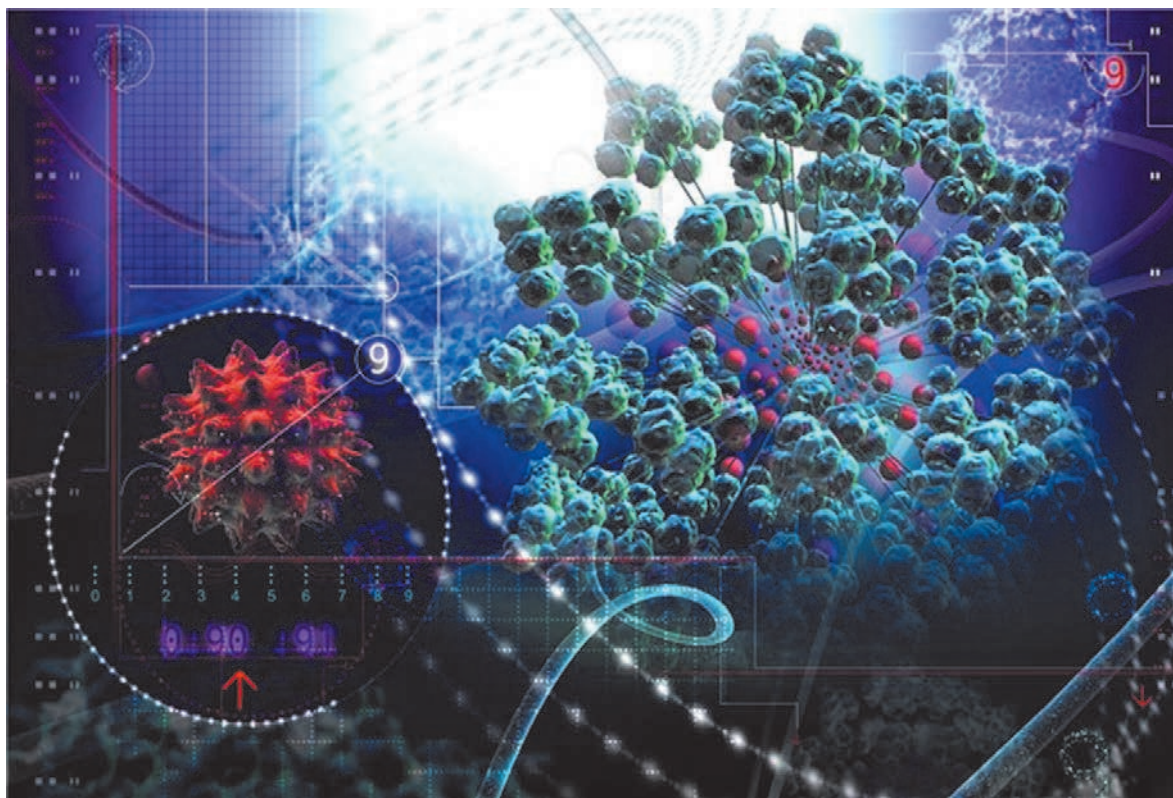
Нами было установлено, что без Молитвы в крови пациентов не происходит никаких структурных изменений, которые могли бы изменить энергоинформационное состояние межклеточного «каркаса».

Во всех случаях скрининга было установлено, что после молитвенного энергетического воздействия (импульса) на организм человека происходит выравнивание или упорядочение межклеточного пространства и уменьшение «монетных» столбиков, а значит, происходит выравнивание энергоинформационного поля человека или гармонизация человека и Пространства, а значит, наблюдается переход из состояния хаоса в порядок.

До молитвы участники эксперимента по значениям суммы электрических сигналов естественным путём разделились на две группы с минимальной энергией (примерно $0,0003 \times 10^{-4}$ Дж) и энергией практически на порядок выше (до $0,006 \times 10^{-4}$ Дж).

В процессе эксперимента было установлено, что при упорядочении (уменьшении «монетных столбиков») межклеточного пространства энергия поверхностного натяжения уменьшается, достигая своего минимального значения, достигая равновесного или гармоничного состояния.

МАСЛОВ Леонид Иванович, д.т.н., профессор, академик РАЕН, КОЗЫРЕВА Татьяна Петровна, врач высшей категории, ПОПОВА Елена Ивановна, врач высшей категории, КАРПОВА Ирина Юрьевна, научный сотрудник, ПЕНКИН Александр Григорьевич, к.т.н., директор ООО «СДС».



ПОЛУЧАТЬ ИДЕИ ИЗ МОЗГА - ЭТО ТО ЖЕ САМОЕ, ЧТО ДЫШАТЬ

СЛОВО РЕДАКТОРА

Гении, талантливые люди - огромная ценность для общества и страны. Именно они делают прорыв в науке, в искусстве, в социальных отношениях, в идеологии направленной на благо и развитие. Именно они могут сформировать, или совершить прорыв в те сферы, где обычно разуму невозможно сделать, потому что обывательское мышление несвободно от общепринятых норм и социального давления.

Талантливые дети, вундеркинды - особая тема, так как их открытое сознание без догм и пороков помогает миру взрослых посмотреть на себя и окружающих через призму творчества и любви.

В гостях у газеты «Духовный старт» необычный школьник Илья Раевский, учащийся Пестрецовской школы (Ярославская область), которая стала лауреатом всероссийского конкурса «Лучшая сельская школа-2015».

По словам мамы, Раевской Аллы Владимировны, Илья в 3 года научился читать на русском языке, а в 4 года - на английском. В 5 лет увлёкся популярной компьютерной игрой и через несколько лет написал книгу - «Мои приключения в «Minecraft»».

Несмотря на очень юный возраст у него много творческих достижений, например: имя «Илья Раевский» за отличные результаты в конкурсах программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» внесено в сборник «Ими гордится Россия», II место в IV Международном конкурсе «Дети-таланты», диплом II степени за победу в научном мероприятии «Всероссийская дистанционная олимпиада по информатике 2014 года «Интерфейс», для учащихся 3-4 классов, и также дипломов по английскому языку, по декоративно-прикладному искусству и это небольшая часть его успехов.

Илья участвует в проекте, в котором разрабатывает для экспертно-научной комиссии «Сколково» направление - переплавка пластиковых бутылок на нити для 3D-принтера.

Юный талант оказал творческую поддержку взрослым в восстановлении усадьбы купца Сорокина с помощью современных строительных технологий. Проект посадской резьбы, разработанный им, удостоен I места и дополнительного приза жюри за лучшую художественную работу в конкурсе «На творческом Олимпе».



Илья Раевский.

- Илья, расскажите немного о себе: сколько лет, в каком классе учитесь, потому что за один учебный год Вы проходите курс от одного до трёх лет школьного учебного процесса.

И.Р.: Мне сейчас 10 лет, и я нахожусь в 7-м классе.

- На сколько лет, Илья, Вы идёте вперёд своих ровесников?

И.Р.: Сейчас я должен быть 4-ом классе.

- А сейчас в 7-ом, а не скучно учиться пока в седьмом?

И.Р.: Нет, но проблем хватает.

- В чём они проявляются?

И.Р.: Но есть проблемы: чего-то я не могу ещё понять, где-то я ещё не настолько вырос, но многое мне удаётся, и я всё понимаю.

- Самостоятельно? Без репетиторов?

И.Р.: Некоторые репетиторы есть, но это в основном мои друзья.

- По возрасту они старше?

И.Р.: Да.

- В чём заключается помощь друзей: работа со словарями, программы в интернете, или свои уникальные методы?

И.Р.: Они просто могут говорить со мной о чём-то весёлом и мне самому приходят идеи. К примеру, я могу играть со своими друзьями, и у меня может прийти вдохновение. К примеру, вчера я написал целую главу одной книги.

- Название книги?

И.Р.: Эта книга в стиле, книги Киры Булычевой «Девочка, с которой ничего не случится».

- Сюжетная линия или основная тема?

И.Р.: Сюжет: машина времени и как я, будучи взрослым, попал в будущее в 2040 год.

- Что происходит, Илья, в 2040 году?

И.Р.: Нулевая гравитация и различные батискафы.

- В серьёзных вопросах, как нулевая гравитация Вы можете что-то сказать? Например?

И.Р.: Есть много разработок, но я само строение не знаю. Знаю как примерно выглядит это устройство и как оно называется.

- Илья, при такой огромной нагрузке: учёба, преподавание в Детском научном центре, постоянные поездки, выступления на телевидении, участие в проектах. Как Вы всё успеваете делать?

И.Р.: Но иногда бывает сложно, но мы всегда поддерживаем друг друга и потихоньку успеваем.

- «Мы» - это внутри семьи или с друзьями?

И.Р.: И с друзьями, и с семьёй.

- Можно ли считать, что это умение расставлять приоритеты и выбирать главное в текущем моменте?

И.Р.: У нас лишь одна тактика, к примеру, час учёбы и час отдыха.

- Это в течение дня?

И.Р.: Да.

- Час учёбы и час отдыха: это, например, если выходной, 12 часов активной жизни, из них 6 учёбы и 6 игры?

И.Р.: Да.

- С периодом взросления, наверно, отрезок отдыха сократится?

И.Р.: Наверное, да, к примеру, у нас очень много уроков, мы не успеваем такой тактикой, приходится делить перемены меньше, чем учёба.

- Данный ритм заложен и в школе и дома?

И.Р.: Это у нас такая тактика дома, в семье.

- Значит, Илья, Вы можете расставлять приоритеты и не терять концентрацию в любых условиях?

И.Р.: Но в основном не теряется...

- Получается глубоко уходить вовнутрь себя или идеи рождаются спонтанно, неожиданно?

И.Р.: Для меня, получать идеи из мозга - это то же самое, что дышать!

- Илья, если более точнее, образы, идеи рождаются спонтанно или происходит поиск, анализ, корректировка?

И.Р.: Например, я могу играть в какую-нибудь игру и изобрести что-то новое, или я могу создать эту игру в своей голове и оттуда уже вывести сюжет и уже по сюжету сделать очень много новых изобретений.

- Одно из последних изобретений?

И.Р.: Геометрическое очертание последнего моего изобретения, это было изменение ДНК: берётся кровь человека, она облучается под определённой дозой радиации и даётся обратно человеку. Эта кровь, если можно так выразиться, «заражает» остальную кровь и у человека появляются новые части ДНК, которых раньше не было.

- Эта идея пришла, не из игры, не из телевидения, не из фантастического фильма, она сама родилась?

И.Р.: Да.

- В каких предметах, или направлениях, Илья, чувствуете свою реализацию, или хотите сделать

«Вы должны были задуматься о том, что же происходит и почему ДЕТИ-ИНДИГО уже не случайное событие, а направленное движение НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ человечества к высотам Духовного совершенства!»
(«Откровения людям Нового века», Послание от 01.12.09, стих 6).

открытия, научные разработки, в химии, физике, в робототехнике, в молекулярной физике?

И.Р.: В основном в химии и физике, потому что это очень связанные науки, и чтобы, к примеру, создать биотопливо, нужно знать физические процессы, которые будут происходить с этим топливом, и нужно знать химию, чтобы знать как получить эти физические процессы.

- То есть, внутри психики, в мыслительных процессах, Вы, умеете делать синергетику этих предметов?

И.Р.: Да.

- Вы сами дошли, что химия, физика, математика, все предметы соединяются друг с другом? В занятиях применяете интегральный подход?

И.Р.: Когда мы начинаем осуществлять определённый проект, мы, не замечая того, что мы переходим к другой науке, начинаем делать вычисления, к примеру, математические, когда нужно получить химический процесс. Они все зависимы друг от друга, к примеру, если бы не было математики, не изобрели бы и химию, и физику.

- В беседе Вы постоянно говорите «мы»... Обычно, талантливые и творческие люди часто произносят слово «я». В каком контексте, Вы сейчас произнесли «мы», в контексте детей, педагогов, родителей этого Научного центра или в контексте школы, семьи, друзей?

И.Р.: В контексте том, кто мне рад помогать, кто хочет этого и кто старается!

- Есть кто не рад, кто завидует или не принимает?

