



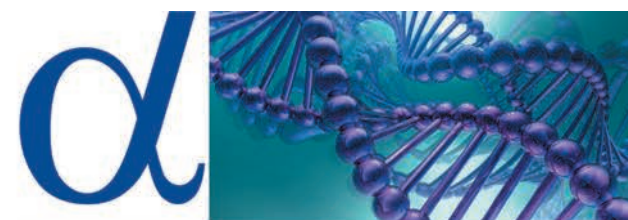
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛАПС

6



СЕКРЕТ ТАИНСТ-
ВЕННОГО СЛОВА

8



ВИНТОВЫЕ
ПОТОКИ

9

№ 8 (60) Духовный

26 августа 2017 года

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ
ИЗДАНИЕ

СТ α рт

WWW.IT-MEDICINA.INFO • WWW.MEDICINAVEKA.INFO

12+

СВОБОДНАЯ² ЭНЕРГИЯ

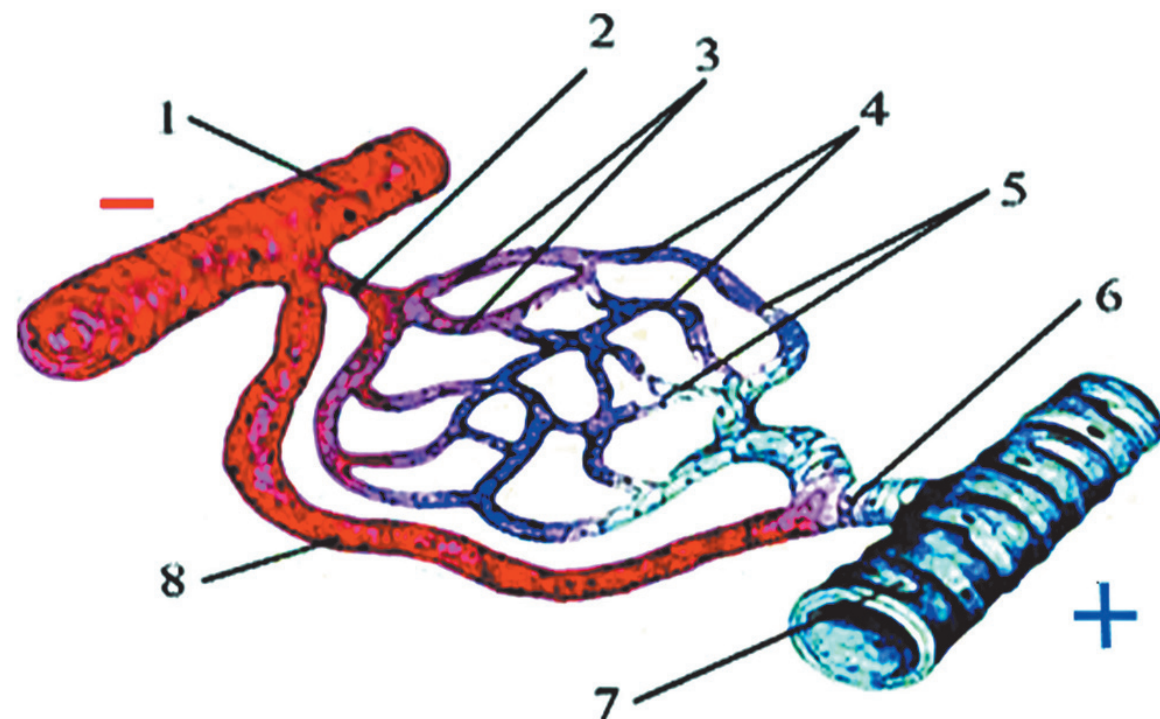




В сороковых годах 20-го столетия американский биохимик венгерского происхождения Альберт Сент-Дьёрди пришёл к выводу, что феномен жизни нельзя должным образом объяснить просто наличием каких-то химических веществ: необходимо, чтобы эти вещества находились в определённом электрическом состоянии. Согласно этой точке зрения, живые и мёртвые животные различаются по своему биоэлектрическому, а не биохимическому статусу [1]. Ведь жизнь есть непрерывный процесс поглощения, преобразования и перемещения энергии различных значений и различных видов. Необходим механизм, объясняющий миграцию энергии внутри живого тела. С нашей точки зрения, таким механизмом может быть кровеносная артериально-венная система (АВС), рассматриваемая как гальванический элемент - генератор электрического поля.

СИСТЕМА ОРГАНИЗОВАННОЙ ЭНЕРГИИ

В XX в. приобрела признание гипотеза энергетического дисбаланса при старении. Известный учёный А. А. Богданов (1927) отводил энергетическим функциям решающую роль в обеспечении жизнеспособности организма, который он понимал как «систему организованной энергии», как «комплекс активности» [2]. Он сослался на применимость к толкованию жизнедеятельности человека принципа Ле Шателье - Брауна (1884 г.) - если на систему, находящуюся в устойчивом равновесии, воздействовать извне, изменяя какое-либо из условий равновесия (температура, давление, концентрация, внешнее электромагнитное поле), то в системе усиливаются



процессы, направленные на компенсацию внешнего воздействия. Развивая этот принцип, Э. С. Бауер (1935) обосновал закон устойчивого неравновесия живых систем, который открывает путь к пониманию развития как внутреннего свойства системы [3]. Сторонники такого взгляда на старение убеждены в том, что генерация свободной энергии в организме молодых и старых людей различна по скорости и масштабам. При её недостатке падает активность жизненных процессов, стабильность энергетического равновесия становится невозможной. Если уровень энергетической активности окажется не соответствующим потребностям организма, продолжение жизни станет невозможным. Это будет означать, что «биологические возможности организма исчерпаны» [4].

Что генерирует так называемую «свободную энергию» и что она из себя представляет? Для этого надо задаться вопросом о её роли в процессах жизнедеятельности.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Как известно, обязательным условием существования любого организма

является постоянный приток питательных веществ и постоянное выделение конечных продуктов химических реакций, происходящих в клетках. Приток питательных веществ и утилизация конечных продуктов осуществляется кровеносной системой. Артериальная кровь несёт питательные вещества, а венозная утилизирует продукты обмена. Преобразование артериальной крови в венозную происходит в микроциркулярном русле.

Венозная кровь, поступающая в лёгкие, освобождается от CO₂ и обогащается кислородом. В результате этого повышается pH крови, что, как известно, увеличивает её отрицательный заряд. При выходе из сердца заряженная кровь, под

действием гидравлического пульсирующего давления, движется в направлении микроциркулярного русла. Процесс разрядки (рис. 1) происходит при переходе жидкости с повышенным электрическим потенциалом, под воздействием фильтрационного давления (ФД), из артериальной части капилляра в окружающую ткань.

Далее, с понижением фильтрационного давления ниже коллоидно-осмотического у венозного конца капилляра, жидкость из тканевого пространства, с пониженным электрическим потенциалом и pH, под воздействием реабсорбционного давления (РД) переходит обратно в кровь. И кровь становится венозной - разряженной.

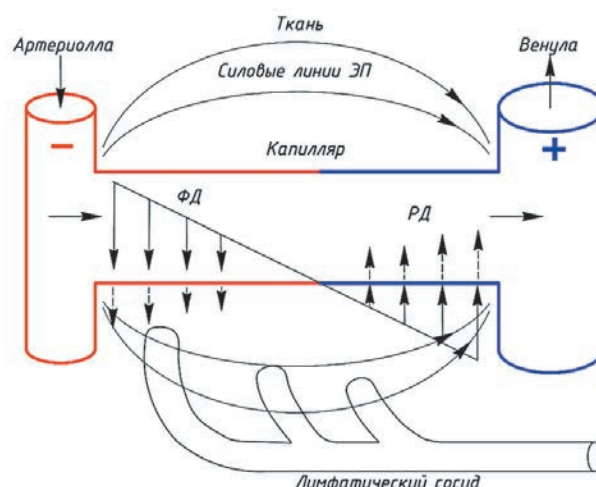


Рис. 1

Таким образом, кровь при трансформации из артериальной в венозную, за счёт обменных процессов в тканях, не только участвует в них, но и в конечном результате понижая свой исходный электрический потенциал, разряжаясь, формирует самоподдерживающееся электрическое поле (ЭП) в непрерывном режиме циркуляции крови, а затем со скоростью потока крови в 2 раза меньше, чем в артериальном русле, переносит пониженный эл. заряд в лёгкие и сердце, где очищается и дозаряжается.

Т. е. перенос электрических зарядов в кровеносной системе осуществляется не за счёт разности потенциалов, как в классической эл. цепи, а за счёт гидравлического потока крови, несущего эти заряды. Причём разность потенциалов между двумя разнозаряженными, разнонаправленными, разнотемпературными и с различными уровнями давлений носителями - артериальной и венозной кровью - порождает электрическое поле. Это поле определяет электрические взаимодействия в межклеточном пространстве, воздействуя на процессы, в нём происходящие.

СОЕДИНЕНИЕ ОРГАНОВ И ТКАНЕЙ

Наличие разности потенциалов между артериальным и венозным руслом кролика, составившей $-0,88 \pm 0,01$ В, было показано в работе [5], что подтверждает предположение об артериально-венозной системе (АВС) как гальваническом элементе, в виде двух разнозаряженных электродов, а организм в целом представляется как параллельное электрическое соединение органов и тканей (рис. 2).

Т. е. соблюдаются условия для параллельного соединения:

$$U_{ABC} = U_1 = U_2 = \dots = U_n \quad (1)$$

$$I_{ABC} = I_1 + I_2 + \dots + I_n \quad (2)$$

ЭНЕРГИЯ

Следовательно, величина электрического напряжения UABC между артерией и веней одинакова для всех органов, но величина ионных токов I в них различна и зависит от уровня их потребностей.

Итак, потенциальный конец ABC есть заряд артериальной крови, формируемый лёгкими и сердцем, а разряженный конец, пониженный заряд венозной крови, образовывается в результате метаболических процессов в тканях и органах. Причём разница потенциалов UABC - величина постоянная в определённых границах, отслеживаемая ЦНС и поддерживаемая с помощью анастомозов (регулируемые шунты) - электрический гомеостаз (рис. 3).

1 - артерия, 2 - артериола, 3 - артериальные капилляры (прекапилляры), 4 - капилляры, 5 - венозные капилляры (посткапилляры), 6 - венула, 7 - вена, 8 - артериоло-венулярный анастомоз.

При помощи сократительных механизмов анастомозы могут уменьшить или полностью закрыть свой просвет, в результате чего течение крови через них прекращается, и кровь поступает в капиллярную сеть. Благодаря этому органы получают кровь в зависимости

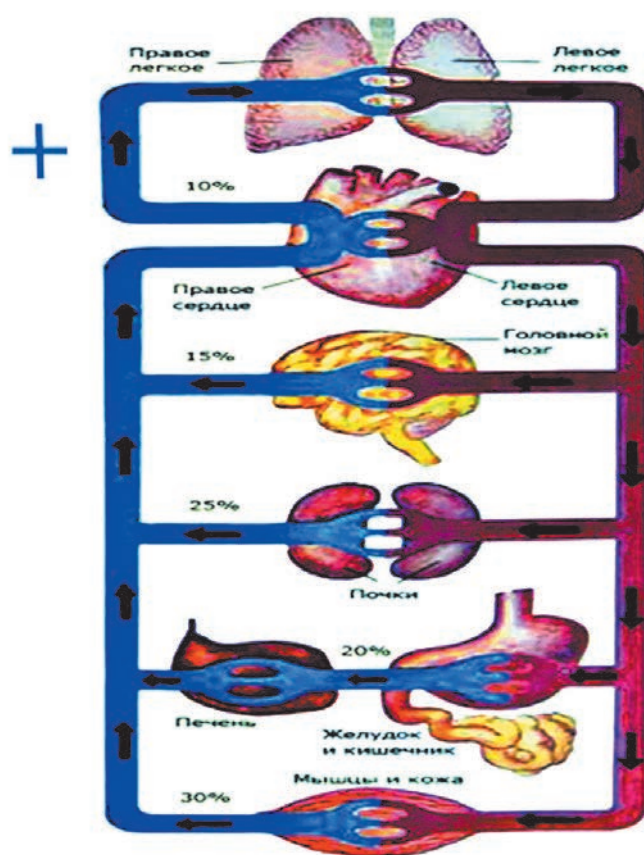


Рис. 2

от потребности, связанной с их работой, ограничивая кровоснабжение тканей, особенно так называемых менее важных органов, чтобы увеличить кровоснабжение жизненно важных (мозга, сердца). Это в свою очередь поддерживает постоянный потенциал UABC, ведь переток крови идёт между разноразряженными элементами, в то же время поддерживается количество энергии в

виде ионных токов для более важных органов. Ведь величина ионных токов в конкретном органе, при постоянстве UABC, зависит от количества крови в микроциркулярном русле.

Из этого можно сделать вывод, что кровеносная система является электрическим органом, управляющим энергетикой обменных процессов организма. Количество поступающей энергии,

обеспечивающей постоянство UABC, с возрастом падает, следовательно, для продолжения работы всей системы необходимо уменьшать потребление в виде ионных токов отдельных органов вплоть до их отключения.

вызывает в тканях перераспределение ионов, что сопровождается сложными физико-химическими процессами, ведущими к изменению проницаемости мембран, деятельности ферментов и уровня обменных процессов.

ЭНЕРГИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ПОЛЯ

Следует отметить, что электрическое поле, порождённое UABC, определяет электрические взаимодействия в межклеточном пространстве и непосредственно влияет на работу клетки. Следовательно, контролируя и наблюдая поведение состояния клетки, знака заряда её ядра [6] после целенаправленного энергетического воздействия, можно судить о степени отклика всей системы.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что свободная энергия - это энергия электрического поля, порождённого разностью потенциалов между артериальными и венозными концами капилляров в области микроциркулярного русла межклеточного пространства, при превращении артериальной крови в венозную. Постоянный ток, порождённый этим полем,

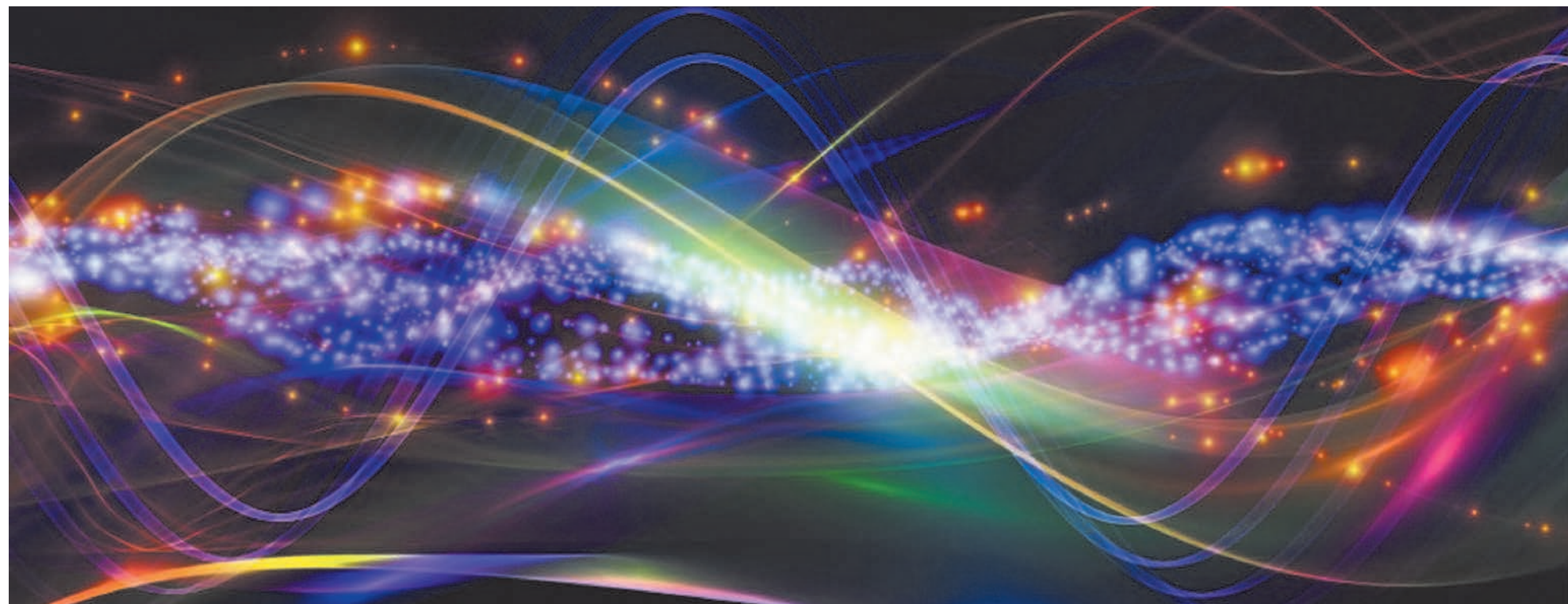
ВЫВОДЫ

1. Центральным элементом в энергетической цепи преобразования и перемещения энергии является уровень свободной энергии, определяемой UABC, поддерживающий активность жизненных процессов.

2. В качестве определяющего фактора активности жизненных процессов необходимо рассматривать уровень и структуру ионных токов, порождаемых UABC.

3. Следствием снижения энергопроизводящего потенциала UABC является возрастнoзависимое затухание жизненных процессов и увеличение скорости образования супероксидных радикалов.

КОСТРИЦКИЙ О. К.,
МАСЛОВ Л. И., д. т. н.,
профессор, академик РАЕН,
Генеральный директор НИИ
«Здоровьесберегающих
технологий».





...ГЛАВНОЕ - ЧЕСТНО ДЕЛАТЬ СВОЁ ДЕЛО, КОТОРОЕ ЛЮБИШЬ

Мы попросили Галину Демьяновну рассказать о своём творческом пути и об изобразительном искусстве в целом.

— Галина Демьяновна, почему решили выбрать стезю художника?

Г.Д.: Я не решала. Просто всю жизнь мечтала быть художником. Ещё в детстве во время войны у девочек было модно делать альбомы и писать в них стихи и песни. В школе ко мне стояла очередь, а я в этих альбомах рисовала картинки. Рисовала, конечно, не как профессионал, а так, как на Руси вышивали рушники — узоры, цветочки...

Рисовала всем и на уроках рисования. Наш преподаватель вызвал маму в школу и сказал:

— Я же вижу — одна рука везде.

А затем посоветовал отвести меня в Ленинградское художественное училище. Мама послушалась, хотя всегда была против, потому что считала, что жизнь художника лишена материального достатка. Так оно и оказалось.

— В самом деле?

Г.Д.: Конечно. Так было всегда. Только после смерти художник становился известным. Это было естественно. И когда первый раз у меня купили работу, и я маме принесла деньги, она даже расплакалась.

— Однако стоимость многих картин, к примеру, Пабло Пикассо или Ван Гога от 50 до 150 млн. долларов и выше.

Г.Д.: Да, сейчас они, как это называют, «распиарены». Но при жизни Пикассо был нищим и картины у него стали покупать далеко не сразу. У Ван Гога при жизни тоже практически ни одной картины не купили. А умер — и все заговорили.

— Многим творчество Пикассо не симпатизирует.



У нас в гостях художница из Санкт-Петербурга **Галина (Геля) Демьяновна ПИСАРЕВА** — скульптор, живописец, график, керамист. Её многогранное творчество вошло в коллекцию ведущих музеев нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Московский музей современного искусства, Государственный Русский музей (СПб), Музей современного искусства "Эрарта" (СПб), Центральный выставочный зал «Манеж» (СПб), Санкт-Петербургский музей кукол, Архангельский музей изобразительных искусств, Тюменский областной музей изобразительных искусств. В её активе около 30 персональных и около 50-ти совместных выставок в России и за рубежом.

Г.Д.: Мне самой Пикассо не нравится в том смысле, что он ото всюду брал чужие идеи и переделывал их на свой лад. Например, полностью взял сюжет Мане «Завтрак на траве» и интерпретировал по-своему.

Но, как художник, по моему, он здорово вдохновляет! Надо только привыкнуть. Начните смотреть. Смотрите раз, два, много... Потом увидите и поймете, как красив он в цвете! Какое построение интересное. Темы вообще невероятные! Посмотрите его офорт гравюры — это же потрясающие рисунки, как у старых мастеров Возрождения!

А какая энергетика у Ван Гога? Ух! Вспомните его пейзажи, золотые поля. Цвет такой, что просто в эйфорию впадаешь!

«— Мы не стареем, мы созреваем.

— Любовь — лучший восстановитель.

— Кто думает, что может, тот и может.

— Искусство — это исключение не нужно.

— Чтобы рисовать, ты должен закрыть глаза и петь.

— Я всегда делаю то, что не умею делать. Так я могу научиться этому.

— Я отдыхаю, когда работаю, и устаю, когда бездельничаю или принимаю гостей.

— Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует.

— Если картина обладает большой силой воздействия, то это происходит потому, что в ней есть дух божий.

— Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

— Я изображаю предметы так, как я думаю о них, а не так, какими я их вижу».

Пабло Пикассо (1881–1973 гг.)
испанский художник, скульптор, график, керамист, дизайнер, основоположник кубизма.

Поступая в училище, я мечтала о живописи, а попала на скульптуру. Познакомилась с девочкой, которая очень любила скульптуру и

попросила меня пойти с ней на экзамены. Я и пошла. А когда вывесили списки поступивших, и не нашла себя, подружка мне сказала:

— Чего ты здесь смотришь, ты вон на скульптуру смотри — под первым номером в списке. Так и попала на скульптуру.

— Не жалеете, что не пошли сразу на живопись?

Г.Д.: Нет, не жалею. Мне нравится скульптурное дело. Еще хотела бы, как кукольники мастера, деревянные игрушки делать. Я ведь в принципе играю. Не ставлю каких-то глобальных задач, а играю и с живописью, и с пластикой. Мне это нравится.

После училища почти весь наш курс попал в Академию.

— Как учили в Академии?

Г.Д.: Учили, чтобы похоже было, правильно было. История искусств, музеи, натюрморты, портреты... Требования чем дальше, тем больше.

Самое главное, это история искусства и история музеев. В старину после окончания Академии художника отправляли в Италию. Вы, наверное, знаете Александра Иванова, он там 20 лет писал свою картину «Явление Христа народу».

Мы же изучали всё по книгам, репродукциям, музеям. Формы учили по

Микеланджело. Вначале лепили орнамент, потом глаз, потом приглашали натурщика лепить портрет, потом фигуру, и в заключении экзамен — композиция. Если есть воображение и желание к этому, то всё получается.

У нас была толстая книга «Скульптура Возрождения», мы по ней учились. И когда я приехала в Италию и посмотрела, поняла, что всё было правильно изучено по этим репродукциям. Все было так!

У нас же есть в Италии своя база для художников. Ещё Куинджи в своё время купил в Италии кусок земли и завещал нашей Академии Художеств, чтобы по окончании студенты проходили там практику. Однако студентам такой возможности не предоставляли. Мой знакомый ездил туда и сказал, что на воротах висит замок. Кто там живёт, и кто там бывает — неизвестно. Это не от правительства зависит, а от исполнителей, от окружения, которые рядом и которые проявляют излишнее усердие и осторожность «туда нельзя, сюда нельзя».

А в Италии стоит побывать — всё по-другому воспринимать будете!

— Чем Италия в этом смысле примечательна?

Г.Д.: Наши фрески ничем не хуже итальянских. Матисс стал Матиссом, когда увидел русские иконы. Но мы своё творчество по музеям прячем, а там всё на улице, на домах — живописи, фрески, медальоны, скульптуры известных мастеров.

Был случай, что у меня коллекционер скупил всю живопись, и благодаря этому мы с внуком в Италию поехали. Идешь по Флоренции и только рот открываешь:

— Батюшки, да это же Микеланджело! Да это же Рафаэль!

«— Благодарение Богу за то, что я всегда желаю большего, чем могу достичь.

— Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь.



В память погибшим односельчанам (1980-ые гг.).

«...сегодня наука и искусство единым фронтом вступили в борьбу за чистоту Со-Знания, доказывая своим ПРОМЫСЛОМ главный постулат любой религии и философии человечества – «Всё от Бога!» «Откровения людям Нового века». Послание от 20.07.2012 г.

– Будь каждый каждому такой опорой, чтоб, избавляя друга от обуз, к одной мечте идти одною волей.

– Если бы люди знали, каким тяжким трудом я обрел свое мастерство, оно вовсе не казалось бы им таким чудесным.

– Нет большего зла, чем пустая трата времени».

Микеланджело Буонарроти, (1475-1564 гг.) итальянский художник, скульптор, живописец, архитектор, поэт.

– А русская художественная классика?

Г.Д.: Русских классиков мы с самого начала знаем – и Венецианова, и Репина. Всё это и есть классика.

«– И при гениальном таланте только великие труженики могут достичь в искусстве абсолютного совершенства. Эта скромная способность к труду составляет базу всякого гения.

– Рафаэль, например, вовсе не тем велик, что писал лучшие всех; картины Рафаэля освещаются высшим проявлением духовной жизни человека, божественными идеями».

Илья Ефимович Репин (1844-1930гг) русский художник, иконописец.

«– Искусство рисования и самая живопись суть не что иное, как орудия, содействующие литературе и, следовательно, просвещению народа».

Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни.

Но потом пришло время, когда «ах, революция!», всё шиворот-навыворот. Ещё до революции появились мастера русского авангарда. Русский авангард — это тоже потрясающе, я его обожаю. Например, очень нравится художница Еромолаева. Нравится её энергетика, нравится всё. Я бы хотела работать так, как она. Но у меня видимо другие задачи, другое время и вообще всё другое.

– Сейчас в современных пособиях по рисованию картину разбивают на части.

Г.Д.: Это уже потом пришли к такому выводу. Высший класс искусства – это старые мастера эпохи Возрождения. А потом появились художники, рисующие по-научному, но от этого лучше не стало. Конечно, пропорции есть, и их надо соблюдать. Однако помимо

линейки существует и интуиция. Причем либо это чувство есть, либо его нет.

В 1953-1957 году в Эрмитаже открылась первая выставка французской живописи импрессионизма. С этого момента и пошло: одни направо, другие налево. Но моё мнение, что классическую школу должен пройти каждый художник.

Говорят, вот, мол, Ван Гог школу не окончил. Была у него школа, и ещё какая! Он прошел эту школу и всё изучил. Изучал и по репродукциям, изучал по мастерам.

«– Что такое рисование? Это умение пробиться сквозь железную стену, которая стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь.

– Лучшие обладать горячим сердцем, даже если это стоит нам лишним ошибок, чем быть ограниченными и чрезмерно осторожными.

– Я думаю, что чем больше человек любит, тем сильнее он хочет действовать: любовь, остающуюся только чувством, я никогда не назыву подлинной любовью.

– Лучше говорить меньше, но выбирать такие слова, в которых много смысла, чем произносить длинные, но пустые речи, которые столь же бесполезны, сколь легко произносятся.

– Христос — единственный из философов, магов и т.д., кто утверждал как главную истину вечность жизни, бесконечность времени, небытие смерти, ясность духа и самопожертвование как необходимое условие и оправдание существования».

Винсент Ван Гог (1853-1890 гг) нидерландский живописец, представитель постимпрессионизма.

– А после окончания Академии?

Г.Д.: После я 10 лет работала в керамической мастерской при Академии. Она там была, но никто ею не пользовался. Мы с приятельницей её восстановили. Начали ещё студентами.



Представляете, старинное немецкое оборудование, где стекло мелют, шликер готовят, которое до сих пор работает. Только печки сделаны новые, современные.

– А какая технология изготовления керамики?

Г.Д.: Это целая наука! Глазурь, смальта – это что такое? Измельчённое стекло, куда добавляются составы для его окраски. При обжиге и получается смальта, удивительный материал, пригодный для художественных целей в качестве мозаики. У нас при Академии рядом есть маленькое здание, мозаичная мастерская со времен Ломоносова. Мозаика там осталась, которую ещё сам Ломоносов варил.

– То есть, керамика – это глина, а поверх неё стекло?

