

№ 9 (61) Духовный

26 сентября 2017 года

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ  
ИЗДАНИЕ

СТ  $\alpha$  РТ



WWW.IT-MEDICINA.INFO • WWW.MEDICINAVEKA.INFO

12+

2  
стр.

# ЧЕЛОВЕК - ПРОСТРАНСТВО - ЧЕЛОВЕК: ЗДОРОВАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ

## ОКУНЕВО - СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ

4  
стр.



У нас в гостях

Волчек Ольга ДМИТРИЕВНА,  
кандидат психологических наук,  
автор свыше 200 публикаций,  
автор книг «Значение музыки и  
семантика её звуков», «Геоко-  
мос и человек» и др.

**Главное  
богатство любой  
страны - человек**

6  
стр.

8  
стр.



Особую тревогу  
вызывает проникновение  
разрушительных тенденций в  
сознание среди подростковой  
молодёжи.

**Криминальная  
субкультура  
в молодежной среде**



## ЧЕЛОВЕК - ПРОСТРАНСТВО - ЧЕЛОВЕК:

Возможность телепортации отвергают все законы физики. Тем не менее современные учёные не прекращают свои поиски. Термин «телепортация» образован из двух слов: греческого «tele» - далеко и латинского «portate» - переносить. Телепортация означает мгновенный перенос объектов из одной точки в другую, без изменения состояния объекта. Подтверждением этой возможности могут служить слова Альберта Эйнштейна, который в своё время заявил об отсутствии чётких границ между будущим и прошлым. Говоря научным языком, телепортацией называется квантовое явление передачи частицами друг другу основных свойств без физического контакта.



Владимир Вернадский говорил, что научная гипотеза практически всегда выходит за рамки фактов, которые и послужили её основой. Не значит ли это, что телепортация действительно возможна, ведь теория о перемещении тел из одного места в другое сегодня всё больше укрепляется в научных кругах? Современные учёные считают, что для осуществления телепортации имеются все теоретические знания.

Известный биолог Крейг Вентер утверждает, что клетка – это та же самая молекулярная машина, у которой программное обеспечение – это геном, и что с клеткой можно делать всё что угодно, если изменять геном методами синтетической биологии. По его мнению, оцифрованную биологическую информацию, как и совершенно любое другое программное



обеспечение, можно передавать на громадные расстояния со скоростью света.

СТРУКТУРА  
ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Информация, по словам Создателя, может быть телепортирована на любое расстояние вне времени в случае, если информационный импульс (посыл) или мотивация людей (учёных) и Создателя совпадают. Результаты исследования структуры крови в уникальном медицинском эксперименте Холдинга НИИ «Здоровьесберегающие технологии» показали, что после прочтения Молитвы кровь человека меняет свою структуру. Если до Молитвы в ней выявлялось наличие «монетных столбиков» из клеток, то через несколько минут после Молитвы «монетные столбики» разрушались, и эритроциты равномерно распределялись в объёме крови. Очевидно, что такая внутренняя телепортация (внутри организма) происходит под влиянием не только внутреннего состояния человека, но и внешнего, энергоинформационного, воздействия.

Мы знаем, что с точки зрения термодинамики человек является открытой системой, т.е. обменивающейся с окружающей средой (Пространством) энергией и информацией. Эксперименты НИИ также показали, что телепортация информации о структуре крови может быть передана и на различные расстояния в пределах Планеты

без потери категории времени (АиФ, №52, 2016 г., www.CHR.AIF.RU). Было доказано, что информация не имеет границ и времени, что, в свою очередь, является подтверждением концепции НИИ, что здоровьем и даже Сознанием человека можно управлять на расстоянии с помощью телепортации исходной (заданной) информации.

Нами выдвинута гипотеза о том, что при целенаправленном информационном воздействии человека на Пространство оно, это Пространство, ответно воздействует на человека. Таким образом, создаётся некая энергетически изменяющаяся система «Человек – Пространство – Человек».

Проведённые многочисленные исследования показали, что мысленно произнесённые слова Молитвы Создателю и Посыл на Любовь обладают, в свою очередь, мощным информационным воздействием на Пространство.

## ЗДОРОВЫЙ ВОЗДУХ

Что же такое Пространство? Это, прежде всего, воздушная среда, атмосфера. Воздух является основным элементом в обеспечении жизни человека. Без пищи мы можем прожить несколько недель, без воды – несколько дней, без воздуха – не более 3 минут. Воздух необходим человеку для дыхания, для работы мозга, регенерации тканей. Он представляет собой многомерную, многоуровневую

космическую и планетарную энергетическую субстанцию, состоящую из определённых пропорций газов: кислорода, азота, углекислого газа, водорода, и т.д. Воздушные массы всегда находятся в движении, они принимают информацию из Космоса и передают её человеку – снова в Космос.

Информация в уплотнённом виде представляет собой общую энергию Космического (Планетарного) пространства. Атмосферный воздух, которым мы дышим, несёт электрические заряды. Носителями атмосферного электричества являются лёгкие аэроионы.

Источниками аэроионов в Пространстве могут быть:

- космические излучения;
- излучение радиоактивных веществ;
- атмосферные электрические разряды;
- баллоэлектрический эффект при дроблении и распылении воды;
- трибоэлектрический эффект (взаимное трение частиц);
- термическая ионизация при горении и др.

Происхождение аэроионов определяется процессами, при которых внешняя (Космическая) энергия воздействует на атомы и молекулы элементов воздуха, выбивает отрицательно заряженный электрон с их внешней оболочки, в результате чего он становится свободным. Оставшаяся часть молекулы или атома

при этом остаётся положительно заряженной. Эта положительно заряженная часть атома или молекулы и отрицательный свободный электрон соединяются с нейтральными атомами или молекулами кислорода и сообщают им свой заряд. Таким образом, получаются положительные АИ(+) и отрицательные АИ(-) ионы, составляющие ионизированную среду. С точки зрения энергетических взаимосвязей взаимодействие и перераспределение электронов между атомами и молекулами сопровождается поглощением или выделением энергии связи.

Ионизация воздуха есть одно из условий нормально-го развития и жизнедеятельности человека. Известно, что благотворное влияние на организм оказывают аэроионы, имеющие отрицательный знак заряда. Согласно СанПиН 2.2.4.1294-03 «Гигиенические требования к аэроионному составу воздуха производственных и общественных помещений», необходимый минимум отрицательных аэроионов в воздухе помещений должен быть не менее 600 ион/куб. см. Оптимальный уровень – 3 000 - 5 000 ионов/куб. см.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
ЗАРЯД

Как видно, воздух городских квартир не отвечает гигиеническим нормам по содержанию жизненно важных элементов для человека. Конечно, для поддержания необходимого количества аэроионов нашей промышленностью выпускаются различного рода ионизаторы, очистители и другие устройства. Они каким-то образом решают проблему, но в них нет основной составляющей – информационной, причём позитивной, такой как Молитва. Именно Молитва (Информация), исходящая от человека, по нашему предположению, как мощный энергоинформационный посыл по аналогии с внешней Космической энергией (энергией Творца), является источником воздействия на атомы и молекулы



# ЗДОРОВАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ

кислорода и образования дополнительных отрицательных аэроионов.

Вдыхая насыщенный после Молитвы отрицательными аэроионами воздух, человек получает дополнительный заряд энергии и информации. Известно, что агрегация (слипание) эритроцитов происходит при потере их поверхностью заряда отрицательной полярности и приобретении ею положительного заряда, что говорит о высокой степени энтропии крови человека.

Поступающие с кислородом в кровь АИ(-) увеличивают отрицательный заряд элементов крови и плазмы, увеличивая электрический распор между ними. Таким образом, «разбег» эритроцитов из состояния «монетных столбиков» после Молитвы означает, что они вновь приобретают отрицательный заряд и под действием кулоновских сил отталкиваются друг от друга.

Отрицательные АИ предотвращают электроразрядку клеток, обеспечивают их стабильное состояние и оптимальный уровень метаболизма. Таким образом, Человек, читающий Молитву, воздействует на Пространство (воздушную среду), меняет его энергетику за счёт увеличения количества отрицательных аэроионов, что, в свою очередь, оказывает влияние

на структуру крови самого Человека.

## МОЛИТВЕННЫЙ ОПЫТ

Чтобы подтвердить наши предположения, мы провели экспериментальные исследования содержания заряженных ионов отрицательной полярности в окружающем человека пространстве до и после Молитвы. Измерение их концентрации проводилось с помощью счётчика аэроионов МАС-01.

Исследования проходили в городской квартире, дополнительных источников ионизации не было, компьютер был отключён. Измерения проводились в пятикратной повторности при непрерывно включенном приборе. Во время Молитвы прибор также не отключался, а фиксация показаний продолжалась через 5 минут после Молитвы.

Получается, что количество отрицательных аэроионов после обращения к Создателю увеличилось более чем в 4 раза. Следовательно, человек, находясь в информационном Пространстве, после Молитвы вдыхает воздух, насыщенный кислородом отрицательной полярности, который, поступая в кровь, отдаёт свой заряд клеткам крови, способствуя их дезагрегации.

В следующем эксперименте было проведено аналогичное исследование и по той же методике, но обращение к Создателю проходило с книгой «Откровения людям нового века».

В данном случае содержание отрицательных аэроионов после обращения к Богу одним человеком выросло незначительно, а вот наличие книги со Знаниями и Энергией Творца почти в два раза изменило аэроионный состав воздуха.

Насколько долго сохраняется информационное состояние после Молитвы в Пространстве и в крови человека, можно определить по снимкам образцов крови. Клетки крови, получив извне позитивную энергию и информацию, через какое-то время структурируются в сплошной рисунок, приобретая геометрическую форму с плоскими сторонами, обеспечивающими минимальное значение границ между ними для сохранения этой энергии. Таким образом, экспериментально было подтверждено, что человек, читающий Молитву, меняет вокруг себя Пространство, что отражается на структуре его крови.

Происходит это у всех по-разному и в разное время. Можно предположить, что если такой структуризации не происходит, то энергии (информации) было недостаточно как со стороны

внешнего Пространства, так и со стороны самого человека, например, при неискренности обращения к Создателю.

## ПОЛЬЗА ПОЗИТИВА

Выстраивание эритроцитов в сплошное структурированное поле определяется количеством энергии, полученной человеком из Пространства в ответ на его Посыл. Косвенным подтверждением этого является установленный во время экспериментов интересный факт. На стекле рядом с каплей крови оказалось воздушное пространство. Поскольку воздух является носителем энергии и информации, нахождение его рядом с живой кровью способствует насыщению её энергией. При наблюдении в микроскоп явно было видно, что скорость формирования эритроцитов в монолитный слой возле таких воздушных включений значительно возрастает и этот слой отличается однородностью и плотностью по сравнению с остальными участками крови.

Логично предположить, что если один человек может изменить окружающее его Пространство, то что могут люди, объединённые в Духе? Нами был установлен факт изменения состава воздуха

при воздействии информационного Пространства, создаваемого во время Посыла Любви членами Октаэдра (512 человек) 16 ноября 2016 года. Измерение количества отрицательных аэроионов проводилось в помещении офиса до и после Посыла. Результаты измерения представлены на рисунке.

После проведения Посыла практически у всех участников эксперимента наблюдался «разбег» эритроцитов при повышении содержания АИ(-) в помещении в среднем в 5 раз.

Таким образом, в результате многократных исследований влияния Молитвы и Посыла на структуру крови было установлено, что при целенаправленном информационном воздействии человека (телепортации информации) изменяется энергетика Пространства, которая, в свою очередь, влияет на состав и структуризацию крови. Этот факт подтверждает, что здоровье человека - в его руках, и только он сам, своими позитивными мыслями, способен творить не только себя, но и окружающий мир.

**МАСЛОВ Л.И., д.т.н., профессор, Академик АТН РФ и РАЕН, Генеральный директор Холдинга «НИИ Здоровьесберегающих технологий», КИРПИЧНИКОВА И.М., д.т.н., профессор, ДЕРЕВЯННЫХ Е.А., к.м.н., ЯКУШЕВ А.М., к.м.н., Южно-Уральский НИИ «Здоровьесберегающих технологий».**

Ссылка на журнал «БИЗНЕС»: [http://chr.bizmag.online/fn\\_4095.html](http://chr.bizmag.online/fn_4095.html)





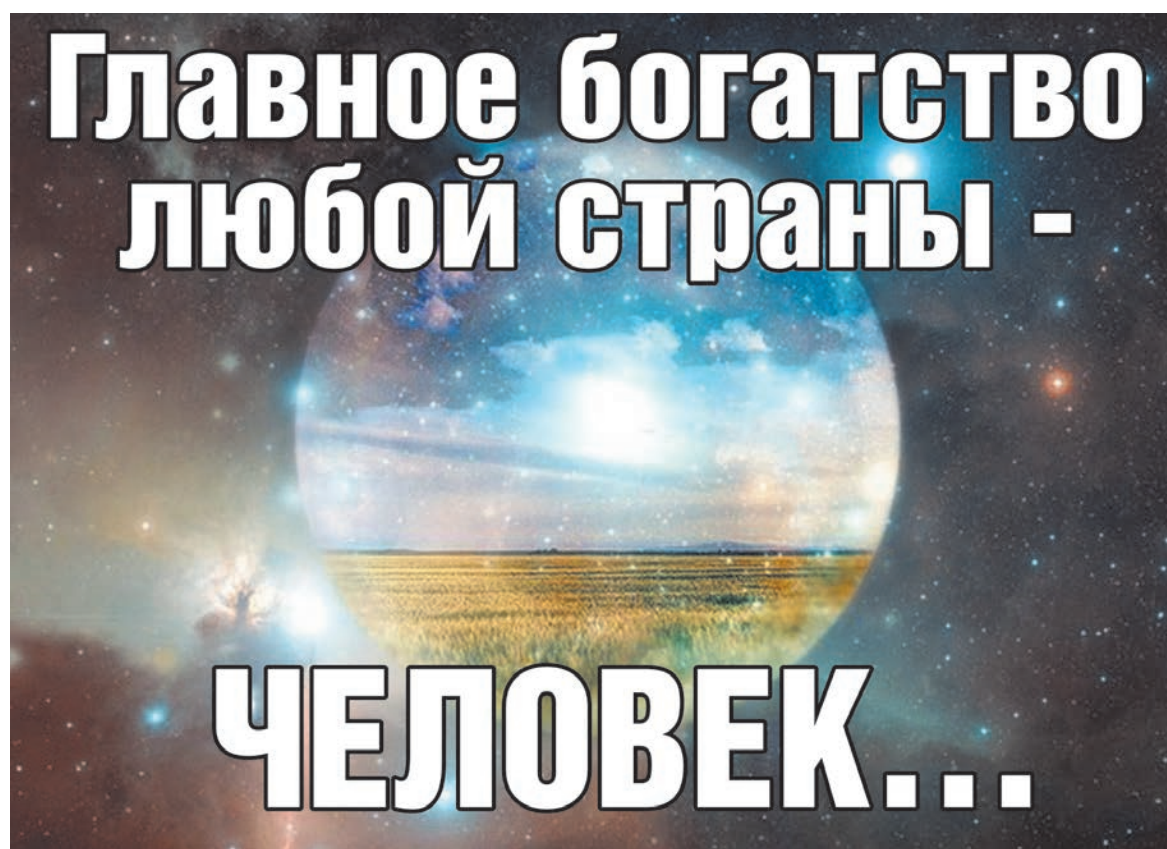
- *Ольга Дмитриевна, прежде чем плотно заняться психологией, Вы окончили Ленинградский Институт Авиаприборостроения, работали инженером, преподавателем электротехники...*

**О.Д.:** Это всё не случайно. Во-первых - это советское воспитание. Я родилась в блокадном Ленинграде. И отношение к детям в военном городе было прекрасным, потому что у меня очень хорошее воспоминание о детстве. В детском саду, в яслях нам читали прекрасные сказки, о чём я до сих пор помню. Я ходила в любые кружки бесплатно: танцевальные, музыкальные, радиотехнические, фото, азбука морзе, пианино, за что я маме безмерно благодарна. Плюс мама выписывала журналы разные: «Техника молодёжи», «ЗНАНИЕ - СИЛА» и др. В 16 лет я прочитала о светомузыкальном устройстве Мурзина, благодаря которому музыку композитор мог рисовать и сразу слушать. Тогда же произошло знакомство со статьёй С.Э. Шноля и А.А. Замятнина «Молекулы слушают музыку». В итоге была выбрана цель - музыка, радио - как средство связи с далёкими «людьми». Отсюда - несчастное поступление в Авиаинститут на радиотехнический факультет (по специальности - проектирование и производство радиоаппаратуры).