И.Р.: Кто-то может завидовать или просто это ему не интересно. Но если человеку интересна, к примеру, наша сфера, т.е. химия, физика, математика или другие науки, то он сам не будет даже замечать, как он присоединится к нам, он будет в своём деле и ему это будет нравиться!

- В Детском научном центре «Вундеркинд» вы преподаёте. Возраст учеников?

И.Р.: Сейчас я преподаю только Lego WeDo – это упрощённый этап LEGO Education с различными моторчиками. В основном приходят дети 5-4 лет.

- Вы уже для них учитель?

И.Р.: Да.

- Когда они с Вами общаются, Вы замечаете у них рост?

И.Р.: Нет. По идее, человек предназначен не для того, чтобы судить его по размерам, у человека есть сознание и надо судить по знаниям.

- В этом Центре Вы планируете развивать деятельность?

И.Р.: Планируем ещё создать кружки химии, у нас готова лаборатория, которую я перенёс из своего



балкона, и, возможно, литературный отрок именно в фантастическом жанре. Например, многие читали «Робинзона Крузо» или другие фантастические фильмы, или роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер», но в школьной программе они никогда не встречаются, потому что они как бы не правдивы, но это очень полезная отрасль литературы. Если ребёнок может сделать рассказ, то он может сделать что угодно, ведь рассказ состоит из огромных изобретений, даже волшебную палочку можно считать изобретением.

- Вы выразили мысль, что они развивают фантазию, и если это сейчас не существует в материальном мире, а существует в мире фантазии или есть образ, то при определённых условиях можно реализовать здесь, в плотном плане?

И.Р.: Можно реализовать всё, если есть желание это сделать и средства...

- Вы определённое время находились в «Сколковском институте науки и технологий». Что Вам понравилось, что запомнилось?

И.Р.: Единственное и самое лучшее, что мне понравилось, что там все такие как я, и никто не будет мне завидовать, никто не будет пытаться меня выгнать. Все такие же как я, и я буду в своём обществе, буду как обычный ребёнок.

- Вы ощутили равенство?

И.Р.: Да.

- Значит, в других аспектах жизни (семью, родных, Научный центр, мы исключаем, потому что есть гармония и поддержка), Вы чувствуете неравенство?

И.Р.: Да, оно есть, и это двойное неравенство: одно заключается в возрасте, другое в разуме.

- Откуда такая смелость, открытость, бесстрашие? Например, когда Вам было 8 лет, Вы на всю страну смогли задать вопрос Президенту Владимиру

Владимировичу Путину. Это же смело? Или Вы выступаете в других передачах: у Малахова Андрея Николаевича, Галкина Максима Александровича. Эта храбрость или это естественная органика?

И.Р.: Не могу сказать, что это смелость, вообще нельзя даже выразиться, что это смелость!

Просто хочу продвинуть свой народ, свою деревню, свою семью, себя вверх! Есть такие условия, при которых некоторые дети не могут быть такими же как я. Желая, чтобы они имели эти условия, чтобы даже политические действия могли влиять на это, и чтобы учёба не скатывалась вниз, как какие-то тренды, или что-то в этом роде, а, наоборот, поднималась всё выше и выше, чтобы каждый ребёнок мог заниматься так же как я.

- Вы не сказали «меня», вы сказали по иерархии: сначала страну, потом семью, потом деревню, где Вы родились, это Ваша малая родина, а потом себя.

- Илья, из Вашего ответа следует, что образование должно быть не в форме услуги, а в форме глубокого образования, чтобы каждому была дана возможность для самосовершенствования?

И.Р.: Да.

- Что бы, Ваша мама, Алла Владимировна Раевская, ответила на вопрос: что главное в образовательном методе?

И.Р.: Она бы ответила, что главное – воспитание! Я тоже так думаю, но есть одно «но» - если ребёнок хочет этим заниматься, а по нему это видно, когда он в хорошем настроении, что он заинтересован. Если он, наоборот, не хочет, то не надо его заставлять, нужно показать ему другие виды творчества....

- Илья, сложный вопрос: чтобы, Вы, пожелали людям в целом?

И.Р.: ...Не надо разъединяться! ... Не нужны все эти испытания! Нужно делать всегда всё вместе!!! Иначе

человечество пропадёт так же как динозавры! Динозавры не могли думать, не могли создавать своих обществ и поэтому, когда возникла какая-то большая проблема, они не смогли предотвратить её. Но мы люди, мы не такие как динозавры, но у нас есть один минус, мы не можем работать вместе, пока не настигнет проблема, но даже при проблеме, мы иногда начинаем ссориться.

- Родители «борются» с детьми на счёт компьютерных игр. Вы сами играете в компьютерные игры?

И.Р.: Да, играю, вот та же игра «Майнкрафт»: многие дети думают, что это вредно, ребёнок постоянно сидит в ней, но она будет просто находкой для любого педагога и психолога, и родители часто смотрят как ребёнок играет и говорят: «Ты просто разрушаешь и не строишь». Они просто не видят, но если они сами начнут в это играть, то они поймут, что чтобы что-то строить нужны жертвы.

- Данная игра развивает фантазию, воображение?

И.Р.: Да. Если у человека есть фантазия, он может построить что угодно. Есть какие-то стандарты, но главное, чтобы никто не слушал этих стандартов.

- Илья, есть, что-то бы хотелось сказать?

И.Р.: Я отвечаю лишь в рамках того, что нужно, потому что я знаю, в газете нужно то что есть и размеры превышать нельзя. Могу сделать намного больше чем сейчас сказал, но мне всё равно нужны определённые рамки, чтобы эти границы заполнить. Это то же самое что, к примеру, заливать двумя жидкостями химическими форму, которой у меня нет и тогда получится не нужная вещь в данном случае, какая-нибудь форма, к примеру, не медвежонок, а что-нибудь, как у Сальвадора Дали.

- Илья, благодарим за интересные и глубокие ответы! Пожелание читателям газеты.

И.Р.: Если Вы сидите на диване, то посмотрите на своего ребёнка, если он ничего не делает или смотрит телевизор, дайте ему что-нибудь что увлечёт его, или дайте ему познавательную книгу! Как в химической реакции, что бы произошёл процесс, нужен какой-то катализатор и вашему ребёнку тоже нужен катализатор, подарите ему импульс и он может стать учёным, певцом...!!!

Беседу провела Наталья ЛИТОВА.
Фотокорреспондент
Татьяна КОТОВА.



У нас в гостях известный петербургский художник-путешественник КЕТОВ ВЛАДИСЛАВ СТЕПАНОВИЧ.

Начиная с 1991 года Владислав совершил первое в мире путешествие действительно вокруг земли, объехав на велосипеде основные континенты планеты (см. рис. 1). Денежные средства на путешествие зарабатывал тем, что в пути рисовал портреты. В итоге за 21 год и 21 день пройден периметр 4 континентов (кроме Австралии и Антарктиды), 96 стран и 169 000 километров.



Туристско-спортивным союзом России Госкомспорта РФ ему присвоено звание «Выдающийся путешественник России» (удостоверение № 1) «за совершение уникального, первого в истории человечества путешествия вокруг земли вдоль береговой линии континентов».

Организация ООН по проблемам окружающей Среды — UNEP (англ.) в 1995 году присвоила Владиславу Кетову статус своего представителя UNEP Globe Trotter.

Из дневника путешественника:

«С позиции реальности настоящей ничего невероятного тут нет, более того, процесс этот — путешествие вокруг земли — совершенно естественный, можно сказать, рутинный. Просто двигаешься вперед по маршруту каждый день, сколько удастся. А маршрут — самый простой. Простой настолько, что его не надо даже рисовать на карте. Линия эта, единственная, которая есть на любой, даже самой простой карте мира — контур континентов.

Открытие удивительного факта, что за всю историю такое путешествие не было даже предложено, помогло понять, что мы живём не столько в реальном мире, сколько в пространстве реальности придуманной и даже навязанной. Поэтому всё путешествие стало важнейшим этапом длинного пути познания реальной картины мира и отказа от



иллюзорных представлений и стереотипов».

- Владислав Степанович, что дало это путешествие Вашему мировоззрению? Кусто как-то сказал: «где границы? Я их не видел»

В.С.: Я тоже могу это подтвердить. Какие границы? Я их не видел. Это придумано. Граница одна — между сушей и водой. Вот это — граница. А всё остальное — это заборы, которые одни люди поставили для того, чтобы управлять другими людьми.

«Давайте помнить о том, что наивысший успех в жизни приходит к тем, кто не боится выйти за жесткие рамки условностей.»

Мы забыли о том, что круговорот воды и жизненный цикл — это одно и то же.

Все, что мы делаем на море и на суше, — должно определяться не поклонением золотому тельцу, а уважением к человеку».

Жак-Ив Кусто французский исследователь Мирового океана.

Да, решение некоторых вечных вопросов мне пришлось в пути. Я с 17 лет над ними бьюсь и основную часть решил ранее. Но вот ответы на самые тяжёлые пришли как раз в ходе путешествия.

- На какие?

В.С.: Самый тяжёлый, который меня мучил больше 40 лет, это базовый вопрос: «где корень человеческих проблем?» Почему мы так по-глупому себя ведём? Угнетаем и себя, и окружающую жизнь.

Почему наша общественная жизнь сводится к формуле «принуждение, враньё, воровство»? Можно сказать — «насилие», но

«принуждение» точнее. И экономическое, и психологическое... любое. Не только у нас. Но у нас особенно ярко, как всегда — в концентрированном виде.

А корень очень глубоко. Как я теперь понимаю, тысячи лет назад наше сознание, как открытая система, которая не может быть организована иначе как на гармонических принципах, было заражено неким вирусом. Это чисто информационные вещи. В информационную программу сознания, попал некий вирус, который вроде ничего страшного не делает. Просто переключает базовый принцип: вместо гармонического принципа организации включается периодический принцип организации, который внедряется во всё, что мы делаем.

То есть вместо открытой системы — такой как, например, модель дерева или куста, пытаемся строить по модели закрытой пирамидки или кубика. Этот вирус работает очень давно. Мы везде пытаемся гармоническую структуру строить на периодических основах. Кроме гибели ничего из этого не получится. И наша задача найти способ лечения сознания на возвращение к открытой структуре. Это первое.

Второе. Разыскивая корень проблем, большинство попадает, когда принимает на веру утверждение:

- Агрессия в природе человека.

Агрессия не в природе человека. В природе человека, как, впрочем, и любого живого организма — активность. Активность — да, она в природе. Избыточная активность. Но активность — это не агрессия. Агрессия — один

из каналов активности. И то, что активность выбирает канал агрессии — это и есть работа этого вируса. Это уже привнесённое, дополнительное. Нам навязывают этот канал, а потом говорят, что он в природе человека. Да ничего подобного!

Можно выбрать канал агрессии, а можно выбрать канал созидания, творчества, творения. Творец! Человек — творец.

У меня есть своя формулировка из 3-х слов. Она минимум трехзначная: ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ТВОРЦОМ. Эту формулировку можно понимать по-разному, но суть одна — человек создан творцом. А агрессия — не природа, а вирус. Это надо осознать и с этим надо бороться. Борьба то идет не с кем-то, а внутри каждого — в сознании.

Из дневника путешественника:

«С самого начала мне было совершенно очевидно, что это невероятное путешествие возможно ровно настолько, насколько путешественник сможет в своих действиях руководствоваться объективными законами реального мира и вписываться в него, а не навязывать миру какие-то выдуманные предрассудки и понятия...

Мысленно представил карту мира и был потрясён. Оказывается, если двигаться вдоль береговой линии континентов, можно обойти всю сушу, кроме Австралии, Антарктиды и островов, не пересекая морей и океанов. Достаточно преодолеть один пролив — Берингов,

и два канала — Суэцкий и Панамский. Я осознал, что это и будет настоящее путешествие вокруг земли».

- Как появилось желание рисовать?

В.С.: Отец мой рисовал. А я сколько себя помню — столько и рисую. Как начал с детства рисовать танки, Спасские башни... я же послевоенный ребёнок. В садике выиграл конкурс детского рисунка. Помню, что приз получил, за то, что цветными карандашами сделал «копию» картины «Три богатыря».