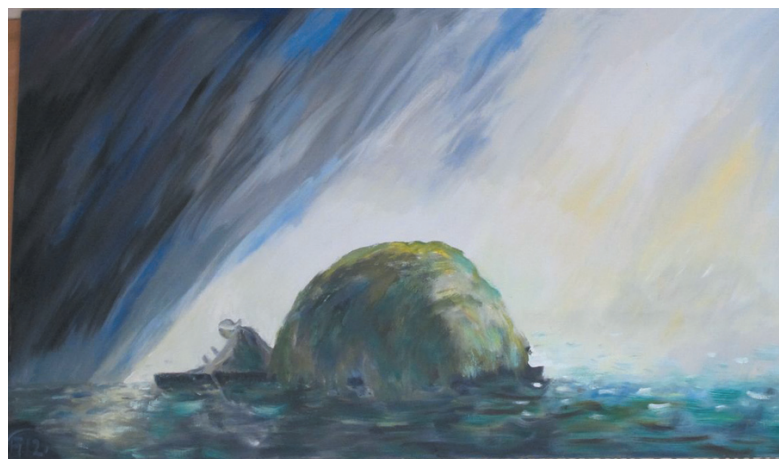


Геля Писарева и памятник «Плакальщица», в Казахстане (1980).

Г.Д.: Да, но стекло не накладывается, а мелется в разных составах – цвет добавляется, и становится, как сметана. Затем поливается сверху глины, и всё это обжигается. Или расписывают ангоп – цветной глиной и глазурью, и обжигается. Как и фарфор.

Я и выставлаться начала керамикой, и сейчас с удовольствием позанималась бы. Но всё дело в том, что печки нет, глазури нет. Нашла материал – дерево и сейчас делаю из дерева.

Потом было время после войны, появилось много работы. Причём по всему огромному Союзу. Ведь не только русские воевали, а и грузины, и армяне, и украинцы – все. Все же были вместе, и мне не понятны сейчас распри между народами. Все просили сделать им мемориал в память погибших односельчан или солдат. Это



была работа, когда художники могли зарабатывать.

– А разве в советское время зарплату художникам не платили?

Г.Д.: Вы что смеётесь? Ну какая зарплата у художника! Были заказы. И если художник умеет, если его мастерство удовлетворяет – он эти заказы выполнял и тем зарабатывал. Но в то время

смотрят и говорят: «мы берём в музей». Таким образом, к примеру, Русский музей приобрёл несколько скульптур, живопись, и много графики.

Недавно позвонили из Новгорода, захотели устроить мою выставку. Я сказала, что у меня выставка сейчас в Старой Ладоге и предложила по окончании оттуда забрать. Они обрадовались:

– Как хорошо, так ближе!

Я никого не прошу, они сами просят. И из Старой Ладоги ко мне сами приехали. Откуда они узнают – не знаю, видимо из интернета, там есть информация обо мне.

Живописью занялась 15 лет назад, хотя никогда не думала, что когда-нибудь по-настоящему займусь живописью и что она кому-то понадобится, её будут покупать, да еще и в музеи брать. Никогда и не представляла себе этого. Мне хотелось, я и писала, и не думала о том, чтобы стать каким-то там известным живописцем.

Просто делаю то, что хочется. И в этом возрасте, и всегда. В память погибшим, некоторые делали просто солдата. А я всегда делала женщин: мать ждущая сына, жена ждущая мужа, невеста... Как вижу, как чувствую. Много сделала матерей по всему Союзу. Даже приблизительно не считала сколько, но много.

– А почему именно образ матери?

Г.Д.: Понимаете, я это связываю с Богородицей. Она же дала сына, а он погиб. Это то же самое. Ничего ведь не меняется в жизни: богородица она или простая женщина – это всё-таки мать, которая, как моя бабушка – она потеряла всех пятерых сыновей во время войны. Отсюда, наверное, и образ богородицы явился в мире. Сыновья гибнут, а мать страдает.

Продолжение на стр. 16

В последние годы самыми обсуждаемыми темами являются экологические проблемы планеты: парниковый эффект, глобальное потепление, выбросы промышленных предприятий и транспорта, таяние ледников и затопление мира, - эти и многие другие факторы упорно указывают на все возрастающую экологическую катастрофу.

Активное потребление планетных ресурсов напрямую связано с ростом численности землян: если 10 000 лет назад на всей планете проживало примерно 4 млн. человек, то в начале нашей эры - порядка 170 млн., 1 миллиард был зафиксирован в 1820 году, в 1960 году - уже 3 миллиарда, к 1 июня 2011 года - 6 миллиардов, а 31 октября 2011 года - численность перевалила за отметку в 7 миллиардов и продолжает расти.

Как результат, увеличение спроса на продукты питания, места проживания, электро- и теплоснабжение, водные и земельные ресурсы.

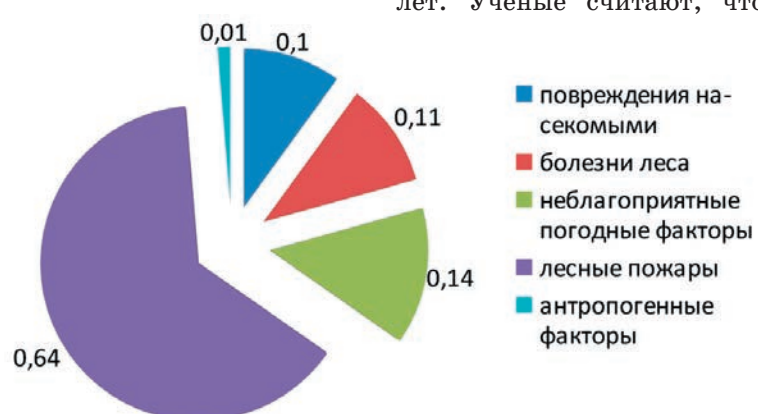
По прогнозам ученых численность населения к 2050 году может достичь 9-12 миллиардов, хотя планета может обеспечить ресурсами лишь 8 миллиардов человек.

За последние сто лет площадь лесного покрова земли уменьшилась на 70%. Если рубка лесов будет продолжаться в таком же темпе, то через 50-60 лет останутся только малочисленные заповедники.

Ежедневно в мире от рубок и пожаров погибают около 50 га лесов и свыше 20 000 га сельскохозяйственных угодий. Все эти плодороднейшие места превращаются в пустыню из-за отсутствия воды и эрозии почв.

ПРИЧИНЫ ГИБЕЛИ ЛЕСНЫХ НАСАЖДЕНИЙ

Рубка леса - это потеря среды обитания для огромного количества видов животных. В 1980 году специально, чтобы привлечь внимание общественности и

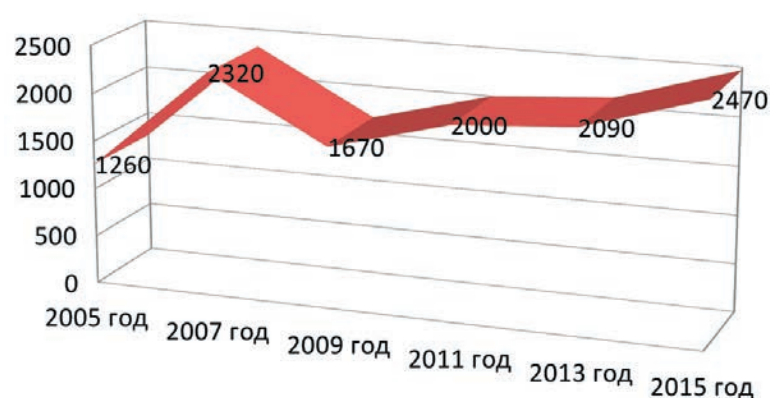


политиков к проблеме массовой рубки лесов, был введен термин «биоразнообразие». Например, на 50 гектарах тропического леса можно найти более тысячи видов деревьев, а с каждым одним видом дерева будет связано множество видов других живых существ (насекомых, зверей, птиц и т.д.).

Недра планеты страдают от добычи нефти и каменного угля. С середины прошлого

пик ее добычи человечеством пройден уже в 2012 году, следовательно, в обозримом будущем начнется постепенное истощение ресурса.

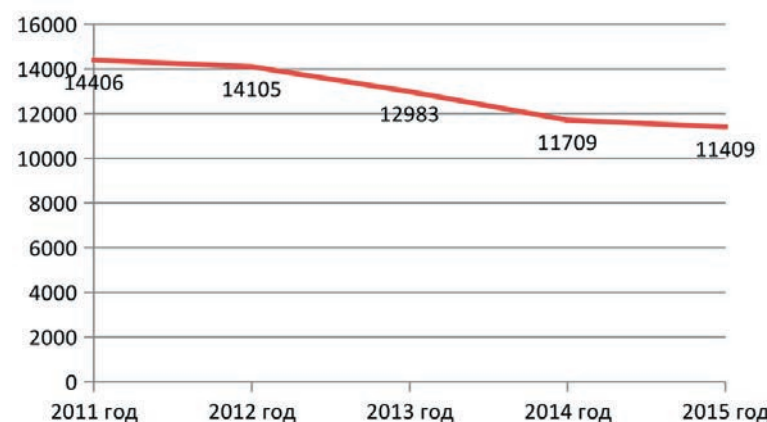
ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (ДОБЫЧИ) ТЕХНОГЕННЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЙ (млн. тонн/год)



века среднедушевое потребление нефти в мире возросло в 2 раза и более, а годовая добыча - в 7,6 раз. Все углеводороды - это исчерпаемый природный ресурс, чтобы запасы нефти на планете возобновились, нужны миллионы лет. Ученые считают, что

Добыча полезных ископаемых и нефти неизбежно сопровождается авариями, ведущими к мощному техногенному загрязнению. Агентство по охране окружающей среды США ежегодно фиксирует около 14000 разливов нефти, Минэнерго России - официально до 20 000 аварий трубопроводов, в том числе 14000 с разливом нефти, требующих для устранения колоссальных работ с привлечением специалистов и техники.

ДИНАМИКА ПОРЫВОВ ПРОМЫСЛОВЫХ НЕФТЕПРОВОДОВ (по данным Минэнерго России)

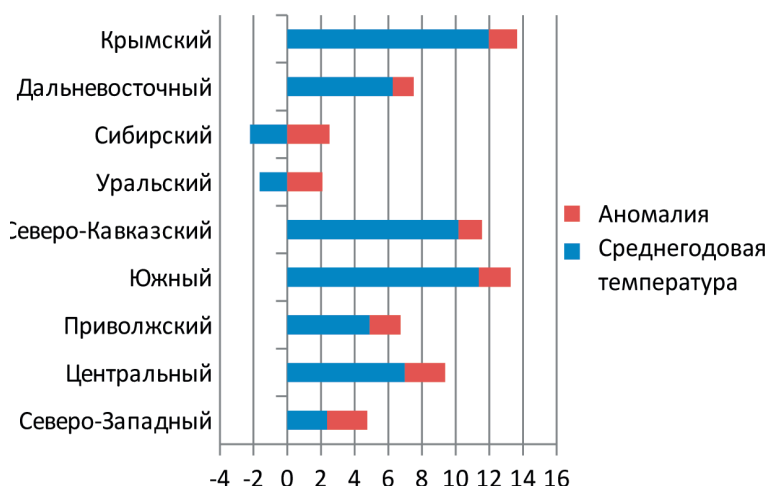


Единой для всех живых существ является атмосфера Земли. За год в результате деятельности человека сюда попадает около 9 Гт (миллиардов тонн) углерода в виде парникового газа (CO₂). Примерно 4 Гт остается в атмосфере, остальное поглощается океаном и экосистемами суши, создавая эффект глобального потепления и меняя кислотность среды.

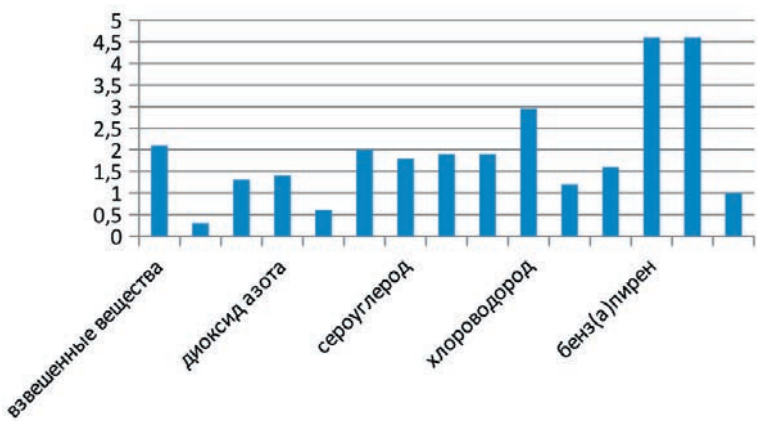
В ответ ледники на полюсах планеты становятся тоньше, а главное - занимают всё меньшую площадь, увеличивая тем самым уровень Мирового океана, создавая угрозу затопления, с которой сегодня уже сталкиваются некоторые территории планеты.

Более того, атмосфера городов буквально напичкана химическими веществами, количество многих из них превышает предельно допустимые концентрации в 1,2-4,6 раз (на рисунке норма находится на уровне в 1 балл).

СРЕДНЕГОДОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА В РЕГИОНАХ РОССИИ И НАБЛЮДАЕМАЯ АНОМАЛИЯ НА 2015 ГОД



СОСТАВ
АТМОСФЕРЫ
КРУПНОГО ГОРОДА

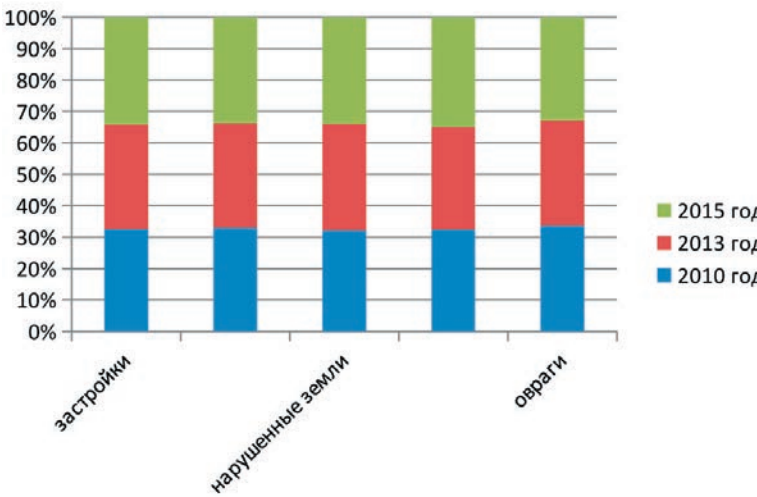


Такой атмосферный состав дает предпосылки для формирования кислотных дождей, содержащих оксиды азота и серы, тяжелые металлы (свинец, кадмий, ртуть) и один из самых стойких органических загрязнителей – бенз(а)пирен, являющийся канцерогеном.

