



ОТКРОВЕНИЯ

людям Нового века. Вести

6+

Братство в Духе при равенстве всех перед Богом. www.otkroveniya.info



Всё преходяще. А музыка — вечна.



Сияющий мир
Людмилы
Беляковой

Людмила Белякова — потрясающая российская художница, автор уникальной техники сверкающей живописи на металле, аналогов которой нет во всём мире. В работе она использует только иглы и ножи, при этом добиваясь визуализации более 40 цветов! Она совершенно не пользуется красками! А картины переливаются всеми их оттенками!



Дотянуться до
Небес.
Мысли правят
миром.

Необходимо понять, что во всём происходящем в нашей жизни, благоприятном или нет, нужно увидеть причину наших собственных поступков, которые мы сами сознательно или бессознательно совершили, и нет смысла обвинять Бога, судьбу или кого-то ещё, потому что мы сами строим свою жизнь.

Немецкий исследователь процессов, связанных с воздействием звуковых частот на воду, Александр Лаутервассер, сумел сфотографировать поверхность воды, на которую воздействовали определённым тоном или каким-либо музыкальным произведением. Оказалось, что под воздействием звука на воде образуются изображения, похожие на природные формы. При этом чем ниже звук, тем проще форма, чем выше звук, тем более сложным и тонко структурированным становится образ. Опыты Лаутервассера позволяют понять феномен музыкального воздействия на человека: наш организм состоит из жидкости — у детей на 75—80%, у взрослых — на 70%. Это вибрирующая система. А музыка — это тоже вибрация, только упорядоченная, определённым образом синхронизированная. Она вносит порядок в нашу систему, настраивает её на определённый лад, влияет на настроение и работу внутренних органов и систем. Любые болезни проявляются как вполне определённые диссонансы, возникающие вследствие разбалансировки больного органа со здоровым организмом. Музыка может провоцировать приводящий к болезни процесс десинхронизации, а может и наоборот — гармонизировать организм, поддерживая в человеке здоровье.

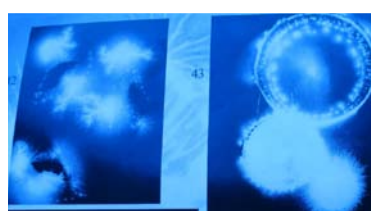
9-10



Энергетика,
существующая
в обществе,
вызывает
деградацию

Учёный-биофизик, профессор В.М. Инюшин: «А деградация выражается в тех самых вещах, которые мы совершенно тщетно пытаемся искоренять с помощью бомб. Психическая деградация — страшнейшая вещь, её проявления: наркомания, алкоголизм, фанатизм, бездуховность».

11



Могущество невидимой жизни.
Бранные слова разрушают
энергетику человека

Демонические структуры появляются в разорванных полях. А если у человека плотное аурическое кольцо, то негативные структуры в нём отсутствуют. Выяснилось, что молитвы создают вокруг человека плотный каркас позитивной энергии, неприемлемой для демонов. Эти вампирические сущности не стремятся в плотную ауру, ведь нужно прилагать усилия, чтобы её пробить, а кругом полно дырявых полей, в которые можно легко внедриться.

12



«Жар-птица» — в гостях у
русского Деда Мороза

От лица всей дружной команды редакции Василий Шавранский лично поздравил русского Деда Мороза с новогодними праздниками и вручил 4-й выпуск нашего мультимедийного интерактивного детского журнала «Жар-птица». Искренне обрадовавшись подарку, Волшебник отвечал: — Деткам, читающим «Жар-птицу», от меня большой привет передавайте! Большое старческое спасибо за то, что заботу о чадах проявляете.

14



Дорогие читатели, представляем вам анонс наиболее ярких материалов 2-го номера газеты «Откровения людям Нового века. Вести».

...Ежеминутно, ежедневно на каждого из нас с экранов телевизоров, новостных лент интернет-изданий, газетных страниц обрушивается (по-другому не скажешь) лавина в основном негативной информации.

Эта волна, отразившись от людских сознаний импульсом страха, неуверенности в завтрашнем дне, возмущения и ярости, создаёт ещё более тяжёлый и мрачный информационный смог над нашей планетой.

Но пока только единицам становится понятно, что техногенная эволюция завела человечество в тупик, а точнее, к краю пропасти. И выход из этой ситуации только один — переход на эволюцию сознания, эволюцию Духа, изменение вектора познания и созидания от внешнего к внутреннему.

Ведь Человек до сих пор неизвестен Человечеству. Об этом рассказывает в статье «Наука и духовность, или Куда идём?» доктор технических наук, профессор, академик Виталий Ульшин.

Как творить сердцем? Что получается, если вкладывать в своё творчество всю душу? Об этом расскажет гость редакции — потрясающая российская художница, автор уникальной техники сверкающей живописи на металле Людмила Белякова.

Информацию о времени великих перемен, о коллективном мышлении, о влиянии на здоровье различных музыкальных произведений представляет цикл статей в разделе «Большая задача «маленького» человека» Оксана Полак.

Мы все знаем, что словом можно и убить человека, и на ноги поставить. О силе слов, выявленной в ходе научных исследований, расскажет в статье «Могущество невидимой жизни. Бранные слова разрушают энергетику человека» доктор София Бланк.

В материале «Жар-птица» в гостях у российского Деда Мороза» Фарида Левитина и Василий Шавранский расскажут о том, как представители газеты «Откровения людям Нового века. Вести» и детского мультимедийного, интерактивного 3D-журнала «Жар-птица» побывали в Великом Устюге на фестивале детского творчества, вручили журнал самому главному в России Деду Морозу и приняли совместное решение о дальнейшем сотрудничестве и творении добрых дел.

Приятного вам прочтения, дорогие читатели.

С Любовью,
редколлегия газеты
«Откровения людям
Нового века. Вести»

Наука и духовность, или Куда идём?

Последствия многовековой бездуховной жизни, когда провозглашаются одни ценности, а на деле осуществляются иные, мы видим на примере ситуации, сложившейся сегодня на планете. Наша планета, человечество, его очередная цивилизация у края пропасти и неминуемо в неё катится. И не последнюю роль в этом сыграла наука. Множество учёных мира сегодня заняты в сфере разрушения, а не созидания. Лучшие умы человечества продолжают создавать всё более совершенные средства уничтожения себе подобных. И не найдётся, к сожалению, ни одной так называемой развитой страны мира, где было бы иное положение.

Да, наука прогрессирует. Многие научные достижения облегчают быт людей, позволяют делать открытия в космосе и нанотехнологиях, но наш общий, прекрасный и единственный дом под названием планета Земля сегодня стонет от «научных проделок» её детей.

Чистой воды в городах нет, дышать нечем. Безжалостно потребляется плоть планеты — её природные ископаемые, и совсем не из-за необходимости, а во многом чтобы насытить ненасытную утробу потерявших меру и стыд людей.

А ведь планета Земля задумана и создана Творцом как рай для людей, где бы они, не нуждаясь ни в чём, по-братски распоряжаясь её богатствами, совершенствовали своё сознание, приближаясь к совершенству Творца.

Творец (Высший Космический Разум) создал нашу Солнечную систему с целью эксперимента дуальности, в котором свободно и добровольно согласились участвовать Боги (да-да, Боги, а не эволюционирующие обезьяны. — *Ред.*), спустившиеся с Небес на Землю и ставшие людьми, постепенно забывшими своё Божественное происхождение. Предполагалось, что в процессе эволюции люди, осознав себя частью Бога и объединившись в духе, обогатившись великим опытом, смогут возвратиться туда, откуда пришли, чтобы в Сотворчестве с Богом создавать новые миры и вселенные. Таков был Его План. Эти Знания сегодня нам даны самим Творцом (через учёного-физика, доктора технических наук, академика Л.И. Маслова и записаны в книги «Откровения людям Нового века»).

Люди должны были, преодолевая трудности, создаваемые Силами Сдерживания, в условиях дуальности (дуальность — это проявление двойственности в мире: день — ночь, свет — тьма, добро — зло) свободно и добровольно выбирать свой путь — совершенствование сознания, творчество, созидание или же деградацию и разрушение, т.е. постоянно делать выбор между добром и злом.

В соответствии с Соглашением Небес не допускалось вмешательство в ход эксперимента Божественных Сил Творения и запрещалось десантирование на планету представителей других цивилизаций, кроме Божественных Сил Сдерживания. Единственным видом помощи со стороны Отца Абсолюта и Иерархии Света были подсказки через Пророков, воплощающихся на Земле.

Однако отвечающий за эксперимент на Земле Отец Люцифер допустил незаконное проникно-

вление на планету представителей цивилизаций, целью которых был захват власти, чтобы по своему усмотрению управлять планетой вместо потомков гипербореев, которых Творец выбрал в качестве коренной цивилизации. Пришельцы создавали дополнительные трудности при эволюции сознания людей коренной цивилизации.



Современная Пятая цивилизация (раса) завершила полный цикл эволюции и должна была стать истоком новой — Шестой расы человечества. Однако к завершению сроков эксперимента человечество оказалось не готово к Переходу в новое пространство, поэтому подлежало уничтожению, как и несколько цивилизаций до этого (лемурийцы, атланты. — *Ред.*). Поэтому Создатель через выбранного Им человека в России начал передавать людям Новые Знания, усвоив которые часть из них смогла бы осознать своё Божественное происхождение и, объединившись в духе, предотвратить катастрофу.

Эти Знания должны были подготовить сознание людей, чтобы они смогли сдать экзамен Квантового перехода и стать Истоком новой — Шестой расы человечества. Большинство людей с недоверием отнеслись к Посланиям Творца, не веря, что они действительно исходят от Бога. Такое отношение к Посланиям не новость, достаточно вспомнить пример Иисуса Христа, которого казнили за то, что Он передал людям Истинные Знания от Бога, которые делали ненужными религии и священников-посредников. И только спустя столетия Его Учение, умышленно искажённое, было использовано властями предрешающими для укрепления своего влияния на сознание людей.

Всё это привело к духовному кризису земной цивилизации, которая к завершению Солнечного года (26 000 лет) оказалась не го-

товой к переходу на следующую ступень эволюции и не может в таком невежестве продолжать существование. Человечество катится к самоуничтожению, продолжая свой путь в никуда, не понимая, что только духовность, истинная духовность, а не технологии является спасением, дающим право на будущее.



Только духовное пробуждение человечества, только его прозрение и осознание Божественного происхождения и цели проявления в плотном плане способны предотвратить самоуничтожение Пятой расы.

Роль науки в эволюции сознания

Зачастую люди, которые сомневаются в существовании Творца или отрицают его, требуют доказательств. Многие из них верят в могущество науки, ошибочно полагая, что ей всё доступно. Однако без искренней веры, без признания Божественной Творящей Силы наука, опирающаяся на материалистическое мировоззрение, не может объяснить причины природных и техногенных катаклизмов на планете, а тем более, причины грядущей переполусовки магнитного поля Земли, изменения интенсивности излучения космоса, повышения частоты фоновой вибрации и ритма пространства, преобразования тел человека и многое другое.