- *А в дальнейшем обучение в институте Авиаприборостроения как-то помогло?*

**О.Д.:** Конечно. Евгений Сатановский, российский ученый-востоковед и экономист, по первому образованию сталевар, сталелитейщик. Он говорил: «меня в ВУЗе учили думать», как и нас в ЛИАПе. В группе считалось неприлично, если ты по основным специальностям получал ниже четвёрки. Изучение их доставляло большое удовольствие. Главное - мыслить. Потому что образование - это умение самому добрать, получить знания. Это очень помогает в дальнейшем. Я счастлива, что мне радиолокация преподавал автор многократно переиздававшейся книги «Смотри в корень» П.В. Маковецкий.

И еще я очень увлекалась музыкой. В институте кроме активных занятий спортом, я занималась в хоре и поступила в музыкальную школу для взрослых, а после окончания ЛИАПа на дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища при консерватории. Интерес к творчеству всегда был, и моя первая публикация была посвящена многолетней нестабильности творческого



У нас в гостях **Волчек Ольга ДМИТРИЕВНА**, кандидат психологических наук, автор свыше 200 публикаций, автор книг «Значение музыки и семантика её звуков», «Геокосмос и человек» и др.

процесса у женщин. А последняя о том, что стихосложение у мужчин и женщин напрямую зависит от времени года, от времени суток.

- *Уже будучи психологом Вы написали целую книгу по этой теме «Значение музыки и семантика её звуков».*

**О.Д.:** Культура - это «вторая природа», вторая среда обитания человека. Это сфера всей человеческой жизни: материальной, духовной, интеллектуальной. Искусство, как неотъемлемая часть культуры играет в истории не меньшую роль, чем наука, религия или политика. Подлинное Высокое Искусство облагораживает душу и всегда учит духовному подвижничеству.

А из всех видов искусства музыка, пожалуй, обладает наибольшей властью над настроениями и чувствами людей, оказывая влияние даже на животных. Это один из способов раскрепощения: чувства придаются звукам яростную страстность, звуки же могут придать чувственную форму радости и снять внутреннее напряжение.

«Нет ничего выше искусства. А музыка - самое возвышенное проявление искусства, т.к. ей под силу выразить то, что слова и зримые образы выразить не в состоянии. Она устремляется в

сферу божественного, приближая человека к Богу» (Мир музыки, 2004, с. 76)

Звуковой вид общения, сигнализации используется большинством живых организмов. Мама грудного младенца может спать ночью под громкие звуки, но она проснётся, когда младенец ещё только готовится заплакать. Её восприятие настроено на голос ребёнка, к которому она прислушивается, когда бодрствует и спит.

Большинство антропологов и филологов считают, что в филогенезе человека первично пение, речь вторична. Неслучайно первый крик новорожденного, гуление младенцев до полугода - это вокализированные звуки. Речь ведет свое происхождение от песни и подлинное искусство говорить, художественная речь приближается по своим акустическим параметрам к пению.

Тяготение к той или иной музыке может служить диагностическим маркером, свидетельствуя об уровне интеллектуального развития, культуры человека, об особенностях темперамента и личности.

Надо отметить, что наличие тонкого музыкального вкуса, проявления чувствительности, эмоциональности, вплоть до слёз при слушании отдельных музыкальных сочинений, далеко

не всегда является признаком душевного развития и благородства. Достаточно вспомнить любителей классической музыки из приближенных Гитлера.

Конфуций и его последователи считали музыку зеркалом, отражающим наличие порядка и поведения народа в государстве.

Действительно, музыка служит своеобразным слепком состояния общества, общественного настроения. Музыка из всех видов искусств за последние 20 лет по количеству уделяемого ей времени, значимости перешла с 4-го на 1-ое место.

К середине XX в. искусство стало в основном товарным, игнорирующим высокое и благородное. Назначением искусства стали полезность, развлечение, удовольствие, стимуляция нервов и полового возбуждения. Оно не возвышает массы, а низводит их до уровня обычного стада! Качество заменяется количеством. Упадок в искусстве проявляется и снижением творческой продуктивности, карликовости творцов во всех видах искусства, особенно в сравнении с творцами XIX в.

Известный автор рок-оперы «Орфей и эвридика» Александр Журбин сказал: «Тенденция такова, что не только мы, но весь мир всё больше поспевает... Когда

всё кругом превращается в Диснейленд: артисты не настоящие, музыка ненастоящая, чувства ненастоящие - становится жутко. Много появилось молодых интеллектуалов, а ярких талантов, личностей не видно... Все поют одно и то же. Кругом безликость, безличность. Всем обществом, эстрадой управляет «ухватническая» психология» (2004).

Я проводила анализ песен, награжденных «Золотым граммофоном» в декабре 2004 г., а также в передаче «Новые песни о главном» - 1 канал ТВ в 2005 г. Выяснилось, что из нескольких десятков песен лишь одна написана в мажоре, а свыше 95% - в миноре! И «Все будет хорошо» и «Чита-дрита» Верки Сердючки - примеры ажитированной депрессии.

В ноябре-декабре 2004 г. при активном участии студентов РГПУ им. А.И. Герцена и СПбИГО я изучала музыкальные предпочтения трёх поколений жителей Санкт-Петербурга.

Полученные результаты свидетельствовали о существовании глубоких различий в музыкальных предпочтениях трёх поколений. Особенно удручает разрыв в музыкальных вкусах трёх поколений относительно народной и духовной музыки (процент предпочтений духовной, классической и народной музыки у молодого поколения ниже более чем в 3 раза, чем у старшего), что ведёт к культурному обеднению. При этом большая доля среди предпочитаемых молодёжью музыкантов и исполнителей принадлежит иностранцам.

Стоит сказать, что музыкальные предпочтения, формируются, усваиваются и закрепляются в раннем возрасте и юности; особенно активно в 14-20 лет. Позднее их трудно развить и изменить.

Но происходит и зарождение искусства будущего, создание новых интегральных форм изящных искусств. Уже возрождается практика современных духовных песнопений, где в отличие от поп-музыки, нет места греху уныния. Духовную музыку исполняют самодельные и профессиональные хоры и оркестры, такие известные певцы, как Жанна Бичевская, Евгения Смолянинова, Олег Погудин.

Требуется поддерживать истинные музыкальные таланты, таланты-личности, и обеспечивать доступность их творчества и музыкального образования всем желающим.

Долгие годы в нашей стране на ряде предприятий существовала так называемая функциональная или производственная музыка. Это произведения различных жанров, призванные



**«...Только единицы людей, только люди Веры становятся гениями, открывающими людям Код Вечности в словах и в музыке слов, а их великие произведения, будь то поэзия, проза или музыка, есть закодированное Пространство Вечности, оставленное потомкам в качестве дешифратора тайн Космоса».**

**«Откровения людям Нового века» (Послание «Совершенствование Сознания и Духа даёт понимание Истины»)**

**«...Я хочу подчеркнуть тот факт, что даже самый последний «маленький» человек всё равно является Проявленным планом ПервоТворца и что в каждом человеке заложена возможность – дано Право творить Новые миры, независимо от того, где и в каких условиях он родился, ибо чувство СоТворчества есть унаследованное чувство, хранящееся в Душе каждого человека!»**

**«Откровения людям Нового века» (Послание «Выбор»)**

положительно стимулировать физиологические процессы и психическую деятельность человека в труде.

Как выяснилось, специальные программы для снижения утомления и повышения производительности труда способствовали развитию у слушателей глубокого интереса к классической музыке. Не ограниченной, лишь песенными и танцевальными жанрами.

Классическая музыка наиболее целебна. К примеру, Моцарт использует в своей музыке плавные переходы от forte к piano, совпадающие с биоритмами головного мозга. Подобное свойство имеется у григорианских песнопений, в музыке Баха, Вивальди, Генделя, Чайковского, Шопена, Шуберта, Шумана.

Легкость, «невесомость» Гайдна или Моцарта помогают сосредоточиться, улучшают память и пространственноеприятие. Медленные мелодии Баха, Генделя или Корелли дают ощущение стабильности, спокойствия, безопасности и способствуют интеллектуальной работе. Многочисленные формы классического джаза тонизируют. Танцевальная музыка в сочетании с танцами помогает в борьбе с хроническим ревматизмом и подагрой, обретению уверенности в себе и повышению самооценки.

При слушании музыки желательно разнообразие музыкальных произведений с тем, чтобы в ней затрагивались разные эмоции и чувства. И для детей вовсе не обязательно и даже вредно слушать только радостных песен. Они не всегда вызывают в душе сложные сдвиги к чему-то лучшему.

**- Что привело Вас в ЛГУ на факультет психологии?**

О.Д.: Я попала в университет только потому, что прочитала заметку в газете В.И. Шапошниковой по биоритмологии. Познакомилась с ней и по её рекомендации поступила на факультет психологии – там освободилось место.

В 1986 защитила кандидатскую диссертацию, а в 1991 году мне повезло работать в маленькой венчурной

фирме. Руководитель хотел найти авторов самых «выгодных» идей и изобретений. И, конечно, покладистых. На протяжении полугода я проводила комплексное исследование лучших петербургских изобретателей и учёных, включая особенности их детства и увлечений. Главное, чем они отличались – увлечённостью, разносторонностью интересов, хотя про себя могли сказать «я лентяй» и «я мечтатель»..



После этого год я проработала в знаменитой гимназии рядом с лицеем Пушкина, а потом уже в институте им. А.И. Герцена. Помимо обязательных программ, читала свои авторские курсы «Музыкальная психология», «Слово, имя, человек», «Экопсихология». Если первые два курса даже юноши не пропускали, то с экопсихологией были сложности из-за отсутствия простейших знаний по физике и математике – фактически отсутствия системы знаний. На первых лекциях мы обсуждали перечень главных опасностей для выживания человека сегодня. Я приводила тот факт, что магнитные естественные и искусственные поля в сотни раз превышают предельно допустимые нормы. Позже студенты на лекциях узнавали о биомagnetизме человека, который проявляется как в нашей ориентации в незнакомой местности (здесь лидируют китайцы), так и в наших сперматозоидах с «мужской» или «женской программой».

Говоря о естественном магнитном поле Земли хочу

отметить поразительные работы В.В. Аброськина, показавшего, что пол и человека и животного может формироваться в зависимости от того, как мама во время беременности располагается: к правому или левому магнитному полюсу Земли. Вывод: имеются существенные различия в электрохимических, электромагнитных и др. свойствах т.н. женских и мужских сперматозоидов. Именно этим объясняется

разная чувствительность мужчин и женщин к изменяющимся природным электромагнитным полям и излучениям.

В своей последней статье при изучении творчества русских поэтов за 200 лет обнаружилось резкое отличие в продуктивности поэтов в зависимости от пола в разное время года и суток. Думаю, что данный факт объясняется тем, что у них разная чувствительность к электромагнитным полям.

Сейчас китайцы воплощают идеи фантастического романа «Этот сверкающий мир» - линии альфа, бэта, гамма и последняя (для самых черных работ). Если американцы десятилетиями выискивали гениев, обеспечивали им лучшие условия, давали «зеленую улицу», переманивая к себе из других стран, то в Китае уже действует вопреки всем этическим запретам программа выращивания гениев.

Член-корреспондент РАН С.Э. Шноль, в своё время показал, что да, есть такая кривая нормального распределения, по которой все здоровые люди попадают в

её центральную часть, а есть относительно небольшое количество людей, имеющих с рождения те или иные физические и психические дефекты, я уж не говорю о «солнечных» детях. Его вывод: раз природа разрешила родиться и жить таким, то они имеют право на существование. И в истории эволюции человека показано, что эти худенькие, невзрачные, малопригодные, глуповатенькие хранят в себе воз-

**- То есть можно сказать, что лишних людей нет?**

О.Д.: Да, каждый для чего-то нужен.

**- Вы преподавали достаточно много.**

О.Д.: Да. В школе я учила электротехнику; в музыкальной школе преподавала хор, сольфеджио, историю музыки; в психологии преподавала введение в психологию, общую психологию, социальную психологию, экпсихологию, развитие человека...

**- Как Вы считаете, каким должен быть педагог? Как правильно преподавать?**

О.Д.: везде и всюду в педагогической психологии индивидуальный подход. Но это – декларация. На самом деле его не используют и очень зря. Я 10 лет преподавала в клубе юных космонавтов. Изучала особенности детей, в первую очередь систему мотивации. И ещё проводила с ними эксперименты очень важные, которые показали, что наше мышление, наша мотивация, наше самочувствие сильнее всего образом зависит от сил небесных – деятельности Солнца, гравитации, скорости вращения Земли, и т.п.

Некий физик заметил, что фотография небосвода со всеми звёздами напоминает компьютерную томографию мозга ребёнка (томография - получение послойного изображения внутренней структуры объекта). У ребёнка, который только родился, мало нейронных связей, мало этих «звёздочек». И когда он растёт, у него этих «звёздочек» всё больше и больше. И по аналогии с развивающимся мозгом человека, наш Космос, наша Вселенная, Логос, несомненно имеет Сознание. Чем больше связей, тем умнее человек. Но дело в том, что всё упирается в то, куда направлен этот мозг. Как например, есть люди априори не имеющие совести, альтруизм им не присущ органически.