В школу пошёл в 6 лет. Но к 6-ти годам знал программу практически 4-х классов.

- Это результат стараний родителей-педагогов?

В.С.: Наоборот. Результат того, что родителям было не до меня. Они пропадали в школе почти сутками, и я был отвязный ребёнок. В нашей коммунальной квартире жили две девочки, которые ходили в начальные классы. Приходя домой, они начинали играть в школу. Изображали учителей, и им надо было кого-то учить. А мне было года 3. И эти девочки легко и непринуждённо научили меня читать. Когда родители однажды вернулись, то с удивлением обнаружили, что я сижу один и читаю. Причём быстро, бегло. Это было в 4 года.

Первое моё чёткое детское воспоминание — это то, что я иду в детский сад и у меня под мышкой 2 или 3 тонкие детские книжки. Одна из которых была былинки с богатырями на обложке. Я прихожу в садик, раздеваюсь и кладу эти книжки в центр ковра. Ковёр очень хорошо помню — китайский ковер с длинным ворсом. Я ложусь в центр этого ковра, вся группа ложится вокруг, и начинаю им читать. Группа занята, воспитательницы счастливые спокойно уходят по своим делам. Вот это моё первое детское воспоминание. У меня были пятёрки кроме чистописания. С чистописанием у меня до сих пор такая ситуация. Специалисты говорят, что хуже, чем у художников, почерк только у врачей.

Мои родители — сельские интеллигенты в первом поколении. Они как раз к войне выучились. Отец воевал, а мама с 17 лет всю жизнь преподавала русский,



Рис.1. Красной линией нарисован маршрут путешествия Владислава Кетова.

**«Жизнь – не существование! Жизнь – Великое творчество!
Это – Бога повествование, Исключающее одиночество!»
(«Откровения людям Нового века», Катрен от 24.03.2017).**

литературу. Отец после войны преподавал почти всё: математику, физику, труд, пение, рисование.

- **Специалистов не хватало?**

В.С.: Скорее всего он был просто такой универсал возрожденческого типа. Всё самостоятельно осваивал. Прилично играл на баяне, аккордеоне, гитаре, очень неплохо рисовал. Мама играла на гитаре, на скрипке, немножко на баяне. Мой средний сын удивляется тому, что многое умею делать сам. На что ему говорю:

- Я умею делать в разы меньше, чем мой отец. А ты, к сожалению, умеешь примерно на столько же меньше меня.

Люди в абсолютном большинстве, к сожалению, зациклились на вопросе иметь, и совсем упускают возможность уметь. А это вообще-то деградация, если называть вещи своими именами. То есть человек из творца превращается в потребителя, или ещё хуже в борца.

Во время путешествия я застрял в Париже на 4 с лишним месяца. Там, в конце интервью для «Радио Свободы» прямо сказал, что вообще-то жизни нужны творцы, а не борцы. Борцов очень много. Это грустно.

- Ребята, вы с кем боретесь?!

- А с другими людьми боремся...сами с собой...

- **Ваши художественные работы – это в основном портреты людей.**

В.С.: В рисовании, в графике мне интересен только человек. Но это очень широко на самом деле. У меня на сайте написано, что я художник безгранично узкой темы. Потому, что и портрет, и обнажённая натура – это безграничная тема. И портрет, пожалуй, в основном. Когда на улице рисовал портреты, меня спрашивали:

- А как ты рисуешь, если человек не интересен?

Я отвечал:

- Не бывает неинтересных людей, бывает отсутствие интереса к людям.

А чтоб человек был неинтересен... даже если человек ну совсем какой-то, так мне

уже интересно, как он сможет стать таким неинтересным. Это же интересно - как такое возможно.

В психологии давно сформулировано, что одной из базовых характеристик личности считается высокий уровень поисковой активности. Поэтому в разговорах часто говорю, что для меня интересен тот, у кого в глазах ещё есть вопрос. Если у человека в глазах только ответы – надо уходить. Лучше с ним не общаться - чревато. А когда у человека в глазах ещё есть вопросы...

- **Находится на стадии эволюции?**

В.С.: Да. Значит пока это открытая система. Подсознание тоже - пока оно открытая система, человек ещё имеет шансы. А когда человек замкнул там концы друг на друга в закрытую структуру – всё. Дальше, как говорил классик, похороны – это уже пустая формальность.

- **И диплом Вы писали по теме «человек».**

В.С.: Это была интереснейшая история. В 1977 году выйдя на диплом, я с ужасом... ну, представляете, человек 6 лет проучился на искусствоведа, сел писать диплом... Тема у меня естественно портретный рисунок. И вот, сажусь писать вступление и быстро понимаю, что как честный человек, я не могу ничего написать! Потому что не могу дать определение «что такое изобразительное искусство». Не могу, так как всё, что написано на эту тему полная несурица.

В большой советской энциклопедии, например, изобразительное искусство формулировалось как искусство, которое изображает визуально воспринимаемую действительность. Но искусство ничего не изображает. Это не его функция. Изображает документ! Американы что только не выставляют, а почему? Потому что теории нет. Они для себя решили, что «искусством является всё, что себя таковым назовёт».

Было 2 варианта - либо писать ахинею, либо разобратся. И я занялся тем, что копал, искал. Принцип то,

слава Богу, методологически давно известен. Задаёшь вопрос и, если не можешь найти правильный ответ, задаёшь более общий вопрос. Если и там не находишь ответ, идёшь в ещё более общий вопрос. Так и идёшь всё глубже и глубже.

И таким путём я дошёл до самого нашего Норберта Винера - до основ информатики. И когда я дошёл до основ информатики, а это уже, извините, наука, то тут всё и определилось. Там я нашёл формулировку одного базового закона информатики, которая открыла мне глаза. У Винера чётко сказано... и это не его измышления, а просто научный закон выведенный и им проверенный. И информатика без этого не живёт. Сказано там следующее: чем более подробно сообщается, тем меньше оно несёт информации!

И тут всё стало на свои места. То есть, самый подробный протокол несёт информации меньше, чем короткое четверостишие! И это - правда, с этим не поспоришь. Это закон информатики. Информация так устроена! И как только я до этого дошёл, обратный путь мой был как пробка со дна на поверхность. Просто надо дойти до базы, надо понять на чём мы основываемся. Если на научных понятиях,



то тогда это так. А дальше становится понятно: искусство – это выражение того, что хочет сказать (донести) автор.

Стихотворение несёт информации на порядки больше, чем протокол, потому что в нём бездна всего, и каждый это считывает немножко по-своему. Это практически бесконечный процесс. А в протоколе всё однозначно.

Музыка самый чистый в этом отношении из всех видов искусства. И никто не требует от композиторов и музыкантов изображать звуки окружающей действительности. Они выражают через звуки то, что хотят выразить. И поэтому другие виды искусства часто



используют музыкальные термины: мелодия, ритм, мотив, гармония и т.д. Никто ж не считает литературой милицейский протокол.

С изобразительным искусством исторически тяжело сложилось в силу того, что столетия, тысячелетия на художниках висела обще-



ственно полезная нагрузка. Они показывали другим людям как выглядит тот или иной объект. Пока, наконец-то не появились фотографии.

И если мы посмотрим на мировую историю искусств, то обнаружим, что в истории искусств остались не те художники, которые лучше других умели изображать. А те, которые, не зная на то, что на всех висела эта нагрузка, тем не менее, прорывались и умудрялись даже в таких тяжелых условиях выражать. Вот, например, Испанию вспоминаю, сразу всплывают работы Эль Греко. Он далеко уже от изобразительности ушёл. Фотоаппаратов не было, но он хотел заниматься искусством. Он им и занимался, насколько хватало его чувства. То есть, кому удалось выразительность привнести в документализм, они остались.

А те, которые умели классно рисовать... Малые голландцы все умели классно рисовать. Супер. Кто их помнит кроме специалистов? Никто не помнит. Знают, что были малые голландцы, которые умели картинку рисовать один в один. Они действительно классные мастера, просто супермастера, гроссмейстеры. Но это немножко другая область. Хотя и там, самые знаменитые в этих натюрмортах были чрезвычайно выразительны.

- **Какие художники воспитали вас?**

В.С.: Сложно сказать, что воспитали. По молодости то, что нам давали, то и воспринимало: Репин, Левитан, Поленов... Во мне остался больше всего Валентин Анатольевич Серов. А потом, конечно, Рерих, его гималайский цикл. Чистое искусство. Там такой могучий Космос!

«Всё, чего я добивался, это - свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картине».

Серов В.А.

«Последняя война среди людей будет войной за истину. Эта война будет в каждом отдельном человеке. Война - с собственным невежеством, агрессией, раздражением. И только коренное преобразование каждого отдельного человека может стать началом мирной жизни всех людей».

Рерих Н.К.

У меня, как у художника, критерий оценки картин очень простой: смотришь на картину и самому захотелось что-то сделать... То, что вдохновляет, провоцирует на творчество – это и есть искусство. Возвращаемся к тому, что в жизни нужны творцы, а не борцы, не кописты и не потребители.

- **Вообще-то, здорово: Вас, как художника, интересовал человек, и Вы смогли удовлетворить свой интерес, увидев живую людей всего мира! Есть ли между ними разница?**

В.С.: Люди – они везде люди. Они не делятся ни по нациям, ни даже по расам. Все люди делятся всего на две группы:

Первая, основная, самая многочисленная, но, увы, не самая влиятельная в современном мире, называется – простые люди. Нормальные люди. У меня есть своя формулировка: это люди, которые живут на этой земле сами – своим умом, своим трудом. Вот с этими людьми у вас не будет нигде, никогда, никаких проблем.

Но, к сожалению, есть вторая группа людей. Люди, которые всегда озабочены тем, как бы получше жить за чужой счёт: за счёт чужого ума и чужого труда. В биологическом смысле это паразитизм. В социальном – тем более.

Продолжение на стр. 16.



ПУШКИНЫ В СИБИРИ

Помните знаменитые пушкинские строки: «У Лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...»? Так вот, легендарное Беловодье-Лукоморье располагалось в приарктической зоне Западной Сибири! Это убедительно доказал в своей книге «На неведомых дорожках...» тюменский писатель-краевед Аркадий Захаров, ссылаясь на древние источники. В частности, Александр Гваньини в своём «Описании Европейской Сарматии» прямо указывал: «Область Лукоморья тянется длинной полосой подле северного моря...»

В начальной летописи приводится рассказ новгородца Гюргия о сибирской стране Югре, где «есть горы, заходящие в луку моря...». А на старинной карте, помещённой в книге С. Герберштейна «Записки о Московии» (МГУ, 1988, с.150), прямо указано **Лукоморье как область в низовьях Оби**.

Ещё одно свидетельство: «В 1675 году некий Бальтазар Койэт издал книгу «Описание области Сибирь...». В ней говорится, что «Сибирь, могучая область Московии, лежит в сторону реки Оби, между Кондорией, Лукоморьем и Пермью». И наконец, четвёртое свидетельство: «Знаменитый картограф Герард



И. А. БИЛИБИН: «Тридцать три богатыря».

Меркатор в своё время выпустил... карты, на которых обозначил Лукоморье...»

Да и в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина Лукоморье не случайно фигурирует. Многие предки Пушкина жили в... Сибири! Отсюда неудивительно, что сказочная избушка на курьих ножках уж слишком похожа на охотничий лабаз, который обычно ставили на двух спиленных (на высоте около двух метров) деревьях, корни которых (на Севере) стелются по поверхности земли и поэтому сильно напоминают куриные ножки. Да и Баба Яга родом с сибирского Севера! И царство «славного Салтана» там же располагалось. В грамоте царя всея Руси Ивана Васильевича, дарованной Строгановым, хан Кучум назван «Сибирским Салтаном»! Необычный титул вполне мог запомниться поэту.

Воеводой в «златокипящей Мангазее», куда частенько приставали корабли знатных купцов, был Савлук Пушкин. В той же Мангазее, чуть позже, служил другой родственник великого поэта – Борис Пушкин. Александр Сергеевич пользовался архивом ещё одного своего родственника-сибиряка – Гаврилы Пушкина, служившего письменным головой в Пельме, что на реке Тавде. «Гаврила Пушкин, – писал о нём поэт, – я изобразил его таким, каким нашёл в истории и наших семейных бумагах. Он был очень талантлив – как воин, как придворный и в особенности как заговорщик».