Многие выдающиеся учёные, сделав открытия и осознав их значение для установления истины и понимания законов функционирования мироздания, отказались от материалистического мировоззрения и признали нерукотворность мира, признали Творца Его (Бога).

Традиционно для доказательства научной теории учёные в качестве критерия достоверности используют результаты экспериментов, игнорируя возможность инту-

итивного озарения. Хотя по существу фундаментальные открытия происходят именно в результате озарения. Вспомним открытие Периодической системы химических элементов, которую Д.И. Менделеев увидел во сне, яблоко, упавшее на И. Ньютона, и другое.

Любые открытия, разрушающие сложившиеся представления о реальности, и их авторы, как правило, подвергаются жёсткой критике со стороны научного сообщества. Причём люди, ни во что не верящие, даже при подтверждении пророчеств всё равно не верят, считая это случайным совпадением. Например, всем известный писатель-фантаст, учёный-палеонтолог и философ-космист, автор известных романов «Лезвие бритвы», «Туманность Андромеды», «Таис Афинская» и многих других И.А. Ефремов предсказал смерть В.И. Ленина, наводнение в Ленинграде, что вскоре подтвердилось, но тем не менее официальная наука не признала его пророчеств. Ведь предсказания М. Нострадамуса, Э. Кейси, Ванги и многих других известных пророков в подавляющем большинстве подтверждаются, но люди всё равно не верят, следуя известной поговорке: «Нет пророков в своём отечестве». Поэтому И.А. Ефремов вынужден был облекать свои провидческие идеи в форму фантастических романов и рассказов, они подтвердились спустя годы и даже десятилетия. Например, в романе «Туманность Андромеды», вопреки пессимистическим прогнозам будущего западных футурологов, он показал идеальное космическое сообщество, построенное на принципах братства и справедливости.

Неверие в нерукотворность мира насаждается умышленно желанием держать людей в невежестве. В науке утвердилось правило, что теория признаётся верной, если имеется её экспериментальное подтверждение, когда результат можно «пощупать». Это работало, когда учёные имели дело с макрообъектами, но при исследовании микромира это положение совершенно не подчиняется принятым правилам. Они не могли поверить, что сознание исследователя оказывает влияние на объект исследований. Не понимая строения космоса, не веря в наличие тонкого плана, люди не могут представить, что некоторым из них доступно «заглянуть за завесу», отделяющую тонкий мир от плотного физического мира.

Силы Сдерживания заинтересованы в том, чтобы держать человечество в неведении, ибо прозрение людей означает для них конец их господству. Поэтому Творец возлагает надежду на науку и учёных, благодаря трудам которых открываются глаза на реальность, создаются условия для прозрения людей и изменения их сознания.

Если учёные осознанно верят в присутствие Божественного Начала, то им открываются безграничные возможности творчества, ибо любые открытия невозможны без позволения Творца, и только Он

награждает талантами людей для выполнения задач эволюции, т.е. не существует гениев без участия Бога. Вспомните Николу Теслу.

К счастью, с позволения Творца такие учёные в результате фундаментальных научных исследований сделали открытия, доказывающие Божественное происхождение мира. Они уже получили неоспоримые доказательства нерукотворности пространства (и мы не раз писали об этом на страницах нашей газеты. — *Ред.*), которое представляет собой Великую Гармонию причинно-следственных связей, подчинённых Воле Творца. Они начинают осознавать, что техногенное направление развития цивилизации завело общество в тупик, выхода из которого без помощи Творца нет и не может быть. Без осознания этого человечество ждёт самоуничтожение, которое уже начинает проявляться как тлеющая Третья мировая война, или война религий.

Открытия, изменившие мировоззрение

При подготовке сознания человечества к переходу в пространство четвёртой мерности Творец рассчитывал на учёных, ведущих исследования в области фундаментальных наук, которые своими открытиями могут способствовать прозрению людей. Многие открытия, в частности в области энергоинформационных взаимодействий и нанотехнологий, действительно подтверждают нерукотворность творения мироздания. Поэтому неудивительно, что учёные, не находя объяснения открытым ими феноменов в рамках материалистического мировоззрения, признают не только существование тонкого Духовного плана, но и Божественное происхождение мира.

Полагаю, что к наиболее выдающимся научным открытиям, повлиявшим на эволюцию сознания людей, можно отнести теорию физического вакуума и торсионных полей, позволивших объяснить процессы взаимодействий в пространстве, обеспечивающих целостность мироздания как единой энергоинформационной системы. Революционное значение имеет теория времени, автор которой намного опередил современников, так и не осознавших её огромного значения для будущего.

Теория Времени

Одним из загадочных феноменов пространства является время. Впервые суть времени необычно объяснил учёный-астрофизик Н.А. Козырев. Он рассматривал время как особый вид материи. Согласно его учению, время — это высоко-материальная и одновременно высокодуховная Сущность. В материи уже содержится время, причём чем более развита материя, тем выше развито в ней Время. Оно является составной частью всех процессов, главной движущей силой всего происходящего. По мнению Козырева, человек и есть Время.

Н.А. Козырев возглавлял коллектив учёных, исследующих феномен времени. На основе этих исследований был создан специальный аппарат «Вектор Времени», позволяющий менять программу времени. В ходе экспериментов с использованием этого аппарата учёные сформировали энергоинформационный поток времени, создав новую его частоту, известную как частота 13:20, заведомо подготовив тем самым вхождение планеты в новый информационный поток времени, вступивший в манифестацию с 2013 года. (Презний поток времени, до 2013 года, имел код 12:60.) Этот аппарат затем был уничтожен вместе с документацией, ибо мог быть использован во вред человечеству.

На основании новой парадигмы времени, вопреки устоявшимся взглядам учёных на термоядерные реакции в недрах звёзд как источники энергии, Н.А. Козырев утверждал, что «топливом» для них является Время, т.е. оно обладает энергией.

Торсионные поля и физический вакуум

Поля кручения, или торсионные поля (волны), играют громадную роль в функционировании мироздания. Официальная наука до настоящего времени сомневается в их связи с энергией и информацией. По-видимому, это объясняется тем, что признание новой парадигмы разрушает фундамент современной материалистической

науки, поскольку коренным образом меняет представление о роли человека и его мышления.

Академик Г.И. Шипов разработал теорию физического вакуума, в которой впервые описал механизм взаимодействия торсионных полей с физическим вакуумом и роль сознания в сотворении реальности. Г.И. Шипов открыл новое направление в науке, кардинально изменившее понимание сути пространства. Он установил, что вакуум представляет собой единство двух энергий противоположных знаков, благодаря чему он не воспринимается физическими приборами и органами чувств человека.



Человечество катится к самоуничтожению, продолжая свой путь в никуда, не понимая, что только духовность, истинная духовность, а не технологии является спасением, дающим право на будущее.

Главное, Г.И. Шипов показал, что материя рождается при взаимодействии торсионных волн с физическим вакуумом. Торсионные волны генерирует человек при мышлении, а это значит, что энергия (материя) рождается мыслью, поэтому теория физического вакуума и её автор вызвали острую критику представителей ортодоксальной науки, придерживающихся традиционных представлений материалистического мировоззрения. Ведь новая теория вакуума фундаментально изменила мировоззрение, признав Творящее Начало (Бога), наличие тонкого плана и единство его с плотным (физическим) планом, а значит, сотворение мира мыслью Творца (Бога). Функционирование мироздания и его целостность обеспечиваются благодаря инфор-

мационным потокам космического вакуума — торсионных полей.

Торсионные волны, излучаемые человеком при мышлении, воздействуют на вакуум, в котором нарушается равновесие энергий разного знака (+ и -). При этом, согласно космическим законам (Канону Комплементарности и Канону Дополнительности), происходит выравнивание энергий, в результате чего выделяется «лишняя», которая и формирует материю в соответствии с содержанием мыслеформы, мыслеобраза, вложенного в неё человеком — генератором психической энергии. Отсюда — величайшая наша от-

ветственность за качество своих мыслей. Приведём стихи из Посланий Творца, данных в «Откровениях людям Нового века»:

«П о в е р ь т е
Мне, любая мысль человека в Плотном плане есть энергия, она обязательно должна и будет материализована! Но если в Проявленном плане человеку не всегда дана возможность сразу увидеть результаты своего мышления, то на Тонком плане эта ПСИХИЧЕСКАЯ энергия (или Торсионные поля) становится самой настоящей реальностью, изменяющей в ту или иную сторону не только ауру самого человека, но и ауру окружающего пространства.

Люди живут в Мире энергии и информации, который соткан из мыслеформ, из той психической энергии, которую пока не удалось точно измерить физическими приборами, но эти тонкие Торсионные поля не только существуют, они могут ещё и значительно влиять на Пространство Планетарного

уровня» (Послание от 08.05.12, стихи 13, 14, книга IX).

По словам Г.И. Шипова, при решении научных проблем он чувствует невидимую «руку помощи»: «Я знаю, что Бог есть, я вижу его за своими уравнениями. Существование тонких миров — реальность, встающая передо мной в ходе научных исследований. Мысли — это полевые самоорганизующиеся образования. Это ступки в торсионном поле, сами себя удерживающие. Мы ощущаем их как образы и идеи».

Официальная наука отстаёт от новых разработок, хотя результаты новых открытий уже применяются на практике, в частности, разработаны генераторы торсионных полей, выплавляются металлы с необычными свойствами и т.д. Вероятно, прав был М. Планк, который утверждал, что научная теория побеждает, когда вымирают представители старой науки.

Открытие Г.И. Шипова кардинально меняет мировоззрение мыслящих учёных, заставляя их отказаться от материалистического понимания мира, ибо ставит точку в извечных философских спорах о первичности материи или сознания.

Творец даровал людям расширенное представление о вакууме, показав, что **«...многомерное Пространство, в котором имеет место Первичный вакуум и АБСОЛЮТНЫЙ Вакуум, или АБСОЛЮТНОЕ НИЧТО, — то самое Начало Начал, с которого началось формирование того Мира, который и есть голограмма объективной реальности, той реальности, которую человек воспринимает как Плотный план!» («Откровения людям Нового века», Послание от 19.04.12, стих 8, книга IX).**

Вакуум обладает практически неиссякаемой энергией, которой может воспользоваться человечество. Однако сегодня оно ещё не готово воспользоваться новыми, экологически чистыми источниками энергии из-за низкого уровня сознания, а, как обычно, руководимое Силами Сдерживания, будет на базе новых технологий создавать оружие массового уничтожения людей.

Виталий УЛЬШИН,
доктор технических наук,
профессор, академик

(Продолжение следует)

Мысли учёных о Создателе, Творце, Высшем Космическом Разуме



Геннадий Шипов,
российский академик,
доктор физических наук:

«Вакуум содержит в себе некий План. То есть материя ещё не проявилась, но есть некий План, по которому эта материя зарождается и формируется. Такая как бы матрица возможного. Внутри вакуума.

Это План первоначально существует. И мы пока не можем сказать, откуда он. Мы можем говорить, что его создал некий Абсолютный Разум, если хотите, или Сверхразум.

Но Сверхразум обладает такими свойствами, которые нашему анализу, нашей логике пока не поддаются».