**Продолжение на стр. 16**



# ОКУНЕВО – СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ

Те, кто едут сюда с желанием увидеть чудо, разочаровываются. Обычная деревенька. Правда, расположена в живописном месте – на крутом берегу небольшой реки Тары. Именно здесь многие годы омские археологи и раскапывают древние могильники, находят всевозможные предметы стародавних эпох. Уже написан и издан солидный труд под названием «Комплекс археологических памятников на Татарском увале у деревни Окунево». Есть в нём и такие вполне обыденные строки: «...на «городище», вероятно, существовало культовое место...» Археологи люди осторожные. Когда фактов не достаёт, они предпочитают пользоваться словами «вероятно», «возможно», а вот весьма далёкие от археологии, да и от деревни Окунево, индийские святые Бабаджи и Сатья Саи Баба выразили глубокое убеждение в том, что тысячи лет тому назад неподалёку от обнаруженного учёными «вероятного» культового места, возвышался величественный Храм божественной обезьяны – Ханумана. Именно в Окунево из Индии в 1992 году приехала одна из преданных учениц Бабаджи – Расма Розитас (духовное имя Раджни), которая не сомневается в существовании древнейшего Храма-обсерватории. Более того, она знает, что там находился канал связи с Космосом и его важно найти и развить. Это крайне важно не только для России, но и для всего мира, который стоит на пороге глобальной катастрофы.

Расма расположилась в палатке на так называемом Татарском увале (1,5 км от Окунева), где в первую же ночь наблюдала призрачные фигуры и слышала неземную музыку.

Когда я в августе 1993 года рассказал об этом руководителю археологов профессору В.И. Матющенко, то в ответ услышал следующее: «Конечно, присутствие в Западной Сибири какого-то пласта индоевропейского происхождения, связанного колыбелью с индоиранцами, – это факт, без всякого сомнения, а вот храм Ханумана...» Тут Владимир Иванович снисходительно улыбнулся.

Но в марте девяносто шестого я встретился с нижегородской ясновидящей Ольгой Гурбанович, в парапсихологических способностях которой уже много раз убеждался.

**Константин Эдуардович Циолковский в своё время очень точно заметил: «Есть факты, которым мы не верим, пока сами не подпадаем под их влияние».**

**Со мной произошло именно так! Когда я впервые услышал о некоем храме, якобы многие тысячи лет тому назад стоявшем в тех местах, где теперь располагается малоприметная сибирская деревня Окунево, то, естественно, не поверил.**

**Но факты – вещь упрямая, они стали являться мне с некой мистической последовательностью, всякий раз всё более и более озадачивая, а порой и ошеломляя до потрясения. Создаётся такое впечатление, что кто-то неведомый подбрасывает их мне всякий раз, когда в голове начинают роиться сомнения. И всё это окутывает ореол таинственности. По этой причине многое, увы, остаётся пока скрытым за пологом Великой Тайны. Я знаю только одно: её просто необходимо раскрыть, причём любой ценой.**

Я пришёл к ней с заранее подготовленными вопросами, не имеющими (как мне казалось) отношения к мифическому храму, и на один из них «Действительно ли вода озера Данилово исцеляет?» (расположено в 75 км от Окунева), получил неожиданный ответ: «Это озеро рождено Космосом! Вода в нём действительно имеет лечебные свойства, но таких озёр... пять! Находятся они примерно на равном расстоянии друг от друга. Но полностью исцелиться можно только водами всех пяти

озёр. Тот, кто найдёт пятое – самое магическое! – будет по-настоящему счастлив, ибо обретёт истинное богатство и наслаждение – великую благодарность тех, кто исцелится!» Надо сказать, что целебную воду озера Данилово доставляли в Москву. Специально для Косыгина и Брежнева! Но учёные до сих пор не нашли ответа на вопрос: «Почему вода в этом озере обладает уникальным целебным эффектом?» Поэтому я спросил Ольгу: «Чем объяснить целебную силу воды пяти озёр?»

Ответ Ольги меня потряс: «В той местности, очень давно, стоял красивейший храм. Главным талисманом

сохранившиеся в Индии, то Ольга исключительно на свой ясновидческий дар.

Всё это подвигло меня на проведение глубоких исследований в районе Окунева. Выяснилось, что окуневцы с давних пор наблюдают здесь необычные явления. Это и загадочные свечения, лучами, уходящими в ночное небо, и частые пролёты НЛО, наконец, появление огромных человекоподобных существ и многое другое. Сюда, кстати, можно отнести и легенду о трёх озёрах с целебной водой якобы соединённых между собой подземным каналом. Будто бы именно эти чудо-озёра представлены в сказке «Конёк-Горбунок» в

увидела несущихся по воздуху двух коней, да таких красивых, что и передать невозможно. Их выющиеся по ветру золотистые гривы я до сих пор вижу, стоит только закрыть глаза».

Вот вам и небесная музыка (как у Расмы), и кони, как в сказке «Конёк-Горбунок». Кстати, коней в воздухе (в разное время) видели и другие очевидцы! Забегая вперёд, скажу, что этому явлению (голограмме) есть своё научное объяснение.

И ещё! Спустя десять лет, удалось сфотографировать и первую призрачную фигуру, блуждавшую (или летавшую) неподалёку от Татарского увала.

Но вернёмся к Легиной. Придя домой, она рассказала о том, что видела своей матери. А в ответ услышала: «Ты не одна... какие-то знаки на небе видела Мария Спиридонова и ещё несколько женщин...»

В письме есть и такая интересная деталь, где Легина сообщает, что уже упомянутая Мария Спиридонова и работавшие с ней в поле женщины, помимо знаков в небе, видели огромное лохматое существо! И это далеко не единственный случай встречи с человекоподобными гигантами!

Вот что произошло с Афанасием Григорьевичем Глушковым. Этот человек прошёл фронт, был в плену, совершил несколько побегов из концлагерей, одним словом, повидал в жизни много такого, что другому даже в самом страшном сне не приснится. Но, когда он рассказывал мне (уже во второй раз!) о своей встрече с «нечистой силой» у него дрожали пальцы рук. А произошло следующее.

Глушков стал свидетелем того, как в летнюю лунную ночь на левый берег Тары

храма была Драгоценность неземного происхождения (кристалл или метеорит. – М.Р.), именно эта Драгоценность, благодаря подземной реке, соединяющей пять озёр, напитывает их воду целебной энергией. Скоро на Земле появятся болезни, которые можно будет лечить только водой этих озёр».

Вот так – независимо друг от друга! – Расма Розитас и Ольга Гурбанович выдали информацию о загадочном храме-обсерватории. Если Расма опиралась на древние манускрипты и предания,

виде трёх котлов, поскольку автор этой сказки – Пётр Ершов – бывал в здешних краях. И тому есть архивное подтверждение.

А сейчас приготовьтесь! Привожу выдержку из письма учительницы-пенсионерки Ольги Эдуардовны Легиной: «Это произошло летом 1943 года близ Шайтан-озера (5 км от Окунева. – М.Р.), где я неожиданно услышала очень нежный, воистину неземной, звон колокольцев, идущий откуда-то сверху. Подняла голову к небу и с изумлением



выскочила огромная лохматая собака, с ходу бросилась в воду и быстро поплыла на другую сторону реки. Афанасий Григорьевич очень удивился: откуда здесь, ночью, да ещё вдали от жилья собака? Пока он с изумлением наблюдал за ней. Она выбралась на правый берег. Отряхнулась и вдруг... встала на задние лапы, которые на глазах пришедшего в ужас соседа превратились в человеческие ноги; «расправила»... плечи, и уже огромным существом, похожим на человека, причём одетым во всё белое (!), длинными и плавными прыжками двинулось вдоль берега...

Афанасий Григорьевич наблюдал всю эту метаморфозу с борта катера. С трудом овладев собой, он стал медленно пятиться к рубке, пытаясь левой рукой нащупать включатель прожектора. В этот момент существо повернулось в его сторону и остановилось. Глушкову удалось нащупать тумблер, луч света попал прямо в оборотня. И он... мгновенно исчез.

Позднее, другой Афанасий – Раденко – видел нечто подобное.

Хотите ещё? Пожалуйста. Вот выдержка из письма жителя города Тары В. Шандрова: «...Интересный случай произошёл со мной близ озера Линёво в 1946 или 1947 году (точно не помню). Я встретил там нечто огромное, выше двух метров ростом, с головы до ног покрытое шерстью. Тогда я решил, что это был леший или лесовик... Читая в сегодняшних газетах описание снежного человека, я пришёл к выводу, что это вполне мог быть он».

Подобных контактов с неведомыми обезьяноподобными существами в моей картотеке с десятком.

Хочу отметить, что эти существа (или сущности) очень похожи на мифического Ханумана, в честь которого, здесь, в глубокой древности,

был воздвигнут храм, причём развалины его якобы до сих пор остаются скрытыми под слоем осадочных пород близ Окунева.

Я общался со многими очевидцами, в частности с Людмилой Баньковской (Пастушенко). Вот её рассказ: «Я играла с младшей сестрой Ниной за деревней. Мне было восемь, а сестре четыре года. Вдруг смотрю: на берегу Тары появился, словно бы ниоткуда взявшийся столб света, уходящий от земли в небо, а на лугу, рядом со световым столбом, двух девушек в ярких сарафанах. Я оглянулась на Нину: «Ты видишь?» Та кивнула: «Да». Мы не успели опомниться, как над девушками, которые кружились, взявшись за руки, стали проявляться две огромные полупрозрачные фигуры женщин в... скорбных позах. Они возникли прямо в столбе света. И хотя всё это происходило днём, мне стало страшно, и я, в ужасе, бросилась домой. Сестрёнка, с рёвом, за мной.

Но мама, придя с нами на берег, ничего не увидела, хотя мы с Ниной продолжали наблюдать ту же картину: двух девушек и две многометровые фигуры над ними».

Надо сказать, мама Людмила и Нины, Анна Филипповна, позднее мне всё подтвердила. Хотя она считает, что девочки просто перегрелись на Солнце.

Увы, она не права, похожие видения в разные годы наблюдали и другие окуневские дети. Скажем, один мальчик (Коля Окунев) видел в воздухе всадника, причём абсолютно реального, одет он был как комиссар времён гражданской войны, а от коня... пахло потом!

Очевидцем другого рода явления стал учитель Борис Иванович Никишин. Он ехал ночью мимо Окунева на рыбалку. И вблизи археологических раскопок обратил внимание на странное свечение вокруг луны. Оно было явно необычным

– фиолетово-серебристым. Но полностью передать всю фантастическую гамму свечения, возникшего в ореоле Луны, он так и не смог. Более того, как поведал Борис Иванович, окружающая местность изменилась до неузнаваемости.

Чем могут быть объяснены подобные феномены? Дело в том, что в данной местности проходит «молодой» и очень активный разлом земной коры. Кроме того, близ Окунева большие залежи кварцитов и кварцевого песка. Периодически в местах разлома происходит сжатие, которому подвергаются кварциты. И тогда возникает пьезоэлектрический эффект. А поскольку кварц, как губка впитывает в себя всё, что происходит окрест, то в момент сжатия вполне могут возникать «живые» голограммы тех событий, которые происходили здесь в стародавние времена.

...Однажды, в конце ноября девяносто четвёртого, я в очередной раз приехал на «святое» окуневское место. К этому времени на возвышенном левом берегу Тары и в двух километрах западнее Окунева возвели часовню, а владыка Феодосий из Омской епархии собственноручно воздвиг здесь двухметровый деревянный крест.

Моя спутница тогдашний директор районной библиотеки Зоя Власенко подошла к кресту и остановилась напротив. Я, воспользовавшись тем, что заходящее Солнце оказалось между крестом и Зоей Ивановой, запечатлел этот момент на плёнку. А когда в начале 1995 года привёз из Москвы готовые фотографии, то услышал от неё такую историю. В тот момент, когда она стояла перед крестом, в больнице умирала её внучка. И молодая ещё бабушка решила обратиться к Богу с мольбой о помощи.

Вернувшись, домой, Власенко поспешила в больницу. Произошло невероятное! Внучка неожиданно

для врачей быстро пошла на поправку.

Другое чудо случилось с родственницей моего одноклассника Виктора Астаповича. Эта женщина тринадцать лет не могла стать матерью. Спустя несколько месяцев, после молитвы у креста, она к великой радости для себя вдруг почувствовала, что в ней зародилась новая жизнь.

После тщательного анализа всех известных мне случаев и проведённых комплексных научных исследований уже не вызывает сомнения тот факт, что близ Окунева (в двухстах пятидесяти километрах севернее Омска) расположен аномальный энергетический центр (ЭЦ).

Но есть ли связь между сибирской деревенькой Окунево и... Индией? Оказывается, есть!

Деревня стоит на реке Таре. А в Индии существует культ богини Тары, которую там называют «спасительницей»! Тысячи лет тому назад, когда на берегу реки, названной её именем, возможно, стоял храм великого мудреца и целителя Ханумана, Тара была такой же полноводной, как священный Ганг. Древние берега той реки сохранились, теперь их называют Увалами. Но это ещё не всё! Одна из рек, впадающих в Тару, именуется **Кайлаской**! А, как известно, в Гималаях есть гора, которую все буддисты мира считают священной. Это – **Кайлас**. Примерно в ста километрах восточнее Окунева расположено озеро **Индово**.

Наконец, название городу Омску дала река **Омь**, впадающая в Иртыш (древнее название Ирй). А «ом» – согласно сохранившимся в Индии древним Ведам – священный звук, творящее слово (творческая космическая вибрация). Вспомните: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог!». Так что связь между Западной Сибирью и

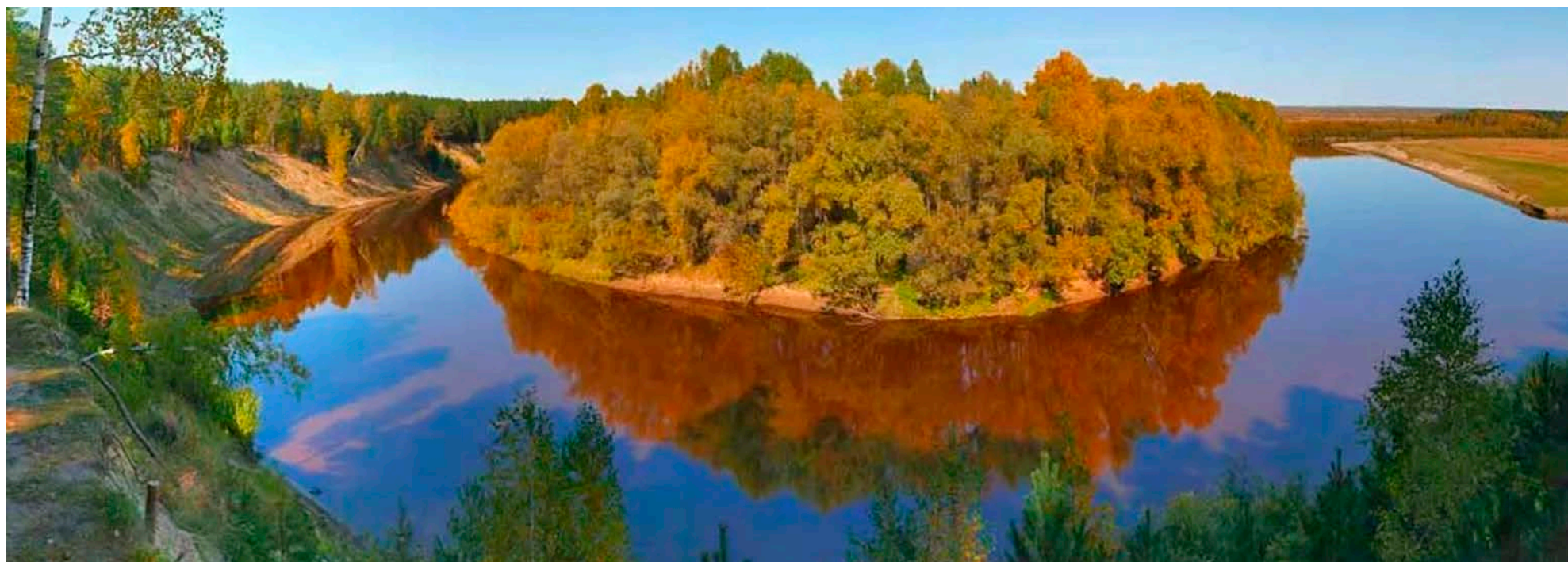
Востоком налицо! Но и это ещё не всё!