После того как Мангазея полностью сгорела, «центр пушной торговли постепенно стал перемещаться в Енисейский острог, в котором служил родич Александра Сергеевича – Матвей Пушкин...

С закрытием морского пути

купцы изыскивали иной... Из Енисейского края выходили на реку Вах и спускались по ней до Оби, на которой предстояло миновать сургутскую таможенную заставу. Что было далеко не просто из-за бдительности сургутского воеводы Никиты Пушкина». Помните:

**Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.**

А Никита, в свою очередь, был сыном другого Пушкина-сибиряка – Остафия. Последний служил воеводой в Тобольске.

В Верхотурье всем заправлял воевода Иван Никитич Пушкин. После его ухода на это место заступил Иван Фёдорович Пушкин. В Туринске – Матвей Мусин-Пушкин. В Тюмени воеводой состоял предок поэта – Фёдор Бобрищев-Пушкин, его заменил Пётр Тимофеевич Чёрный-Пушкин. Да и прадед Пушкина по линии матери Авраам Ганибал (арап Петра Великого) немало лет провёл в Сибири – строил там крепости. Так что, если говорить на современном сленге, у Пушкиных в Сибири было всё схвачено!

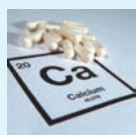
Михаил РЕЧКИН, член Союза писателей России rechkin@lenta.ru



И. Я. БИЛИБИН, иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина.



Александр КУДРИН.



Автор статьи - Яроватый Петр Семенович, доктор высшей категории, делится своим опытом в отношении лечения алкоголизма. В практической медицине работает более 40 лет, из них большую часть врачебной практики имеет в области психиатрии и наркологии. В настоящее время доктор продолжает заниматься практической медициной, много лет успешно лечит больных методом «ионкальцийтерапии», руководит медицинским центром «Надежда» в г. Орле.

Меня, как врача – психиатра заинтересовало проявление такого непривычного состояния – отвращения к спиртному. В скором времени начал экспериментировать и изучать действие хлористого кальция в ходе лечения своих знакомых, а затем и больных, злоупотребляющих алкоголем.

Мой друг Михаил, товарищ высшего разряда, доктор СССР, пристрастился к водке. Возвращаясь после работы, из очередной забегаловки, он упал и сломал ногу. Два месяца лежал в больнице, однако после выписки продолжал болеть. В целях восстановления функции ноги, я предложил ему помощь в виде «горячих» уколов хлористого кальция. При этом во время лечения, согласившись с моим запретом, он не принимал спиртного, но по окончании лечения, радостно выпил за свое выздоровление. Однако через три дня звонит и жалуется на возникшую проблему в отношении к «зеленому змию».

Реакция его организма и переживания неприязни к спиртному были схожи с моими ощущениями из того периода лечения гайморита инъекциями хлористого кальция.

В дальнейшем, уже работая наркологом я начал шире применять метод лечения пациентов «горячими» уколами – ускоренными внутривенными инъекциями 10% хлористого кальция.

В ходе практической работы накапливалось много материалов и убедительных результатов. Например, большинство больных прекращали употреблять алкоголь в большом количестве, не входили в запой. Более того, они легче стали переносить высокие дозы алкоголя, и на следующий день не испытывали потребности в похмелье. Одновременно улучшалось их общее самочувствие, повышалась эмоционально – волевая устойчивость и работоспособность, так же улучшался сон, появлялось критическое отношение к окружающему.

По результатам применения хлористого кальция или «ионкальцийтерапии», очевидно, что он оказывает благоприятное воздействие на организм злоупотребляющего алкоголем, но и по сей день тайн действия кальция, медициной полностью не разгадано.

Работая врачом психиатром – наркологом в частном

похмельного синдрома, и в комплексном лечении хронического алкоголизма.

По опросам пациентов – после приема капельницы с добавкой хлористого кальция, отмечается стойкое воздержание и снятие влечения к алкоголю.

Перед введением кальция хлорида, общаясь с пациентом, корректно объясняя, что данный препарат нейтрализует весь, содержащийся в его организме алкоголь, и «реакция нейтрализации» будет проявляться через ощущение прохождения «горячей волны» вдоль тела. Чем больше пациентом выпито спиртного, тем более «горячим» будет ощущение этой реакции.

По наблюдениям пациентов, злоупотребляющих алкоголем – их реакция на введенный кальций очень эмоциональная: краснеет

снотворных, транквилизаторов, нейролептиков. Нормализует повышенное артериальное давление, увеличивает количество мочи, снимает отечность тканей. После 3-4 инъекций препарата у пациента исчезает одутловатость лица, кожные покровы приобретают розоватый, омолаживающий вид. Но, самое главное – у каждого пациента проявляется «непонятное» ему чувство отказа от алкоголя.. Через 2-3 недели после окончания курса лечения у многих пациентов не возникает желания алкоголя. Даже при виде или запахе спиртного они легко отказываются от предложений друзей составить компанию.

При обследовании отдельных больных хроническим алкоголизмом, на предмет содержания кальция в крови, было отмече-

кровоподтеки. Поэтому для успешного применения методики быстрого введения хлористого кальция надо выбирать самую толстую вену на руках, в крайнем случае, на ногах.

После 3-4 инъекций тонус всех сосудов организма заметно повышается, стенки вен становятся более упругими, уменьшается пористость стенок, прокол вены иглой легко осуществляется и кровоподтеков не будет.

С этого момента через почки больного увеличивается выведение воды из организма, усиливается мочеиспускание, также повышается сон и физическая работоспособность, также постепенно снижается повышенное артериальное давление, приближаясь к норме.

В случаях с алкогольными полиневритами, отмечается уменьшение неврологической симптоматики и болевого синдрома.

Конечно, кальций не может быть панацеей в лечении хронического алкоголизма, но он действительно является препаратом, который специфически проявляет свое действие на центральную нервную и вегетативную системы и помогает врачу в диагностике тех нарушений, которые возникли в организме в результате злоупотребления алкоголем.

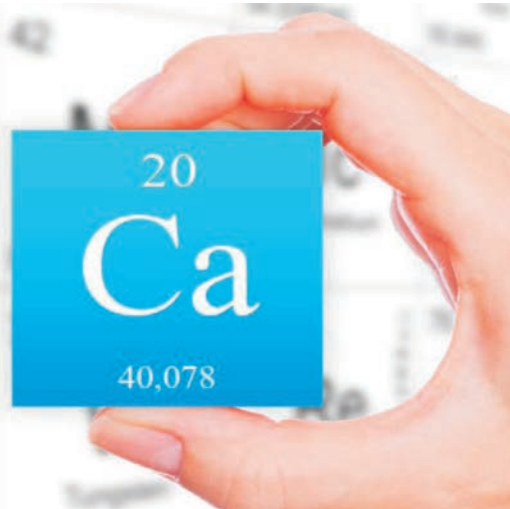
Применение хлористого кальция в качестве лечебного препарата, способствует разрыву приспособительных или болезненных реакций организма от воздействия алкогольной интоксикации, а также восстановлению нарушенного обмена веществ не только в системах организма, но и в каждом отдельном органе на клеточном уровне.

Наблюдения и практическое применение инъекций хлористого кальция в лечении больных хроническим алкоголизмом показывают, что его применение в комплексном лечении оказывает более выраженный эффект в реабилитации больных, чем без применения кальция.

ЯРОВАТЫЙ Петр Семенович, доктор высшей категории, г. Орел.



АЛКОГОЛИЗМ И КАЛЬЦИЙ



ООО МЦ «Медлюкс», стал применять капельницу, в которую обязательно был добавлен хлористый кальций. После введения препарата данным способом отмечено, что явления запоя, похмельного синдрома, проявляющихся в головных болях, чувстве потребности в алкоголе, дискомфорте, раздражительности и беспокойстве, через 10-15 минут проходят. Пациенты сами говорят, что им становится легче. А провоцирующее вдыхание паров спирта (от смоченной ваты) выявляло у большинства пациентов отрицательную реакцию.

С декабря 2004 г., открыв медицинский центр «Надежда», я подал заявку на изобретение нового способа ускоренного внутривенного введения хлористого кальция. В дальнейшем в 2006 г. был получен патент, аналогов которому еще нет. Постоянно применяю данный способ «ионкальцийтерапии» при нарушениях сна, депрессиях, геморрое, варикозных болезнях вен и многих других заболеваниях, но, главное, помощь пациенту выхода из запоя,

лицо, отмечается небольшой гипергидроз области лба, воротниковой зоны и ладоней.

Ощувив ход «горячей волны» (до 30 сек), пациент быстро успокаивается и соматически ему становится легче. Прочувствовав реакцию своего организма на введенную инъекцию, пациент в ходе беседы признает, что действительно много выпил спиртного и злоупотребляет алкогольными напитками.

Уже после первого этапа лечения многие отмечают изменение своего отношения к запаху и вкусу спиртных напитков. Для большинства пациентов запах спиртного вызывает неприятную или нейтральную реакцию.

Сам процесс лечения быстро восстанавливает нарушенные функции организма – появляется аппетит, восстанавливается сон, появляется прилив жизненных сил, восстанавливается работоспособность, снижается эмоциональная неустойчивость, появляется критическое отношение к происходящему. Пациент включает самооценку личности и анализ своего поведения.

Наряду с этим, хлористый кальций усиливает действие

но, что уровень содержания кальция в крови низок, особенно в период запоя. Если у здоровых лиц содержание в крови кальция в пределах от 10,25 - 11,25 мг %, при норме до 12 мг %, то у больных алкоголизмом может быть от 8,25 мг % до 9 мг %, что значительно ниже нормы.

После окончания курса лечения хлористым кальцием, уже через 10 дней отмечается повышение уровня кальция в крови до 9,75-10,25 мг % и улучшение психосоматического состояния.

Очевидно то, что введенный внутривенно хлористый кальций регулирует нарушенный обмен уровня кальция. Что уже говорит о целесообразности применения данного препарата в комплексном лечении алкоголизма.

На практике замечено, что у алкоголиков и наркоманов, в первую очередь страдает сосудистая система и особенно вены. Тонус вен снижен. Сосуды тонкие, легко рвутся и долго кровоточат, не выдерживают повышенного давления крови, соответственно на местах инъекций часто возникают

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Продолжение,
начало в предыдущих
номерах.

Кукла - это один из древнейших видов искусства, неотъемлемая часть нашей культуры, как древней, так и современной.

Куклу как культурное явление изучали искусствоведы, философы, культурологи, этнографы, историки, педагоги, коллекционеры. Выдающийся культуролог Ю. Лотман разделил кукол на две основные группы: кукла-игрушка и кукла-модель.

Кукла-игрушка движется или служит объектом для манипуляций: сюда входят театральные куклы (марионетки, петрушки, планшетные куклы, тростевые, перчаточные и т.д.), детские, народные и обрядовые куклы, утилитарные (погремушки, бабы на чайник) куклы и телекуклы (изображающие политиков, например), ростовые куклы, которые вы, наверняка, видели на всяких ярмарках (куклы для шествий, и именно ростовыми куклами являются костюмы промоутеров каких-то акций или костюмы персонажей на актёрах в парках, с которыми можно фотографироваться за плату).

Кукла-модель статична, это куклы для упражнения, украшения: сюда входят интерьерные, витринные, сувенирные, восковые, коллекционные (авторские), музейные, а также пугала и манекены.

Каждый из этих видов уникален и имеет богатейшую историю.

(<http://praleska-red.by/articles/tajny-kukol/>)

Сравнивая куклу-игрушку и куклу-модель, Ю.М. Лотман находит отличия куклы от скульптуры. При этом он отделяет «взрослую» аудиторию от «детской» («архаическую», «фольклорную»). Для первой характерно созерцательное восприятие, а для второй - деятельное. Попросту, первая аудитория олицетворяет скульптуру, вторая же - куклу.