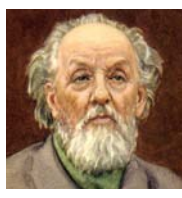


Игорь Яницкий, кандидат геолого-минералогических наук, автор научного открытия о связи аномалий гелия с глубинными разломами земной коры:

«Необходимо постоянно помнить о наличии Высшего Начала (Бога) в любой форме Его содержания и проявления. Выполнять свои рабочие, творческие, жизненные планы только в постоянном мысленном общении с Высшим Началом. Для общения с Высшим Началом можно использовать любые способы личного обращения».

Александр Поляков, советский математик:

«Мы знаем, что природа описывается лучшей из всех возможных математик, потому что её создал Бог».



Константин Циолковский, русский учёный-теоретик и исследователь, основоположник современной космонавтики, представитель русского космизма:

«Всё порождено Вселенной. Она — начало всех вещей, от неё всё и зависит. Человек, или другое высшее существо, и его воля есть только проявление Воли Вселенной.

Алберти, доктор Роберт А., декан факультета естественных наук Массачусетского технологического института:

«Многие люди, исследуя Вселенную, находят больше и больше красоты... и чувствуют, что здесь должен быть Бог...»

Физическое проявление Вселенной для учёных много чудесней, чем для рядовых

людей, потому что учёный видит детали, он видит взаимодействие между молекулами, он видит, как живёт, думает и чувствует человек, созданный из молекул, и как это действие взаимно обусловлено.

Он видит, как рождаются и умирают звёзды... Красота и таинственность Вселенной заставляют честного учёного думать о Боге и верить в Него».

Джон Леннокс, профессор математики Оксфордского университета:

«Чем больше мы узнаём о нашей Вселенной, тем более убедительной в качестве объяснения причин нашего существования становится гипотеза о существовании Создателя».



Сияющий мир Людмилы Беляковой

Дорогие друзья, представляем вам гостя нашей редакции, сегодня им стала потрясающая российская художница, завоевавшая своим уникальным искусством многие страны мира, — Людмила Анатольевна Белякова. Людмила Белякова — автор уникальной техники сверкающей живописи на металле, аналогов которой нет во всём мире. В работе она использует только иглы и ножи, при этом добиваясь визуализации более 40 цветов! Людмила Белякова — член Творческого союза художников России и Ассоциации деятелей изобразительного искусства, член Международной ассоциации «Искусство народов мира» (ЮНЕСКО). Работы Людмилы Анатольевны экспонировались в выставочных залах России и за рубежом — в Венгрии, Польше, Франции, Великобритании, Шотландии, Германии и многих других странах — всего их 18.

Необыкновенное внутреннее сияние художественных работ Людмилы Беляковой сотворяло с посетителями выставки удивительные чудеса.

Её лучистые картины, как искусные музыканты, играли на невидимых струнах человеческих душ. А Людмила, словно умелый дирижёр, бережно управляла духовым оркестром, давая своим произведениям то играть соло, то объединяться в гармоничном многоголосье, внушая всем посетителям выставки единое ощущение пространства Света, наполняя всех своей внутренней духовной красотой.

Корреспонденты газеты «Откровения людям Нового века. Вести» побывали на одной из столличных выставок картин художницы и, очарованные увиденным, поспешили познакомиться с этим потрясающим Мастером Света.

Узнав её поближе, мы окончательно убедились в глубинной духовности её таланта. Но обо всём по порядку...

Людмила Белякова — российская художница, создавшая свою собственную уникальную технику сверкающей живописи на металле, аналогов которой, повторимся, нет во всём мире.

Многие сравнивают её новый метод с гравюрой. Но гравюра — это обычно резьба по металлу или дереву с дальнейшим оттиском рисунка на бумаге. Уникальность же сверкающей живописи в том, что, во-первых, оттиска не требуется — картина создаётся прямо на пластине металла. Во-вторых, благодаря дифракции — прелом-

лению света — работы приобретают объём и голографический эффект.

В одном из интервью Людмила назвала живопись светописью, и вполне обоснованно. Очарованные её выставкой, мы подтверждаем: она действительно рисует Светом. Не рисует даже, а проникает всей своей душой в этот Свет, и он отражается в её творениях. Смотреть картины художницы нужно, конечно, вживую, потому что они меняются в зависимости от освещения и точки обзора.

На одной из передвижных выставок картин художницы работники музея сконструировали особые светильники, которые посетители вращали сами, по-разному освещая полюбоившиеся работы. Утро можно было превратить и в жаркий полдень, и в прохладный вечер. Разглядывать картины можно было часами, удивляясь тонкости и изысканности рисунка, богатейшей цветовой гамме. А когда луч света падал с другой стороны, работы вспыхивали новыми, неожиданными красками и раскрывались совершенно по-новому. Из-за таких оптических свойств её произведений их чрезвычайно сложно фотографировать, цвет на снимках может искажаться, а живые блики и радужность меркнут. Это похоже на невозможность полноценной видео- и фотосъёмки северного сияния, свечение и игра цвета которого заораживаются.

В работах Людмилы Беляковой холст заменяют листы из

цветных металлов (медь, латунь, серебро, бронза, золото), а также стали. Вместо взмаха кисти художница проникает резаком внутрь пластины. Инструменты располагаются под определённым углом к плоскости материала, что обеспечивает разнообразие оттенков. Чёрный цвет даёт

нет. Здесь и розовый, и синий, и зелёный, и бледно-медный.

Как же пришла Людмила Анатольевна к такой уникальной технике?

Училась она у художника-графика Владимира Михайловича Яроля, который является владельцем патента на выполнение работ по металлу в чёрно-белом изображении. У него и стала брать уроки работы резаками, ножом, иглами. Раскрытый им секрет был прост и ясен, но она искала свой собственный — индивидуальный почерк.

Ещё находясь в творческом поиске, до открытия своей уникальной техники, однажды вечером, закончив очередную работу, она воскликнула: «Опять испортила!» и оставила медную пластинку на рабочем столе.

Настало утро, и,

А она часами рисует свои пейзажи, прекрасные цветы, диких птиц, пронзительные в своей проникновенности образы святых, тонкие портреты и душевные сюжеты.

Её работы умиротворяют и успокаивают, врачуют душу и выводят из тьмы к Свету. Потому что главное в них — сам Свет. Причём Свет направленный. Пока его нет, картина — просто гладкая медная поверхность с умело сделанным рисунком. Но поднеси Свет — и они оживут. Изменчивые, как изменчив Свет. Никаких сумеречных дней! Всё играет и светится красками: полыхают закаты, лунный свет серебрится в реке, по озёрной глади бежит рябь, перламутровые облака плывут по насыщенно-яркому небу...

«Во всех них частица моей души, а движет мною великая любовь, прежде всего к Богу, людям, своей семье. И я ничего не делаю в равнодушном состоянии», — говорит Людмила Анатольевна.

Люди, которые приходят на выставки, это чувствуют. Очень часто случается, что прямо в зале зрители плачут и подолгу всматриваются в работы Людмилы Беляковой, впитывая в себя гармонию и безграничную любовь к родной земле.

И нам повезло, что мы можем наслаждаться этим Божественным даром Людмилы Беляковой, который делает мир хоть немного, но прекраснее и добрее.

Корр.: Людмила Анатольевна, нам посчастливилось соприкоснуться с вашими работами вживую. Вы — просто волшебница! Вы вдохнули в металл жизнь, силу... Ваши картины несут в мир людей радость, Любовь, теплоту вашей души. Они поражают своей внутренней глубинной искренностью, лучезарностью. Их хочется смотреть и смотреть. От них невозможно оторваться...

— Благодарю вас за тёплые слова.

Корр.: Скажите, пожалуйста, какие эмоции, чувства вы хотите передать через свои картины людям?

— Я рассказываю людям, что мир прекрасен, несмотря ни на что! А если он кажется чёрным, значит, мы сами сделали его таким. Бог не мог создать мир чёрным и грязным. Не мог! Таковым его делаем мы, люди, своими отрицательными мыслями. Мир таков, каковы мы сами. Он всегда отражает все наши внутренние помыслы. Ведь окружающий нас мир — не пустота, а живое существо.

Я смотрю с доверием и знаю, что мир тоже ко мне будет доверчив. Если я посмотрю на него со злобой — он подарит мне то же... Через какую свою грань мы посмотрим, то мы и получим. Всё зависит от уровня нашей внутрен-





ней чистоты. Поэтому смотрите на всё вокруг с Любовью и Надеждой — и мир вам всё это подарит.

Корр.: Людмила Анатольевна, испокон веков истинное искусство давало людям возможность увидеть мир во всей его многогранности, а также дарило надежду сделать себя и окружающих лучше. А что для вас искусство — отражение реальности или стремление сотворить новый мир, нового человека?

— Для меня искусство — это прежде всего возможность показать людям, каким совершенным и прекрасным вижу мир я, а таковым мне его показывает Бог. Как я начинаю творить? Сначала я прозреваю свою работу Духом. Руки мои — средство связи. Понимаете? Господь моими руками показывает всю красоту мира. Я иногда просто хочу кричать: «Посмотрите же, МИР ПРЕКРАСЕН! Прозрейте, люди! Ну, снимите же, наконец, плену со своих глаз. Побудьте маленькими детьми. Для детей весь мир прекрасен и дружелюбен. Да, есть и проблемы, и их может быть много. Но проблемы — живые существа. Чем больше вы будете им уделять своё внимание и кормить их переживаниями, тем они будут более живыми. А вы измените свою точку зрения, и увидите, что всё не так и плохо.

Я всегда об этом говорю, потому что сама применяю это в своей жизни. У меня громадная защита в жизни — это Бог!

Корр.: Значит, вы считаете, что ваш талант — это Божий дар?

— Только так. Я расскажу вам, как создавалась работа «Диво дивное. Тает вечер». Представьте себе — вечер тает, он тает, стекает к горизонту. Я работаю над картиной, но никак не получается это отобразить. Смотрю на работу — и

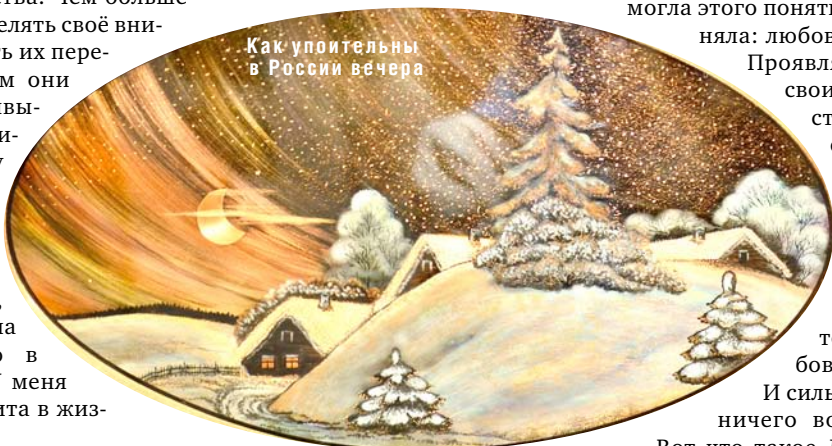
никак не выходит. И вдруг, вот поверьте, руки сами начинают творить, как будто кто-то водит ими — я начинаю так делать, так. И сама же удивляюсь — как хорошо получается! Работа становится всё лучше и лучше, краше и краше. И у меня прямо из уст слова сорвались: «Это же Диво дивное! Действительно тает вечер». Но когда я захотела это повторить во второй работе — ничего не получилось.