На живописных берегах Тары в 27 км от Окунева раскинулся районный центр – **Муромцево**. Омичи называют Муромцевский район – «Омской Швейцарией». И по праву! Таёжные пейзажи здесь действительно достойны кисти живописца. Но сейчас не о том. Древние индусы слово «муром» расшифровали бы так: «м» – воссоздание, возрождение; «ур» – свет, а «ом», как я уже писал выше, – творящее слово. Отсюда получается, что посредством **Света и Слова** будет воссоздано нечто новое. Ибо, если верить индусам, частое повторение священного звука «ом» к тому ведёт. Возможно ли это?

Когда-то на обширных территориях нынешней Западной Сибири, согласно древнеиндийским преданиям, существовала весьма могущественная цивилизация. Так вот, есть немало пророчеств, указывающих на то, что именно в Западной Сибири, после глобального катаклизма, начнётся *возрождение земной цивилизации*. Отсюда, вполне возможно, что центром этой новой цивилизации, станет район Окунева. И всё вернётся на круги своя. Будет ли так – время покажет!

Во всяком случае, первооткрывательница Окуневского феномена Расма Розитас в одном из своих интервью, передавая видение будущего, полученного ею от Шри Бабаджи, говоря об Окуневе, сообщила следующее: «...*В будущем здесь будет прекрасный город, просветительский центр всей планеты... Будут развиваться экологически чистые технологии, транспорт... Золотой век начнёт свой отсчёт с этого святого места. Будет положен конец всем войнам*».

РЕЧКИН М.Н.,  
член Союза писателей России,  
член-корреспондент Академии  
теоретических проблем РАН.







**Утрата нравственных ценностей, моральных ориентиров в реальной жизни, их декларативный характер, общество без идеологии справедливости и понимания, что строим, какое будущее планируем и готовим подрастающему поколению, непонимание смысла свободы и ответственности, замена всего этого на успех любой ценой, приводит к появлению различного рода искажений в общественном жизнеустройстве. Особую тревогу вызывает проникновение разрушительных тенденций в сознание среди подростковой молодёжи.**

Сегодня наше общество переживает не только социально-экономический, но и духовный кризис. Эпоха потребительства, соблазнов, множества удобств и комфорта, не делает людей более нравственными, а даже наоборот, часто разрушает морально-нравственные ориентиры, создавая при внешнем благополучии внутреннюю пустоту.

Нравственный кризис оказывает негативное влияние на все без исключения сферы жизни общества: культуру, политику, образование, социальные отношения. Среди всех исследователей причин падения духовности, на наш взгляд, наиболее точно их сформулировал выдающийся немецко-американский психолог и мыслитель XX ст. Эрих Фромм: «Капиталистическая экономика, основанная на свободе рынка и приватизации, коммерциализирует всё общество, все его структуры, среди них и человека, подчиняя их культу денег. Всё становится товаром, предметом купли-продажи, в том числе профессии, занятия, статусы. Следствием этого становится самоотчуждение человека, потеря им своей гуманистической сущности. Человек превращается в служащий экономической машине инструмент, который заботится об эффективности и успехе, а не о счастье и развитии своей души».

Исторический опыт свидетельствует, что нация вырождается и исчезает из

истории не тогда, когда в ней появляется много людей с патологическим поведением (преступников), но когда в общественном сознании падает до некоторого критического уровня понятие «норма».

Следует отметить, что все агрессивные молодёжные течения напрямую связаны не только с неблагополучием в семьях, но и с агрессивной, патологической информацией, получаемой через телевидение и сеть интернета.

Всепроникающая ложь (как расхождение, а значит, отсутствие единства мыслей, слов, и дел), которая сквозит, как в словах, так и действиях многих людей, развращает общественные отношения. Самой распространённой сегодня является одна из её основных

человеке неприятие к себе подобному.

Выдающийся русский педагог XIX ст. Н. И. Ильминский говорил: «Художником, учёным, даже ремесленником не всякий может быть и не всякий должен быть, а хорошим человеком, т.е. нравственным, честным, добрым и верующим, всякий может быть и всякий обязан быть. Добрая нравственность есть основание, на котором всякая специальность, научная, ремесленная и тому подобная, получает особенную прочность и цену. Пусть сначала образуется хороший человек, а потом на этом основании будет хороший специалист».

На наш взгляд, профессиональная подготовка должна стать лишь частью системы образования, ядром кото-

подверглось колоссальному влиянию криминальной субкультуры, что было связано с общей криминализацией страны в процессе перехода к капиталистическим отношениям, сопровождавшегося небывалым ростом преступности, в том числе и в организованных формах. Одной из наиболее подверженных влиянию криминальной субкультуры категорий населения оказалась молодёжь, особенно несовершеннолетние подростки, для которых уголовная «романтика» вытеснила прежде официально поддерживаемую романтику военной службы, научных открытий, культуры и искусства.

В начале 1990-х гг. карьера бандита рассматривалась в качестве желаемой

таковы, что значительная часть молодежи оказывает-ся прямо или косвенно связанной с криминальными структурами, имеет контакты с ними в сферах бизнеса, политики, развлечений и т. д. Организованная преступность фактически составляет параллельную реальность, и принятые в ее среде социокультурные ориентиры приобретают ценностное значение в молодежной среде».

(Источник: <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>)

Криминальная субкультура в молодежном варианте тесно связана с широким распространением социальных отклонений, которые превращают подростков в потенциальный резерв преступного мира. Формируется эта субкультура ещё в местах лишения свободы и в уличных группировках на основе традиций криминального мира. Подростковый возраст, способствует быстрому усвоению этих псевдо-ценностей. Влияние отрицательной среды на молодёжь и подростков, способствует вовлечению их в преступную деятельность и возникновению новых группировок, а вовлечение в свою деятельность молодёжи и несовершеннолетних рассматриваются криминальными структурами, как одно из ключевых направлений деятельности, так как это позволяет сформировать свой кадровый резерв для пополнения преступных группировок.

Другим проявлением тюремной «культуры» является распространённость в российской культуре блатной песни (под громкой вывеской - шансон) — как музыкальный жанр, изначально рассчитанный на среду заключённых и лиц, близких к преступному миру.

Многие детские учебные учреждения, находятся под влиянием криминальной субкультуры, под названием: АУЕ (арестантско-уркаганское единство). Управление ведётся по телефонам с территории зон. Ставятся «смотрящие», которые устанавливают криминальные порядки, идентичные зонам. Детей принуждают сдавать деньги на «общак» для зоны. Отказ от платы, влечёт за собой нескончаемые издевательства, которые иногда приводят детей даже к самоубийствам.

Это неформальное движение уже глубоко пустило корни на всей территории Сибири и части Дальнего Востока, но более всего имеет распространение в За-



форм — ложь умолчанием, т.е. сокрытие истинной информации.

Подобная ситуация наблюдается сейчас во всём мире. Достоверная информация всё больше становится недоступной для ориентирующегося человека, а система образования недостаточно учит добывать информацию, анализировать её и делать внутренние выводы в условиях противодействия её получению.

Нельзя не согласиться и с утверждением одного из величайших русских мыслителей И.А.Ильина, который писал: «Образование без воспитания есть дело ложное и опасное. Оно создаёт чаще всего людей полуобразованных, самонадеянных и заносчивых, тщеславных спорщиков, напористых и беззастенчивых карьеристов; оно вооружает противодуховные силы, оно развязывает и поощряет в

ройд должно быть духовно-нравственное воспитание. А для этого содержание, методы и технологии истинного воспитания в вузе должны быть коренным образом изменены и направлены на то, чтобы помочь молодёжи в их моральном, гражданском и профессиональном становлении.

**ВЫШЕСКАЗАННОЕ  
ДАЁТ ПОНИМАНИЕ,  
ОТКУДА, С КАКИХ  
НЕСОВЕРШЕНСТВ,  
ПОЯВИЛСЯ В  
МОЛОДЁЖНОЙ  
СРЕДЕ НЕГАТИВ  
ПОД БРЕНДОМ  
«АУЕ».**

Что же это за проблема? Попытаемся вместе её понять, а поняв не допустить её адаптации и расползания в молодёжной среде, и как результат, полного её устранения из жизни общества.

«В течение 1990-2000-х гг. российское общество

значительной частью молодых людей, прежде всего выходцев из провинции, а также неблагополучных и малообеспеченных семей. Общее число осуждённых в возрасте до 30 лет в период между 1990 и 2000 г. составило 5576,3 тыс. человек. Здесь не учитывались рецидивы, но все же понятны общие масштабы разгула подростковой преступности.

Часть лиц, вернувшихся из мест заключения, активно участвуют в формировании молодёжных криминальных группировок. В середине 1990-х годов в России по официальным данным насчитывалось более 5 тыс. таких групп. Такого рода группировки, а в ещё большей мере носители тюремного опыта — важные каналы проникновения криминальных субкультур в молодёжную среду, но все же проблема этим не исчерпывается.

Масштабы организованной преступности в России



байкалье. В Чите большая часть молодёжи открыто причисляет себя к АУЕ. В некоторых местных школах члены этой группировки ежемесячно собирают дань деньгами с учеников школы, деньги эти переводятся в зоны. Эта криминальная субкультура пустила глубокие метастазы по территории большей части России. В результате проблему заметили и на федеральном уровне.

Нет особой сложности, чтобы понять, какие негативные последствия может принести стране субкультура АУЕ проникшая в российские образовательные школы. Сегодня АУЕ - это уже целое поколение, которое вот-вот войдёт во взрослую жизнь имея приоритетом не жизнь по совести, а порядки привнесённые из криминальной среды. Страна может оказаться в глубокой социально - экономической стагнации, что является нежелательно для её будущего.

*Есть ли выход из создавшегося положения вещей, спросит читающий эти строки? Есть ...если педагоги, медики, психологи, учёные, социальные и общественные деятели объединятся для решения данной проблемы на всех уровнях общества. Но, в любом случае, в основе решения проблемы, будет воспитание подрастающего молодого поколения не на принципах материалистического прошлого, а на основе любви и новых знаний, открывающих человеку истину, его предназначение и осознания единства со всем сущим!*

(Использованные источники статьи с сайта:

[http://ruskline.ru/analitika/2012/09/07/duhovnonravstvennyj\\_put\\_razvitiya\\_rossii](http://ruskline.ru/analitika/2012/09/07/duhovnonravstvennyj_put_razvitiya_rossii)  
[http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37890.php?ELEMENT\\_ID=37890&SHOWALL\\_1=1](http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37890.php?ELEMENT_ID=37890&SHOWALL_1=1)  
<http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>  
[http://ruskline.ru/analitika/2012/09/07/duhovnonravstvennyj\\_put\\_razvitiya\\_rossii](http://ruskline.ru/analitika/2012/09/07/duhovnonravstvennyj_put_razvitiya_rossii)  
<http://www.4vsar.ru/articles/kolokol-rossii/90400.html>

Статью подготовили:

Виктор СТЕБА,  
Наталья ПРИХОДЬКО,  
Артюх СЕРГЕЙ,  
Наталья АВТАЕВА,  
Владимир ПОПОВ,  
Наталья ШАМАНСКАЯ,  
Сергей ТУГОЛУКОВ,  
Елена БУХАЛОВА.

## СТАТИСТИКА: ОПРОС НА САЙТЕ

[www.novayagazeta.ru](http://www.novayagazeta.ru)

<https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/06/16/72816-strana-iz-treh-bukv>

### Воровской кодекс поведения, так называемый «АУЕ», проник в российские школы. Вы тоже так считаете?

Про современную школу знаю от других, но верю: так оно и есть

27,36%

Лично знаю ситуацию в школах. Да АУЕ там популярен, и это проблема

19,63%

Не общаюсь с современными школьниками, но честно же: полная ерунда!

24,30%

Имею отношение к школе (дети — школьники/работаю в школе), АУЕ — глупая страшилка

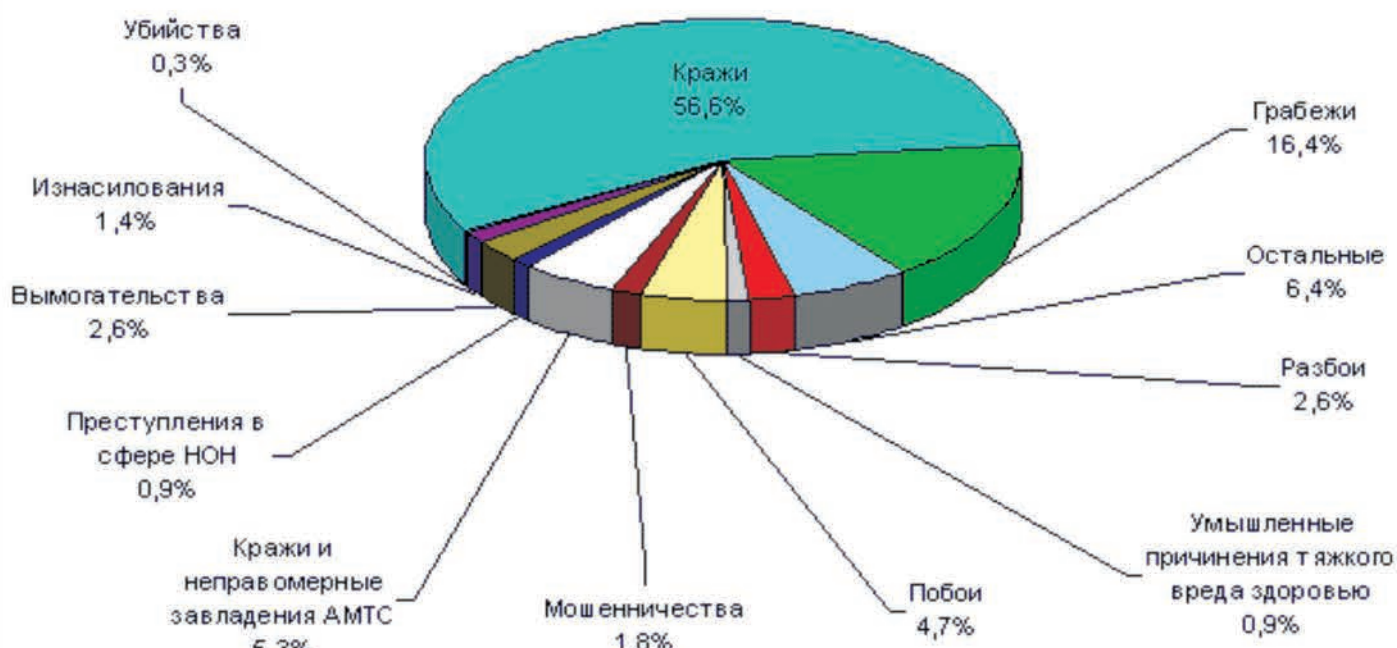
20,48%

Я сам школьник. Исповедую АУЕ!