«На статую надо смотреть - куклу необходимо трогать, вертеть. Статуя заключает в себе тот высокий художественный мир, который зритель самостоятельно выработать не может. Кукла требует не созерцания чужой мысли, а игры. Поэтому излишнее сходство, натуральность, подавляющая фантазию, слишком большая подробность вложенного в неё сообщения ей вредит. Таким образом, в нашем культурном сознании сложилось как бы два лица куклы: одно манит в уютный мир детства, другое ассоциируется с псевдожизнью, мёртвым движением, смертью, притворяющейся жизнью. Первое глядит в мир фольклора, сказки, примитива, второе напоминает о машинной цивилизации, отчуждении, двойничестве» - пишет Ю.М. Лотман в своей статье «Кукла в системе культуры».

С тем, что излишняя натуралистичность подавляет фантазию, нельзя не согласиться.



Вспомните, как в детстве ожидала для нас любая веточка, любая вырезанная из бумаги детскими ручками финтифлюшка становилась королём или солдатом в нашем воображении. Мы сами наделяли такие куклы образом. Реалистичная же кукла уже несёт в себе образ, который заложил автор, она как бы является серединой между куклой и статуей.

В рамках одной статьи не представляется возможным показать целый мир кукол, отличающийся огромным многообразием направлений, техник, материалов, подходов, назначения кукол в нашей современной действительности. Познакомим с некоторыми из них, исходя из классификации Ю.М. Лотмана.

КУКЛЫ-ИГРУШКИ

Антикварные куклы российской фабрики «Шраер и Фингергут» (конец XIX - начало XX вв.)

Антикварными считаются наиболее старые, «возрастом» более 100 лет, представляющие художественную историческую ценность. По крайней мере, именно так определяют антиквариат тамошни многих стран (поскольку каждая страна заинтересована в накоплении подобных вещей, существуют строгие ограничения на вывоз антиквариата). По одной из версий - это куклы выпуска до 1930 года, иногда - старше 50-60 лет. Каждая антикварная кукла - это исторический артефакт, они рассказывают многое об истории, особенно Европы XIX века, так как большинство антикварных кукол были изготовлены именно там и именно тогда, конкретно - в Англии, Франции и Германии. Многие люди, которые коллекционируют антикварных кукол, также интересуются исторической модой, а куклы из той или иной

эпохи представляют собой миниатюрные воплощения моды того времени, включая одежду, причёски и обувь.

Могут быть изготовленные из любых материалов: тряпичные, деревянные, фарфоровые, целлулоидные, из первых пластмасс, из папье-маше, которые выпускались или в единичном экземпляре или тиражом в несколько штук и обязательно вручную. Случайно обнаружить такую куклу - необыкновенная удача, все происходящее старинные куклы, сохранившиеся до наших дней, скорее всего, уже разобраны по коллекциям.

Винтажные, старинные, стилизованные под старину куклы, как иногда принято считать, созданы между 1930-1980 годами, они включают в себя куклы из твёрдого пластика, целлулоида и первых виниловых кукол. Чаще всего, изготовленные фабричным способом, но собранные и расписанные вручную. Они выпускались партиями в несколько десятков штук, поэтому до нашего времени их дошло немного больше. Многие винтажные куклы были сделаны как детские игрушки (а не коллекционные экземпляры), также как это было и с антикварными куклами. Они охватывают историю американской куклольной индустрии, с такими компаниями, имеющими мировую известность, как Madame Alexander, Ideal, Effanbee, American Character и Mattel. Категория «винтаж» сегодня включает в себя такие иконы куклольного мира, как Shirley Temple и первые Barbie.

Между винтажными и антикварными изделиями существует разница в редкости. Редкость и ценность антикварной связана с тем, что сейчас её невозможно купить или повторить в точности. Может быть утеряна технология изготовления, перестал существовать бренд, изменились материалы,

и в результате предмет не может быть больше воспроизведён в таком виде, каким он был ранее. Такая кукла становится редкой и антикварной.

С момента изготовления винтажных кукол прошло меньше времени, их легче приобрести, в том числе в хорошем состоянии, часто ещё не совсем устарели материалы. Но с каждым днём будут становиться всё более редкими и, соответственно, дорогими, ведь с каждым годом их остаётся всё меньше.

(<http://www.toybytoy.com/doll/Dolls-vintage-and-Antiques>)

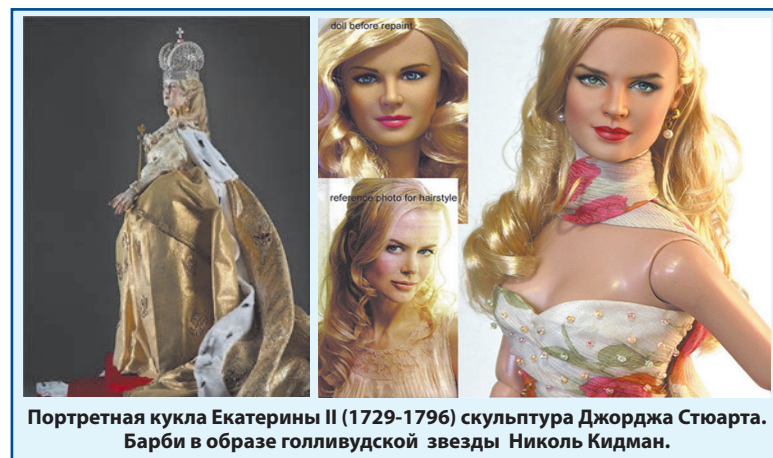
КУКЛЫ-МОДЕЛИ

Современные коллекционные куклы - те, что создаются примерно с 1980 года по сегодняшний день для взрослых коллекционеров (а не как

Китае, но большей частью они разработаны и продаются американскими компаниями.

(<http://www.toybytoy.com/doll/Antique-vintage-and-modern-dolls>)

Особым направлением современного прикладного творчества является создание т. н. **авторской куклы**. Принято считать, что первая художественная кукла, единственная в своём роде, вышла в свет в самом сердце Европы - во Франции в 1881 году. Автором первой в мире авторской куклы был знаменитый художник Эдгар Дега. Эта куколка представляла собой восковую статуэтку «Маленькая танцовщица», раздетую в настоящее платье из ткани. Это произведение искусства публика увидела на выставке импрессионистов в Париже. Она и сейчас находится



детские игрушки). Современные коллекционные - это относительно новое явление, рынок данных кукол утвердился только в 1990-е годы. Сюда можно отнести кукол Ashton Drake, Madame Alexander, Tonner, Barbie Collectibles, Marie Osmond, Lee Middleton, и других.

Современные коллекционные куклы часто представляют собой настоящие маленькие произведения искусства. Это изящные, красиво одетые в костюмы из безупречно подобранных тканей куклы, созданные «на века» - с прицелом на то, что они должны жить десятилетиями, украшая различные куклольные коллекции. Они не предназначены для игры, хотя многие взрослые коллекционеры «играют» с ними, переодевая их, украшая, даже перерисовывая роспись лиц и переделывая причёски. Некоторые современные коллекционные куклы сделаны вручную. Другие часто производятся в

в музее. Авторская кукла - это произведение искусства, чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы (Bjd): такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для её изготовления существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек. Авторские изделия подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла

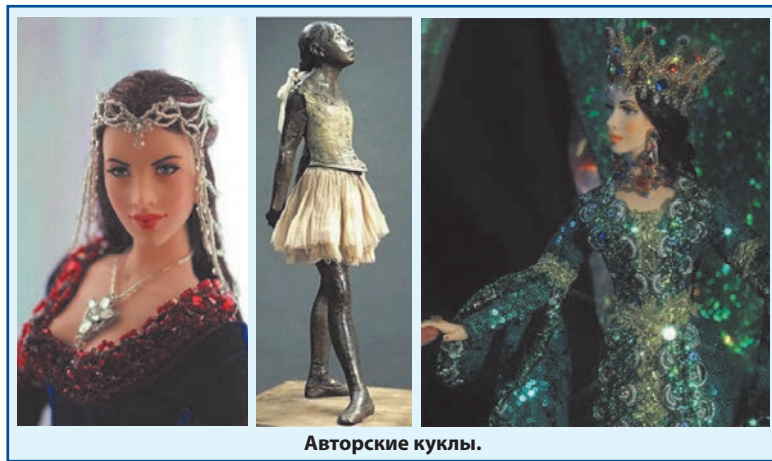


Куклы-игрушки.

без куклы» и т. д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы и куклы из фоамирана) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).

В последние годы современное искусство авторской куклы породило спрос не только среди коллекционеров, но и искусствоведов, дизайнеров интерьеров, одежды и даже архитекторов. Присутствие авторской куклы в интерьере стало уже давно хорошим тоном и показателем изысканного вкуса обладателей. Во всем мире ежегодно проводятся сотни крупных выставок, посвященных искусству куклы.

(https://vk.com/topic-134619787_36512781)



Авторские куклы.

При взгляде на этих кукольных малышей трудно поверить в то, что они не настоящие, а сделаны из полимерной глины русской художницей Еленой Кириленко из города Печоры Республики Коми. Куклы, сделанные на заказ, являются уникальной коллекцией. Все они имеют удивительно яркие выражения лица, рассказывающие свои истории: смеющиеся клоуны, крошечные спящие младенцы и очаровательные хулиганы. В большинстве случаев Елена берёт идеи из детских книг для того, чтобы поймать нужные эмоции. Сама Елена - мать троих маленьких мальчиков. "Свое свободное время я провожу за изготовлением кукол, а остальное время уделяю своим мальчикам", - говорит Елена. Может быть, это и стало причиной появления таких милых и наполненных любовью кукольных малышей.

(<https://onedio.ru/news/11-neveroyatno-realisticnyh-kuklot-russkoj-hudozhnicy-eleny-kiyrenko-17619>)

Сразу нравятся детям и взрослым интересные, добротные куклы москвички Оксаны Ярмольник. Оксана работала художником-постановщиком во Всесоюзной дирекции циркового искусств, позже - художником по костюмам со звездами Табаерки и МХАТа г. Москвы, а в 2001 г. начала производство мягких игрушек в своём уникальном стиле.

(<http://www.liveinternet.ru/tag/s/%CE%EA%F1%E0%ED%E0+%DF%F0%EC%EE%EB%FC%EDE8%EA/>)

Шарнирные фарфоровые 35-сантиметровые куклы Марины Бычковой, художницы и дизайнера из Канады, детски ми точно не назовёшь. Больше того, они выглядят, словно

живые маленькие леди, каждая из которых имеет собственный стиль и привычки.

(https://dollvilla.com/about_dolls/post30)

Москвичка Лариса Чуркина делает кукол, которые выглядят как настоящие, как если бы они были живыми существами, и её потрясающие произведения, безусловно, не для игры.

Она делает кукол для выставок, а также работает в качестве создателя театра куклы, но она также создает свои куклы для частных коллекций. Большинство работ Ларисы Чуркиной представлены в единственном экземпляре и находятся не только в России, но и в США, Германии, Чехии, Франции, Израиле и даже ЮАР. Куклы

Ларисы выполнены из фарфора или многослойного папьемаше, под которым скрываются скульптуры из пенопласта, что совершенно не мешает им выглядеть чрезвычайно реалистично. Для костюмов автор использует исключительно натуральные ткани, в частности тафту и шёлк, а также бисер, аппликацию, вышивку, роспись и натуральные камни.

(https://dollvilla.com/about_dolls/post31)

Принцессы, золушки, Хозяйки Медной горы, аватары, пираты или герои компьютерных игр - все куклы в руках мастера-самоучки Ларисы Исаевой из Екатеринбургa оживают. Лица у кукол получаются похожими на настоящие, потому что Лариса лепит их, ориентируясь на фотографии реальных человеческих лиц, которые, на её взгляд, очень близки по характеру к будущей кукле. Например, создавая лицо куклы-эльфийки, Лариса ориентировалась на портрет актрисы Лив Тайлер. Многие из них сегодня живут также за рубежом - во Франции, Чехии, Германии, Канаде, Израиле, в Австралии и США.

(http://www.e1.ru/news/spool/news_id-435637.htm)

Ирина Качарава из Москвы создает добрые, светлые куклы, всегда улыбающиеся и открытые. Персонажи автора - это не отстраненные фантастические существа, а понятные, близкие нам образы: играющие дети, добродушные старички, цирковой народ. В 2006 году на выставке клуба-студии «Кукольная коллекция» даже была награждена дипломом «За самый светлый образ».