Корр.: То есть вы творите работы, находясь в особом состоянии — в Божественном канале? И каждая работа — это шедевр?

— Да!

Корр.: Людмила Анатольевна, ваши работы, несомненно, восхищают каждого, кто хотя бы раз их увидел. Как рождаются образы для ваших произведений?

— Мне хочется сотворить не просто что-то обыденное, что мы ежедневно видим перед глазами, а нечто, связанное со Вселенной. Расскажу, как создавалась моя работа под названием «Капля мироздания».



Вдруг мне приходит такой мыслеобраз: капля! Мы ведь в каждой капле отражены. В каждой капле... Я опустила палец в воду и смотрела, как капля тяжелеет, уплотняется, наполняется Светом, становится округлой. Попросила мужа сделать мне каплю. Он сделал, и я её поставила у стены

в столовой. Принимаю пищу — а сама глазами на каплю смотрю, пишу письма — снова смотрю на каплю, читаю — опять внимание на неё. Девять месяцев я только на неё и смотрела — до тех пор, пока Дух мой вводил меня в это пространство. Я как бы вынашивала этот образ внутри себя. Когда я приближалась к духовному завершению, меня просто распирало от любви. Я наполнилась такой неземной энергией, такой любовью — что мне уже необходимо было передать её металлу. Это было просто Божественное состояние. Поэтому картины и получаются такие — в них очень много энергетики.

Корр.: Сколько времени уходит на создание ваших работ?

— По-разному. Чтобы создать «Каплю мироздания», мне потребовалось 1 год и 2 месяца, на картину «Деревенка моя» ушло полгода.

Когда я работала над «Деревенкой моей», мне быстрее хотелось дожидаться наступления ночи, чтобы ничто не отвлекало от мыслей и образов. Ведь я мыслю образами. Ночь... тишина... И вот я уже слышу свои шаги, снег хрустел под моими ногами. Хрум-хрум. Я подхожу к деревенским окнам, заглядываю, а там! Боже мой, за окном ледяной мороз и стужа, а внутри — такой живой, такой тёплый мир. И от счастья, что я это вижу, чувствую — слёзы наворачиваются на глаза. Вот так приходят образы.

Корр.: В одном из своих выступлений вы сказали, что лю-



бовь — самая сильная энергия!

— Да! Любовь — самая сильная энергия во Вселенной. Ведь почему Господь призывал любить врагов своих? Я долго не могла этого понять. А потом поняла: любовь — это щит.

Проявляя любовь к своим врагам, вы ставите перед собою щит любви, и ничто плохое не может пробиться сквозь эту защиту. Поэтому что Любовь — это БОГ! И сильнее этого нет ничего во Вселенной.

И сильнее этого нет ничего во Вселенной. Вот что такое Любовь. Увы, до сих пор не все люди своим ограниченным мышлением и видением мира могут понять эту простую, извечную истину.

Корр.: Что вы хотите сказать человечеству в ваших уникальных произведениях «Капля мироздания» и «Вселенная, я дитя твоё»? Что хотите принести в наш мир?

— Картина «Капля мироздания» правильно называется «Капля мироздания. Созерцание». То есть я созерцаю мир. Я нахожусь как будто в Прамире. Я наблюдаю, как Господь раскрывается передо мной и показывает свою красоту во всём, что я вижу каждый день, каждую минуту, секунду. И я растворяюсь в этой красоте и становлюсь монадой — частичкой Вселенной. Я вся наполняюсь той гар-



монией красоты, которую Господь посылает в мир. И от этих озарений я начинаю видеть ещё больше и глубже. Вот что я хотела сказать в этой картине.

Корр.: А «Вселенная, я дитя твоё»?

— Вы знаете, в то время, когда рождалась эта картина, я как раз ждала третьего ребёнка. И вот я встану перед зеркалом, сложу руки на животе и смотрю, смотрю в него. И рождается удивительный образ: вижу Вселенную, а внутри зародыш — маленький человек-

питывать в людях высокие чувства. Если ребёнок с детства наполнен высокими мыслями и чувствами, то и взрослая жизнь его будет наполнена только высокими стремлениями и оградит от тропы тьмы. Ведь высокие чувства — это послания Бога, и они всегда будут оберегать нас.

Корр.: Вы можете сказать, что весь ваш долгий и успешный творческий путь — это путь сотворения себя?

— Конечно.

Поймите, всё, что делаю, я делаю для вас! Когда я вижу, как люди плачут на выставке, — я счастлива. Это катарсис! (Очищение, исцеление через искусство. — Ред.) Люди, вглядываясь в мои картины, сливаются с природой, которую я изобразила. То, что они плачут, признак того, что они открыты добру, миру, открыты Богу прежде всего! Но чтобы проявить эти слёзы очищения в людях, я сотворяю себя, я преодолеваю себя ежедневно во многих жизненных ситуациях.

Корр.: Ваши картины созданы Светом и несут Свет. Раскройте нам секрет, как вам удаётся добиться такого очарования?

— Я ничего не делаю в равнодушном состоянии. Каждый раз я ожидаю чуда. Да, я могу быстро сделать работу. Технологии знаю. Ну вот сделаю быстренько сейчас — и что? И всё на выброс. Потому что нет высокой мысли и Любви.

И только тогда, когда я себя подготавливаю, пропуская этот мысленный образ с помощью Духа через себя, когда я наполняюсь Любовью, только тогда я приступаю к творению. Я не могу передать это словами, это нужно ощутить. Я вхожу в состояние высочайшего подъёма внутреннего Духа. Наверное, именно в этом и есть секрет того, почему картины получаются такими.

Корр.: Что бы вы пожелали читателям газеты «Откровения людям Нового века. Вести»?

— Несмотря ни на что, ищите в себе Свет. Внутренний Свет выведет вас на хорошую, добрую жизнь, что сейчас так необходимо всем нам. Осознавайте, что Господь внутри вас. Он внутри. Бог — это энергия. Весь мир сотворён из энергии. И если вы входите в один ритм с этой энергией, то и желать больше нечего. Я каждый день неустанно благодарю Бога за то, что он мне даёт, и за всё, что не дал.

Наполняйте свою жизнь Любовью, будьте счастливы, дорогие мои читатели. И поверьте, это счастье зависит от вас. Только от ВАС! Будьте счастливы настолько, насколько вы сами сможете сделать себя счастливыми!

Материал подготовили участники творческого коллектива газеты Маргарита АНУФРИЕВА, Фарида ЛЕВИТИНА, Дмитрий ПАНОВ, Василий ШАВРАНСКИЙ

Эффект полостных структур

Всё больше учёных мира, работающих на краю знаний человечества и разбирающихся в механизмах окружающих нас явлений, приходят к стан людей, которые признают, что мир вокруг нас реализован настолько разумно, что приходится признать — Творец нашей Вселенной существует!

Тот, Кто придумал и создал наш мир, имеет безграничное чувство Гармонии и понимание Красоты! Многие учёные, разбираясь в законах и взаимосвязях исследуемых ими участков мира, поражаются открывающейся красотой «придумок» в реализации всех граней Природы! Примером одного из таких учёных является прекрасный человек Виктор Степанович Гребенников — естествоиспытатель, профессиональный энтомолог, художник и просто всесторонне развитый человек с широким спектром интересов. Многим он известен как первооткрыватель «эффекта полостных структур».

Чтобы лучше понять, о чём идёт речь, давайте процитируем небольшой «кусочек» из его тонко написанной книги «Тайны мира насекомых», где можно окунуться в сказочный мир насекомых и почувствовать трепетно-пытливое и любовно-внимательное отношение Виктора Степановича к предметам его исследований. Вот как он обнаружил удивительное явление, которое получило название «эффект полостных структур».

«У меня осталась лишь горстка старых глиняных комков — обломков тех гнёзд — с многочисленными камерками-ячейками. Ячейки были расположены бок о бок и напоминали маленькие напёрстки или, скорее, кувшинчики с плавно сужающимися горлышками; я уже знал, что пчёлы эти относятся к виду галликт четырехпоясковый — по числу светлых колец на продолговатом брюшке.

На моём рабочем столе, заставленном приборами, жилищами муравьёв, кузнечиков, пузырьками с реактивами и всякой иной всячиной, находилась широкая посуда, наполненная этими ноздреватыми комками глины. Потребовалось что-то взять, и я пронёс руку над этими дырчатыми обломками.

И случилось чудо: над ними я неожиданно почувствовал тепло... Потрогал комочки рукой — холодные, над ними же — явное ощущение тепла; вдобавок появились в пальцах какие-то неведомые мне раньше толчки, подергивания, «тиканья». А когда я пододвинул миску с гнёздами на край стола и склонил над нею лицо, ощутил то же самое, что на озере: будто голова делается лёгкой и большой-большой, тело проваливается куда-то вниз, в глазах — искроподобные вспышки, во рту — вкус батарейки, лёгкая тошнота... Я положил сверху картонку — ощущения те же. Крышку от кастрюли — будто её и нет, и это «что-то» пронзает преграду насквозь.

Следовало немедленно изучить феномен. Но, увы, приборы не реагировали на них нисколько: ни точнейшие термометры, ни регистраторы ультразвука, ни электрометры, ни магнитометры. Зато руки, обычные человеческие руки — и не только мои! — явно ощущали над гнездовьями то тепло, то как бы холодный ветерок, то мурашки, то тики, то более густую, вроде киселя, среду; у одних рука «тяжелела», у других будто что-то подталкивало её вверх; у некоторых немели пальцы, сводило мышцы предплечья, кружилась голова, обильно выделялась слюна».

Кого увлёк поэтический язык Виктора Степановича, даём ссылку на его книгу: <http://bronzovka.ru/oglav.html>.

Начав читать эту замечательную книгу, я не смог от неё оторваться, не прочитав до конца. Передо мной открылся ранее неиз-



Деревянный шатровый храм

вестный, но до мельчайших подробностей продуманный и реализованный мир насекомых. Я был поражён, сколько тайн спрятано в хитиновых оболочках и под ними у жуков, пчёл и всяких букашек и таракашек! Мастерство описания мира мельчайших наших соседей было неотразимо восхитительно!

Вот так в начале 80-х годов прошлого века энтомолог Виктор Гребенников, изучая диких пчёл, сам того не ожидая, открыл эффект полостных структур — ЭПС. Он определил, что строго упорядоченное ячеестое строение глиняных жилищ насекомых создаёт вокруг гнезда силовое поле неизвестной природы, которое не регистрируют ни термометры, ни электрометры, ни магнитометры, на радиометры. Химический анализ глины тоже не дал результатов. Однако это поле ощущали руки человека. Люди ощущали ладонями, вытянутыми над пчелиными гнёздами, то тепло, то прохладный ветерок; у одних рука «тяжелела», у других будто что-то подбрасывало её вверх; у некоторых немели пальцы, сводило мышцы предплечья, кружилась голова.