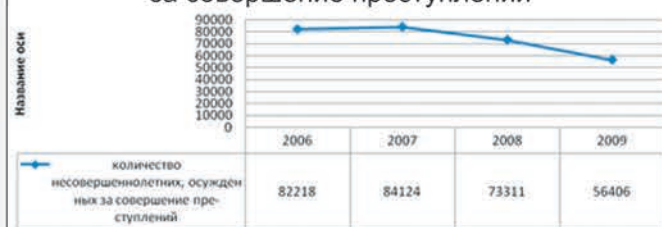
8,24%

Проголосовало 1177 человек — опрос на сайте [www.novayagazeta.ru](http://www.novayagazeta.ru)

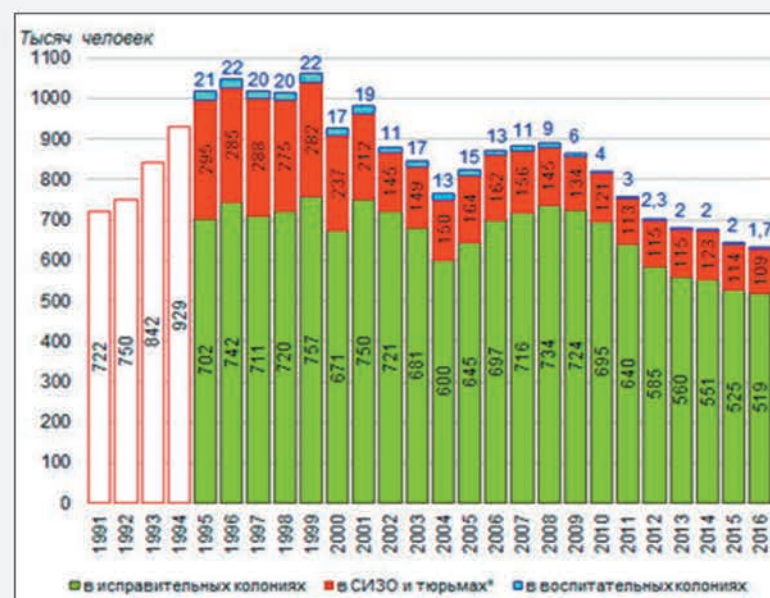
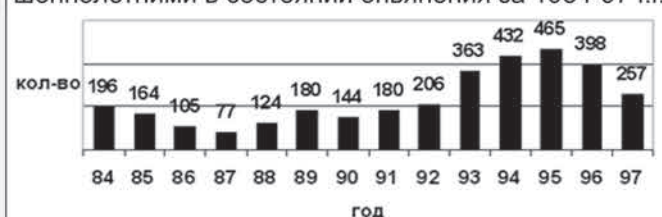
### Структура преступности несовершеннолетних



#### Количество несовершеннолетних, осужденных за совершение преступлений



#### Количество преступлений, совершенных несовершеннолетними в состоянии опьянения за 1984-97 г.г.



«Быстро снижается число несовершеннолетних (в возрасте до 18 лет), отбывающих наказание в местах лишения свободы. На начало 2017 года в воспитательных колониях для несовершеннолетних отбывали наказание 1,7 тысячи подростков. В следственных изоляторах и тюрьмах, а также в помещениях, функционирующих в режиме СИЗО и тюрем, содержались еще 1,2 тысячи подростков. Между тем, еще недавно численность несовершеннолетних, содержащихся в местах лишения свободы, была в несколько раз выше. Так, в 1995 году число подростков, содержащихся в воспитательных колониях, составляло 20,8 тысячи, в следственных изоляторах и тюрьмах – 19,7 тысячи, в 2000 году – соответственно, 17,2 и 11,1 тысячи, в 2005 году – 14,5 и 8,2 тысячи».

(Источник: <http://demoscope.ru/weekly/2017/0723/barom07.php>)



Продолжение,  
начало в предыдущих  
номерах.

Что же такое куклы и откуда они... Куклы известны человечеству с древних времён. На территории Евразии находят мелкую антропоморфную пластику (человеческие фигурки из керамики и камня), созданную около 40 тысяч лет назад. Куклы наиболее близки, с одной стороны, языческим идолам и деревянной народной скульптуре, а с другой стороны — маскированным участникам ритуалов. В самом общем смысле кукла - антропоморфный объект (имеющий человеческоподобный облик), созданный для определённых манипуляций. Все куклы можно условно разделить на обрядовые и внеобрядовые, но первоначально куклы возникли и существовали в непосредственной связи с сакральным. Тем не менее, в обыденной жизни они выполняют функции бытовых кукол-игрушек или сувенирных кукол. Также кукол используют как талисманы. В торговом деле — функцию кукол-манекенов.

В кукольной хронике, как в калейдоскопе, высвечиваются время, культура и ремёсла, история, характерные черты и костюм создавшего её народа, традиции и верования в движении и развитии.

Кукла — знак человека, его игровой образ-символ, обретающий «жизнь» при помощи воображения и воли своего создателя. Вместе с ним она изменялась, осваивала многие материалы и технологии от древних до новейших, отражала универсальные общечеловеческие ценности, схожесть, самобытность и взаимовлияние культур разных народов.

## КУКЛА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединён с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

Самой древней находкой на данный момент считается кукла из кости мамонта, найденная в Чехии. Её возраст примерно 30-35 тысяч лет, её руки и ноги присоединены к туловищу так, что могут двигаться. Естественно, это не могла быть первая

# САКРАЛЬНОСТЬ РУССКИХ ИГРУШЕК

Шарль Касхоун, историк, автор «Принципов свободы», утверждал, что Первую Куклу изобрела Первая Девочка, реализуя материнский инстинкт. Таким образом, кукла стала прообразом человека, а её взаимоотношения с девочкой — прообразом творчества в целом, и театрального искусства в частности. Современник Касхоуна, искусствовед Ингре Тинжан выдвинул альтернативную гипотезу. По Тинжану, кукла есть результат желания Первого Верующего создать образ Первобожества — образ подвижный и доступный, позволяющий, так сказать, обеим сторонам «дергать за ниточки». Сторонники каждой из версий по сей день ведут ярые споры. А девочки играют в куклы. И фанатики воздвигают идолов.

«Куколка» Генри Лайон Олди.



в истории кукла, но историки начинают отсчёт именно с неё, ведь её существование официально задокументировано. Первые куклы носили ритуальный характер, они считались вместилищем человеческой души, представляли человека в его отношениях с богами.

Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Паяца археологи находят в могилах маленьких египтян. Кукла иногда представляет собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Головы украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили они не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии. Древнейшие египетские куклы несли функцию погребальных даров.

История куклы в качестве игрушки не менее длинная. Уже в Древнем Египте были игрушки которыми играли и дети, правда, из очень богатых семей. Это были куклы, сделанные лучшими придворными мастерами, с вылепленными из воска лицами, с подвижными ручками и ножками, с настоящими волосами. Девочки же бедных родителей заворачивали и качали на руках маленькие деревянные чурбанчики, со слегка обозначенными лицами.



В Древней Греции делали на заказ для состоятельных вельмож и для них шили роскошные, богато украшенные платья, делали домики, кухонную утварь. Вряд ли даже богатые люди позволяли играть этими куклами своим дочерям. Они были очень хрупкими и служили, скорее, для украшения

помещения, чем для игры. А перед свадьбой невеста должна была посвятить куклу вместе со всеми принадлежностями какой-либо влиятельной богине: Гере (покровительнице брака), Афродите (богине любви) или Артемиде (покровительнице девственности).

В Древнем Риме кукол дарили маленьким девочкам в день праздника бога Сатурна в конце декабря. Они постоянно сопровождали своих маленьких хозяек до дня свадьбы, а во время бракосочетания куклу возлагали на алтарь богини любви Венеры: считалось, что её защитная функция иссякала, и теперь обязанность беречь невесту возлагалась на супруга. Если хозяйка куклы умирала до свадебного торжества, то игрушка оставалась с ней навсегда. Так произошло с древнеримской девочкой Креперей Трифеной, чья гробница была найдена в конце XIX века. Рядом с ней была найдена удивительно красивая кукла из слоновой кости, косы её уложены в венец вокруг головы, как у римских невест, конечности подвижные, на шарнирах. Было и приданое: маленький сундучок с нарядами, драгоценностями, гребнями и зеркальцем.

Очень долгое время исто-

в средние века кукол стали использовать для театрализованных представлений на сюжеты из Библии. Для представлений использовались самые разные: большие, механические, с набором движений; куклы, которыми управляли с помощью ниточек сверху или тростей снизу; перчаточные куклы. Самым популярным, конечно, был сюжет о Деве Марии и о рождении Христа, поэтому кукол стали называть марионетками от Марион (Мария). Прошло довольно много времени, прежде чем кукольные представления освободились от религиозного содержания и стали полностью светскими.

Особую роль, как в жизни детей, так и взрослых играли куклы-марионетки. Платон в «Законах» сравнивал человека с игрушкой, а наши страсти с нитями, которые приводят её в движение. И одежда, и лица поражают натуралистичностью и изяществом. Также у католиков принято устраивать около каждой церкви подобие Вифлеемских яслей. Обычно персонажи этого библейского сюжета — куклы в человеческий рост, снабжённые примитивными механизмами, позволяющими имитировать движения. Европейская рождественская традиция через Украину и Белоруссию пришла и в Россию, воплотившись в кукольном вертепе.

Куклы бедноты и аристократии Средних веков схожи, вне зависимости от страны и места происхождения: они условны, бесформенны, предельно аскетичны, задрапированы в складки одежд, скрывающих в соответствии с канонами церковной морали тело, ноги едва намечены отдельными штрихами или вообще отсутствуют, лица несут на себе печать суровости.

Обычным делом были врачебные куклы, на которых богатая пациентка могла показать доктору то, на что она жалуется, так как не разрешалось показывать своё тело мужчине, даже

если речь шла о медицинском осмотре.

История наглядно свидетельствует: девочки играли простенькими соломенными, деревянными или тряпичными, а взрослые изобретали для себя кукол всё более изощрённых, сложных и дорогих. В Англии вырезали из дерева, наряжали в роскошные платья из парчи, бархата, шёлка, украшали золотом и дорогими кружевами, но детям не давали по причине их хрупкости. В Германии лепили из воска, материала, позволяющего достигнуть высочайшей точности во всех деталях, но совершенно не предназначенного для рук маленьких девочек.

Первые восковые куклы появились в XVII в. в Италии. Из пчелиного воска делали голову, плечи, нижние части рук и ног, крепившиеся к мягкому туловищу металлических петельками. Производство было долгим и кропотливым, над каждой эксклюзивной куклой работало до семидесяти человек: кто-то делал голову, кто-то глаза, а кто-то причёску. Стоила она баснословно дорого.

Франция прославилась своими механическими куклами-автоматами, впервые появившимися в конце семнадцатого века. В XVIII веке механические куклы достигли апогея совершенства. Их делали мастера-часовщики, они были очень сложными и разнообразными. Автомат зачастую состоял из целой композиции, где каждая кукла делала что-то своё, при этом раздавалась музыка. Например, кула-театр: девочка-зрительница хлопает в ладоши, а актёры выступают на сцене.

Самой известной куклой-автоматом, конечно же, является «Игрок на флейте» Ж. Вокансона — кукла в человеческий рост, изготовленная примерно в 1770-м году. Эта кукла по-настоящему играла на флейте 12 мелодий, выдувая воздух через двигающиеся губы и перебирая пальцами по отверстиям на флейте. Эта «живая» кукла



при дворе Людовика XVI вызвала всеобщий восторг и открыла целую эпоху модных механических кукол. В XIX веке механизмы кукол-автоматов упростили, чтобы сделать игрушки дешевле и доступнее массовому покупателю: садовник, везущий тележку, смеющаяся кукла, крадущийся тигр... Одновременно, некоторые мастерские работали в сфере оформления витрин, создавая уникальные замысловатые композиции из механических игрушек, которые неизменно привлекали к себе внимание прохожих.

Со второй половины XVII века Франция начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. И первая революция в истории кукол произошла в XVII веке, когда французы начали делать кукол из фарфора. В те времена Франция была законодательницей мод и хотела оставаться таковой ещё долго. Модных журналов в те времена ещё не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Предприимчивые французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные глиняные фигурки (фигурин), высотой от 8 до 25 см. И во Франции создают потомков фигурин - прекрасных пандор, «щедро одарённых», высотой в 35 см. Поистине, пандоры были настоящими произведениями искусства. Это были фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, начиная от нижнего белья и кончая аксессуарами, сундучки с парфюмерными новинками.

Все королевские дома Европы владели такими мод-

ей «куклу, одетую на французский манер, дабы она могла послужить образцом для её портного».

В России матери выписывали из Парижа таких кукол для своих дочерей и для себя. Для себя, чтобы одеться в соответствии с французской модой, для дочерей - чтобы привить им чувство прекрасного, воспитать вкус. Известно воспоминание двоюродной сестры Николая II о куклах великих княжон: «Мы с Дмитрием [младший брат Марии Романовой] часами рассматривали игрушки наших юных кузин; они не могли наскутить - такими были прекрасными. Особенно восхитительным мне казался подарок президента Франции [Феликса Форэ], который он преподнёс Ольге [в 1896 году Ольге исполнился год], когда она с родите-

телом и фарфоровые головки и конечности. Их лица расписывались и покрывались глазурью, придававшей яркость и блеск. Для большей устойчивости ноги хрупких кукол укрепляли на подставку.

Вторая революция в истории кукол - в XIX веке их начали выпускать фабричным способом. До этого тоже додумались французы. Они пришли к выводу, что не обязательно делать всю куклу фарфоровой, можно лепить из фарфора красивую головку, а все остальные детали изготавливать из дерева, папье-маше, кожи. И вот этих-то кукол уже делали для детей. Ребёнку, ведь всё равно, что у красавицы под платом, лишь бы снаружи она была хороша. К тому же такая технология позволяла производить разные части в



Фарфоро-глазурованные куклы Германии.