(http://www.dollcollection.ru/gallery.php?c_l=C1&d_id=473&i_id=4677)

КУКЛОЛЮДИ

Талантливый российский художник-скульптор Михаил Зайков создаёт удивительных кукол, которые настолько реалистичны, что кажутся живыми, как настоящие девочки, каждая - со своим характером и индивидуальностью.

Создание куклы начинается с поиска образа в старинных фотографиях дореволюционного периода. Это, как правило, европейские девочки 13-16 лет эпохи конца XIX - начала XX века. То есть ретро. Костюмы для кукол шьёт модельер для кукол и воспроизводит настоящую винтажную одежду именно того периода из старинных тканей и антикварных французских кружев. В работе используются специальные кукольные материалы - полимерные и самозатвердевающие глины Fimo, Cernit и LaDoll, которые в готовом виде выглядят как фарфор. Но, в отличие от него, при падении не бьются. Глаза кукол создаются на заказ немецкими стеклодувами. Парики изготавливаются из французского мохера высочайшего качества или шерсти ламы, имитирующей натуральные волосы.

При изготовлении куклы используются дорогие материалы и сама работа очень трудоёмкая. В конструкции шарнирной куклы 13 суставов, что делает её подвижной, позволяя принимать абсолютно любые позы. Помимо этого, каждая кукла индивидуальна и изготавливается в единственном экземпляре.

В процессе работы между художником и куклой происходит диалог, в ходе которого кукла подчас сама «диктует», какой именно она хочет быть. Кукла на выходе порой оказывается совсем иной, нежели первоначально задуманный персонаж. Это и есть один из

рост и вес, как будто речь идет не о кукле, а о живом ребёнке.

Своим внешним видом они напоминают настоящих младенцев. Есть складки, валики жира, пятна на коже, видны сосуды и даже стеклянные глазки полностью имитируют реальные. Каждая кукла ручной работы, а материалы отобраны таким образом, чтобы были очень похожи на младенца. Философия реборна заключается в том, чтобы при помощи искусственных материалов и технологий создать почти «живого ребёнка». Производят даже недоношенных детей. Кукла на ощупь напоминает нежную кожу новорожденного, она имеет волосы и ресницы, ногти рисуют специальным гелем, чтобы получить трехмерный эффект.

Волосы могут быть реальные или искусственные. Руки, ноги и голову выполняют из многослойного винила. Корпус может быть пластиковым или сшит из материала, который заполняется специальным гранулами. Но и это не всё. Кукла реборн может быть обогащена различными механизмами, благодаря которым «игрушка» становится еще более похожей на живого ребёнка - дышит, плачет, течёт слюна, держит во рту соску, открывает и закрывает глазки. Прижав ухо к животу куклы, можно услышать биение детского сердца и почувствовать тепло детского тела. Производители кукол реборн подчеркивают, что «игрушки» производятся, в основном, для коллекционирования. К сожалению, это не вся правда. Покупатели приобретают кукол с различной целью. Кукла может быть игрушкой и для ребёнка, благодаря которой, по мнению взрослых, он может научиться чувствительности, опеке и ответственности. Кукла, напоминающая ребенка, заставляет малыша воспринимать

ребёнком привлекают, скорее, внимание взрослых». При игре с реборном ребёнок почти ничего не может качественно изменить в его внешности (добавить или убавить). Максимум, что он может сделать - это снять или одеть одежду на реборна, а так же погулять с ним или покормить. То есть ребёнок из действующего творца в игре становится... обслуживающим персоналом! Видя перед собой гипер-реалистичного реборна, ребёнок может воспринимать его не как куклу, а как почти равного себе (братика или сестричку), но только мёртвого. А стало быть, у ребёнка может сформироваться отстранённое или подозрительное отношение к реборну. А если ещё учесть, что мама купила реборна для себя, то ребёнку, скорее всего, не позволят с ним играть. Ребёнок может быть наказан из-за того, что повредил такую дорогую игрушку, что может вызвать у него ревность к реборну или ненависть к родителям.

Оказывается, в Великобритании и Соединённых Штатах куклы реборн пользуются большой популярностью среди деловых женщин и одиночек, которые не имеют времени на материнство или не хотят иметь детей, и которые, одновременно, стремятся удовлетворить свой материнский инстинкт. Женщины хотят, чтобы окружающие воспринимали её как мать, поэтому покупают куклу реборн, устраивают для неё комнату, покупают для неё одежду, товары для младенцев, ходят с ней на прогулку в коляске, перевозят в автомобильном сидении и т.д. Американцы, видимо, готовят нам агитацию куклами, «заменяющими» детей!

Одна из самых нашумевших историй о куклах реборн случилась в Квинсленде, Австралия. В 2008 году полицейскому пришлось разбить окно машины, чтобы вызвать неподвижного (как казалось, потерявшего сознание) младенца, но когда малыш был «спасён», обнаружилось, что это всего лишь кукла-реборн. Аналогичное происшествие задокументировано и в США; более того, есть определенная уверенность, что это не единичные случаи.

Куклы реборн используются в терапевтических целях для женщин, которые потеряли своих детей, например, в результате выкидыша или для тех, кому трудно смириться с мыслью, что никогда не будут иметь собственного ребёнка. Наиболее нервнует тот факт, что многие производители кукол предлагают возможность создания копий умершего ребёнка, например, на основе фотографии. Психологи во всём мире обращают внимание на страшное явление обращения с куклой реборн, как с настоящим младенцем. Даже самая правдоподобная кукла не заменит живого ребёнка, - в таких обстоятельствах пластиковая иллюзия может принести больше вреда, чем пользы.

(http://budetbaby.ru/publ/kukly_reborn/16-1-0-106)

Материал подготовила
Наталья ПИНЕГИНА
(г. Заринск Алтайского края).

Окончание следует.



Портретные куклы актёров Е. Леонова, Ф. Раневской и Р. Плятта. Шарнирные фарфоровые 35-сантиметровые куклы Марины Бычковой.

самых интересных моментов, который присущ работе именно художника-кукольника, - возможность одушевлять материю, создавать образ, который затем начинает жить самостоятельной жизнью. То есть каждая кукла со своим характером и капризами».

(<https://www.livemaster.ru/topic/1481719-volshebnye-kukly-mihaila-zajkova>)

Куклы реборн. Реборн дословно переводится с английского как «заново рождённый, перерождённый», и в названии заключена сама суть этих кукол. Интересен тот факт, что в коробке с готовой куклой Реборн всегда лежит свидетельство его рождения, в котором указывается дата его рождения,

«игрушку», как истинное дитя. С другой стороны, производители кукол обращают внимание на то, что реборн не следует давать маленьким девочкам. Маленькие дети не умеют различать художественного вымысла и реальности, поэтому у ребёнка, видевшего как кукла реборн падает на пол и не плачет, развивается уверенность в том, что с настоящим ребёнком можно поступать так же. Куклы реборн не для детей, а для взрослых!

«Детям такие игрушки не нравятся, - рассказывает психотерапевт Варвара Сидорова. - Сними ведь невозможно играть: совершать нужное количество действий и манипуляций, фантазировать, придумывать. Натурализм и сходство с живым

Сегодня уже многие считают, что женщина может делать всё, что захочет, в том числе менять партнеров, а целомудрие это пережитки прошлого. Жизнь одна и жить надо красиво и весело, и пробовать следует всё.



В современном обществе не всем известно то, что наши предки гораздо больше знали - о значении целомудренности женщины для продолжения здорового и крепкого Рода. В прошлые времена, когда приезжали смотреть на невесту, в первую очередь спрашивали, «Чиста ли, девка ваша?». Родителей жениха интересовало, не была ли девушка замужем, несёт она или нет Образ другого мужчины, болел ли кто в их роду серьёзными заболеваниями? Всё это они узнавали для того, чтобы их Род продолвал полноценное потомство.

На протяжении всей своей истории в нашем народе были предельно нетерпимы к тем, кто допускал не регламентированные сексуальные отношения. Причем здесь действовал двойной стандарт: неженатому парню и даже женатому мужчине такие отношения прощались, но девушке или женщине - никогда. Таких женщин проклинали, избивали, изгоняли из деревенской общины. Среди окружающих, грех женщины не имел оправдания.

Но наши предки так жестоко поступали, исходя из инстинкта самосохранения, продолжения своего рода и сбережения генофонда народа. Они априорным путем знали о том что - первый в жизни женщины интимный опыт оставляет в системе генетической наследственности след до конца ее жизни.

Одним словом, обычай нашего народа требовать невинности невесты до замужества вовсе не был средневековым предрассудком. Это было проверено веками и закреплено жестким требованием церкви: «Не прелюбодействуй» и гарантировало сохранность генетического фонда народа, а также генетическую совместимость мужа и жены и исключало наследственные болезни,

вырождение рода и другие последствия.

Связь целомудренности с качеством потомства смогли объяснить генетики, открывшие в прошлом веке явление Телегонии. Термин Телегония, в переводе с греческого означает - передачу особых признаков какого-либо Рода из поколения в поколение.

Нам, современным людям пора разобраться в том, как проявляется Телегония. Ведь наши Великие Предки, задолго до появления древних греков, знали об этом явлении и называли его *Законами РИТА т.е. Небесными Законами о чистоте Рода и Крови.*

Явление Телегонии обнаружил в XIX веке в Англии, приятель Чарльза Дарвина, лорд Мортон, который, под влиянием идеи своего друга, решив заняться биологией, скрестил чистокровную английскую кобылу с жеребцом - зеброй. В итоге потомства не получилось. Но через некоторое время, когда лорд, скрестил эту чистокровную

влияет ее первый мужчина. Именно он, а не будущий отец ребёнка, закладывает генофонд потомства каждой женщины, вне зависимости от того, когда и от кого она будет рожать своих детей. Он, нарушивший девственность женщины, становится как бы генным отцом всех будущих ее детей.

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЗЛО – ЭТО НЕЗНАНИЕ И НЕВЕЖЕСТВО

Естественно, что сегодня у теории Телегонии бесчисленное множество противников, которые активно публикуют и широко пропагандируют «результаты исследований и опытов», доказывая, что Телегония - это бред. Большинство этих противников и их теоретиков, люди заинтересованные, отражающие интересы мощной индустрии порнографии, получающей громадные прибыли на «пороках людей.



кобылу с английским жеребцом, кобыла принесла жеребёночка с явными следами полос на крупе, как у зебры. Это явление лорд Мортон назвал - Телегонией.

Подтверждали данный феномен и другие современники. Ч. Дарвина, проводя опыты с различными животными - профессор Флинт, Феликс Ланд и другие учёные. Ф. Ландатаек написал книгу - «Индивид, эволюция, наследственность и неодарвинисты» (М.1889 г.), где в главе Телегония, или влияние первого самца, описал проводимые опыты.

В XX веке вплоть до 60-х годов, учёными разных стран проводилось множество исследований на тему передачи наследственных признаков. В ходе изучения было установлено, что явление Телегонии распространяется также на людей. Оказалось, что наследуются не только внешние признаки первого партнёрства, но, и его болезни, в том числе венерические, психические, заболевания крови и т.д.

Т. е. было подтверждено, что на потомство женщины влияют все её предыдущие партнёры. И особенно

«элитном» супруге, у этой голубки всегда будет потомство не чистопородное - проявятся отклонения цвета клюва или перышек хвоста или проявятся другие отклонения.

Однако, не смотря на «неведение» общества, жизнь убедительно доказывает людям о существовании Телегонии на случаях рождения детей негроидного типа от белых родителей. К примеру, когда на территории Советского Союза стали проводиться большие международные фестивали, нередко были случаи, когда русские девушки, имевшие в тот период добрые связи, впоследствии стали рожать от белых, генетически здоровых мужей, чернокожих детей.

Реальной причиной появления таких детей была генетическая мутация хромосомной цепочки. Много лет тому назад, происшедшая внебрачная связь женщины в будущем стала виной ее семейной трагедии. Бывали случаи рождения черноко-

ЖНК содержится в каждой клетке нашего организма, в ее двойной спирали заложен генетический код, отвечающий за передачу наследственных признаков.