Если из состава суши исключить Антарктиду, то окажется, что используемые человечеством земельные ресурсы составляют 26 % поверхности Земли, из них для сельского хозяйства пригодны лишь 36 % земель.

Ежегодно происходит сокращение площадей сельскохозяйственных почв и основные причины – изъятие земель под застройки, под строительство дорог, под полигоны, отходы и свалки, кроме того, большое количество земель представляют собой овраги или пески, и нарушенные земли.

ДИНАМИКА
ИЗЪЯТИЯ ЗЕМЕЛЬ
ИЗ ПРОДУКТИВНОГО
ОБОРОТА (тыс. га)



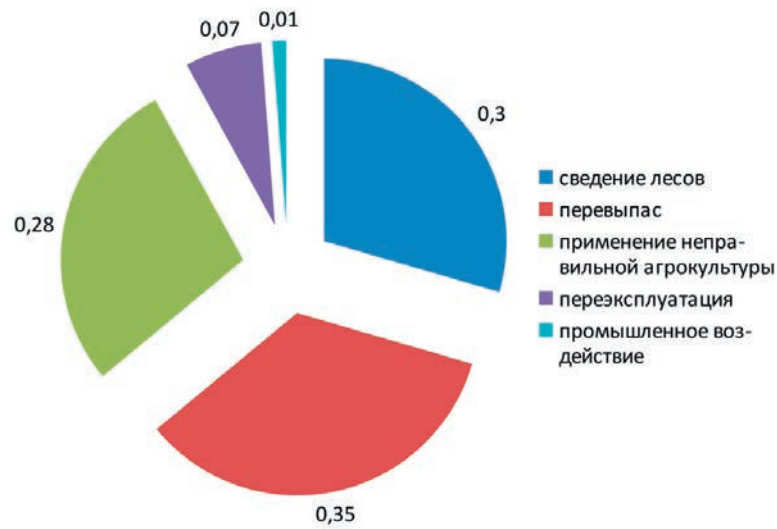
Чтобы накормить все возрастающее человечество стали интенсивно распахивать и перепаживать почву. Одновременно в биосферу начал поступать огромный поток загрязнителей.

В 1940-70-х гг. «зеленую революцию» произвели с помощью агротехники и селекции, но была и ее обратная сторона: при глубокой распашке почв со временем смывается ценный

гумусовый горизонт, для возобновления которого требуется большое количество

времени. Такая почва не способна выдерживать эрозийные процессы.

ПРИЧИНЫ
ДЕГРАДАЦИИ ПОЧВ
МИРА



В погоне за урожаем какие-то части планеты орошали, какие-то осушали, где-то пытались сделать водохранилища. Например, общая сумма водохранилищ – искусственных резервуаров воды – во всем мире

равна поверхности Черного моря. В некоторых местах при орошении возникло заболачивание или вторичное засоление почв и малые экологические проблемы переросли в большие.

Например, чтобы выращивать хлопок в больших количествах в Центральной Азии воды рек Амударьи и Сырдарьи были посланы на орошение плантаций, это изменило соленость в

Аральском море, куда эти реки впадали, сначала исчезла рыба, потом растительность, а сегодня море, величиной с Ирландию, испарилось на 90%, сформировав новую пустыню Аралкум.

При избыточном использовании химических соединений в сельском хозяйстве, они неизбежно накапливаются в почве и попадают в воду.

В результате природная речная вода со временем становится стерильной, в ней практически нет естественных микроорганизмов. По статистике в Китае сегодня таких рек 80% и, соответственно, вытекает проблема с сокращением рыбных запасов.

По данным ООН, пик добычи рыбы в мировом океане был достигнут в 1900-х гг.

и с середины XX века наблюдается все ускоряющееся сокращение вылова.

Чтобы оценить состояние экосистем водных объектов проводят гидробиологические наблюдения за динамикой численности растительных, животных и бактериальных сообществ водоемов.

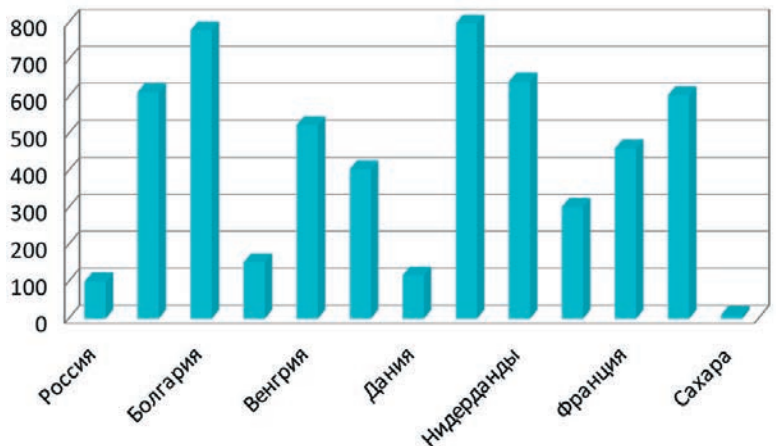
ГИДРОБИОЛОГИЧЕСКОЕ
СОСТОЯНИЕ ВОДНЫХ
ОБЪЕКТОВ РОССИИ

В ближайшем будущем человечество ждет новая проблема – спрос на чистую пресную воду. Уже сегодня в некоторых странах



Ближнего Востока, в Индии и в Африке – это очень дорогой продукт.

По данным экологов на планете доступно для использования человеком всего 0,27% воды. Вся остальная вода – это ледники и снежные покровы, подземные труднодоступные воды,



осадки, а так же соленая вода морей и океанов.

На сегодняшний день крупнейшие реки России испытывают разную нагрузку. Из таблицы хорошо видно, что в ряде регионов происходит наполнение рек водами, тогда как в других наблюдается резко противоположная ситуация: обмеление в среднем на 25%.

Ресурсы речного стока по речным бассейнам (км³/год)

Речной бассейн	Среднее многолетнее значение	2015 год	Отклонение от среднего многолетнего, %
Енисей	635	686,1	+ 8 %
Лена	537	577,8	+7,6 %
Обь	405	539,3	+33,2 %
Амур	378	411,9	+9 %
Волга	238	198,1	-16,8 %
Колыма	131	116,9	-10,8 %
Печора	129	179,6	+39,2 %
Северная Двина	101	86,1	-14,8 %
Дон	25,5	12,1	-52,5 %
Кубань	13,9	9,84	-29,2 %

Озеро Байкал – крупнейший резервуар пресной воды в России – продолжает обмеление со скоростью примерно 5% в год – данный показатель приравнивается к чрезвычайной ситуации.

ДИНАМИКА ЗАБОРА
ПРЕСНОЙ ВОДЫ
(СРЕДНИЕ ЗНАЧЕНИЯ)
В СТРАНАХ МИРА
НА 1 ЧЕЛОВЕКА
(м³/год)

Согласно средней статистике водопотребления в среднем 1 житель США

использует ежедневно 600 л. воды, европеец – 350 л., россиянин - около 100 л., а житель Сахары – 10 л. Откуда такие цифры?! На самом деле пресная вода уходит на полив лужаек, душ, обслуживание жилища и бизнеса, промышленность. Чтобы вырастить продукты на 1 ужин для семьи из 4 человек необходим пример-

но плавательный бассейн воды.

Согласно той же статистике люди в развитых странах ежедневно выбрасывают примерно треть продуктов, которые покупают. В офисах 45% распечатываемых бумаг становятся ненужными в тот же день. А один автомобиль за 1 год выбрасывает 4,2 тонны углекислого газа.

Вследствие наблюдающегося устойчивого изменения климата происходит увеличение числа опасных гидрометеорологических явлений. За последние 20 лет их количество увеличилось в 2 раза.

СЕКРЕТ ТАИНСТВЕННОГО СЛОВА

Это произошло летом 1953-го возле одной из причальных стенок омского речного порта. Разыгрался нештучный шторм. Резкие порывы ветра достигали такой силы, что бортовые концы, удерживающие у причала тысячетонный лихтер, не выдержали и лопнули.

Я не помню удара. Мне тогда едва исполнилось три года, запомнилось лишь то, как, сидя на руках у матери, видел мечущегося по паузку отца. А мать, приседая от ужаса, кричала ему: «Прыгай, прыгай! Ради Бога, прыгай!» Но он продолжал стравливать чалки, пытаясь спасти наше уютное деревянное судёнышко, придавленное стальной машиной.

Моя детская психика не выдержала этого страшного потрясения. По ночам я начал переживать жуткие видения и кошмары. Медицина оказалась бессильной. Более того, врач сам посоветовал моей матери: «Вам нужно искать бабу. Только она поможет». И такая бабу, царство ей небесное, на моё счастье нашлась. Прожила она 106 лет и многих больных за свою долгую жизнь исцелила. В 1955 году мы стали соседями – это и приблизило моё выздоровление.

А врачевала она в основном заговорами. Прошло более пятидесяти лет, но я до сих пор помню, как она это делала. Брала суровую нитку длиной 30-40 см, измеряла ею мою голову, завязывала на конце замера узелок и нашептывала на него слова заговора. Так повторялось трижды, затем нитку с тремя узелками она несла на развилке трёх дорог и там закапывала. Конечно, всей процедуры заговора, тем более его слов, я так и не узнал. Но результат налицо – полное выздоровление!

Я всегда, когда касаюсь темы заговора и ведовства, непременно вспоминаю купринскую Олесю. Ведь Куприн писал свои рассказы и повести на основе подлинных случаев из жизни: «Я не знаю и не могу сказать, обладала ли Олеся и половиной тех секретов, о которых говорила с такой наивной верой, но то, чему я сам бывал нередко свидетелем, вселяло в меня непоколебимое убеждение, что Олеся была доступна те бессознательные, инстинктивные, туманные, добытые случайным опытом странные знания, которые, опередив науку на целые



РЕЧКИН Михаил Николаевич.

Член-корреспондент Академии теоретических проблем РАН, член Союза писателей России, участник 8-го (1988 г.) и 10-го (1990 г.) Всероссийских совещаний молодых писателей-очеркистов в Пицунде, лауреат года журнала «ЭКО» за лучший очерк (1986 г.), лауреат года журнала «Природа и Человек» за лучшую новеллу (1990 г.), лауреат года газеты «Моя семья» (2006 г.), главный редактор газеты «Необъявленный визит Окунёвского Ковчега».

С 1993 года М.Н. Речкин планомерно занимается исследованием Окунёвского аномального феномена. Начиная с 1998 года, в районе Окунева (север Омской области) проведено девять научно-исследовательских экспедиций. Цель экспедиций – поиск следов древнейшей цивилизации.

столетия, живут, перемещаясь со смешными и дикими поверьями, в тёмной, замкнутой народной массе, передаваясь, как величайшая тайна, из поколения в поколение».

Прошло почти сто лет с тех пор, как были написаны эти слова, и вот, наконец, наступило время, когда запреты сняты. Плохо это или хорошо – покажет время. Но, прежде всего, напомним библейскую истину: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог!» Именно отсюда корни у целительного заговора! Кроме того, вполне можно согласиться с высказыванием Редьярда Киплинга, что слово – самый сильный наркотик, используемый человечеством. А известный немецкий психолог Кора Бессер-Зигмунд разработала специальную методику и утверждает, что «магические слова» можно целенаправленно «заряжать» поистине волшебной силой.

Она глубоко права! Вот «живой» пример. Моя бабушка Прасковья Ивановна в 1947 году, нашептав на воду целебный заговор, спасла жизнь человеку. (Врачи бессильны были ему помочь!) Буквально через считанные минуты после того, как он выпил стакан заговоренной воды, произошло чудо – он полностью выздоровел!

Но слово не только может целить, но и защищать человека от всевозможных напастей, создаваемых злыми людьми. Я в этом смог убедиться за двадцать лет до того, как в мои руки попала книга Кора Бессер-Зигмунд «Магические слова».

Кстати, слово «врач» произошло от слов «врать» и «заговаривать», то есть исцелять словом. А ведь в Священном писании ясно сказано: «Слово было Бог!» Значит, Слово обладает

Божественной силой! Есть ли сила выше её?

Но слово может быть добрым и злым. Доброе – от Бога, а злое – от дьявола. Злым словом можно навредить даже самому себе. Вот другой пример: на одном из предприятий Сочи рабочие в курилке нашли оставленный кем-то журнал. Один полистал, второй, наконец, третий наткнулся на статью, в которой рассказывалось, как самого себя закодировать на определённую продолжительность жизни. Старый мастер закодировался до 90 лет, а молодой рабочий, которому на следующий день исполнялось 28, вдруг предложил: «Это можно легко проверить». Я сейчас закодируюсь до 28 лет, завтра приду, и вы все убедитесь, что со мной ничего не случится!»

Действительно, на другой день он, как обычно, пришёл на работу и отработал несколько часов, пока кто-то (все приняли статью за чепуху), увидев его, не воскликнул: «Ба! Ты ещё жив! А не пора ли туда?» И показал на небо.

Произошло невероятное! Молодой, сильный, совершенно здоровый парень мгновенно умер! А, казалось бы, всего-то «взял» в голову губительную для себя информацию (подсознательно, видимо, взял), в которую внешне абсолютно не верил... Получается, что слова кода в подсознании этого человека превратились в своеобразную мину с часовым механизмом. Наступил роковой момент, и она сработала!