лями впервые поехала в эту страну. В футляре из мягкой кожи находилась кукла с полным приданым: платьями, бельём, шляпками, туфлями, полным набором для туалетного столика - все было сделано удивительно искусно, как настоящее». Позже, в 60-е годы XIX века пандоры переродились в манекен (голландское слово, означающее «мужчинка»).

На заре XVIII столетия в Германии был раскрыт секрет получения фарфора,

разных мастерских и даже в разных странах. Например, Франция прославилась фарфоровыми головками, замечательными париками, сногшибательными нарядами. А практичные немцы быстро научились делать более дешёвых кукол с лайковыми телами и деревянными конечностями, заказывая остальное во Франции. В начале XX века немцы производили уже больше фарфоровых кукол, чем французы, хотя по качеству и по художественной ценности, французские антикварные куклы и по сей день считаются эталоном ([http://agallery.ru/istorija\\_kukly.html](http://agallery.ru/istorija_kukly.html)).

В середине XIX века, наряду с промышленным подъёмом и экономическим расцветом в Европе, проснулся особый интерес к духовным потребностям ребёнка и связи их с экономикой. Начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Коммерческий успех той или иной фирмы зависел от разнообразия выпускаемой продукции, её качества и, конечно, от степени художественности изделий. Куклы для игры массово начали выпускать в конце XIX века, когда на арену данного производства вышла Германия. Немцы стали изготавливать более доступные игрушки.



Кукла - монахиня, кукла - сестра милосердия и настоящая сестра милосердия.

Хотя их производством занимались и в других странах.

И если в наше время производители нередко упрекают в излишней откровенности кукольных образов, то век назад их можно было бы обвинить в излишнем пуританстве. Так, многие дети начала XX века играли в кукол-монахинь. Производители сделали на куклах-монахинях немалые деньги, по сути, облачая в необычный наряд самую обычную игрушку. «Это была популярная серия кукол. Также в ней была сестра милосердия. Производители сделали на них целое состояние, по сути, одевая самых обычных кукол в такие вот наряды», - рассказывает коллекционер из Волгограда Марина Политова, собравшая за 17 лет коллекцию из 800 антикварных кукол.

В 1840 г. - в США производителю кукол удаётся получить патент - впервые кукол начинают выпускать серийно. В 1884 г. - начало истории шведской компании BRIO, крупнейшего производителя экологических деревянных игрушек. Сегодня игрушки BRIO продаются более чем в сорока странах мира.

В 1887 г. Йоханом Мезелем изобретена говорящая кукла. В 1920-м она была модернизирована Томасом Эдисоном - в куклу вмонтировали фонограф.

В 1915 г. Джонни Грулл, газетный художник, начинает продажу кукол Энн - копий куклы, сделанной для дочери Марселлы.

В 1920-е годы в деле производства кукол у Франции и Германии проявился конкурент - США. Если в европейских странах созданием кукол занимались в основном мужчины, то в Америке это стало женской работой. Здесь выпустили упрощённую версию младенца reborn, без характерной мимики и прорисовки, без парика. Тело у таких кукол было тряпичным, чтобы играть с ними было удобнее и безопаснее.

В 1927 г. изобретён особый вид пластмассы - полистрол. Хотя один из видов пластмассы, целлулоид, был изобретён в 1860-ых, полистрол стал первым достаточно

прочным материалом, чтобы удовлетворить запросы производителей игрушек.

В 1959 г. Эллиот Хандлер и его жена Рут создают куклу Барби. Сегодня каждую секунду продаётся по одной кукле Барби. В 1965 г. Стэнли Вестон создаёт куклу для мальчиков. Герой заимствован из телешоу и назван Лейтенантом Джо. К удивлению многих производителей игрушек, убеждённых в том, что мальчики не играют с куклами, Джо становится более популярным, чем телевизионный герой. Интересен тот факт, что подругу Джо, выпущенную год спустя, ожидал полный провал.

В наши дни промышленное производство кукол достигло неимоверного развития. Кукла стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, неким напоминанием о детстве или просто красивым аксессуаром, предметом интерьера. Куклы встречают нас в театре, в магазине, они смотрят на нас с экранов телевизоров или становятся частью рекламных акций (<http://www.glazkisad1125.ru/art/116>).

## ИСТОРИЯ КУКОЛ В РОССИИ

В предыдущей статье мы коснулись части культурного наследия России, которое на долгие годы оказалось незаслуженно забытым, - речь шла о самодельных тряпичных куклах. Сегодня продолжим разговор об истории наших кукол.

В фондах Тольяттинского краеведческого музея хранится собрание из 86 кукол, преимущественно изготовленных в нашей стране в 50-80-е годы прошлого века. Каких только кукол здесь нет: куклы шагающие, умеющие говорить, закрывать и открывать глаза, большие и маленькие, разнообразных пупсы, мягко-набивные куклы, герои сказок и даже свадебные куклы. Все они очень добродушные и даже у взрослого человека вызывают только улыбку, также как и дети получают от них только положительные эмоции.

Продолжение на стр. 12.



Куклы - пандоры из Франции.

ными куклами. В 1458 г. королева Испании заказывала наряды из Парижа по образцам модных кукол. В конце XVI в. король Генрих IV приобрёл для своей супруги Марии Медичи коллекцию лучших французских модных новинок. В 1642 г. польская королева просила испанского курьера привезти

до этого известный лишь китайцам. Начиная с 1840 г., фарфор, покрытый глазурью, нашёл применение в кукольном деле в Лимбахе, Майсене, Лиможе и прочих европейских центрах керамического производства. Появились фарфоро-глазурованные куклы. Они сочетали матерчатое мягкое



Продолжение,  
начало на стр. 10.

В середине XIX века были выдвинуты особые требования к художественности и эстетике. Для их создания объединялись лучшие художники и педагоги. В России вопросами эстетизации кукол занимались Рерих, Бенуа, Поленова, Добужинский, Билибин. К сожалению, их мечтам не суждено было сбыться, так как в Советском Союзе в конце 1920-х гг. кукла была запрещена (об этом речь пойдет ниже).

С конца XIX века до революции в России существовал кукольный Императорский завод (фабрика «Журавлёв и Кочешков»), который выпускал фарфоровых кукол. Они были очень дорогими, их берегли и передавали из поколения в поколение. Куклы одевали в роскошные ткани, кружево, шерсть, обязательно шили кожаную обувь.

До 1917 года в России существовали и Дунаевская фабрика - российский терракотовый и фарфоровый завод (деревня Митино, Хотьково, Московская губерния, 1876 – 1937). Более всего завод прославился куклами и кукольными головками, модели которых разрабатывались совместно с Н. Бартрамом или были скопированы у «Симон и Халбиг». Работники артели изготавливали фарфоровые головки даже для европейских шитых кукол. Копии ничуть не уступали оригиналам. Дунаевским изделиям присуждено 14 медалей (среди них 5 золотых) на выставках в России и за рубежом.

Куклы изготавливались также на мануфактурах Гудкова и Федосеева.

Даже крупнейший промышленник Мамонтов занимался изготовлением кукол. Кукольные головки Дунаевской фабрики из терракоты отправляли в Москву в мастерскую магазина «Детское воспитание» Анатолия Мамонтова для сборки, а с 1891 года (после закрытия мастерской) - в Сергиев Посад, где развивалось кустарное производство кукольных тел.

В 1880-ых годах появились маленькие (30 см) куклы с фарфоровыми головами в народных костюмах разных губерний (т.н. «этнографические»), они создавались как коллекционные, чтобы показать богатство национальных костюмов народов России. Наряды разрабатывались по образцам этнографического отдела Румянцевского музея г. Москвы и старинным гравюрам совместно с художником Кустарного музея Н. Д. Бартрамом. В 1893 году эти куклы завоевали приз на Всемирной Чикагской выставке, стали экспортироваться за границу как сувениры.

Позже в целях удешевления фарфоровые головки иностранного производства были заменены на отечественные фарфоровые кукольные головки, а в начале 1900-х — на терракотовые, достаточно хрупкие. В 1900-ом году ассортимент насчитывал 144 вида кукол. Большая коллекция кукол в национальной одежде и лаптях из кусочков кожи хранится в музее Прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной Художественно-Промышленной Академии им. А. Л. Штиглица.

С игрушками, выпущенными Дунаевской фабрикой и Императорским кукольным (фабрика Журавлёва и Кочешкова) заводом, играли и царские дети. На праздники девочки получали дорогие подарки — фарфоровых красавиц всех именитых фабрик Франции, Германии и России. Кроме того, их привозили из-за границы родственники и друзья царской семьи, дарили гости. В этом плане содержимое детских комнат августейших домов Европы мало чем различалось.

Но фарфоровые считались предметом роскоши даже в царской семье, впрочем, и без того привыкшей к скромности в быту, девочек приучали относиться к ним бережно. Дорогие куклы — одетые, как свои маленькие хозяйки, в кружева, шелк и батист, в шляпки и капоры с цветами и бантами красавицы с длинными локонами и закрывающимися

глазами — хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям. И дети понимали их ценность, обращались настолько осторожно, что такие хрупкие создания не заканчивали свою жизнь, превратившись в груды осколков, а даже передавались от старших к младшим.



Алексей, Татьяна, Александра Фёдоровна, Мария и Анастасия на императорской яхте "Штандарт", 1911 год. Кукла в нижнем ряду слева - явно Kestner, брюнетка справа похожа на НН или S&H. Кукла в белой шляпке - загадка, возможно K&R.

Когда дети подросли, игры дополнились рукоделием — совсем крошечными, все девочки-цесаревны были приучены матерью шить, вышивать, вязать спицами, мастерить своими руками наряды для кукол и подарки. Александра Фёдоровна считала, что даже маленькие девочки должны быть чем-то заняты, и занималась с ними шитьём кукольных костюмов, уделяя особое внимание национальным костюмам народов Российской империи. В их детской жили куклы в тщательно исполненных на заказ костюмах российских губерний, куклы — татарки, осетинки, армянки, украинки. Так, в игре, дети учились понимать и ценить красоту и разнообразие национальных культур народов, населяющих Россию — страну, которой управлял их отец, и которой предстояло править их маленькому брату Алексею. История же повернулась к семье совсем другой стороной, и умение работать руками очень пригодилось им в их недолгом и печальном будущем (<http://tanya-mass.livejournal.com/2975777.html>).

После 1917 года старинных русских фарфоровых кукол сохранилось крайне мало. По распоряжению Луначарского склады Императорского завода, к сожалению, были уничтожены в 1930-ые годы, как «ненужная роскошь», ведь такие куклы были непонятны и недоступны детям рабочего класса. У советских детей должны были быть лишь куклы, отвечающие советским

представлениям об обществе — пионеры, рабочие, красноармейцы. Девочки с локонами, в дорогих платьях, тогда оказались неуместными.

После уничтожения кукол, как «пережитка буржуазного прошлого», был организован Комитет по игрушке при Наркомпросе, а потом при Министерстве просвеще-

популярностью. Есть и довоенные куклы Охтинского химического завода. В те времена лёгкая промышленность переживала не лучшие времена. Поэтому завод получил указание увеличить производство товаров народного потребления. В 1925 году на заводе организовали первую мастерскую для разработки собственного целлулоида. А уже к 1931 году после расчёсок и мыльниц появились первые куклы, сделанные по образцу немецких. Если оглянуться на наше недавнее прошлое, можно проследить интересную картину того, как менялся облик игрушки.

Фарфор и целлюлозу в трудные годы для создания кукол использовать было невозможно, поэтому советские куклы в основном делались из дешёвого сырья: в ход шли отходы бумаги, фанера, жёсть, вата.

Советская кукла во все времена существования СССР создавалась так, чтобы дарить детям лишь добрые чувства, помогать вырасти созидателем, настоящим коммунистом. Да и сегодня российская кукла именно такова — она счастливая, весёлая, не вызывает противоречивых чувств, благоприятно воздействует на эмоциональное состояние ребёнка.

В военные 1941-45 годы многие предприятия по выпуску игрушек оказались на оккупированной территории и были разрушены, а многие были переориентированы на выпуск продукции для фронта. В этих условиях мамы делали кукол своими руками, а дети раскрашивали их. Однако даже в военное время



Куклы Охтинского химического завода. Ленинград, 1933 год.

артель им. Красной Армии. Стране стали нужны новые, «политически правильные» игрушки, и артелям требовались новые художники, способные создать новые образы, а не копировать старые западные образцы, которые для нашей страны стали неприемлемы.

На смену российской пришла советская кукла. Но мастеров СССР можно было пересчитать по пальцам. Среди них — скульптор, живописец Лев Сморгон. Его кукла «Вовка» из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» пользовалась у детей

Советом Министров РСФСР выделялись материалы и оборудование для выпуска детских игрушек.

Именно тогда, например, появилась Кировская фабрика игрушек «Весна», работающая и сегодня. В те времена при производстве кукол широко использовался такой дешёвый материал, как папье-маше.

Материал подготовила  
Наталья ПИНЕГИНА  
(г. Заринск Алтайского края).

Продолжение следует.



Русские фарфоровые куклы в костюмах Новгородской, Саратовской, Симбирской губерний.



СОН ЁЖИКА

Приснился однажды ёжику очень странный сон, будто он бежит с грибами по своей знакомой тропинке, а навстречу ему большая красивая рыбка. Остановились они, с удивлением друг друга рассматривая. «Надо же!» - подумал ёжик, - «она ещё и летать умеет!»

- «Куда же ты летишь?» - её спрашивает.

-« Я не лечу, а плыву!» - отвечает с достоинством рыбка, - «Новое место для жилья себе присматриваю!»

-«А ты разве можешь жить без воды?» - опять спрашивает ёжик.

Улыбнулась рыбка: «Без воды никто жить не может!» Шевельнула хвостиком и поплыла дальше.

-«Она такая добрая и красивая! Хорошо было бы жить рядом! И она права, без воды никто не проживёт! Но нам, ежам, и росы на траве достаточно!»

Ёжик сладко потянулся в своей норке, и повернулся



на другой бочок. Уж больно интересно было этот необыкновенный сон досматривать!

А дальше уж совсем невероятные события увидел: будто все звери, птицы и рыбы из своих нор и гнёзд вылезли. Все радостные, друг друга поздравляют! Наш ёжик удивился и спрашивает: «Что случилось, почему все такие весёлые?»

-«Как, ты разве не знаешь? – отвечают они, - «Наконец-то новое время наступило, где все едины и равны, и никто никого обижать не станет! Все будут жить в новом мире в счастье и согласии!»



-«А вы меня к себе примете?» - опять спросил ёжик.

-«Конечно же! – хором ответили ему, - «Только ты должен сбросить все свои колючки!»

- «А как же я буду жить без своей защиты? Ведь меня любой из зверей сможет съесть?»

-«Ну, если ты и дальше будешь так думать, то и сам в новом мире жить не сможешь!»

-«Они правы!» - подумал ёжик и перестал бояться! Потом посмотрел на своё отражение в лужице воды. На него смотрел совсем другой ёжик, с мягкой волнистой шерсткой и доброй доверчивой улыбкой!