Пчелиные соты

Учёный создал несколько десятков искусственных «сот» из пластика, бумаги, металла, дерева, и оказалось, что причина всех этих непривычных ощущений — никакое не биополе, а размеры, форма, количество, взаиморасположение полостей, образованных любыми твёрдыми телами. И по-прежнему организм это чувствовал, а приборы молчали. Назвав находку «эффектом полостных структур» — ЭПС, Гребенников усиленно продолжал и разнообразил опыты, и Природа продолжала раскрывать ему свои сокровенные тайны одну за другой...

Энтомолог решил подвергнуть воздействию ЭПС различные живые организмы: почвенные сапрофитные бактерии, дрожжевые грибки, ростки пшеницы, личинки листорезов, белых мышей. Резуль-

таты оказались удивительными: в зоне действия таинственного поля угнеталось размножение микроорганизмов, хуже прорастали зерна, личинки пчёл начинали светиться, взрослые листорезы заканчивали сезон опыления на две недели раньше, чем их необлученные товарищи.

Были выявлены и более интересные факты: ЭПС ничем не экранировался, даже толстым слоем металла. А если источник поля убрали, его фантомный след и эффект воздействия на окружающую среду сохранялись ещё несколько дней. В зоне действия ЭПС механические часы начинали отставать.

Оказалось, что «столб» или «луч» ЭПС сильнее действует на живое тогда, когда он направлен в противосолнечную сторону, а также вниз, к центру Земли.



Восточная пагода

Учёный установил, что люди, попавшие в зону действия даже сильного ЭПС, через некоторое время привыкают к нему, адаптируются. Иначе и быть не может: нас ведь повсюду окружают многочисленные большие и малые полости, решётки, клетки — живых и мёртвых растений (да и наши собственные клетки), пузырьки всяких порошков, пенопластов, пенобетонов, сами комнаты, коридоры, залы, кровли, пространства между деталями пультов, приборов, машин, между деревьями, мебелью, зданиями...

А теперь коротко перечислим свойства объектов, имеющих определённые формы геометрических структур, полученные физиками и биологами во многих опытах:

1. Полостные структуры оказывают действие на биологические объекты независимо от того, выполнены ли они из пластика, бумаги, дерева или металла, но эффективность действия зависит от материала полости.
2. Эффективность действия структур зависит от их ориентации относительно биообъекта.
3. Действие рассматриваемых структур ничем не экранируется: влияние осуществляется сквозь кирпичные стены, толстые металлические плиты и любые другие преграды.
4. Реакция объекта на полостную структуру может сохраняться и после удаления структуры. Такое «последствие» иногда продолжается в течение нескольких часов и даже дней.
5. Интенсивность воздействия структуры зависит от её ориентации относительно Земли и Солнца.

В Новосибирске в Музее агроэкологии и охраны окружающей среды находится созданная Гребенниковым установка для

лечения людей, содержащая пчелиные соты. Учёный полагал, что и известное с древних времён лечение возложением рук осуществлялось с помощью особым образом скрепленных пальцев: по сути дела, создавалась полостная структура, излучения которой производили лечебный эффект.

Изучение влияния полостных структур на здоровье и самочувствие людей и животных, размножение бактерий, прорастание семян, урожайность и сохранность сельскохозяйственных культур и т.д. и т.п. выявило как положительное, так и отрицательное воздействие ЭПС. Из благотворных для человека и наиболее древних «излучателей» такого рода В.С. Гребенников особо выделяет пирамиды, пчелиные соты, «решётку» из кистей рук, сито и другие. Сегодня физики не могут дать исчерпывающего ответа, какие силы возникают вблизи подобных геометрических объектов.

Но, оказывается, ещё в древности было замечено особое действие полостных структур на биологические объекты. Об этом свидетельствует тот факт, что культовые сооружения стран Востока (пагоды) и Египта (пирамиды), предназначенные для долговременного хранения буддийских реликвий, сокровищ (кожи, мехов, дорогих вин, зерна) и мумий умерших правителей, выполнялись в форме тех же самых полостных структур. К этому же типу культовых сооружений относится и Стоунхэндж в Англии: два вложенных друг в друга каменных кольца (внутри внешнего мегалитического круга расположен другой круг камней меньшего размера) и два разделённых рвом земляных кольца, окружающих каменные сооружения. Верхние части (маковки) православных шатровых церквей и католических соборов также можно рассматривать в качестве полостных структур.

Имеется много свидетельств использования ЭПС и в терапевтических целях. Известно, что на территории России издревле существовал обычай лечить головную боль с помощью сита (цилиндра, дно которого представляет собой сетку). Сито или надевали на голову, или держали перед лицом, сеткой параллельно лицу. У народов Нижнего Амура существовал обычай лечения детей и беременных женщин обручем, составленным из девяти колец, сделанных из прутьев, обруч «нанизывали» на больного. Не исключено, что изначально диадемы, браслеты, кольца и ожерелья использовались также в лечебных целях и лишь затем стали предметами украшения.

Хотелось бы привести один эксперимент по воздействию ЭПС на свойства воды. Опытно выявлено влияние формы стакана на изменение кислотно-щелочной активности воды (параметра pH), налитой в него. (Чем pH выше, тем более полезна такая вода для человека.) Изменялись высота (H) и диаметр (D) стакана. Максимальный эффект формы проявился для стакана с размерами H/D = 0,47. При этом величина pH увеличивалась до максимума за 24 часа нахождения воды в стакане!

Проверялось также воздействие такой воды на биологические объекты (семена сои). Оказалось, что обработанная вода имеет в 2 раза большую биологическую активность, чем контрольная — без воздействия ЭПС.

Также выяснилось, что воду в стакан надо наливать на 3/4 высоты сосуда! В этом случае параметр pH достигает максимальной величины.

Дорогие читатели, используйте эти знания себе на здоровье и пейте чистую, полезную воду!

Подготовил
Владимир КУФКО



Большая задача «маленького» человека



«Только человек, — поверьте, самый простой, самый «маленький» человек, которого никто из властей никогда ни о чём не спрашивал, — может сегодня изменить МИР, ибо от его исторического выбора будет зависеть будущее всей цивилизации» («Откровения людям Нового века», Послание от 12.05.11, книга VIII, стих 22).

«Люди должны понять (Я обращаюсь к Славяно-Арийскому Этносу), что будущее всей цивилизации зависит от того, насколько быстро и до конца «маленький» человек на этой огромной территории поймёт, что он вовсе не «маленький» человек, а Божественная Сущность, которую Сам ПервоТворец пригласил в Свои ряды Воинов Света, и это доверие Бога стоит слишком многого, ибо определяет Великий смысл предназначения человека!» (Послание от 14.02.13, книга X, стих 16).

Дотянуться до Небес

Пришло время великих перемен. Дыхание новой эпохи ощущается во всём: Землю сотрясают катаклизмы, меняется климат, накаляются страсти в человеческом обществе. Это видимые изменения, заметные каждому. Но происходят и внутренние: некоторые люди начинают по-другому мыслить, меняют взгляд на происходящее, их не устраивает действительность, основанная на праве сильного, им нужен новый мир.

Если вы искали свой путь к Богу, если вы мечтали о царстве справедливости и гармонии, если вы поняли, что путь к Истине лежит через Любовь, то это ваше время. И именно вам дан шанс сегодня дотянуться до Богов, стать с ними вровень, стать одним из них.

Звучит фантастически? Возможно. В мире так долго правили деньги, а человеку так старательно внушали, что жизнь несправедлива, а он маленький, ничего не решающий и ни на что не влияющий, что люди поверили и смирились. Они забыли, что созданы по образу и подобию Бога, а значит, сами могут создавать миры и преобразовать пространство. Но для этого надо вернуться к своему внутреннему совершенству, к тому, что заложено Творящим Началом Начал (Богом), но было искажено или глубоко запряжено. Хочешь, чтобы твоя жизнь изменилась, — начни изменять себя. И начни это делать с собственных мыслей, которые неиссякаемым потоком ежесекундно сходят с конвейера твоего сознания, часто рефлекторные и неконтролируемые, но именно они творят тебя и пространство вокруг тебя. А коллективные мысли способны перевернуть мир, разрушить его или сделать лучше.

Законы Вселенной

В нашей жизни действуют законы, созданные людьми, и законы Природы (Божественные, космические законы). Людские законы несовершенны, содержат множество «лазеек» и исполняются в зависимости от желания конкретного человека. С космическими законами такие «шутки» не проходят: они действуют всегда и везде, независимо от желания человека им подчиняться.

Сегодня большинство этих законов известно и обсуждается открыто. Более того, учёные смогли экспериментальным путём подтвердить действие некоторых из них.

Любая проблема в жизни человека и общества вообще является следствием пренебрежения законами Вселенной — и это тоже закон.

Например, если вы, разбежавшись, прыгнете со скалы, то полететь вам не удастся — согласно закону гравитации, вы упадёте да ещё и ушибётесь или даже

Точно так же действуют и космические законы. И тот, кто не знает или игнорирует их, всё время подвергается «ударам судьбы». Знающий же понимает, что происходит, и даже может менять реальность, достигая желаемого и избегая ненужного.

Всё есть мысль

Мысль является всеобщим началом Вселенной. Всё, что существует, — разумно, даже то, что мы не в состоянии осознать. Но разумно не само по себе, а является частью и продуктом творения Единого Разума, некой вечной и неизменной Сущности, Абсолюта. Вселенная

Иными словами, если верить в возможность чего-то, то это обязательно произойдёт, если не верить, — то и не произойдёт. Поэтому пессимисты сталкиваются с большим количеством проблем, чем оптимисты, потому что не верят в возможность позитивного их решения.

Попробуйте сопоставить всё, что с вами происходит, с вашими мыслями.

Закон причины и следствия

Примерно в 350 году до н.э. Аристотель выдвинул свой принцип причинности. Он утверждал, что мы живём в упорядоченной Вселенной, управляемой великими и неизменными законами. Для всего происходящего есть своя причина, независимо от того, знаем мы её или нет. Закон причины и следствия упоминается и в Библии: «Что посеете, то и пожнёте». А в народе говорят: «Как аукнется, так и откликнется».

Всё во Вселенной имеет свою причину; нет причины без следствия, и каждое следствие исходит из причины; причём по масштабу следствие равно причине, которая его породила.

Чтобы осознать этот принцип, необходимо понять, что во всём происходящем в нашей жизни, благоприятном или нет, нужно увидеть причину наших собственных поступков, которые мы сами сознательно или бессознательно совершили, и нет смысла обвинять Бога, судьбу или кого-то ещё, потому что мы сами строим свою жизнь. Неважно, помним мы или нет то, что мы когда-то совершили; принцип причины и следствия всегда действует и неизбежно присутствует в нашей жизни.

Не существует случайности или судьбы; мы используем эти слова только для обозначения неизвестных причин. Человек чаще всего обращает внимание на следствие, не задумываясь о причинах. Иногда причина и вовсе неочевидна. Например, люди часто задаются вопросом: «За что мне всё это?» Закон причины и следствия объясняет связь между событиями в жизни человека и его действиями в прошлом, в этом воплощении или предыдущем. В этом смысле модное нынче слово «карма» относится к той причине, чьё следствие ещё не проявилось и может быть как позитивным, так и негативным.