Эту трагическую историю поведал мне в августе 1993 года руководитель того предприятия, на котором всё и случилось. Конечно, найдётся немало тех, кто решительно заявит: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда!» – и пожелает на себе испытать

действие кода. Кстати, пресловутую фразу «Этого не может быть...» впервые произнёс один средневековый монах, но её, увы, повторяют до сих пор, вместо того, чтобы сказать: «Я допускаю существование того или иного явления, хотя не нахожу ему убедительного объяснения». Такое может произвести только человек с пытливым умом, исследователь. Он всегда будет помнить библейскую заповедь: «Ступайте – и вам откроется». И таким открывается!

К ним относится Георгий Николаевич Сытин. Именно ему, одному из немногих сегодня, удалось приоткрыть занавес над Его Величеством Словом. Прежде всего, это истинный врач и учёный. Во многом благодаря заговорам Георгий Николаевич смог избавиться от последствий тяжёлых ранений, полученных на войне. И, оттолкнувшись от старинных заговоров, смог прийти к своему методу словесно-образного эмоционально-волевого управления состоянием человека. Вот где таинство целительного воздействия Слова! А многим кажутся пустыми, бессодержательными и даже бессмысленными слова волшебного заговора. Ан нет! Даже приборы фиксируют его божественную силу! Заговор чем-то напоминает обычную таблетку, лекарства в ней 5-10% – остальное наполнитель. В заговоре так же исцеляющий эффект имеют одно-два магических слова, а все другие – словесный фон, создающий ту среду, в которой ключевые кодирующие звуки своим вибрационным воздействием и творят то чудо, что приводит порой к мгновенному исцелению.

Боюсь, что это такая тонкая область науки о человеке, к которой учёные только-только начинают прикасаться, хотя действие заговорного слова и гипноз

– это нечто близкое друг к другу. А гипноз, как известно, изучен гораздо лучше, он признан наукой, в отличие от заговора. Правда, заговор имеет и более таинственный принцип воздействия. Ведь слова заговора, как правило, вслух не произносятся. Иной раз знахарь или знахарка просто нашептывает его на воду. И делается это порой на расстоянии от больного. А исцеляющий эффект налицо!

Вначале пятидесятих моя тётя, тогда ещё молодая, сильная и практически здоровая женщина, вернулась из города домой, в деревню. Зашедшая соседка, разглядывая её со всех сторон, восхищённо ахала:

– Ах, Нюлочка, да какая же ты нарядная, да расхорошая...

Вбежала моя бабушка Алёна. Быстро взглянув на дочь, она тут же выгнала соседку.

– За что ты её? – удивилась тётя.

– А ты будто не знаешь!? Дай-то Бог, чтобы всё обошлось...

Но не обошлось. Очень скоро с тётей стало твориться невероятное: её всю корёжило, морозило, а изо рта шла пена. (Годом позже точно такая же картина повторилась и с моей матерью).

Моя бабуля тут же побежала на другой край деревни. Там жила бабушка Мотья. Едва она заскочила к ней в избу и, ещё не отдышавшись, с ходу выдала: «Нюрку к смерти гонит! Прониха слазила, штоб ей...». И услышала спокойный и мягкий ответ: «Садись, успокойся, сейчас чай пить будем, а Нюрке твоей уже лучше... Полы моет».

Вернувшись, бабушка действительно застала дочь здоровой, причём та к этому времени уже домыла полы в доме.

Отсюда возникают вопросы: каким же образом узнала – не видя больной! – о её состоянии деревенская знахарка бабушка Мотья? И как она её исцелила, даже не выходя из своей избы?

Думаю, что она обладала феноменальным дальневидением, а целила (на любом расстоянии!) *мыслью*. (А это уже тема совсем другого разговора).

Но жизнь продолжается. И тайну божественного врачевания словом ещё подлечит открыть.

Автор, Михаил РЕЧКИН.



В человеческом организме существуют процессы, которые по своей структуре схожи с процессами, происходящими в природе. Например, закрученные вихревые процессы торнадо и явление образования винтового потока биологических сред в организме человека. Детальное изучение вихревых потоков торнадо в природе не представляется возможным в связи с масштабностью и разрушительностью процесса, поэтому появляется возможность, используя принцип подобия, предположить, что их можно изучить на микроуровне в организме человека.

Одним из коварных и неожиданно возникающих природных образований в атмосфере является смерч (торнадо). Он представляет собой вращающееся воронкообразное облако, которое протягивается от основания грозового облака до поверхности земли. Характерными скоростями ветра в торнадо является 65–120 км/ч, но иногда эта величина достигает 320 км/ч и более.

Торнадо до сих пор остается малопонятным атмосферным явлением, окруженным множеством мифов и заблуждений. Маленькая воронка в ванной и огромный смерч – явления одного порядка, правда, в воронке закрученная масса направлена вниз, а в торнадо – вверх.

При выяснении того, как двигаются воздушные потоки внутри вихря, будет уместным упоминание о небольшом опыте великого Альберта Эйнштейна. Ученого очень сильно интересовал процесс, происходящий в чае при помешивании его ложкой. Оказывается, чайники, плавающие на поверхности, при интенсивном вращении воды каким-то самым невероятным образом всегда оказывались в центре вращения. Эйнштейн объяснил это так: нижние слои жидкости вращаются с меньшей скоростью, а верхние – с большей. Именно поэтому все чайники собираются к центру чашки и немного приподнимаются вверх.

На сегодня известны некоторые условия, при которых возникают торнадо. Для зарождения нужно, чтобы в нижних пластах атмосферы присутствовал влажный теплый воздух, а ветры должны дуть в южном направлении. А в верхних пластах атмосферы при этом должен быть сухой и холодный воздух. При таких условиях происходит подъем воздушной массы у поверхности земли, откуда торнадо набирает свою энергию.

Торнадо считается малопонятным атмосферным

явлением. Основная трудность изучения состоит в том, что торнадо очень сложно изучить экспериментально. Подобные природные явления возникают достаточно часто, однако время их возникновения предугадать невозможно.

Подвижные лаборатории, «гонящиеся за торнадо» разрушаются раньше, чем центр этого урагана успевает дойти до них. Кажется, что мы понимаем, что представляет собой природа торнадо, однако есть что-то непостижимое, определяющее в каких случаях крошачий всё на своём пути поток коснётся земли, а в каких нет. И если коснётся, то последствия будут разрушительными. При соприкосновении с землей в воронку будет затягиваться тёплый

наверх закрученный поток торнадо), его мы можем наблюдать во всей своей красе. Процесс продолжается до тех пор, пока сохраняется необходимая разница температур и давлений между нижними и верхними воздушными массами. Идёт обмен энергией между двумя колоссальными воздушными тороидами. При этом торнадо – это локальный сброс градиента энергии в конкретной географической точке земли.

Можно ли сравнивать в соотношении торнадо, как огромную электрическую машину с вихревыми потоками и наше сердце, как генератор энергии в организме и связанного с ним сердечно-сосудистой системой?

Известно, что в нашем сердце постоянно происхо-

направления в биомеханике кровообращения. Были изготовлены протакриловые слепки-отпечатки полостей сердца и кровеносных сосудов. Анализ слепков позволил выявить новые анатомические признаки конфигурации полостей сердца и кровеносных сосудов. Выход артерий из сердца, впадение вен в сердце и ветвление кровеносных сосудов – тангенциальное. Полости сердца и кровеносные сосуды представляют собой воронкообразные камеры или каналы переменного сечения с сужением по потоку крови, при этом предсердия представляют собой циклонные камеры. Впервые на системном уровне установлено существование регулярного винтового движения крови в предсердиях и

закрученного потока биологических сред в транспортных системах организма. Фундаментальные исследования транспортной функции сердечно-сосудистой системы в целом, и на системном уровне, позволили авторам установить основополагающие явления и закономерности в биомеханике кровообращения.



В 2016 году в ФГБУ «Научный центр сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева» Минздрава России сотрудником Захаровым Николаем Александровичем был так же проведен опыт анализа структуры закрученного потока крови в сердце и магистральных сосудах. В ходе анализа было установлено, что формирующийся в центральных отделах кровеносной системы поток отличается по свойствам от ламинарного и от турбулентного течения и является закрученным.

Потоки крови в сердце и магистральных сосудах близки по свойствам к смерчеобразным потокам, описываемым точными решениями нестационарных гидродинамических уравнений Кикадзе-Краснова.

Воронкообразные (закрученные, смерчеобразные) потоки свойственны как природным явлениям, так и организму человека, в различных его отделах. В будущем, неизвестно, сможет ли человек изучить такое огромное по масштабам и неизвестное пока явление как торнадо, но можно предположить, что изучить собственные закрученные (винтовые) потоки организма на микроуровне человечество способно, что даст несомненно толчок к пониманию процессов достижения равновесия во всех системах организма и возможно к разгадке таких масштабных природных вихревых явлений как торнадо.

**Материал подготовил
СВЕЧИН Александр.**

Использованные источники:
Статья: *Основополагающие явления и законы в структурно-функциональной организации сердечно-сосудистой системы.*

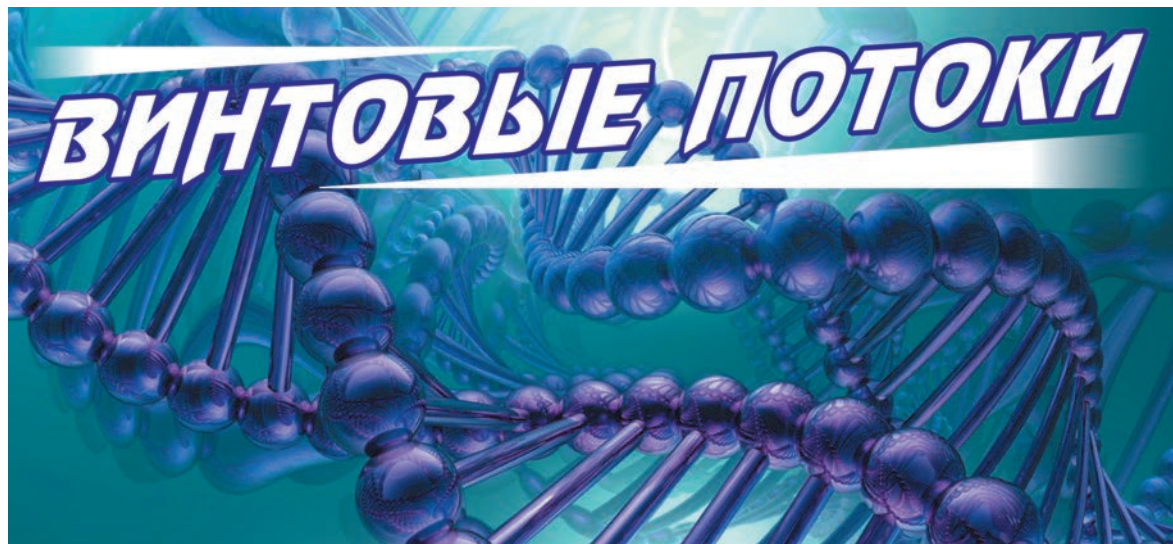
С.Н. Багаев, В.Н. Захаров, В.А. Орлов.

«Электрический генератор сердца», Л. И. Титомир.

<http://sci-nature.ru/priroda-tornado-sluchajnost-ili-zakonornost/>

<http://www.evgars.com/true.htm>

<http://evgars.com/kapanadze.htm>



влажный воздух. Он называется восходящим потоком. Низкое давление в водовороте создаёт вакуум. А окружающий её тёплый воздух высокого давления стремится внутрь. Попадая в воронку, тёплый воздух несётся вверх, пытаясь восстановить равновесие, и при этом затягивает всё больше и больше теплого воздуха от земли. Именно тёплый воздух становится горячим, даёт энергию движения вперёд.

Торнадо – это ещё и невероятная по размеру электрическая машина, при этом электрическая подпитка торнадо (как утверждал Никола Тесла) начинается с высоты порядка 60 миль (100 км), где постоянно находится положительно заряженный слой ионосферы Земли с потенциалом в 400 000 вольт.

В области центрального «волчка» встречаются опускающиеся сухие холодные массы воздуха с поднимающимися тёплыми влажными массами воздуха. При этом водный пар из нижних потоков быстро конвертируется (конденсируется) в жидкость, а иногда даже в снег и лёд (известны случаи, когда из вращающейся воронки торнадо вылетают глыбы льда!).

Опускающихся закрученных потоков сверху вниз мы не видим, потому что они абсолютно прозрачны. Поднимающиеся тёплые потоки мы видим в виде торнадо. Границу встречи холодных и тёплых потоков воздуха в виде облачности (в том числе и сам поднимающийся

дят электрические процессы, которые порождают электрическое поле в теле человека. Наше сердце можно рассматривать как электрический генератор от клеточного уровня до уровня сердца, как единого целого. Общей причиной возникновения источников электрического тока в сердце является различие уровня поляризации клеток разных областей сердца, между которыми существует электрическая связь.

В Российской Академии Наук ученые С. Н. Багаев, В. Н. Захаров и В. А. Орлов изучали основополагающие явления и законы в структурно-функциональной организации сердечно-сосудистой системы. Исследования направлены на изучение биомеханики кровообращения, физических механизмов транспортной функции сердечно-сосудистой системы, закономерностей ветвления, дихотомического деления и слияния потоков крови на уровне бифуркаций кровеносных сосудов магистрального и микрососудистого русла.

Интерес ученых к проблемам движения крови в сердечно-сосудистой системе привел к возникновению биомеханики кровообращения. До недавнего времени считалось, что движение крови в сердце и кровеносных сосудах имеет исключительно поступательный характер.

Учеными было обнаружено явление образования винтового потока крови в сердечно-сосудистой системе. Это послужило началом нового фундаментального

желудочках сердца, артериях и венах большого и малого кругов кровообращения, характерной особенностью которого является ламинарное течение. Проведенными исследованиями обнаружено явление образования винтового потока крови в сердечно-сосудистой системе.

Наряду с обнаруженным явлением образования винтового потока крови в сердечно-сосудистой системе авторы существенно уточнили механизм транспортирования биологических сред в различных транспортных системах.