- «Какой ты стал красивый!» - зашелестели крылышками прилетевшие бабочки.

-«Неужели они про меня?» - опять удивился ёжик.

- «Да, да!» - закивали головками цветы, - «Ты нам тоже очень нравишься!»

И это была чистая правда: от ёжика исходил свет доброты, а это - настоящее и необходимое украшение для всех в новом веке!

А как вы думаете, может такое наяву случиться?

Тамара Орлова

Тамбов.

ЧАСТИЧКА ТВОЕЙ ЛЮБВИ

Комочек маленький, но создан он  
Любовью нашего Творца Вселенной.  
Смотри, какой заботой сотворён,  
И послан в мир - рукой благословенной.

Почувствуй совершенство красоты,  
Вбери, любя, и в сердце сохраняя,  
Удвоить сможешь море доброты,  
Её всему живому отдавая.

Всё в мире – в ожидании любви.  
Ты тоже, как частичка всей природы,  
Свой ум не к разрушению призови,  
И не растрачивай напрасно годы!



\*\*\*

Ах, какая кошка Зойка! Всё умней день ото дня!  
В дневнике она пятёрку получает от меня!  
Прыгает ко мне на плечи, произносит внятно:  
«Ма», От болезней тоже лечит, знает, где болит, сама.

И мурлыкать: «Мудро, мудро!» может только так одна.  
Каждый день меня под утро пробуждает ото сна.  
Говорить во сне учила Кошку славную мою:  
«Любишь ты меня?» - спросила, и услышала: «Люблю!».

ДИАЛОГ КОШЕК

Сидела Фаня на диване,  
Разленившись и урча:  
«Я – гранд персона в этом стане,  
Здесь я хозяйка, и ничья!».

И с грустью Зойка посмотрела:  
«Ну что ж, подружка, подождём,  
Хотелось, чтобы поумнела,  
Ты ведь в тепле, не под дождём!

Хозяйка пищу нам приносит,  
Ласкает, кормит. Ты здесь кто?»  
-«Ну, иногда меня заносит,  
Я – молода!» - «И я про то!»



Тамара Орлова





Слово «арбуз» имеет тюркское происхождение, от персидского «*harbizak*», в переводе, дословно «огурец, размером с осла».

Арбуз (*Citrullus*) - южно - африканское растение, вид бахчевых культур, семейства тыквенные, иногда, именуемый ягодой, от нетипичности в своём ботаническом роде.

Сочный, сахарный, зелёный гигант, отлично утоляет жажду и голод, поднимает настроение, приносит здоровье. У многих народов - арбуз, символ плодородия и удачи.

Данные о «первом урожае» плодов, запечатлены в иероглифах Древнего Египта, почти 5000 лет назад. Дикие предки современных сладких арбузов и сегодня растут в сухих долинах Ботсваны, Намибии, ЮАР, являясь единственным источником влаги, для животных и путников таких мест.

Сегодня известно более 1000 видов этого плода, выращиваемого по всему миру.

## ОГУРЕЦ ИЛИ ЯГОДА...

Различают столовые, цукатные и кормовые арбузы. Самые популярные сорта в России: «Астраханский», «Огонёк», «Американец», «Сибирские ночи», «Благодатный», «Сибирская роза», «Кримсон - свит» и «Подарок северу». Особый интерес приобретают сорта бессемянных видов. Жёлтый арбуз - результат селекции, красного и дикого жёлтого видов и отличается медовым вкусом, и высокой питательной ценностью.

Химический состав арбуза уникален, мякоть содержит 80% воды, богатый комплекс витаминов и микроэлементов. Но, самое главное, что арбуз, концентрированный источник **Ликопина**, ценного каротиноидного антиоксиданта, придающего красный цвет всем фруктам и овощам. Ликопин защищает клетки от свободных радикалов, проявляет антибактериальные и противогрибковые свойства в кишечнике, печени и кровяном русле. Нормализует холестерин и кислотно - щелочной баланс в организме, укрепляет сердечно - сосудистую систему. Два куса сочного арбуза, полностью восполняют суточную норму потребления Ликопина.

Арбуз насыщен фолиевой кислотой, клетчаткой, пектиновыми

волокнами, белками, каротином, аминокислотами и маслами. Обладает мочегонным, желчегонным, противовоспалительным, жаропонижающим, антигельминтными, общеукрепляющими и антитоксическими свойствами. В Индии арбузный сок, первое средство при заболеваниях горла, ангине и воспалении лёгких.

Выбор зрелого и вкусного арбуза - дело тонкое. Спелая ягода имеет гляцевую, твёрдую кожуру, с четким, однотонным рисунком. Размытость узора - симптом вирусной мозаики. Зрелый арбуз, всегда с жёлтым земляным пятном, при постукивании плод издаёт гулкий звук, при сжатии треск, плодоножка сухая и чистая. Не стоит выбирать арбуз идеальной формы с насыщенным цветом, именно это, главный сигнал наличия нитратов. Интенсивный красный цвет мякоти с фиолетовым оттенком и волокна жёлтого цвета на срезе, тоже признак присутствия нитратов.

Эксперты утверждают, у хорошего плода большие расстояния между тёмными полосами на кожуре. Секрет определения спелости арбуза на востоке в «макушке» плода: «Гладкий плод, бери, шаршавый погоди».

«Самое ценное в арбузе - его сахаристость» - отмечает селекционер, профессор, сельскохозяйственных наук, К.Е. Дютин. Обильное орошение повышает урожайность арбуза, но снижает его сахаристость и обуславливает повышение содержания нитратов. Поэтому наличие сахарных крупинок, при срезе, первый признак здорового и полезного арбуза.

В 2006 году на территории Всероссийского НИИ орошаемого овощеводства и бахчеводства, Астраханской области, открыт единственный в России и Европе музей «Российский арбуз». В Америке 3 августа, ежегодно отмечают национальный день арбуза.

Самый тяжёлый арбуз, выращен в 2013 году, американцем Крисом Кенту, и был занесён в Книгу Рекордов Гиннеса. Его вес составил 159 килограммов. В России полосатый рекордсмен, весит 65 килограммов, вырастил его в 2010 году фермер из Кубани. Однако вкусовые качества таких арбузов значительно снижаются.

В современном мире, арбузы не только ценный продукт, но и уникальный материал, для создания шедевров, в направлении карвинга - искусства художественной резки в кулинарии.

Ирина ТРОФИМОВА.

## ЧЁРНЫЙ ВИНОГРАД - КЛАДЕЗЬ ВИТАМИНОВ

Чёрный виноград - этот настоящий кладезь витаминов и микроэлементов способствует повышению защитных свойств организма, улучшению сопротивляемости к заболеваниям и восстановлению жизненных сил.

Мировой фонд виноградных сортов насчитывает более 20 тысяч названий. Палитра цвета виноградных гроздьев достаточно разнообразна. Наука это объясняет существованием веществ с большой биологической активностью, называемых флавоноидами, именно их концентрация и определяет окраску цветов и ягод. Чем выше содержание флавоноидов, тем темнее окраска. Следовательно, в чёрном винограде, чернике, чёрной смородине и т.д. содержится максимальное количество этого вещества.

При употреблении в пищу ягод чёрного винограда нормализуется артериальное давление, укрепляются стенки сосудов, улучшается микро-циркуляция крови. Содержание питательных моносахаридов и их быстрое усвоение в организме оказывают тонизирующее и общеукрепляющее воздействие, способствует нормализации процессов обмена веществ и работы мозга. Его ягоды содержат большое количество антиоксидантов, защитные



свойства которых противостоят образованию свободных радикалов.

Следует помнить о том, что в винограде полезна не только мякоть. Кожура и даже косточки содержат большое количество веществ, имеющих сильное терапевтическое воздействие.

**Три в одном (о виноградной кожуре).**

Первое вещество - **флавоноиды** предотвращают тромбоз сосудов, укрепляют их стенки и способствуют разрушению уже имеющихся тромбов, также оказывают нормализующее действие на сердечный ритм.

Второе вещество, содержащееся в виноградной кожуре, это **ресвератрол** - подавляет рост новообразований и прогрессирование злокачественных клеток.

Третий компонент - **фенольные кислоты** - совместно с флавоноидами они способствуют чистоте сосудов, поскольку противостоят отложению «плохого» холестерина.

**Косточки виноградные** - многие предпочитают выплевывать, конечно, это дело вкуса. Но, следует знать, что именно в этих крохотных зёрнышках содержится большое количество антиоксидантов, которые нейтрализуют агрессивные воздействия окружающей среды, тормозят процессы старения. Однако для людей, относящихся к группе риска, виноградные косточки могут нанести вред. Гораздо безопаснее и эффективнее использовать масло и экстракт, получаемые из этого продукта.

Вкусовые качества и необходимые организму микроэлементы и витамины сохраняются и в продуктах, приготовленных из этих плодов: соках, компотах и изюме. Многочисленные исследования подтвердили способность виноградного сока предотвращать развитие болезни Альцгеймера и дегенеративных заболеваний, в число которых входит рак.



Без этого продукта не обходятся ни косметология, ни пищевая промышленность. Эфирные масла, содержащиеся в виноградных косточках, служат основой для приготовления целого ряда препаратов для ухода за кожей, волосами и ногтями. Кондитерские изделия невозможно представить без изюма и виноградного сиропа.

Тёмный окрас делает ягоду сильным аллергеном, поэтому он противопоказан маленьким детям до 1 года. Употребление ягод противопоказано при язве и онкологических заболеваниях желудка, сахарном диабете, диарее, ожирении, отёках, хроническом запоре, острых формах туберкулеза и колитах. Несомненный вред нанесёт человеку употребление винограда вместе с сырым молоком, жирной пищей и минеральной водой - такое сочетание продуктов может спровоцировать расстройство желудка.

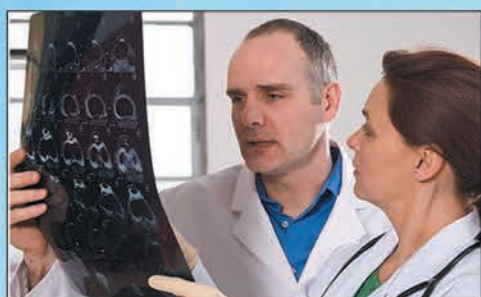
Чёрный виноград налаживает пищеварительные и обменные процессы, укрепляет иммунитет и снижает вероятность проявления симптоматики ОРЗ. Ежедневно употребляя небольшие порции винограда, можно регулярно пополнять запас микро- и макроэлементов, таких как калий, кальций, магний, железо и цинк.

Лариса ИЗМАЛКОВА.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.



## НАЧАЛАСЬ НОВАЯ ЭРА В ЛЕЧЕНИИ РАКА: ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАНО, ЧТО РЕДАКТИРОВАНИЕ ГЕНОВ ЧЕЛОВЕКА МОЖЕТ УСПЕШНО ПОБЕЖДАТЬ БОЛЕЗНЬ НА ПОЗДНИХ СТАДИЯХ



Впервые в мире зарегистрирована генная терапия для спасения пациентов с самой распространенной разновидностью рака крови [комментарий эксперта]

Фото: GLOBAL LOOK PRESS

Новая эра в борьбе против рака началась с регистрации революционного метода лечения, разработанного исследователями известной швейцарской фармкомпания. Речь идет о генной терапии: в ДНК иммунных клеток пациента (Т-клеток) с помощью обезвреженного ретровируса встраивают специальный ген. После этого Т-клетки приобретают суперсилу: начинают активно атаковать опухолевые клетки, которым прежде удавалось скрываться от иммунитета. Клинические испытания показали, что такой метод позволяет спасать на поздних стадиях болезни детей и молодых взрослых (до 25 лет), страдающих одной из самых распространенных разновидностей рака крови в этой возрастной группе — острым лимфобластным лейкозом (в народе такой диагноз часто называют лейкемией).

Разработки генной терапии против рака велись уже давно разными группами исследователей во всем мире, но именно швейцарским фармакологам удалось усовершенствовать метод так, чтобы риск опасных побочных эффектов не превышал пользу от лечебной силы препарата.

— До сих пор одним из самых перспективных направлений борьбы против онкологических заболеваний считалась иммунотерапия, при которой иммунные клетки пациентов с помощью специальных препаратов обучают находить и/или уничтожать опухолевые клетки, — рассказал «КП» **исследователь, эксперт по фармразработкам, вице-президент Фонда «Наука за продление жизни» Юрий Дейгин.** — Генная терапия против рака — еще более совершенное оружие: она действует одним ударом, то есть достаточно лишь один раз ввести необходимый ген в ДНК иммунных клеток больного. Мощная по силе и в то же время ювелирная по точности терапия, фактически создаваемая каждый раз для каждого конкретного пациента.

Что касается побочных эффектов, то самым опасным может быть фатальный цитокиновый шторм — если генетически модифицированные клетки начинают слишком активно убивать клетки опухоли, и те, умирая, призывают на место своей гибели новые и новые иммунные клетки, выделяя специальные сигнальные молекулы — цитокины. Это чревато летальным исходом. Но при раннем обнаружении признаков такого сбоя — а за пациентами, естественно, ведется очень пристальное наблюдение — есть все шансы предотвратить опасные последствия с помощью иммуносупрессоров. Если же говорить о риске развития новой опухоли из-за введения в ДНК новых генов, то это крайне маловероятно, считает наш эксперт — поскольку генная модификация производится вне организма, затрагивает только небольшое количество определенных иммунных Т-клеток и другим клеткам организма не передается.

<https://www.spb.kp.ru/daily/26724/3751075/>

## ВНУТРИ ЗЕМЛИ СУЩЕСТВУЕТ ГИГАНТСКИЙ ОКЕАН

### Законсервированная вода

Существование океана ученые доказали, проведя обширные квантово-механические расчеты. Они исследовали изменение свойств брусита под высоким давлением и пришли к выводу, что в таких условиях он остается термодинамически устойчивым.

Океан, заключенный в брусит и другие гидратированные минералы, расположен на глубине 400-600 км.

Аналогичные выводы сделали российские, немецкие и французские специалисты в марте 2016 года. Они установили, что на глубине 410-660 км под поверхностью планеты находится океан возрастом 2,7 млрд лет, и его объем превышает размеры Мирового океана.

Вода в глубоких недрах планеты принимает серьезное участие в климатических изменениях и геологической активности Земли. В планах ученых — определить точный объем океана и количество воды, которое связано с гидратированными минералами.