В этой маленькой молекуле записана информация о нас самих. Почему на свет появляется человек, а не обезьяна? Да потому что информация, записанная в ДНК, как раз и говорит, что должен появиться человек с таким то цветом волос и кожи, такого то роста, такого то телосложения, где очень небольшие вариации накладывают внешняя среда.

После того как ученым удалось расшифровать геном человека, выяснилось, что только 1-2% его ДНК кодируют белки, остальные 98-99% генома некоторые ученые называют «мусорной» частью ДНК. Выходит, что код белков - это лишь маленькая часть генетического кодирования, а остальная часть (98%) получает информацию извне.

В области скрещивания видов ученые проводили следующий эксперимент: брали проросший картофель, затем брали ДНК цыпленка (животное ДНК) и с помощью волновой аппаратуры, внедряли ДНК этого цыпленка в ДНК растения на расстоянии 50 см. В итоге получили - растительно - животный гибрид.

Современная геновая инженерия способна сделать подобное - так были выведены холодоустойчивые и длительно хранящиеся томаты. Однако в этом случае берут и подсаживают чужеродные белки сами люди (вещественная генетика, работа с веществом), а в случаях волновой генетики происходит передача информации дистанционно, с помощью волн.

Проводился другой опыт: брали убитые (радиацией) семена растений и облучали их информацией ДНК живых растений. В результате все семена этих растений, посеянные в землю, проросли после посадки.

Эти эксперименты доказывают передачу генетической информации волновым путем. Т.е. генетическая информация может существовать в виде

жего ребенка у женщин, которые ни когда не встречали негров - здесь был родительский грех, который проявился в потомстве дочери.

ГЕНЕТИКА ГЛАЗАМИ УЧЕНЫХ

ДНК - основа всего живого на земле, она играет важную роль, как в поддержании жизни, так и в воспроизведении. Она выполняет 2 важные функции - хранение наследственной информации и передачу наследственной информации из поколения в поколение.



электромагнитного поля и может быть передана на расстоянии от одного организма в другой.

Человек тоже излучает волны (биополя). И приходит понимание, почему наши предки охраняли девственность с целью сохранения будущего рода. Им было известно, что рожденный ребенок унаследует **генетическую информацию, переданную и волновым путем**. И если у женщины была близость с другими мужчинами до рождения ребенка, то ребенок унаследует генетическую информацию от каждого из мужчин (причем более всего от первого мужчины), не смотря на то, что зачатие произошло от биологического отца. Первый мужчина **прописывает информацию и закладывает в генетическую память женщины наследственные признаки своего рода**.

В таких случаях, могут ли считать детей своими их биологические отцы? Почему животноводы, собаководы и птицеводы знают о Телегонии и строго за этим следят, а многие мужчины и женщины об этом не ведают и знать не хотят?!

Стоит задуматься над тем, что путем Телегонии потомству передаются также скрытые, внутренние признаки партнера – его психические расстройства, болезни, вредные склонности. Несомненно, в семьях у современных «девушек, добрых женщин», особенно из среды проституток, имевших добрые отношения рождаются – наркоманы, токсикоманы, гомосексуалисты или психически неполноценные дети.

В годы Великой Отечественной войны был такой эпизод: немецкий врач, обследовавший угнанных из СССР в Германию девушек в возрасте от 16 до 20 лет, обнаружил, что 90% из них были девственницами. Он обратился к Гитлеру с призывом немедленно начать мирные переговоры, убеждая его, что невозможно в принципе победить народ с такой высокой нравственностью.

С тех пор прошло более 70 лет, исторически малый срок жизненного пути народа, за это время сменилось

всего три поколения. И что происходит в последние десятилетия? С приходом «сексуальной революции», огромное количество безнравственной информации разного толка, оправдывающей и закрепляющей свободу нравов, активно транслируется обществу через телевизионные каналы, кино, интернет, концертные площадки, через страницы журналов, газет и прочее. Уже в некоторых театрах появляются спектакли, где присутствуют откровенные сцены «свободной любви». Многочисленные двусмысленные тексты и откровенного сексуального содержания заставки заполняют рекламные уличные пространства городов. На этом фоне активизируются процессы упрощения нравов, снимаются ограничения, мысли, чувства и желания многих людей опускаются до примитивного, животного уровня. В итоге сегодняшняя российская семья, переживает жесточайший кризис.

Всем Россиянам пора задуматься - к чему подойдет общество, когда процесс деградации станет необратимым и аналогов в мировой истории много. Так же следует понять - кто сегодня активнее влияет на разрушительную деградацию в обществе женщины или мужчины?

Ведь каждый четвертый ребенок у нас рождается вне брака, 98 процентов вполне благополучных матерей имели добрые связи. Большое количество младенцев рождается не доношенными и неуклонно снижается масса тела детей. На тысячу новорожденных уже приходится 174 генетически больных (почти 20%).

Возможно, что кто-то спросит - почему приведенные данные связываются с падением нравственности? Есть же и другие факторы - социальные, психологические и т. д. Но другие факторы, кроме алкоголизма, не дают таких страшных генетических последствий. Ведь и «пьяное» зачатие на сто процентов - что подтверждено социологическими исследованиями - происходит не в семье, а при внебрачных и добрых связях.



Самый малый процент наследственной патологии в тех регионах нашей страны, где сильны национальные традиции и религиозные запреты: в Калмыкии, Карачаево - Черкесии, Кабарде, где практически нет добрых и внебрачных связей и на сегодня самая высокая рождаемость здоровых детей.

Проблема, связанная с явлениями «сексуальной революции» тысячелетия. Телегония у людей становится причиной вырождения целых народностей. Нет давно тех государств, где процветали распущенность и разврат - они исчезали с карты Земли. Нет больше многих древних народов, таких как хетты, ацтеки и другие. Нет самнитов, нет и некогда могущественной Римской империи. Схема вырождения этих народов была одинакова: массовая проституция - сексуальные извращения - психические отклонения - неспособность иметь полноценных детей.

Сила любого народа в его духовной и генетической чистоте, и это доказывает Телегония.

Сегодня, сам русский народ должен осознать происхождение и остановить начавшийся разрушительный процесс деградации и вымирания. Ведь ранее ни одна попытка насадить на Руси разврат и подвести к само - вырождению ее народа не заканчивалась успехом, когда, прежде всего решительный отпор был от самих РУССКИХ ЖЕНЩИН...

Мы живущие сегодня должны понимать, как понимали это наши предки - в мире существуют принятые законы (придуманы людьми в угоду себе) и есть законы Природы, которые незыблемы, всегда были, есть и будут, которым едино и вечно подчиняется все на планете Земля, как и все процессы, происходящие в окружающем пространстве и космосе. К этим вечным Природным законам относятся и «Законы Рита» или Телегонии.

Народу нашей страны следует без промедления возвращаться к нравственным

ценностям своих предков. В рамках государства следует начинать просвещение своих граждан, о проявлении в жизни каждого человека «Законов Рита», как в его потомстве, так и в будущих поколениях, о науке под названием Телегония. Каждой девушке и женщине необходимо осознание, той ее величайшей роли в семье и ответственности за продолжение здорового Рода и сохранения своего народа. А каждому из мужчин, необходимо осознавать, что брак с девушкой, не соблюдающей нравственность, заведомо ущербен для его потомства.

Только восстановив свою духовную чистоту и силу, вернув истинные ценности, вернув, высокоморальный уклад жизни, сохраняя свой Род можно стать процветающим, сильным, здоровым и непобедимым народом!

Все последующие мужчины дают женщине лишь семя, но рождает она детей первого мужчины, давшего ей Образ Духа и Крови. Помимо семени, от последующих мужчин, женщина берет и передает детям различные болезни. Полученная от разных мужчин энергия сжигает ее изнутри, предварительно старая и убивая.

Первый мужчина, который нарушил девственность у девушки, является, единственным отцом всех детей, которых она родит в своей жизни, независимо от того, скольких мужчин она будет иметь за всю свою жизнь.

Здоровая наследственность сохранялась нашими Предками благодаря девственной чистоте невесты. Нравственно падшую девушку считали испорченной, не достойной замужества. Когда юноша брал в жены «порченную» девушку, такое воссоединение называли «браком», а не Семейным Союзом.

С Пращурных лет на Руси говорилось: «Береги Честь смолоду», а понятие девственности было понятием Образа Чистоты и Непорочности.

Наталья ХЛЫСТКО (г. Орел). Данная публикация подготовлена на основе статей и выступлений различных авторов, в т.ч. кандидата физико - математических наук В.Г. ЖДАНОВА.

МЫСЛИ ДЛЯ РАЗДУМИЙ

«... Личность распадается в плохой бесконечности рода».

(Николай Бердяев)

«Целомудрие есть всеобъемлющее название всех добродетелей».

(Иоанн Лествичник)

«Отцы пустынные и жены непорочны, Чтоб сердцем возлетать во области заочны, Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв, Сложили множество божественных молитв...»

(А.С. Пушкин)

«Древние писатели хвалят целомудрие не только жён, но и мужей Славянских...».

(Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» (т.1, гл.3))

«... Человек, нарушивший равновесие нравственности, уже докажет распущенность своей психической энергии».

(Учение Живой Этики)

«Мне честь дочери дороже жизни и собственной чести».

(А.В. Суворов)

«...Правильное понимание великого таинства, уважение к женскому началу переродят мир...».

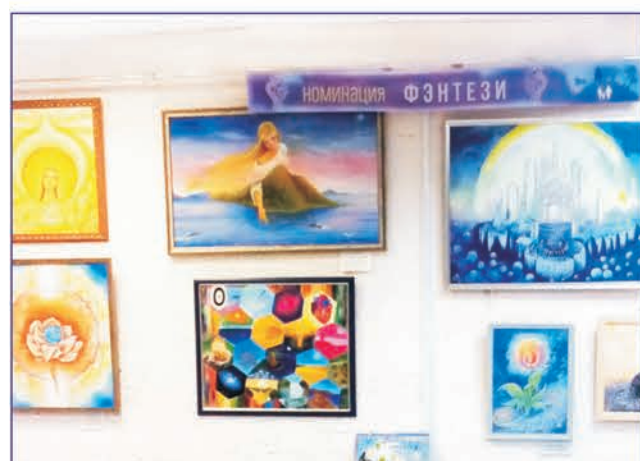
(Е.И. Рерих, 09.01.1935 г.).





НОМИНАЦИЯ **ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В ноябре-декабре 2017 года, одновременно, проходят: в санатории имени Воровского, в одной из старейших здравниц средней полосы России, и, в салоне красоты и здоровья "Клео" (г. Ярославль), две экспозиции **"Святая Русь - Мир без границ"**. На двух площадках представлены номинации детского и взрослого творчества, которые вызывают интерес своей неповторимостью и уникальным взглядом на жизнь и её значение.



ПЛАВЛЕННЫЙ СЫРОК «ДРУЖБА»



Плавленный сыр марки «Дружба» - это легендарный плавленный сыр, известный нам ещё с советских времён. Выпускает его Московский завод плавленых сыров «Карат» - тот самый завод, который подарил всем нам известные сыры «Дружба» и «Янтарь» - основанный в 1934 году, а именно плавленные сыры на нём разрабатывают и выпускают с 1960-х годов.

В 1964 году в экспериментальной лаборатории под руководством М.Ф.Кулешовой разработана рецептура сырка «Дружба», а в 1965 году, по заданию Советского Правительства, создан сыр «Янтарь», превосходящий по качеству импортные аналоги.

Сырок «Дружба» - это классический бутербродный сыр с советских времен. Продукт делался исключительно из натуральных компонентов, в числе которых были сыры высокого качества, масло, сливки и прочие добавки. Сырок выпускался в фольге с фирменным логотипом и был очень популярен в советское время.

В 2004 году завод плавленых сыров «Карат» в связи с 40-летием с начала выпуска сырка «Дружба» решил увековечить данную марку и объявил конкурс на изготовление проекта памятника. Памятник плавленому сырку «Дружба» был установлен в Москве возле здания завода плавленых сыров «Карат» в 2005 году, во время Второго Московского фестиваля сыра, на улице Руставели. По состоянию на 2015 год - убран с постамента.