Анализ данных исследований желудочно-кишечного тракта показал, что желудок представляет собой воронкообразную камеру. Установлено вращательно-поступательное движение химуса с противоположным направлением вращения в желудке и тонком кишечнике по сравнению с толстым кишечником. Исследованием биомеханики внешнего дыхания на внутренней поверхности трахеи и бронхов обнаружен спиралевидный рельеф с правой закруткой. Обнаружено винтовое противоточное движение газовых сред при вентиляции легких. Спиральная упаковка мышечных элементов лимфатических сосудов также указывает на винтовой характер движения лимфы. Процесс рождения человека сопровождается вращательно-поступательным движением плода.

В результате проведенных исследований обнаружено универсальное явление

Продолжение,
начало на стр. 6

ДИНАМИКА ОБЩЕГО ЧИСЛА ОПАСНЫХ ЯВЛЕНИЙ

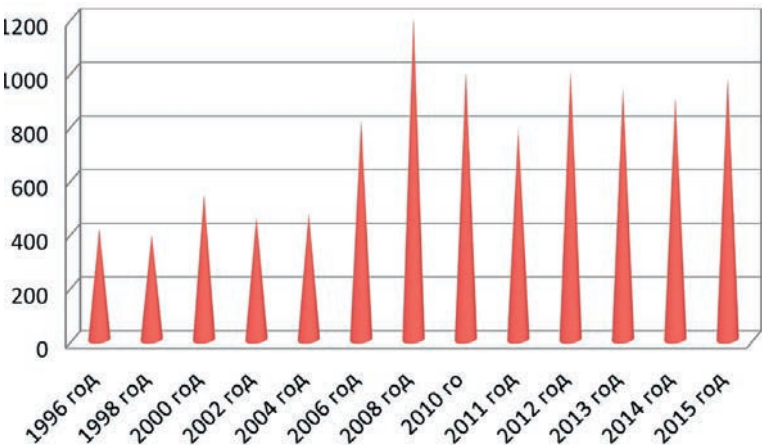
С каждым годом растет процент непредусмотренных опасных метеорологических явлений от 13 % до 25 %.

Известно, что экосистемы без вмешательства человека находятся в устойчивом неравновесном состоянии и если в окружающую среду попадает небольшое количество загрязнителей, происходит самоочищение - микроорганизмы разрушают токсины и система возвращается к устойчивости.

Но когда антропогенный прессинг возрастает и превосходит какие-то нормы, экологическая система переходит на более простой уровень – она разрушается. И первые, кто реагируют – это живые организмы.

Живая природа – это то разнообразие растений, животных и микроорганизмов, которое на самом деле и обеспечивает существование экосистем и их способность противостоять неблагоприятным воздействиям.

Если какие-то организмы замедляют скорость эволюции и перестают соответствовать быстро ме-



няющейся среде, они просто вымирают. А вот факторы, действующие на среду обитания, могут быть различные – либо естественные (природные), либо искусственно созданные человеком (антропогенные).

С проникновением деятельности человека в девственные среды обитания животных туда были завезены и распространились чужестранцы: крысы, свиньи, козы, ставшие конкурентами в добычании пищи по отношению к изначальным сообществам.

Огромное количество животных исчезло в результате браконьерства: люди истребили слонов и носорогов из-за высокой стоимости их бивней и рогов.

Так с 1500 года с лица Земли исчезли 322 вида



позвоночных животных. Популяция же беспозвоночных сократилась на 45%. И темпы сокращения численности видов ускоряются.

Кожистая черепаха, например, питается медузами, ныряя за ними на большую глубину. Но в последние годы этот вид на грани исчезновения по причине того, что вместо медуз черепаха глотает полиэтиленовые пакеты – мусор, дрейфующий в океане, – из-за этого и гибнет.

Белые медведи Арктики оказались на грани выми-

страны, где сохраняются низкие нормы потребления.

Независимо от места проживания, социального статуса, возраста, уровня образования и других факторов экологические проблемы едины для всего человечества, причем каждый человек к ним, так или иначе, причастен, поэтому отгородиться от них в одном государстве, регионе, деревне или на дачном участке не получится.

Во-первых, потому, что экосистемы не имеют границ, а есть общая экосистема, и если нанесен вред в одной ее части, значит, нанесен вред всем. Во-вторых, в экологической системе развит эффект бумеранга – все отрицательные воздействия вернутся не сразу, а спустя время, и уже не нам, а нашим потомкам – детям, внукам и правнукам.

В-третьих, основа многих экологических проблем лежит в наращивании темпов производства продукции как для внешнего, так и для внутреннего потребления (экспорт и импорт), а попросту – в превращении природы в деньги: единая ответственность за состояние природных ресурсов Земли ложится и на тех, кто производит, и на тех, кто потребляет. Выявлено, что практически во всех странах, производство которых ориентировано на вывоз продукции за рубеж, наносится серьезный урон биоразнообразию.

Тропические леса Центральной и Южной Америки, например, вырубают для того, чтобы разместить здесь плантации кофе, который пьют во всем мире, либо для выращивания масличной пальмы, используемой для получения биотоплива.

Мир спасет осознание человечеством губительности пути наращивания объемов потребления. Например, если ограничить лов, то

рыбные запасы могут восстановиться. Если убрать часть ферм и сельскохозяйственных предприятий, то и леса восстановятся, а вместе с ними и дикие животные.



На сегодняшний день проводится целенаправленная работа по восстановлению популяций: это выращивание животных в питомниках, расселение их в естественные среды обитания, подкармливание, искусственные миграции, вакцинация. Однако, несомненно, должно быть понятно: чтобы добиться успехов в искусственной миграции, необходимо восстановить первоначально пострадавшие экосистемы: нет никакого смысла возвращать в загрязненные реки выращенных животных. Только усилия по охране окружающей среды могут дать результат.

На самом деле, даже от одного человека зависит, что будет происходить с окружающим его жизненным пространством.

Например, показательный для современного мира пример: в то время как экологи бьют тревогу

и пытаются тягаться с бизнесом за существование на планете девственных таежных или тропических лесов, на другом конце Земного шара житель Бангладеша Абдул Самад Шейхх еще будучи 12-летним подростком поставил себе цель – оживить пустынную местность вокруг себя, для этого он принял решение сажать хотя бы одно дерево каждый день. Сейчас ему 60 лет, он работает водителем повозки-рикши, получая примерно \$1,25. Этого едва хватает, чтобы накормить семью, но он экономит и находит возможность периодически покупать саженцы в местном сельскохозяйственном центре. Для старика это своего рода обязательство перед миром, его желание отдать природе долг за свою жизнь и жизнь близких.

На сегодняшний день на его счету более 17500 посаженных деревьев. Так детское хобби стало смыслом жизни.

«Я сажаю деревья на земле, принадлежащей государству, так что никто не может претендовать на их вырубку. Я поливаю мои деревья, ухаживаю за ними. И если вижу, что кто-то обламывает ветви или срубает все дерево, я сильно ругаюсь и возмущаюсь. Я люблю всё живое на земле, и животных, и людей, но деревья для меня особенные».

Земля – наш общий дом, в котором на сегодняшний день благодаря повышенной антропогенной нагрузке катастрофически нарастают процессы разрушения, характеризующиеся тенденцией к беспорядку и повышенной энтропией.

Человек – единственное живое существо на планете, которое через эволюцию собственного сознания способно помочь планете выйти из кризиса обновленной.

Материал подготовила
Наталья АЛСУФЬЕВА.

ВЫСТАВКА-ЭКСПОЗИЦИЯ



Выставка к Дню знаний

СВЯТАЯ РУСЬ - МИР БЕЗ ГРАНИЦ

11 августа – 20 сентября

Выставка
к Дню знаний

Передвижная выставка детско-юношеского творчества рассматривается, как культурно-просветительский проект, который выстроен с учетом преемственности и органичного взаимодействия традиционных и инновационных форм организации выставочных проектов.

С 11 августа по 20 сентября открылась выставка во Дворце культуры «Нефтяник» посвященная к Дню Знаний.

Небольшую, но уникальную экспозицию составляют работы со всей России, из Украины, Донецка, стран Балтии и дальнего зарубежья, отобранные в рамках международного конкурса «СВЯТАЯ РУСЬ - МИР БЕЗ ГРАНИЦ». Разнообразие и объем тем позволяют увидеть палитру притягательных идей, чувств и образов рождающихся в чистых душах.

Детское творчество, как остров вдохновения, даёт возможность остановить мгновение и через призму гармонии и искренности посмотреть на течение жизни и может открыть в себе новые грани...

Экспозицию подготовили: Литова Н.В., Котова Т.Г., Алсуфьева Н.В., Трофимова И.Ю., Свечин А.Н., Лебедев А.Н., Сметанникова В.О.

Заявки и фотографии работ принимаются по адресу:

konkursmir@inbox.ru

По любым вопросам сотрудничества обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу или по телефонам:

8 -915 -996- 01- 98, 8 -910- 811- 16- 10.

МАУ Дворец культуры «Нефтяник»

г. Ярославль, Московский пр-т, д. 92





На протяжении многих веков в куклы играло и играет всё человечество. Похоже, за этой игрой стоит что-то очень важное и можно попробовать разглядеть, что же такое игра в куклы, что она даёт людям, если в неё играют все, невзирая на возраст и пол. Что за основа жизни или устройства мира стоит за этим привычным и обыденным действием, если куклы, изменяясь, соответствуя временам, - не уходят из нашей жизни, а дети и взрослые всё так же играют в них.

«Толковому словарю живого великорусского языка» В. Даля, «кукать, кукнуть» означает: (сев. Новгородское) - издавать голос, (тамб.) - роптать и ворчать. Если взять во внимание, что в старославянском языке слог «ЛА» выступает как корневая форма, имеющая образ «Души», то тогда можно интерпретировать слово «кукла» как «издающая голос Душа».

Интересно толкование слова «кукла» с помощью старославянской Буквицы, которая даёт несколько вариантов понимания смысла этого слова, благодаря многоуровневости понимания каждой буквицы (буквы, по-современному).

КУКЛА

К – буквица «Како», образ: «как, подобно», «отражение»

У – буквица «Укъ», образ: «послание для»

ЛА – корневая форма, образ: «Души»

1. «Подобно посланию для Души», «Отражение послания Души».

К – буквица «Како», образ: Образ: «Объединение трёхмерное (к) в человеке (а) единяет его ещё с одной светлой структурой (к), определяющей как «оно»

У – буквица «Укъ», образ: «через зов, послание для»

5. «Объединение человека со Вселенной, благодаря зову Души».

МАГИЯ КУКОЛ

Вспомните русскую народную сказку «Василиса Прекрасная» (Афанасьев А.Н. Народные русские сказки, т.1–3), в которой мать, умирая, передаёт своей дочери куколку со словами: «Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покупает она и скажет тебе, чем помочь несчастью». И Василисе остаётся только одно – слушать внутренний голос, исходящий от куколки. Связь между куколкой и Василисой символизирует некую эмпатическую магию между женщиной и её интуицией. Божество-талисман в образе куклы напоминает, подсказывает, видит раньше Василисы и отражает её восприимчивость, имеющую непосредственный доступ к глубокой мудрости.

(<http://www.perunica.ru/psixologia/5513-vasilisa-premudraya-i-kukolka.html>).

Философ Кларисса Эстес трактует наследство покойной матери – образ куклы, как ИНТУИЦИЮ, которая

упоминает и о том, что люди веками ощущали святость и пугающее неотразимое присутствие, которое исходит от кукол и воздействует на человека, меняя его духовную сущность. А создатели кукол вдыхают в них жизнь. Кукла – это символ скрытого в людях «символического переживания», которое невозможно описать – сильного внушающего трепет, таинственного и обогащающего».

Напрашивается вывод, что кукла, пробуждающая интуицию и воздействующая на человека, меняя его духовную сущность, как раз и есть составляющая той духовной женской магии глубинного понимания, благодаря интуитивному пониманию о которой говорит историк Борис Григорьевич Кипнис.

(<http://kuklaobereg.com/statii/jenskaya-magiya-kukol/novaya-statya-o-magii/>)

Магия куклы в сказке – есть отражение магии куклы в быту и глубинного смысла, заложенного в данную игрушку. Посмотрите, как играют девочки в обычные, традиционные куклы. Они, для них, скорее, подружки, с которыми можно разговаривать, доверять им свои тайны, заботиться о них, обыгрывать бытовые жизненные ситуации. Девочки наделяют своих подруг частью своей души; игра в куклы, своего рода, – коммуникатив-

САКРАЛЬНОСТЬ РУССКИХ ИГРУШЕК

«Дед Фелиции рассказывал внучке, что кукла не принадлежит к миру живых, но и к миру мёртвых – тоже. Промежуток, грань, обоюдоострый нож. Поэтому кукле разрешено делать то, что запрещено и для людей, и для вещей. Выходить за пределы ограничений, положенных материи. Объединять возможное с невозможным. Каким образом? – зависит от мастерства кукольника». Генри Лайон Олди. Кукольных Дел Мастер.

(http://icite.ru/36134/citaty/genri_lajon_olde_kukolnikh_ded_felitsii_rasskazival_vnuchke_chno#.WSQvTOvyjZ4)

«Одиночество ребёнка наделяет куклу душой». Януш Корчак.

«Особенность» куклы обусловлена, прежде всего, тем, что лишь она создана по образу и подобию человека, и только она является его изображением – не важно, реалистическим, гротескным или подчас очень условным. Самое интересное, что в начале своего исторического пути кукла как раз игрушкой не являлась, а имела совершенно иное предназначение – она носила культовый характер, изображала божество, выступала в роли искупительной жертвы, «ловушки» для злых духов, оберега, талисмана, считалась вместилищем человеческой души.

СВЕТ МОЙ, КУКОЛКА, СКАЖИ...

О происхождении этого слова до сих пор спорят учёные и исследователи. Они считают, что слово «кукла» в русском языке заимствовано либо от латинского «cuculla», либо произошло от древнеславянского корня «кук». Простейшая производная от этого корня – слово «кука» может означать и клубок ниток, и кулак, и поворот реки, дороги, и «нечто страшное, обитающее в темноте». Согласно

ЛА – корневая форма, образ: «Души»

2. «Объединение трёхмерное (к) в человеке (а) единяет его ещё с одной светлой структурой (к), определяющей как «оно», через зов, послание для Души».