Сила мысли

Мысль — универсальная форма энергии, и сила её колоссальна. И при этом мысль — материальна. То есть её можно зафиксировать приборами и даже сфотографировать. В России данный феномен исследовал академик РАН Анатолий Охатрин, которому удалось зафиксировать тонкоэнергетические образования с помощью фотоплёнки, улавливающей ультрафиолетовые и инфракрасные излучения.

Мысли правят миром Платон



Концепция Вселенной как мира чистой мысли проливает новый свет на многие проблемы, с которыми мы столкнулись в современных исследованиях в области физики. Джеймс Джинс, физик-теоретик, астроном, математик (Великобритания)

разобьётся, если скала была достаточно высока. А вот если вы умеете управлять дельтапланом и знакомы с законами аэродинамики, то вам вполне по силам преодолеть прыжок в захватывающий полёт.

является мысленным образом Абсолюта, Он присутствует в каждой частичке Вселенной, но ею не является. Подобным образом и человек, создавая мысленный образ, творит собственную вселенную.

Ментальная энергия — энергия мысли проявляется на шкале бесконечных вибраций: от самых плотных до самых тонких, соответствующих различным веществам и элементам Вселенной (каждая вещь реально существует на вибрационной шкале). Человеческая мысль способна создавать материю, когда достигает определённой плотности вибрации.

(Окончание. Начало на стр. 7)

Начиная с 70-х годов прошлого столетия на базе Российского общества радиоэлектроники и связи проводила научные эксперименты врач Кира Асипова (мы об этом уже писали в одном из номеров нашей газеты). В 1988 году ей удалось сделать фото мысли. В ходе эксперимента учёная концентрировалась на определённоммыслеобразе. Зафиксированное на плёнке изображение напоминало птицу или стрелу, если мыслеобраз был чётким. Если же испытываемая начинала в чём-либо сомневаться, на плёнке появлялось размытое пятно, напоминающее облако.

Учёные Лаборатории исследования аномалий Принстонского университета (США) провели несколько тысяч опытов, чтобы выяснить, способны ли психические силы человека непосредственно воздействовать на материальный мир. Исследования начались в конце 90-х годов XX века и продолжались вплоть до 2008 года. В экспериментах приняли участие мужчины и женщины разных возрастов и профессий.

В первой серии опытов применялись электронные приборы, которые в двойной системе, то есть при помощи нулей и единиц, высвечивали ряды случайных цифр. Испытуемые же, сидя перед прибором, старались мысленно повлиять на их показания. Влияние мысленного воздействия проявилось в выпадении задуманного числа чаще других, иными словами, в нарушении закона случайности.

Во второй серии опытов участники силой мысли должны были изменить амплитуду маятника, контролируемого компьютером. В этом эксперименте приняли участие 42 человека. После 1,5 тысячи опытов были выявлены 5 человек, «мысленные контакты» с маятником которых дали результаты в 100% случаев. Остальные показали более скромные результаты, но им периодически удавалось ускорять или замедлять колебания маятника.

Проводились и такие эксперименты, когда мысленное воздействие выполнялось не одним испытуемым, а одновременно двумя — мужчиной и женщиной. При этом было отмечено, что результаты оказывались намного лучше в тех случаях, когда пара состояла из людей, связанных какими-то личными отношениями — дружескими, супружескими или просто любовными. Эффективность в подобных случаях повышалась в четыре раза по сравнению с опытами в одиночку.

Кроме того, исследователи разместили физические генераторы случайных чисел в разных местах планеты с большим количеством населения. Во время анализа полученных случайных последовательностей оказалось, что между показаниями датчиков имеется корреляция (вза-

имосвязь. — Ред.) (чего не должно быть в принципе при использовании физических генераторов случайных чисел). При этом все пики корреляции совпадали с событиями, отличавшимися участием больших масс людей и имевшими сильную эмоциональную окраску: это похороны принцессы Дианы, трагедия 11 сентября 2001 года, теракты в Багдаде, результатом каждого из которых были десятки погибших и сотни раненых.

Получается, когда большое количество людей одновременно испытывает сильные эмоции, квантовые процессы меняют свои свойства так, что это можно регистрировать приборами.

И вот тут мы подходим к самому интересному: если всё сущее — это мысль и, следовательно, взаимодействовать с этим «всё» возможно и продуктивнее именно мыслью, то как сильно большие группы людей могут влиять на окружающий их материальный мир?



Будьте внимательны к своим мыслям, они — начало поступков.
Лао Цзы, древнекитайский философ VI-V веков до н.э.

Коллективное намерение

Лет 10—15 назад в Челябинске жарким засушливым летом журналисты предложили провести флешмоб: собраться всем желающим в определённое время в определённом месте и всем вместе попросить, чтобы пошёл дождь. На их призыв откликнулись несколько сотен человек. На следующий день дождь — небольшой — действительно пошёл. Большинство горожан сочли этот случай совпадением. Возможно, и так. Но данный флешмоб яв-

ляется типичным примером коллективного намерения.

Наш мозг, как приёмо-передающая система, является источником излучения и восприятия мысленной энергии. Всякая мысль — это импульс энергии, а по закону резонан-

Мысль создаёт мир, а потом отнекивается.
Дэвид Бом, учёный-физик, известный своими работами по квантовой физике, философии и нейропсихологии

са схожие энергии усиливаются. Встречаясь в энергетическом поле Земли с вибрациями мыслей других людей, наши мысли резонируют с колебаниями подобного рода и наращивают свою мощь.

В физике есть понятие «фазового перехода», когда квантовые частицы начинают «выстраиваться» в одном направлении, и в момент достижения определённого их числа («критической массы») все прочие частицы присоединяются к ним. Подобным образом действует и коллективная мысль.

В качестве примера можно привести процесс формирования нового вектора развития общества (каждая эпоха имеет своё характерное качество, звучание, отенок). Новое время не наступает само по себе — оно формируется намерением людей, как облако в пространстве вариантов. Сначала образуется небольшая группа сторонников каких-либо изменений (только что появившихся технологий, музыкальных стилей, норм поведения, тенденций в моде, в конце концов). Каждый из них излучает мысли на частоте «мне это нравится». Эти мысли синхронизируются в одном направлении — «нам это нравится». Коллективное намерение сторонников новшества (или регресса) направляет движение материальной реализации в сторону этой области. В результате через не-

которое время реальность приобретает новые качества. Сторонников становится всё больше, наконец, коллективное намерение превышает некую критическую массу, и облако с харизмой нового времени охватывает всю материальную реальность.

Этот принцип издавна использовался в религиозных культах в виде коллективной молитвы или иного массового обряда. Например, кто придаёт особые качества крещенской воде? Люди, думающие, что святая вода является чудотворным средством, — они сами же и делают её таковой.

Вера огромного количества людей даёт силу святой воде и наделяет целебными свойствами. И чем больше людей думает о святости воды, тем больше энергии уходит на её поддержание в роли святого артефакта. На этом же, кстати, основан и эффект плацебо: человек, верящий, что ему поможет какое-то средство, имеет гораздо больше шансов избавиться с его помощью от болезни, чем тот, кто не верит или даже просто сомневается.

Николай Рерих писал: «Объединенная мысль человечества очень сильна, если она происходит под знаком согласованности. Когда-то человечество будет в состоянии этим путём совершать изумительные действия. Всенародные моления и теперь могли бы иметь значение, если бы объединение людей вокруг одной идеи и с определённо очерченной целью происходило сознательно, а не механически. Коллективная, горячая и искренняя молитва может иметь большое влияние на то, во имя чего и для чего она совершается».

Задача будущего — это внутреннее, гармоническое объединение коллективов в одно согласованное целое. Зарегистрировано наукою много случаев воздействия мысли одного человека. Можно представить себе, какую мощь может дать дисциплинированная мысль огромного коллектива».

В XX веке принципы формирования коллективного намерения начали широко применяться в пропагандистских целях. Для настройки использовались массовые мероприятия — митинги, демонстрации, парады, участвуя в которых даже люди, не разделявшие ту или иную идею, попадали под действие массовой эмоции и начинали поддерживать стремление остальных.

Сегодня, когда пропаганда вновь активно используется как инструмент управления обществом, очень важно научиться сознательно контролировать свои мысли, чувства и намерения и помнить, что любая мысль способна творить общую реальность.

Необходимо отдавать себе отчёт в том, что даже мимолётная мысль — деструктивная или созидаящая — является рычагом, способным перевернуть мир, разрушить его или сделать лучше. Ибо (вспоминаем закон причины и следствия) то, что происходит с нами, есть исключительно наше творение.



Притчи о главном



Замечайте только хорошее



Один старый и очень мудрый китайский человек сказал своему другу:

— Рассмотрю комнату, в которой мы находимся, получше и постараюсь запомнить вещи коричневого цвета.

В комнате было много чего коричневого, и друг быстро справился с этой задачей. Но мудрый китаец ему задал следующий вопрос:

— Закрой-ка глаза свои и перечисли все вещи... синего цвета!

Друг растерялся и возмутился:

— Я ничего синего не заметил, ведь я запомнил по твоей указке только вещи коричневого цвета!

На что мудрый человек ответил ему:

— Открой глаза, осмотришься — ведь в ком-

нате очень много вещей синего цвета. — И это было чистой правдой. Тогда мудрый китаец продолжил: — Этим примером я хотел тебе показать правду жизни: если ты ищешь в комнате вещи только коричневого цвета, а в жизни — только плохое, то ты и будешь видеть только их, замечать исключительно их и только они будут тебе запоминаться и участвовать в твоей жизни. Запомни: если ты ищешь плохое, то ты обязательно его найдешь и никогда не заметишь ничего хорошего. Поэтому если всю жизнь ты будешь морально готовиться к худшему, — то оно обязательно произойдет с тобой, ты никогда не будешь разочарован в своих страхах и опасениях, но всего будешь находить им но-

вые и новые подтверждения. Но если ты будешь готовиться к лучшему, то ты не будешь притягивать плохое в свою жизнь, а просто рискуешь всего лишь иногда быть разочарованным — жизнь невозможна без разочарований.

Ожидая худшее, ты не замечаешь хорошее, ты упускаешь из жизни всё то хорошее, что в ней на самом деле есть. Если ожидаешь плохого, то ты его и получаешь. И наоборот. Можно приобрести такую силу духа, благодаря которой любая стрессовая, критическая ситуация в жизни будет иметь и положительные стороны. Замечайте только хорошее!

<http://mirpozitiva.ru/positiv/pritchi/pritchi19.html>

Всё преходяще. А музыка — вечна

Человек наделён способностью улавливать «музыку сфер», он ею всегда вдохновлялся и переносил её в земные творения — прежде всего в музыкальные произведения и архитектуру. Поэты и композиторы, художники и скульпторы, настроившись на гармонические вибрации Вселенной, сумели передать в своих работах законы и пропорции, лежащие в основе космоса.