Завод «Карат», получив в 2000 году патент на торговые марки «Дружба» и «Янтарь», стал добиваться закрытия производства этих сыров по всей стране. Некоторые предприятия пробовали в одиночку добиться отмены регистрации товарных знаков за «Каратом», однако длительные судебные процессы не привели к результату. В последнее время объединить усилия решили 35 заводов, производящих плавленные сыры «Дружба» и «Янтарь». «Ростагрокомплекс» было поручено представлять их интересы в Палате по патентным спорам, куда и подали заявление с требованием вернуть права на «Друмбу» и «Янтарь» государству. И в январе 2007 года Палата по патентным спорам признала марки «Янтарь» и «Дружба» принадлежащими государству. Это значит, что в магазинах продаются эти сыры от разных производителей с практически идентичной упаковкой.



**MADE IN
RUSSIA**



«Ш.У.Б.А.» - классика жанра праздничного стола

Вещь - это вещь. С веками вещи приобретают голос вещей.
В. Берестов.



Несомненно, всеми любимый слоёный салат «Сельдь под шубой» - самый популярный в России! Классика жанра для праздничного стола на Новый год.

Историки, интересующиеся кулинарией, считают, что автор салата, рецепт приготовления которого сохранился и по сей день, это купец Анастас Богомилов. Он владел известными трактирами и столовыми в Москве. Основными посетителями его заведений были рабочие и крестьяне, нередко напиваясь и споря по любым вопросам, затевали драки. Думая о том, что предпринять, чтобы посетители были спокойнее, А.Богомилов решил подавать на закуску такое блюдо, которое бы стало для всех символом примирения. И вот, в меню трактиров появилось новое блюдо.

А новогодним салат получился, поскольку как раз в зимнее время, перед самым началом 1919 года, накануне рождественских праздников владельцы трактиров предложили пролетариату попробовать это блюдо.

Любимая пролетариатом сельдь стала основным ингредиентом этого салата. Дополнением к ней были: крестьянский лук, морковь и картошка. Сверху всё это укрывалось слоем свеклы - кроваво-красного цвета она олицетворяла собой знамя революции. Заправкой к салату был французский соус «Провансаль», как напоминание о врагах советского государства.

Патриотический салат был оценен посетителями трактиров - они действительно стали менее агрессивны во время распития водки и количество драк уменьшилось. Свой новый салат А. Богомилов назвал так: «Шовинизму и Упадку - Бойкот и Анафема!». «Ш.У.Б.А.» - таким было его сокращение. Шло время, об авторе блюда уже никто не помнил, а заказывая салат в трактирах, его просто называли «Селёдка под шубой».

Продолжение,
начало на стр. 6.

- И эти 2 группы прослеживаются везде?

В.С.: Абсолютно никаких границ. Это - единственное, что имеет реальное значение. И если вы встретили человека из первой группы - вам всегда помогут. Они настроены на это. Все нормальные люди, независимо от языка, нации и религии, все хотят жить в мире, в достатке, в любви, в покое. И все считают себя самыми гостеприимными. И это нормально. Вы же знаете, кто самый гостеприимный? Конечно, мы. И они точно также считают себя самыми гостеприимными. Никто не говорил:

- Да, нет, мы не самые гостеприимные.

И это нормально.

Из дневника
путешественника:

«Давно осознал не менее важную вещь. Человек никогда не бывает один.

Всегда с нами то, что люди называют по-разному - Высшая сила, Творец, Бог...

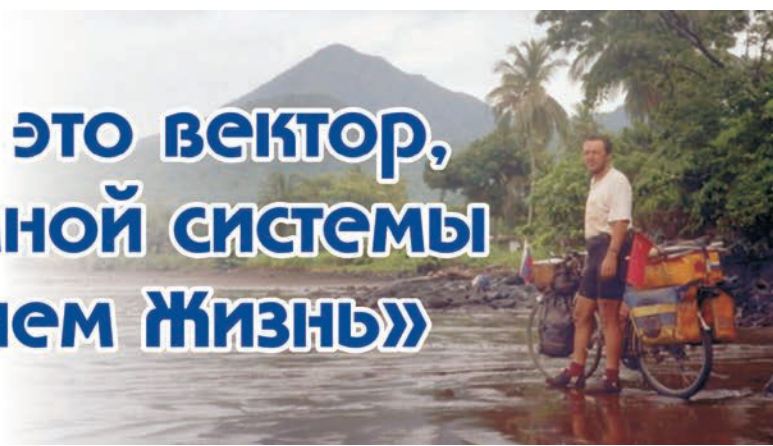
Я называю это - Всеобщее Творящее Начало».

- Но разграничение этих групп тоже достаточно условное. В человеке всё равно заложено и то, и другое, но в разной степени.

В.С.: Да, в основе всё равно человек - это человек. Но суть то в чём? Сравнение с компьютерами очень хорошо помогает. Вот смотрите, у нас есть некий массив условно говоря биокomпьютеров, которые, также условно говоря, заражены некими вирусами. Из-за этого они работают некорректно. Вместо того чтобы обеспечивать стабильность и развитие, они губят себя и других. Вариант наших действий? Если исходить из традиционных, то надо брать пулемёт, кувалду и громить железо - компьютер. Это же



«Человек – это вектор, часть огромной системы под названием Жизнь»



неправильно. Надо софт чистить - сознание. Физиология у всех нормальная. Она не может быть иной, как основанной на принципах Гармонии. Но если заражён софт, его надо учиться чистить, лечить. Программы антивирусные запускать. И я подозреваю, что методика уже где-то найдена.

- Но искусственно сознание не вылечить. Разве что менять информационное пространство вокруг.

В.С.: Вот! Мы выходим на правильный подход к делу. Проблема не в том, чтобы всех в лагерь загнать или уничтожить. И не в том, чтобы всех сделать одинаково думающими. Нет. Задача в том, чтобы у всех оставалось открытым сознание. Найти решение как сознание лечить, сделать открытым. Чтобы ни у кого в голове не было вируса, что остальных надо принуждать, воровать и врать. Начать надо с понимания, что информация - это одна из фундаментальных основ жизни. Материя, энергия, информация. И любой человек, вместо информации продуцирующий дезинформацию, должен лечиться. Вот и встаёшь перед фактом:

- А где здоровые?!

Если мы законы какие-то пытаемся внедрять, для начала неплохо бы принять закон, что лгать нельзя. Прежде всего, общественно значимым лицам. А в квартире, в семье... хотя ничего

хорошего от любой лжи не бывает.

Наказание у нас какое? Да еще больше вреда жизни приносить - валить лес. А лес надо не валить, а сажать. Тоже одна из фундаментальных вещей. Наказание - это не угнетение, принуждение. Наказание - это коррекция. Исправление должно быть другое - сажать лес. Совсем другой эффект. Человек, посадивший несколько гектаров леса, по-другому думать будет.

- Возникнет приятное чувство созидания?

В.С.: Да. Потому что это естественно для человека. Та самая активность, которая наконец находит созидательный канал для своей реализации. Через созидание, через сотворчество. Ключевое понятие - созидание. Творчество. Творить жизнь.

Когда я учился на камнереза, у нас минералогию и кристаллографию преподавал человек, которого выгнали из горного института за коллекционирование камней. Так он нам в ПТУ преподавал институтский курс. И многие понятия из кристаллографии даже в философском плане мнегодились. Понимание что такое кристалл, симметрия, точка симметрии. Главное знать, что кристалл - это хорошо организованная закрытая система, в отличие от живых организмов - хорошо организованных открытых систем. Мы это упускаем, а это очень важно.

- Почему?

В.С.: А потому, что когда говорят о том, что выбор есть только между хаосом и жёстким порядком - это обман. Обман фундаментальный. Вариантов не два, а три. И хаос, и жёсткий порядок - гибель для живого. Путь жизни третий - путь Гармонии. Причем гармония в данном случае не красивое словечко, а строгий

математический термин. Это аperiodический порядок как способ формирования живой, то есть открытой системы.

Надо помнить простейшие вещи: материя самоорганизуется для простой и понятной цели - противостоять энтропии, хаосу, разрушению. Но суть в том, что не всё этим сказано, потому что самоорганизуется она минимум двумя способами.

Либо в закрытую систему типа кристалл, которая один раз сформировавшись на принципах симметрии, противостоит энтропии ограничив до предела контакт с окружающей средой.

Либо в живую структуру организм, как открытую систему на принципах гармонии. И тогда система развивается, живет, противостоит этой самой энтропии путём экспансии, размножения и взаимообмена информацией, энергией, материей. И разница как раз принципиальная именно здесь. Нельзя из живой открытой системы пытаться создать закрытую. Модель живой открытой системы - куст/дерево, модель закрытой системы - пирамида/кристалл.

Сам термин «строить»: строить общество, строить государство-пирамиду... как можно строить живое? Живое нужно выращивать. Жизнь нужно взращивать, холить, лелеять и всячески заботиться о её максимальной многообразии.

Ещё в 30-е годы XX века бельгийский ученый Илья Пригожин заложил основы и сформулировал основные законы синергетики. И люди, которые более-менее в теме, знают, что любая живая открытая система тем более жизнеспособна, чем более разнообразны составляющие её элементы.

«Я надеюсь, что наука будущего, сохраняя аналитическую точность ее западного варианта, будет заботиться и о глобальном, целостном взгляде на мир».

Пригожин Илья «Философия неустойчивости».

- Не надо ничего придумывать?

В.С.: Конечно! Надо открывать объективные законы жизни и жить по ним. Не законодательная власть, а законооткрывательная структура. Сохранение и развитие жизни - вот наша задача. Как части жизни. Это и есть, строго говоря, предназначение человека.

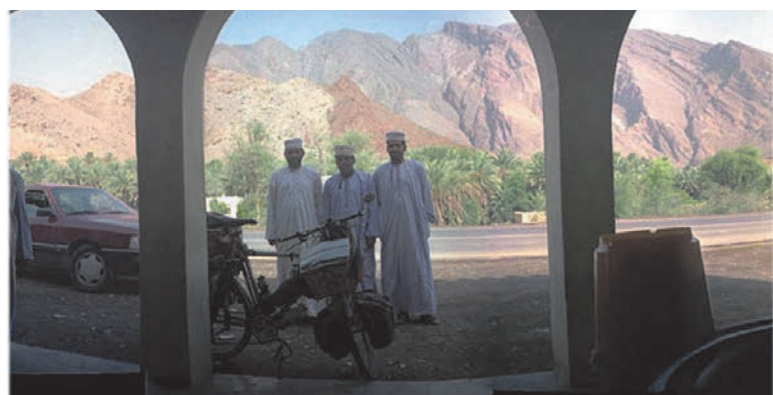
Из дневника
путешественника:

«Каждый человек - это вектор, часть огромной системы под названием Жизнь».

Сумма всех векторов дает сдвиг системы в ту, или иную сторону.

Усилия любого из нас меняют будущее».

Беседу провели Александр ИОРДАНОВ, Татьяна ИОРДАНОВА.



Духовный старт

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 11(63)/2017, научно-популярное издание



Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-70678 от 15 августа 2017 г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия «Рада».

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 - 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции: 150048, Ярославль, ул. Спенёва, д. 18, а/я 1510, Литовой Н. В., Алсуфьевой Н. В.

Главный редактор: Литова Н. В. Телефон: 8-915-996-01-98 Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АН РФ и РАЕН, Кирпичникова И. М., д-р техн. наук, к. м. н. Деревянных Е. А. Вёрстка: Кириллов Я. Н. Дизайнеры: Сметанникова В. О., Лебедев А. Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8-910-811-16-10, kod-777@yandex.ru.

Коллектив издания: Алсуфьева Н. В., Иорданов А. К., Иорданова Т. Ю., Вильданова А. Ф., Груба Н. А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н., Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Скорынина Е. Е., Пинегина Н. Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Новая Газетная Типография».

Адрес типографии: 150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, дом № 11.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274

Номер заказа: 2427. Номер подписан в печать 26.11.2017 г. По графику: в 18.00 Фактически: в 18.00 Тираж: 25 000 экз. Цена свободная.