К – буквица «Како», образ: «Неразрывный процесс совершенствования Души в Мире Яви»

У – буквица «Укъ», образ: «через послание Души»

ЛА – корневая форма, образ: «к Душе»

3. «Неразрывный процесс совершенствования Души в Мире Яви через послание Души к Душе».

К – буквица «Како», образ: «Единение двух энергетических потоков (земного и небесного)», «Объединение человека со Вселенной»

У – буквица «Укъ», образ: «ведущих диалог с», «благодаря зову»

ЛА – корневая форма, образ: «Душой», «Души».

4. «Единение двух энергетических потоков (земного и небесного), ведущих диалог с Душой».



помогает ориентироваться в темноте, ведёт через страшный лес к избе Бабы Яги, полностью положившись только на свои внутренние чувства, доверившись инстинктам, голосу внутреннего разума, внутреннего знания и внутреннего сознания. Таким образом, кукла выражает наш внутренний женский дух, мудрость, обитающую внутри каждой из нас. Она – помощник, который всегда доступен.

Философ и преподаватель психоанализа Юнга, Кларисса Эстес

новый тренинг, помогающий их адаптации к социуму.

Когда дети играют с куклами (и с любыми игрушками), они обычно используют два подхода: режиссёрский и ролевой. В первом случае ребёнок выступает в качестве автора игры, он придумывает сценарий, согласно которому куклы действуют, наделяются какими-нибудь чертами и становятся персонажами истории. Но сам «режиссёр» остаётся «за кулисами» и только руководит процессом.

Ролевая игра предполагает активное участие играющего: ребёнок активно взаимодействует в выдуманном им мире с куклами на равных. Оба типа игры позволяют детям активно развиваться и учиться важным жизненным и социальным навыкам. Когда к игре присоединяются родители, это особенно полезно, потому что они могут продемонстрировать на игрушках хорошие примеры поведения или новые, неожиданные для ребёнка явления и вещи. Когда ребёнок растёт, с ним растут и его куклы – становятся сложнее истории, которые он «рассказывает» с их помощью.

(<http://www.uznayuse.ru/voprosyi/dlya-chego-nuzhna-kukla-72239.html>).

МАГИЯ СЛАВЯНСКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Это сейчас куклы стали детской игрушкой, а ведь раньше магию кукол использовали только для серьёзных дел. Куклы были связующими звеньями между людьми и высшими силами, древнейшей составной частью славянской культуры.

Наших предков кукла сопровождала всю жизнь. Ещё до рождения младенца у его будущей колыбели появлялась кукла, отгоняющая злых духов. Младенчество, детство, отрочество, юность, зрелый возраст, старость – все жизненные этапы человек проживал в присутствии кукол и их активном участии. Даже после смерти кукла была рядом, сопровождая усопшего в иной мир. Именно поэтому куклы целиком и полностью отражают суть жизни человека, а не только её проявления. Понять куклу, её характер означает узнать тайну древних славян – непостижимую для многих других народов загадочную русскую душу.

Да, именно так, потому что русская традиционная кукла часто оставалась единственным защитником, хранителем, лекарем, советчиком и собеседником человека. Кукле раньше всех рассказывали секреты и делились с ней тайными желаниями, именно она хранила семейный очаг и благополучие в доме, и только кукла забирала от человека все его болезни и несчастья, унося их с собой в огонь или воду. Поэтому отношение к куклам у людей было соответствующее – их любили, уважали, почитали и берегли.

Сейчас известно 90 видов славянских кукол. По назначению они делятся на игровые, обрядовые и куклы-обереги. Любая из этих групп включает в себя несколько десятков (!) кукол, каждая из которых будет отличаться от других своим устройством или сохраняемым смыслом. Предназначение куклы определяло её дальнейшую жизнь, оно никогда не менялось и очень редко сочеталось. Так, обрядовыми куклами никогда не играли, равно, как и игровые куклы не использовали в обрядах. А вот куклу-оберег иногда давали детям в качестве игрушки. Чаще всего это происходило с лечебными куклами, набитыми лекарственными растениями.

Традиционная русская кукла имеет свои особенности: обрядовые куклы и обереги изготавливали без использования колющих и режущих предметов, у кукол не было черт лица, отсутствовало персональное имя, было лишь название, для изготовления кукол использовалось подавляющее преимущество женских образов.



Для того, что бы сделать тряпичную куклу, использовали куски тканей, оторванные от целого рулона или от одежды. Это делалось специально без ножиц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишиться её целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись узлом.

Такие требования были обязательны при изготовлении обрядовых кукол, кукол-оберегов и большинства игровых кукол. Подарочные варианты, особенно из дорогих тканей, с дорогими украшениями можно было сшивать, используя иголку для крепления большого количества декоративных деталей.



Несмотря на такую, казалось бы, непрочную конструкцию, тряпичные русские куклы при должном обращении существовали несколько десятков лет. Во многих семьях были родовые куклы, передаваемые от поколений к поколениям. Кажется, само время придавало им прочности, продлевая жизнь кукольным охранникам и берегиням.

На лице у кукол не рисовали глаз, носа, губ. Это делали по двум причинам. Во-первых, в доме не нужны были лишние глаза и уши, потому что через них в куклу могли проникнуть злые духи и тогда она станет сама источником несчастий. Во-вторых, неудачное выражение лица не только испортит характер куклы, но и оставит его таким навсегда. Поэтому лицо кукле придумывали сами, в зависимости от обстоятельств. Сейчас на фоне огромного количества современных кукол это кажется необычным и странным, но стоит немного пообщаться с безликой куклой, и все становится понятным.

Безликая кукла жила полноценной жизнью – она радовалась и грустила, спала и бодрствовала, смеялась и плакала. Такая кукла не могла не нравиться её обладателю – ведь выражение лица и его черты были придуманы им самим. Поэтому не совсем верно говорить, что у куклы нет лица – оно есть, но нужно подружиться с куклой, что бы его увидеть. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: «Белолица, грудаста, и коса непременно, и уряжена хоть куда». Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу – прекрасному образу девичества.

В последние века, начиная с девятнадцатого столетия, тряпичным куклам все же стали рисовать лица, но это касалось только игровых или декоративных вариантов. Это произошло от желания максимально очеловечить куклу, сделать её облик очень похожим на нас. Но и в этих случаях использовали лишь символическое отображение глаз, носа или рта, вышивая их крестом и прямыми линиями.

Куклам в Древней Руси не давали имён, считалось, что нарекая куклу, её можно использовать во вред тому человеку, у которого будет или есть такое же имя. Этим пользовались темные колдуны – называли куклу

так же, как и объект воздействия и творили над ней свои ритуалы. Кроме этого, дав кукле человеческое имя, можно было потревожить дух умершего родственника с таким же именем. Поэтому игровых кукол называли просто куклами, ляльками, цацками и т.д.

(<http://kuklastadt.ru/articles/russkaya-tryapichnaya-kukla>).

Большинство кукол на Руси были оберегами. Они ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека.

Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения. Потом у оберегов появились и другие «обязанности».



Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все хвори.

Куклы-обереги для детей. Славяне трепетно относились к появлению ребёнка в семье. Для него изготавливали куклу-оберег из цветных лоскутков ткани. Игрушку сворачивали, не пользуясь иглой и ножницами, вкладывали в неё тепло материнской души и сердца. Перед рождением ребёнка оберег клали в колыбельку, он обживал и обогревал её. Позднее, чтобы обмануть злых духов, в колыбель подкладывали куклу-Пеленашку. Когда в дом приходили гости, они смотрели на ребёнка и на куклу, говоря при этом: «До чего же кулёнок хорош».



Куклы «Пеленашки»

Над изголовьем колыбели вешали Берегину сна, наказывая ей: «Сонница-бессонница, не играй с моим ребёнком, а играй с этой куколкой». Называли её ещё Дрёмушкой.

Детям постарше делали специальных кукол для оберега.

Такой куклой можно было играть, а детям давался строгий наказ обращаться с ней осторожно и ни в коем случае не ломать. А если ребёнок все же ломал куклу – её остатки сжигались, а затем изготавливалась новая кукла. Чтобы добиться максимального эффекта, новые куклы-обереги делали каждый год. Старые обереги

сжигались, при этом уходил весь негатив, которые куклы принимали на себя за год. Раньше обряд сожжения кукол проводился весной, когда славяне праздновали наступление Нового Года. Сейчас этот обряд приурочивают к Пасхе.

(<https://www.proza.ru/2013/12/29/1501>)



Значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело – тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Конечно, изначально они изготавливались не к христианским, а к языческим праздникам. Изготавливали куклы и к празднику Ивана Купалы. Считалось, что такая кукла способна исполнить любое желание. После того как желание было загадано – куклу вместе с праздничным веночком отправляли в плыв по реке.

СВАДЕБНЫЕ КУКЛЫ

Свадебные куклы традиционно изготавливались из разноцветных лоскутов и деревянной основы. В качестве основы не использовалась ольха и осина, так как эти деревья издревле ассоциировались с тёмными силами. Также при изготовлении свадебных кукол запрещалось использовать колюще-режущие предметы. Некоторые свадебные куклы изготавливали подружки невесты, а некоторые – родители молодожёнов.

Самую важную куклу под названием «Материнское благословение» готовила мать невесты. Кукла была выполнена в виде женщины в национальных русских одеждах. К подолу этой куклы были пристегнуты ещё две небольшие куколочки, символизирующие юношу и девушку. Во время свадьбы мать отрывала их от подола и дарила молодожёнам.

(<https://www.proza.ru/2013/12/29/1501>)



Продолжение на стр. 14

Продолжение,
начало на стр. 12



В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы – особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой развёртывается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

Куклу или ребёнка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была «принародно» посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нём – маленькая кукла.

ИГРОВЫЕ КУКЛЫ

С давних времён тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки,

которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к., играя в них, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхать, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времён была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались красивыми, и она делала их на заказ.

Умение ребёнка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Потом эти куклы переходили к детям.

(<https://xreferat.com/76/1466-1-tvorcheskiiy-proekt-narodnaya-kukla.html>)

Глаза радуются, а сердце наполняется теплотой, когда смотришь на традиционные славянские куклы, поражающие яркостью красок, многообразием исполнения и какой-то чистотой, ясностью, я бы даже сказала, светом, исходящим от них. Возможно, так работает генетическая память...

Материал подготовила
Наталья ПИНЕГИНА
(г. Заринск Алтайского края).

Продолжение следует.



ЛЮБИМАЯ КУКЛА

Подарили куклу
Мне на день рожденья.
Это просто чудо,
Радость и везенье!
Бросила игрушки,
Только с ней играю.
Обо всём на свете
С Машей забываю.
Я кормлю и мою
Милую подружку,
Спасть кладу в кроватку
Машу на подушку.
Мы гуляем с куклой,
Делаем зарядку.
Вместе привыкаем
С Машенькой к порядку.
Куклу берегу я.
Я её лелею.
С ней я стала лучше,
Стала я добрее...

Т. Гостюхина

(<https://www.stihi.ru/2011/01/23/1965>)

ФЕЯ

Фея знала своё дело
И, летая в небесах,
Днём и ночью то и дело
Совершала чудеса.

Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала.
Все, чего она касалась,
Оживало, просыпалось.

И в её руках послушных
Обретали куклы души,
Ведь у кукол судьбы тоже
С человеческими схожи.

А потом свои трофеи
Раздавала людям Фея.
Потому что это – средство,
Чтобы вечно помнить детство.

Л. Рубальская

(http://www.liveinternet.ru/users/lara_rimmer/post197108790)

РОЖДЕНИЕ КУКЛЫ

Тряпье да иголка, да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.

Влагает в неё непонятною властью
Частицу души своей кукольный мастер.

Наверное, так же, ночными часами,
Трудился когда-то Создатель над нами.

Рождение куклы из разного хлама
Подобно явлению миру Адама.

Бывает довольно кусочка рогожки,
Чтоб вылепить тело, и ручки, и ножки.

Вот труд завершён, старых ножниц щелчок –
И мир изучает пытливый зрачок.

Живёт человек! И сквозь бесконечность
Глядит на него седовласая Вечность.

Алёна Рычкова

(<https://ok.ru/group/53128747221120/topic/66622719407488>)





Бадяги - это губка (нерастение), обитающая в пресных водоёмах в летнее время, существо животного происхождения, относится к семейству пресноводных губок из класса обыкновенных губок, к группе кремневых губок и живёт колониями.

Заготавливают эту губку только в летний период, потому что к осени колонии отмирают (образуются почки, из которых весной вновь вырастает новая колония).

Из народной медицины использование бадяги перешло во врачебную практику в России, а затем и в Европе.

Бадыа продаётся в виде порошка и в составе других средств.

Понятия «бадяга» и «бодяга» в медицинской терминологии имеют одинаковое значение. В одних источниках это слово пишется с буквой «а» в первом слоге, на других – с «о». Вы должны знать, что это одно и то же. На прилавках аптек можно увидеть рядом упаковки с надписью «Бадяга» и «Бодяга».

ВОЛШЕБНАЯ БАДЯГА

лежащие рядом, но состав, форма выпуска и предназначение идентичны друг другу.

Бадяга – лекарственное средство, препарат животного происхождения, обладающий местным раздражающим, противовоспалительным и анальгезирующим действием. Оказывает местно-раздражающее действие (обусловленное содержанием микроскопических иголок оксида кремния, составляющих внутренний «скелет» губки, они и составляют основу порошка). Ещё в составе присутствуют компоненты (обладают противовоспалительным и обезболивающим действием) – спонгин (природный белок), который подавляет угревые высыпания и воспаления на коже; органические вещества; углекислые и фосфорные соли кальция.

Порошок из сухой бадяги – средство для растирания, используемое при ревматических и других болях. Также мази и гели из бадяги полезны для устранения гематом, лечения артритов, артрозов и остеохондроза. Бадяга имеет вид серо-зелёного порошка одинаковой консистенции, характеризующегося специфическим запахом. Использовать порошок без сопутствующих компонентов запрещается и его необходимо смешивать с маслами, водой.