источник: <https://hi-tech.mail.ru/news/earth-ocean/?frommail=2>

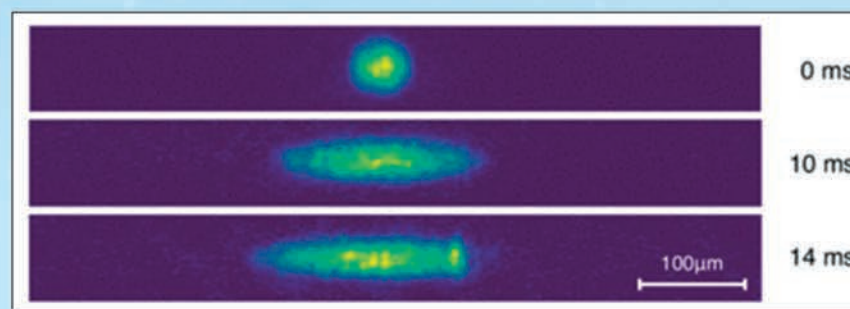
## СОЗДАНА АНОМАЛЬНАЯ МАТЕРИЯ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ МАССОЙ

Физики из Университета штата Вашингтон впервые создали аномальную жидкость с отрицательной массой. Это вещество способно перемещаться в сторону, противоположную направлению внешнего воздействия. Об этом сообщается на сайте Phys.org.

Ученые охладили облако из атомов рубидия до температуры чуть выше абсолютного нуля. В результате получился конденсат Бозе-Эйнштейна. Отличительной особенностью этого состояния вещества является достижение всеми его атомами минимально возможного энергетического состояния, в результате чего можно непосредственно наблюдать квантовые эффекты. Например, образуется жидкость, которая способна течь без трения, поскольку ее атомы не способны взаимодействовать с атомами поверхности и, следовательно, не теряют энергию.

[https://lenta.ru/news/2017/04/18/negative\\_mas/](https://lenta.ru/news/2017/04/18/negative_mas/)

<https://phys.org/news/2017-04-physicists-negative-mass.html>



## МИССИЯ НАСА НАБЛЮДАЕТ «ТАНЕЦ ЭЛЕКТРОНОВ» В КОСМОСЕ

Невидимые глазом электроны постоянно движутся сквозь магнитные поля — магнитосферу — вокруг Земли. Эти электроны движутся по спиралям и другим кривым линиям вокруг планеты в сложном «танце», ритм которого задают магнитные и электрические поля. Когда эти электроны входят в магнитосферу достаточно близко к Земле, высокоэнергетические электроны могут повредить спутники, находящиеся на орбите, и запустить полярные сияния. Ученые миссии НАСА Magnetospheric Multiscale, или MMS, изучают динамику электронов, чтобы лучше понять их поведение.

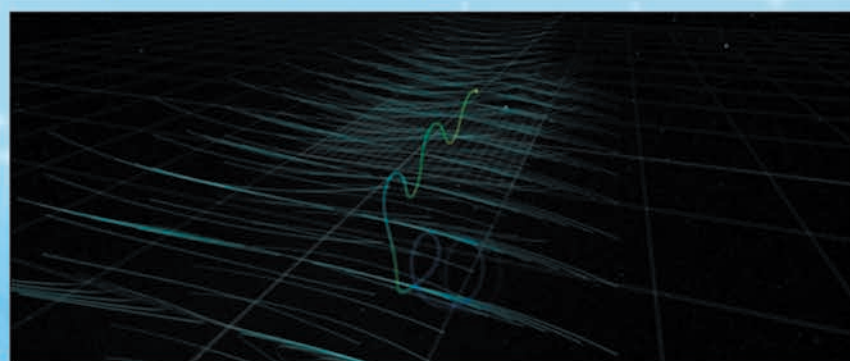
Электроны в сильном магнитном поле движутся по спиралям вдоль линий поля. В областях с более слабым магнитным полем, где направление магнитного поля меняется на обратное, электроны движутся «в свободном стиле» — отскакивая и виляя в разные стороны, реализуя тип движения, называемый движением Спейсера. Новые данные, полученные от миссии MMS, показывают впервые, что происходит с электронами в магнитном поле средней силы. В таких полях, как демонстрирует исследование, электроны движутся по гибридной, замысловатой траектории — двигаясь по спирали и отскакивая в разные стороны, прежде чем покинуть область. Это движение приводит к потере полем части энергии и играет ключевую роль в перезамыкании магнитных линий, динамическом процессе, в ходе которого могут высвобождаться гигантские количества хранимой магнитной энергии.

«Миссия MMS демонстрирует нам удивительные подробности магнитного пересоединения, происходящего в магнитосфере», — сказал Ли-Йен Чен (Li-Jen Chen), главный автор нового исследования и ученый проекта MMS из Центра космических полетов Годдарда НАСА.

Исследование опубликовано в журнале Journal of Geophysical Research.

<http://kotelok.nenovosti.ru/>

[posts/2899-missija-nasa-nablyudaet-tanec-elektronov-v-kosmose.html](https://posts/2899-missija-nasa-nablyudaet-tanec-elektronov-v-kosmose.html)





Продолжение,  
начало на стр. 4.

Если человек уверен в себе, то он себя реализует. Но здесь есть отклонения. Если человек недополучил любви в детстве, то он может мстить за это окружающим. Либо может просто стать ленивым или уйти в болезнь, в слабость.

Самым выдающимся психологом прошлого века я считаю Милтона Элтона. Он абсолютно чётко мог понять, кто перед ним, и дать ему совершенно уникальный и одновременно простой способ помощи. Одному пациенту-алкоголику он посоветовал (это была развернутая речь):

- Знаете, вам стоит пойти к кактусам, которые вы выращиваете. Полюбуйтесь на то, как они могут так долго не пить.

И человек перестал пить. Это сила слов.

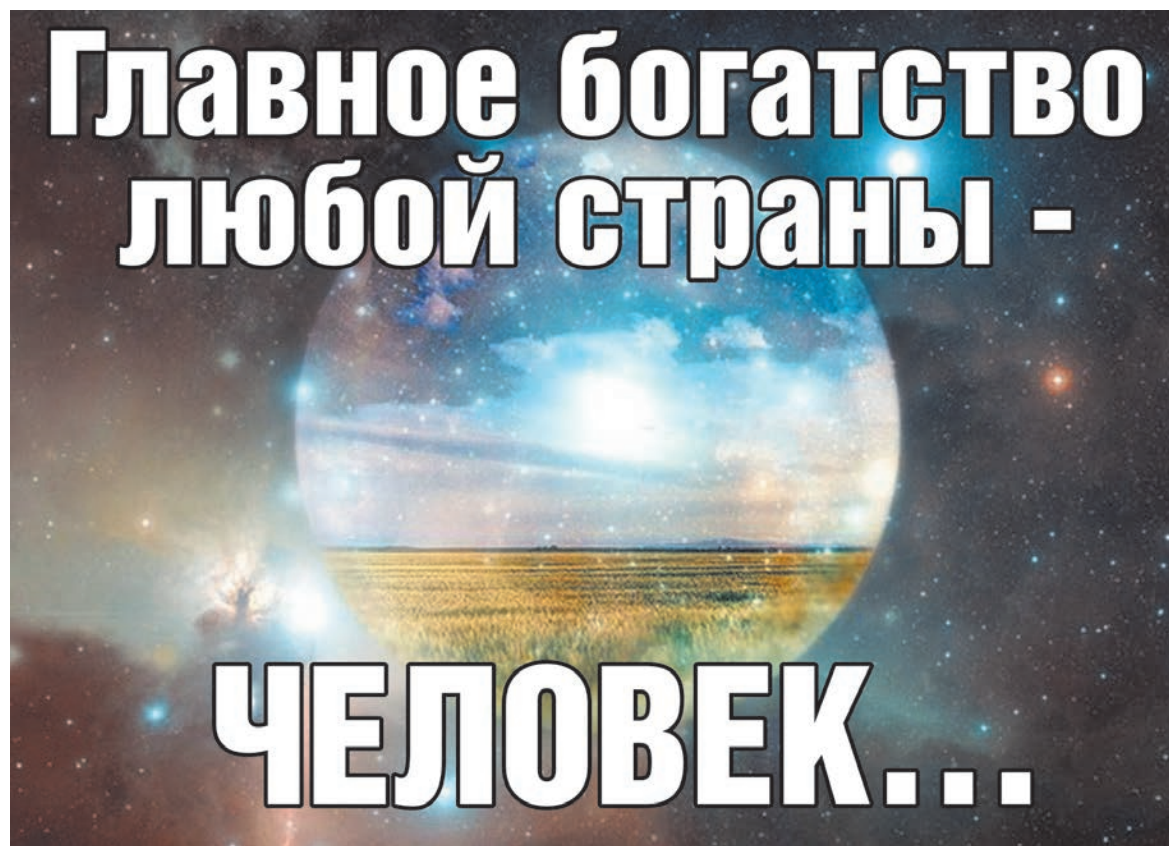
Мы все обладаем очень прекрасными качествами, но в силу привычки быть как все, не выделяться, стремиться понравиться, эти качества не только не развиваем, а зачастую и не подготавливаем об их присутствии.

Последние книги академика Н.Н. Моисеева, обращенные к молодёжи, показывали, что биосфера еще 20 лет назад на 20% утратила свою стабильность, свою способность к самовосстановлению. Есть мнение, что где-то на Аляске сидят нехорошие люди и запускают тайфуны и прочие катаклизмы. Да нет, это мы все вместе делаем такое.

Что в социальной психологии нужно помнить? Как только разделили на страны, а страну в свою очередь поделили на народности, национальности, так сразу же получились отдельные группы, между которыми возникает противостояние.

У выигрывающей внутри одни отношения, у проигрывающей – другие. Это страшное дело, когда выигрывающая сторона может безвозмездно пользоваться и образованием, как в ряде датских стран, и лечится и жильё имеет. А у нас всё это уничтожается.

Нобелевский лауреат Конрад Лоренц, натуралист, показал, что если две группы крыс поселить на одном острове, то, это кончится тем, что ни одной крысы на



острове не останется. Сейчас младшее поколение в силу своего максимализма, да и мы тоже, подвержено гипнозу, потому что у них нет знаний. Я вижу, как через СМИ приучают людей к вранью: «а что такого? мы все врём». Как приучают к изменам: «можно один раз и изменить. Что тут такого страшного?». Если у человека не хватает знаний, приучить его можно ко всему. В интернете можно встретить утверждение, что сейчас не политики управляют, а журналисты...

- В своей книге «Геокосмос и человек» Вы шагнули за пределы внутренней организации человеческого общества.

О.Д.: В настоящее время как никогда остра проблема адаптации человека к меняющимся условиям окружающей среды. Меняющихся как вследствие климатических потрясений, так и техногенных, антропогенных влияний. Человечество переживает и острейшие социально-исторические кризисы переходного времени.

Главное богатство любой страны – человеческий капитал. Обычные и великие люди, таланты и гении, люди с высшим уровнем личностного развития – совестливые, социально ответственные, подлинные альтруисты. Неоспорима важность активности, уровня пассионарности

народа в конкретный исторический период.

Наша отечественная наука базируется на принципе единства организма и среды, единства социальных и биологических факторов развития личности.

Для раскрытия и реализации способностей, достижения человеком уровня зрелой личности и признания в обществе, необходима совокупность социальных и биологических факторов. Высокая восприимчивость гениев и талантов к любым вредным воздействиям уже сточает требования к сочетанию подобных факторов.

Поэтому назрела необходимость в новых направлениях психологии личности с применением междисциплинарного подхода. Новое в понимании личности человека, может привнести идея русского антропокосмизма (Н. Федоров, Н. Бердяев, В. Вернадский) – в единстве с природой, как одно целое с Космосом.

Эта тема увлекла меня много лет назад. Увлекла необходимостью анализа имеющегося фактического и теоретического материала.



Для понимания механизмов воздействия геокосмических факторов на человека и изучения возможностей прогнозирования этого воздействия, как на отдельного человека, так и на социальные процессы.

Осуществлять поставленные задачи мне помогали многие люди, и прежде всего мои студенты, коллеги, близкие, за что им глубокая благодарность.

Нам надо хорошо осознавать, что мы живём в эпоху интенсивных климатических изменений и погодных аномалий. Экокризисы и тотальные экологические катастрофы были и в далеком прошлом, но современная стихийная рыночная революция их усиливает.

Человек из-за своих действий подошел сегодня к краю пропасти, нарушая законы Природы. Человечество исчерпало экологические ресурсы, которые ему отпустила Биосфера.

Переход к ноосферогенезу – цивилизации любви, формированию новой космопланетарной целостности произойдет, если человечество себя не уничтожит. Согласно Вернадскому, ноосфера – это состояние биосферы и общества, когда Разум человека определяет их развитие.

Развитие интернета, компьютеризация свидетельствуют о процессе наступления эпохи Коллективного

Разума. В свою очередь, Коллективный Интеллект или Разум – это уже природное явление, результат сложнейшего эволюционного процесса человека и общества. Это умение думать и действовать сообща, обмениваться информацией и принимать коллективные решения.

Темп эволюции за время истории человечества стал в 100 000 раз быстрее по сравнению с доисторическим периодом.

Быстротечность вызывает чувство непостоянства, недолговечности человека. Стабильность перестала быть идеалом. Кризис переживает, семья, материнство. Недолговечны многие фирмы и предприятия. Люди превращаются в кочевников, меняя место работы или путешествуя. Многие чувствуют себя с оборванными корнями.

Мы являемся свидетелями исторического процесса, меняющего психику человека. На нас действует море закодированной информации, и она переполняет наше сознание. Человечество проходит стадию аналогичную в эволюции выходу из моря на сушу. Необходима адаптация. Для России проблема выживания особенно важна и как никогда актуальна.

Важнейшим предисловием усовершенствования окружающей среды является понимание того, где мы живем. Мы воплощаем собой Космос, достигший самосознания. Мы отвечаем за Землю. Мы обязаны выжить не только ради самих себя, но и ради того древнего и огромного Космоса, который нас породил.

Важно научить учиться молодое поколение и научить их размышлять о предстоящем. Нам необходимо постоянное обсуждение будущего движения в каждой нации, осознание, куда мы хотим идти, необходимо задуматься о своей судьбе.

Для предвидения будущего необходимо познание закономерностей развития общества и Природы в их неразрывном единстве, разнообразии систем и подсистем. Решающим фактором становятся изменения в духовном мире человека.

Беседу провели  
Александр ИОРДАНОВ,  
Татьяна ИОРДАНОВА.

Духовный **СТАРТ**

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 9(61)/2017, научно-популярное издание

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-60846 от 25 февраля 2015 г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия «Рада».

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции: 150048, Ярославль, ул. Сленёва, д. 18, а/я 1510, Литовой Н. В., Алсуфьевой Н. В.

Главный редактор: Литова Н. В. Телефон: 8-915-996-01-98 Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АТН РФ и РАЕН, Кирпичникова И. М., д-р техн. наук, к. м. н. Деревянных Е. А. Вёрстка: Кириллов Я. Н. Дизайнеры: Сметанникова В. О., Лебедев А. Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8-910-811-16-10, kod-777@yandex.ru.

Коллектив издания: Алсуфьева Н. В., Иорданов А. К., Иорданова Т. Ю., Вильданова А. Ф., Груба Н. А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н., Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Скорынина Е. Е., Пинегина Н. Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Полиграфия».

Адрес типографии: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274. Номер заказа: 2145. Номер подписан в печать 26.09.2017 г. По графику: в 18.00 Фактически: в 18.00 Тираж: 25 000 экз. Цена свободная.