Как и всякое искусство, музыка имеет свой собственный «материал»: то, из чего состоит и на чём строится её звучание. Как цвет в живописи, слово в литературе, мрамор в скульптуре — так звук в музыке есть её ядро, «первоэлемент», из которого рождается музыкальное произведение.

Однако наличие первоэлементов ещё не есть красота, точно так же, как не является красотой любой произвольный порядок звуков. Музыка начинается лишь тогда, когда её звуки организуются по законам гармонии — естественным природным законам, которым неизбежно подчиняется музыкальное произведение.

«Музыка — это великий договор с Творцом: сколько бы человечество ни творило ужасов, мерзостей, несправедливостей, войн, всегда будут гениальные композиторы, которые защитят это неразумное человечество перед Вселенной, Музыкой сфер, Гармонией Божественного мира. Они должны постоянно воспевать Структуру и Совершенство, Красоту и Логичность... И каждое произведение Баха или Моцарта, Бетховена или Гайдна, Чайковского или Шопена — не что иное, как выражение подлинного человечества. А значит, совершенство Божественного замысла».

Михаил КАЗИНИК,
искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссёр

Волшебная флейта

Осознавая глубочайшее воздействие музыки на чувства и эмоции, Пифагор (древнегреческий философ и математик, создатель известной религиозно-философской школы пифагорейцев. — *Ред.*) называл влияние музыки на ум и тело «музыкальной медициной».

В своём исследовании терапевтического значения гармонии он открыл, что семь модусов (ладов или ключей) греческой системы музыки имеют силу возбуждать различные эмоции.

Рассказывают о таком эпизоде: как-то, наблюдая за звёздами, Пифагор увидел пьяного молодого человека, ломившегося в дом своей подруги, а поскольку ему не открывали, он собрался поджечь дом. У Пифагора возникло ощущение, что ярость молодого человека «подогревал» флейтист, игравший неподалёку возбуждающую фригийскую мелодию. Пифагор попросил музыканта изменить мелодию на медленную и ритмичную, и через некоторое время дебошир

успокоился, собрал свой хворост и ретировался.

Пифагор лечил многие болезни духа, души и тела, играя составленные им специальные композиции или же читая в присутствии



больного отрывки из Гомера и Гесиода. В своём университете в Кротоне он начинал и кончал день пением: утром для того, чтобы очистить ум ото сна и возбудить активность, подходящую дню, вечером пение должно было успокоить и настроить на отдых.

«И некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя, и Пифагор показал в этом себя большим мастером. Другие же мелодии использовались им против ярости и гнева, против заблуждений души. А были ещё и мелодии, которые умеряли желания» (Ямвлих, «Жизнь Пифагора»).

Великий Платон (выдающийся философ Древней Греции, основатель целого философского направления, оказавшего влияние на всю историю философии. Часто даже говорят, что вся западная история философии — это примечания к Платону. — *Ред.*) полагал, что ничего не оказывает большего влияния на внутренние чувства людей, нежели мелодия и ритм. Будучи твердо убеждённым в этом, он соглашался с музыкальным учителем Сократа Дамоном, что введение новой возбуждающей шкалы может представлять угрозу для целой нации и что невозможно изменить ключ без потрясения основ государства.

«Платон считал, что музыка, облагораживающая ум, гораздо более высоких порядков, нежели музыка, апеллирующая к чувствам, и он настаивал на том, что долг го-

сударственных людей запретить всякую изнеженную и похотливую музыку и допускать только чистую и благородную и что бодрые и живые мелодии — для мужчин, а мягкие и плавные — для женщин, — пишет германский композитор и автор книг о музыке Эмиль Науман. — Величайшая осмотрительность должна была быть в выборе инструментальной музыки, потому что отсутствие слов делало её значение сомнительным, и заранее трудно было предвидеть, произведёт ли она на людей благотворное или губительное действие. Народный вкус, всегда замешанный на чувственных и распутных мелодиях, должно рассматривать с величайшим презрением».



Кстати, о музыкальном вкусе. Его в первую очередь формирует среда: первую музыку для детей подбирают родители. Далее на вкус влияет то, что слушают сверстники или люди, которые для ребёнка авторитетны. Наконец, на предпочтения влияют частые повторения — музыка, льющаяся из радиоприёмников, с кино- и телеэкранов, звучащая в общественных местах.



Разрушение любого государства начинается именно с разрушения его музыки. Не имеющий чистой и светлой музыки народ обречен на вырождение. Конфуций

Формировать вкус можно и активно, самостоятельно знакомясь с различными музыкальными жанрами и творчеством тех или иных композиторов. Учёные из Университета Торонто (Канада) доказали, что у детей, занимающихся музыкой, уровень интеллекта в среднем на 20% превышает аналогичный показатель сверстников, далёких от музыкального искус-

ства. У таких детей лучше развиты математические способности и пространственное мышление. Кстати, ряд экспериментов показал: лучше всего на работу мозга влияет игра на клавишных инструментах и вокал.

«Попса — это не приговор. Музыка — это принадлежность. Человек сам для себя выбирает круг и уровень общения. Нужно учиться слушать, формировать свой музыкальный вкус осознанно», — говорит музыкант и педагог Михаил Казиник.

Вместе с тем последние исследования показали, почему системные администраторы и программисты часто предпочитают «Арию» и «Металлику», а дизайнеры и маркетологи Фила Коллинза и Робина Тикла: музыкальные предпочтения зависят не только от привычки, но и от типа мышления.

В научном эксперименте участвовали около 4 тысяч человек. Каждому из них предстояло прослушать 50 фрагментов произведений 26 различных музыкальных стилей и оценить каждый по 10-балльной шкале. Оказалось, что люди, у которых эмоции преобладают над рациональным мышлением, больше предпочитают мелодичную музыку, а рационалисты, наоборот, уважают хеви-метал.

Рок или классика?

Немецкий исследователь процессов, связанных с воздействием звуковых частот на воду, Александр Лаутервассер, сумел сфотографировать поверхность воды, на которую воздействовали определённым тоном или каким-либо музыкальным произведением. Оказалось, что под воздействием звука на воде образуются изображения, похожие на природные формы.

ко упорядоченная, определённым образом синхронизированная.

Она вносит порядок в нашу систему, настраивает её на определённый лад, влияет на настроение и работу внутренних органов и систем. Любые болезни проявляются как вполне определённые дисбалансы, возникающие вследствие разбалансировки больного органа со здоровым организмом. Музыка может провоцировать приводящий к болезни процесс десинхронизации, а может и наоборот — гармонизировать организм, поддерживая в человеке здоровье. Так что вопрос только в том — какая музыка и каким образом воздействует на человека, который её слушает?

Бытует мнение, что, к примеру, рок — это плохо, а классическая музыка — хорошо. Это не совсем так — скажем, не так категорично: разная музыка у разных людей вызывает разные эмоции. И далеко не все рок-баллады настраивают на саморазрушение, так же как и не все произведения классиков — на позитив. Сегодня доказано, что и классическая музыка способна негативно воздействовать на организм. Например, «Венисбергская сцена» Вагнера и, как это ни странно, многие произведения Рихарда Штрауса.

Бывают ситуации, когда музыка имеет большую художественную ценность, но на конкретного слушателя действует как некий психологический яд. В целом понятие «здоровой» музыки формируется из вполне измеряемых величин. Прежде всего это ритм, частоты и громкость.

Всё дело в ритме

Психологи утверждают, что совпадение естественных биоритмов и ритмов музыкальных усиливает воздействие звуков на организм. При несовпадении биологические ритмы человека подстраиваются под звуки музыки, что и меняет его психоэмоциональный настрой.

Вибрационные ритмы человека индивидуальны, поэтому у людей разные музыкальные вкусы. С возрастом все процессы в организме замедляются, в том числе и вибрационные, — размеренные и спокойные мелодии предпочтительнее быстрым и ритмичным.

Благотворное влияние классики объясняется тем, что ритмы большинства классических произведений совпадают с ритмами сердца человека — 60—70 ударов в минуту.

Музыка с ритмом 60 ударов в минуту замедляет бета-волны в головном мозге, тот прекращает испытывать стресс и стабилизируется. Поэтому прослушивание музыки с подобным ритмом позволяет избавиться от нервозности и тревоги, улучшить трудоспособность и внимание, нормализовать общее состояние и вернуть чувство умиротворения. Музыка ритмичная имеет обратное воздействие: частота волн головного мозга повышается, и если превышает допустимые нормы, то мозг начинает испытывать стресс.

(Продолжение на стр. 10)

(Окончание. Начало на стр. 9)

Уоррен Бродски, профессор из Университета Бен-Гуриона в Негеве (Израиль), исследуя влияние музыки на водителей, выяснил, что эффект аудиотрека зависит от того, нравится ли песня самому водителю, а жанр композиции не так важен. Музыка нужна водителю во многом для того, чтобы он не заснул, но при этом и не слишком сильно отвлекался на песни. При этом оказалось, что с ускорением темпа музыки водители чаще выезжают на красный свет и попадают в ДТП. И в целом у них было в два раза больше шансов попасть в авткатастрофу, чем у любителей более спокойных записей.

К аналогичному выводу пришёл и американский психолог Конрад Кинг, отметивший, что при ритме музыкальной композиции свыше 60 ударов в минуту у людей учащается сердцебиение и повышается кровяное давление. При этом не важно, какую музыку слушает человек: оперу, классику или рок.

Ритм приобретает наркотические свойства. Если он кратен, например, полтора ударам в секунду и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот (15—30 герц), то способен вызвать у человека экстаз. При ритме же равном двум ударам в секунду и на тех же частотах слушающий впадает в танцевальный транс, который сродни наркотическому.

Ритм музыки частотой около 130—150 ударов в минуту попадает в полосу «шаманских» частот. Этот ритм совпадает с частотой дельта-волн головного мозга, наблюдаемых на электроэнцефалограмме в состоянии сна, глубокого транса, комы. Его использовали шаманы разных народностей для введения в транс и проведения колдовских ритуалов.

Музыка в этом ритме, часто звучащая на дискотеках, при определённых условиях может стать чрезвычайно опасной. В отличие от ритма джаза или классики, ритм этот акцентирован, очень громок и почти лишён вариаций.

Однообразные пульсации басов в ритме «дельта», присущие современной клубной техно-музыке, изменяют мозговую деятельность. Слушатель может погрузиться в некое подобие транса. Когда к музыке добавляется ритмичный танец и ритмичное же мигание яркого света в темноте (полный набор психотехнических приёмов, вызывающих доминирование дельта-ритма в мозге), это может привести к искусственному малому эпилептическому припадку или спровоцировать застревающий тип мышления с любой навязчивой мыслью, в том числе и о самоубийстве.

Систематические многочасовые дозы такого транса вызывают эффект привыкания и изменения структуры мозга.

А исследования итальянских учёных показывают, что музыка в стиле хаус способствует временному возникновению импотенции: акцентированный ритм и почти полное отсутствие мелодии гасят сексуальные желания.

Децибелы

Ещё один важный фактор — громкость. Мощность используемой музыкантами аппаратуры за последние 50 лет выросла в десятки раз: если суммарная мощность

«Битлз» не превышала 600 ватт, то «Дорз» использовали уже 1000 ватт. «AC/DC» работали уже на уровне 70 тысяч! При этом сочетание мощного звука с мощными частотами несёт в себе разрушительный импульс.