Данное средство с успехом применяется в косметологии и фармацевтике. С его помощью можно улучшить состояние волос и кожи головы. Маска из бадяги для лица становится

своеобразной процедурой «иглокальвания», которая стимулирует кровообращение, усиливает процесс регенерации кожи, естественным путём ускоряя важные биологические процессы, без привлечения механического воздействия (например, массажа). Ткани начинают активно вырабатывать гистамин, аутокоиды, кинин. Эти вещества – катализаторы процессов заживления мелких ран и порезов. С их помощью рубцы плавнo рассасываются, а кожа восстанавливает свою защитную функцию. Она делает кожу гладкой, очень нежной и ровной. После смывания бадяги кожа сильно краснеет, поэтому процедуру лучше проводить перед сном или если вы не собираетесь никуда идти. Краснота сохраняется в течение 1-3-х дней и покальвания могут некоторое время беспокоить. Кожа начинает отшелушиваться, но в этом и есть смысл применения бадяги. Когда отмершая кожа сойдёт, останется лишь гладкий, чистый слой.

Способ применения и дозы.

Наружно. При ушибах и кровоподтёках: к порошку добавить кипячёную воду, размешать до получения кашцеобразной массы, тампоном наложить на кожу и пальцами (в резиновых перчатках) втирать в кожу; через 20 минут после подсыхания смыть водой.

При радикулитах, ревматических и невралгических болях: к порошку добавить растительное масло, размешать; полученную массу

втирать в поражённые участки. При сильном жжении состав смыть водой, при лёгком – оставить на сутки.

Для использования препарата имеются противопоказания. Для этого необходимо небольшое количество средства нанести на кожу внутренней части руки, чтобы проверить кожу на аллергию. Если на теле есть ранки или порезы, то лучше вообще избежать процедуры, потому что можно получить сильное раздражение или нагноение; так же если кожа истончена и страдает от обезвоживания; склонность к избыточному росту волос на коже тела.

Запрещено лечить этим средством детей!

При продолжительном использовании порошка бадяги для растирания кожа теряет эластичность, приобретает синюшный оттенок, возрастает вероятность кожных заболеваний.

Если вы собираетесь использовать бадягу летом, когда солнце сильно припекает, то в течение 2-3-х дней нежелательно появляться на солнце – это чревато сильной аллергической реакцией, покраснением кожи, появлением пигментных пятен, провоцирует усиленный рост волос.

По составу бадяга уникальна, так как содержит целый комплекс минералов, микроэлементов и витаминов, которые спасают чувствительную кожу от многих недугов.

Лариса ИЗМАЛКОВА.

ЗАБОТА О НОГАХ: ЗДОРОВЬЕ И ЭСТЕТИКА

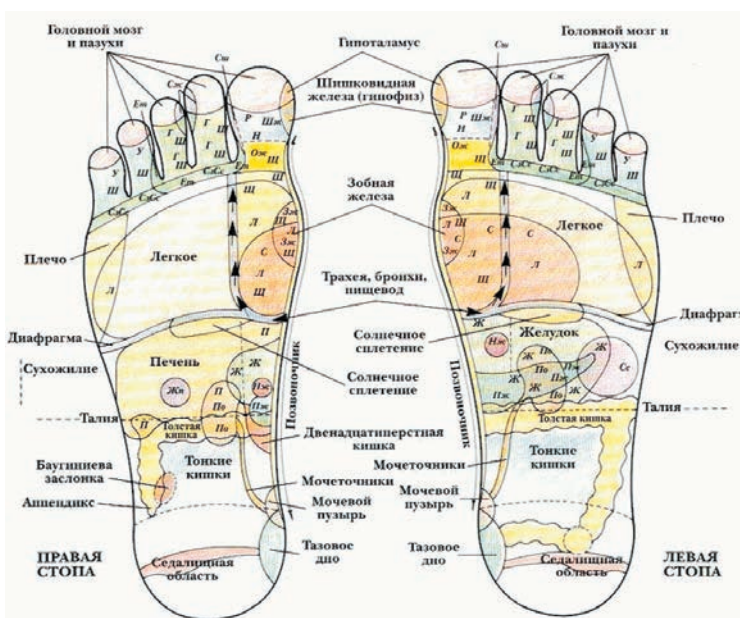
Для гигиены, красоты и здоровья, для того, чтобы уверенно себя чувствовать в социуме при общении с людьми, в определённой ситуации, то помощь специалистов маникюра, педикюра всегда кстади.

Прежде чем начать говорить о педикюре, хочется обратиться к древним китайским традициям, по которым считается, что на стопе имеется около 70 тысяч нервных окончаний, посредством которых стопа оказывается связанной со всеми внутренними органами. Специалисты китайской медицины, например, через лечебный массаж или иглотерапию, воздействуя на определённые точки быстро восстанавливают жизненные силы пациента после тяжелой работы, после стресса, помогают обрести внутреннюю гармонию. В действии данных процедур на организм оказывают три фактора: гуморальный, нервно-рефлекторный и гомеопатический, которое не только снимает усталость стоп и приводит мышцы ног и всего тела в тонус, но и происходит уникальная релаксирующая процедура всей системы организма.

Современный педикюр — это не только красота и ухоженность... это здоровье!

Педикюр (от лат. *pedis* – «стопа, нога», *cure* – «уход, лечение») – обработка кожи и ногтей ног. Например, новая тенденция данной процедуры переходит без замачивания, для того чтобы уйти от распространения грибковых заболеваний, не травмировать здоровую кожу, эффективно удалять натоптыши, мозоли. Методика процедуры ушла от обрезных техник к уникальным аппаратным, чтобы не оставлять микротравм, и все остатки огрубевшей кожи тщательно отшлифовываются, кожа становится гладкой.

До «розовых» пяток педикюр делать категорически нельзя, это новая кожа и надо ей дать время адаптироваться, она у нас ходит, отсюда появляются трещины. Это момент техники качественного педикюра, и лучше довериться профессионалу, сам человек может себе навредить. В домашних условиях кожу стопы можно обрабатывать, но только лёгким прикосновением пилки, чтобы просто снять шелушения, сами себе мы может затронуть и здоровую кожу, отсюда трещины. Лучше приходить



раз в месяц-полтора к профессионалу, а дома поддержка и пользование скрабами и кремами.

Мозоли и натоптыши – это всегда больно, а если искривлён позвоночник, стопа стоит неправильно, вызывая эти проблемы, это всё надо удалять, снимать симптомы. Но помощь должны оказывать и медики со своей стороны, чтобы исправить причину.

При процедурах мы затрагиваем нервные окончания, которые находятся у нас на пальцах, ладонях, ступнях,

получается своего рода массаж, улучшается кровоток.

Используем одновременно профилактические противогрибковые крема, спреи; и есть известные немецкие фирмы, где есть линейки даже для диабетиков, (и это отдельный разговор), а противогрибковая линия у них включена везде.

Поддержание здоровья рук и ног в домашних условиях – это прежде всего защитные перчатки при работе с любой бытовой химией. В зимнее и осеннее время,

обязательно теплые перчатки, варежки, так как холодный воздух делает руки сухими, обветренными и довольно грубыми.

Лимон хорошо поможет для отбеливания и укрепления ноготочков в период ягод.

Чтобы кутикула не нарастала на ноготь, важен уход: один раз в день после мытья рук или душа, пока кутикула влажная, отодвинуть её апельсиновой палочкой, не травмируя кожу. А также увлажнять (желательно после каждого мытья рук) косметическим маслом и специальными средствами для кутикулы, тогда она будет выглядеть аккуратным «руликом» и выполнять свои защитные функции.

«Скорая помощь» для одного вечера: смазать руки любимым (вашим любимым) растительным маслом, надеть хозяйственные перчатки (не медицинские, чтобы руки не потели) и помыть посуду под горячей(!) водой, в таких перчатках горячая вода не чувствуется, но создаётся эффект бани. Руки станут нежные, мягкие, не будет видно сухости.

Наталья АРХИПОВА,
мастер маникюра и лечебного
педикюра, салон красоты
«Клео», Ярославль.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Продолжение,
начало на стр. 4

– У Вас довольно часто встречается тема белых простыней: то их полощут, то они сушатся, создавая почти сплошной чистый белый фон.

Г.Д.: Тема стирки и уборки у меня ещё с детских лет. И на экзаменах по этой теме творила. Мне вчера сказали, что моя выставка – это всё ушедшее. А я говорю:

– Ничего не ушедшее. Вы отъедете 5 минут на электричке от Петербурга: там женщины белёе на колонке полощут.

– Как возникает желание что-то создать?

Г.Д.: Это тоже пути Господни, которые неисповедимы: появляется желание что-нибудь изобрести, появляется идея, как говорят, озарение свыше. Почему так делают, а не иначе, и все по-разному, и каждый по-своему? Почему я, чисто городской житель, а изображаю только природу, деревни и простых людей? Я не знаю.



– Каким образом создаются 4-х метровые скульптуры-мемориалы?

Г.Д.: Вначале лепила из глины скульптуру. Её принимал, художественный совет, а потом делала гипсовую форму. Для этого существуют мастера, которые делают формовку. Они разводят гипс, как сметану, и кусочками обкладывают им работу. Потом все кусочки разнимают и собирают вместе. Получается полость внутри. Затем наливают туда гипс, или, если из искусственного камня, заливают бетон с гранитной или мраморной



...ГЛАВНОЕ - ЧЕСТНО ДЕЛАТЬ СВОЁ ДЕЛО, КОТОРОЕ ЛЮБИШЬ

крошкой. Когда всё застывает, снимают гипс, и остается работа.

А если работа из камня, как у меня, то отливают из гипса, я проверяю, что нарушено или не нарушено. А потом берут кусок гранита и начинают гранитчики работать. После них тоже проверяю.

– А с глиной что потом?

Г.Д.: Вновь используется. Причем, когда делаешь большую работу, вначале сколачиваешь деревянный каркас, например, в виде креста, на котором будет держаться глина. А глина держится в ванной, как творог. На одну 4-х метровую скульптуру надо примерно две ванны глины.

– И всё это вручную?

Г.Д.: Конечно, вручную. Труд тяжелый, но я, например, скучаю по нему – очень поленить хочется. Можно и ванну поставить и глину найти, но куда потом девать эту скульптуру? Никому сейчас ничего не нужно. Поэтому теперь делаю небольшие работы.

– Говорят, у художника взгляд другой, по-другому видит.

Г.Д.: Да вы просто внимания не обращаете, а художник обращает. Меня недавно возили к коллекционеру. Едем, а я спрашиваю:

– Вы видите какое небо?!

– Нет...

Они просто едут, а я вижу. Когда ездила в Старую Ладугу (кстати выяснилось, что она была самым крупным городом в России во времена Рюриков) ранней весной – поля все жёлтые! Второй раз, когда меня возили на Каневец – сиреневые люпины. Представляете! Проезжала поля сейчас – фиолетовый Иван-чай. Бесподобно! А небо какое! Вчера ехала



и поняла, что неправильно небо пишу.

– Ваше мнение о современном изобразительном искусстве.

Г.Д.: У нас Русский Музей современного искусства в Мраморном дворце расположен. Я ходила смотрела только русский авангард, мне он нравится. Всё остальное, что там выставляется... сами посмотрите. Я туда уже не хожу. Ведь у многих из тех, кто сейчас занимается абстракцией, нет школы.

Я пишу так, как хочу, но законы внутри у меня есть, школа есть. Современные шоу, инсталляции они же все... какое отношение к искусству имеют? Говорить можно что угодно. Время покажет, что искусство, а что искусственно.

Может я многого не понимаю, так как мало где бываю. Раньше были поездки за рубеж групп художников. Например, в Венгрии были симпозиумы где-то там в горах, где собирались скульпторы со всех стран мира и рубили в камне, и таким образом учились друг у друга. А скульптуры там и оставляли.

– Что хотели бы пожелать читателям?

Г.Д.: Что пожелать? Учиться надо и всё. Школа обязательно должна быть.

целенаправленно этим заниматься. Хотите быть заслуженным, чтобы интервью все брали, чтобы на параде, тогда придётся отвлечься и заняться только этим. Но это же всё приходящее и уходящее, которое не суть важно. Главное человеком быть в жизни. Сейчас для многих время – деньги. Деньги, деньги, деньги... куда они, на тот свет что ли с собой возьмут? Ну наследникам... ну не столько же.

Хочу сказать, что от каждого зависит. Я счастлива, что живу и работаю здесь в этом стареньком деревянном доме. Как человек старой закалки для меня главное – честно делать своё дело, которое любишь. Вот и всё. И если бы так делал каждый, мне кажется, Россия давно была бы на месте. Кто работает честно – у того и получается.

А жизнь всё равно прекрасна и удивительна. Земля наша: цветы, деревья, животные, – это всё прекрасно. И люди. Какие бы не были, а всё равно прекрасные. Кто-то радуется, живёт и делает, а другие... ну такие ведь всегда были.

Беседу провели Александр ИОРДАНОВ, Татьяна ИОРДАНОВА



Духовный старт

«ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 8(60)/2017, научно-популярное издание

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-60846 от 25 февраля 2015 г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия «Рада».

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15.

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий».

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22.

Адрес для корреспонденции: 150048, Ярославль, ул. Сленина, д. 18, а/я 1510, Литовой Н. В., Алсуфьевой Н. В.

Главный редактор: Литова Н. В. Телефон: 8-915-996-01-98 Электронный адрес: nlitova@inbox.ru

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АТН РФ и РАЕН, Кирпичникова И. М., д-р техн. наук, к. м. н. Деревянных Е. А. Вёрстка: Кириллов Я. Н. Дизайнеры: Сметанникова В. О., Лебедев А. Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8-910-811-16-10, kod-777@yandex.ru.

Коллектив издания: Алсуфьева Н. В., Иорданов А. К., Иорданова Т. Ю., Вильданова А. Ф., Груба Н. А., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н., Трофимова И. Ю., Свечин А. Н., Скорынина Е. Е., Пинегина Н. Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Полиграфия».

Адрес типографии: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 61.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274

Номер заказа: 1888.

Номер подписан в печать 26.08.2017 г. По графику: в 18.00 Фактически: в 18.00 Тираж: 25 000 экз. Цена свободная.