Учёные выяснили, что человеческий слух настроен на среднюю интенсивность — 55 децибел.

Уровень громкости звука выше 85 дБ вреден для человека. Бой барабанов, превышающий по громкости 100 дБ, способен привести слушателей к полуобморочному состоянию. Звук от 140 дБ и громче может попросту убить человека.

Между тем сегодня концерты рок- и поп-звёзд проходят на уровне около 100 дБ. А концерт Мадонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге в 2009 году поставил своеобразный рекорд — максимальный уровень звука составил 106,4 дБ. Так не шумели даже «Роллинг стоунз», чей концерт на Дворцовой площади считался до этого времени самым громким.

Чем так опасен громкий звук? Помимо глухоты — расфокусирует внимание, снижает скорость реакции. В частности, канадским учёным удалось доказать, что под громкую музыку на выполнение физических и умственных упражнений уходит примерно на 20% больше времени.

Музыка изменяет мозг

Полученные исследователями данные указывают на то, что восприятие музыки имеет биологическую природу: развитие эмоциональных переживаний при прослушивании музыки связано с активизацией многочисленных мозговых структур, ответственных за различные виды деятельности.

В головном мозге человека нет специализированного центра музыки. В её переработке

Группа американских врачей под руководством Боба Ларсена категорически утверждает: «Низкочастотные колебания, созданные усилением бас-гитары, к которым добавляется повторяющееся действие ритма, в значительной мере влияют на состояние спинномозговой жидкости. Эта жидкость, в свою очередь, непосредственно влияет на железы, регулирующие секрецию гормонов, существенно изменяется уровень инсулина в крови. В результате нарушается равновесие половых и надпочечниковых гормонов так, что различные функции контроля нравственного торможения опускаются ниже порога терпимости или целиком нейтрализуются».



Восприятие музыкального ритма связано и с функциями слухомоторного аппарата. А вспышки света, следующие одна за другой в ритме музыки, стимулируют механизмы, связанные с галлюцинационными явлениями, головокружением, тошнотой. Но основное воздействие направлено на мозг и рассчитано на подавление сознания. Оно аналогично тому, которое достигается наркотиками.



участвуют многочисленные области, рассредоточенные по всему мозгу, в том числе и те, что обычно задействованы в других формах познавательной деятельности. Размеры активных зон варьируют в зависимости от индивидуального опыта и музыкальной подготовки человека.

Психические реакции на музыку отличаются невероятной пластичностью, т. е. даже кратковременное музыкальное обучение способно изменить характер переработки мозгом музыкальной информации. Каждая клетка мозга реагирует на определённую высоту (частоту) звука. Когда какой-либо тон приобретает для человека особую значимость, первоначальная настройка клеток изменяется.

Доминирующий ритм сначала захватывает двигательный центр мозга, затем стимулирует некоторые гормональные функции эндокринной системы. Но главный удар направлен на те участки мозга, которые тесно связаны с половыми функциями человека. Барабанным грохотом доводили себя до неистовства вакханки, которые, уже ничего не соображая, разрывали на части живых юношей. У многих древних народов с помощью подобных ритмов, отбиваемых на большом барабане, осуществляли казни.

Медики не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал. По результатам исследования, проведённого в Мельбурне, хард-рок часто является причиной неосознанной агрес-

сии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хеви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств.

Музыкой бодрости и спокойного настроения называют произведения периода барокко. Такая музыка стимулирует альфа-волны, влияющие на ритм головного мозга, связанный с ощущением спокойствия. Убедиться в этом можно, послушав Баха, Телемана, Боккерини, Вивальди и Генделя.

Блюз, джаз, калипсо, соул и регги могут вывести из депрессивного состояния; музыка в стиле поп кому-то поднимает настроение, а у кого-то вызывает головную боль; мелодичный рок снимает мышечное и нервное напряжение, а тяжёлый рок, наоборот, вводит в ступор.

Технологии управления массами

Музыка — самая тонкая и вместе с тем самая влиятельная сфера культуры. Она может быть мощнейшим орудием как совершенствования и созидания, так и разрушения.

В 50-х годах XX века в США проводились исследования о мере влияния музыки на покупателей. Учёными было выяснено, что спокойные мелодии, звучащие из колонок в торговых залах, создают уютную атмосферу, побуждая и стимулируя посетителей магазинов не торопиться и как можно больше времени уделить выбору покупок. И совершенно другой эффект создаёт более быстрая и энергичная музыка, в основном она используется в часы пик, для того чтобы подгонять покупателей. Такой принцип применяется в сетях быстрого питания, где специальный менеджер анализирует поток и количество посетителей, и, когда их много, в помещении начинает играть динамичная музыка, тем самым потираливая людей. В противоположном случае, если клиентов мало, то и музыка играет медленная и расслабляющая, чтобы посетитель как можно дольше задержался в заведении и потратил больше денег.

Ряд научных исследований был специально посвящён вопросу о возможной связи прослушивания музыки определённого типа со склонностью детей и юношей к суицидальному, агрессивному или противоправному поведению. Наиболее «проблемными» оказались жанры рэп и хеви-метал.

Любители рэпа чаще приветствовали незаконные методы обогащения, одобряли насилие, особенно в отношении женщин, и выражали сомнение, что учёба может помочь достичь успеха.

Фанаты панк-рока отличались неприятием разного рода авторитетов, расположенностью к ношению

и применению оружия и мелким магазинным кражам, терпимым отношением к возможности попасть в места лишения свободы.

У поклонников хеви-метал выявлена меньшая выраженность познавательных потребностей, а также положительное отношение к курению, употреблению алкоголя и наркотиков, беспорядочному или извращённому сексу и антисоциальным поступкам.

Кстати, если говорить о положительно-возбуждающем влиянии музыки, то здесь пальма первенства принадлежит Второму концерту Рахманинова: вода, заряженная этим произведением (в рамках эксперимента воду ставили в концертном зале во время исполнения разных классических композиций, а потом изучали её излучение), приобрела наивысший из всех положительный заряд и сильные целебные свойства. Учёные пришли к выводу: Второй концерт Рахманинова несёт в себе колоссальнейший заряд победы.

Музыка Небесных Сфер

О музыке космоса говорили ещё пифагорейцы.

Более того, у греков каждая планета имела своё собственное звучание: например, по Цицерону, нота Солнца — ре, Венеры — до, а Луны — ля.

Исследование космической музыки и звуков космоса современной наукой началось в 1989 году. Доктор Джеффри Томпсон, использовавший звуковые вибрации в психологической практике, заинтересовался удивительными звуками, записанными космическими аппаратами «Вояджер-1» и «Вояджер-2». Он привлёк НАСА, Лабораторию реактивного движения и ещё несколько исследовательских институтов США к изучению звуков, издаваемых дальними планетами — Юпитером, Ураном, Сатурном, Нептуном и их спутниками.

Оказалось, что от каждой планеты исходят волны и вибрации. Некоторые небесные тела издают грохот или скрежет, звук других похож на музыку поющих тибетских чаш. А современные учёные всё чаще убеждаются, что пространство Вселенной имеет волновую структуру. Звук является одним из видов энергии, которая окружает нас. Специалисты утверждают, что Земля «поёт» на аккорде фа-диез-мажор.

«В космосе нет минора. Обучающийся физике знает: по законам обертона третий звук должен быть так называемой большой терцией (это создаёт мажорный лад. — Ред.), — говорит известный музыкант и педагог Михаил Казиник. — Откуда взялся минор? Это мы привнесли его в космос, узнав, что обречены. Это наши знания о смерти и кратковременности жизни. И по законам высшей эстетики минором заканчиваться музыка не может: любой великий композитор даже самое минорное произведение завершает мажором, потому что демонстрирует уверенность в космичности человеческой жизни и в переходе в новое состояние.

Всё может быть в миноре — мы задаём вопросы, мы пытаемся найти ответы... Но окончание будет космическим — бессмертным... Вот здесь, в искусстве, и черпаем мы высший оптимизм».



Энергетика, существующая в обществе, вызывает деградацию

Интервью учёного-биофизика, профессора В.М. Инюшина

Понимание того, почему молитвы помогают, исцеляя от болезней, но при этом — далеко не всякому, дают нам в том числе и открытия учёных. В частности, известного в России и за рубежом учёного-биофизика, доктора биологических наук, профессора, заведующего кафедрой биофизики и биохимии Казахстанского национального университета имени аль-Фараби Виктора Михайловича Инюшина. Вот что он сказал корреспонденту в своём интервью, опубликованном в издаваемой в Нью-Йорке газете «В Новом Свете». Разговор начался с определения понятия «плазма». По формулировке В.М. Инюшина, плазма — это четвёртое состояние вещества помимо всем известных — твёрдого, жидкого и газообразного. Плазма — вещество Солнца, молнии. В нём нет молекул и атомов — есть лишь элементарные частицы. Далее приведён диалог учёного с корреспондентом:

В.М. Инюшин: Вещество и биополе — две связанные субстанции. У нас, кроме атомно-молекулярного тела, которое, грубо говоря, можно пощупать руками, имеется биоплазменное тело (чаще говорят: астральное) — невидимое, но энергетически мощное. А вот вокруг биоплазменного тела, как шар или, точнее, яйцо, — то самое биополе.

Корр.: И как биоплазма связана с телекинезом и прочей чертовщиной?

В.М. Инюшин: Для невежд — чертовщина, а для учёных — физические явления, которые нужно изучать. Ни одно явление не реализуется без энергии. Откуда берётся энергия, чтобы взглядом двигать предметы? Из космоса. Органом, преобразующим эту энергию, служит биоплазменное тело.

Корр.: Значит, наше невидимое тело связано с космосом?

В.М. Инюшин: Более того, оно само, с одной стороны, — часть самого человека, а с другой — часть космоса. Энергия и информация человека и космоса объединены в его биоплазменном теле. Человек ещё не родился, а для его «отливки» из конкретного генетического материала уже заготовлена биоплазменная «форма» — предформа, как назвал её создатель квантовой биофизики профессор А. Гуревич. Человек умер — исчез, по привычке считаем мы, а его биоплазменное тело остаётся частью общей голограммы вакуума — энергетически и информационно наполненной частью космоса.

Корр.: Получается, моя жена права, когда запрещает мне дарить семейные фотографии не самым близким людям?

В.М. Инюшин: Конечно, права. У женщин часто бывает потрясающая интуиция. Есть такие люди, которые могут через фотографии выходить на вакуумные структуры и оказывать, сознательно или непреднамеренно, на изображённых воздействие, подобное психотронному генератору. Я могу показать вам в лаборатории созданные нами психоэнергетические изо-



Виктор Михайлович Инюшин — один из выдающихся учёных нашей некогда огромной и единой страны. В 1970-е годы — самый молодой доктор биологических наук в Советском Союзе, первый, кто догадался использовать лазеры в биологии. Защитив докторскую во Львове, он вернулся в родной Казахстан и со временем возглавил в главном университете республики кафедру биофизики. Сегодня Инюшин — учёный с мировым именем, разработки которого внедряются в Индии, США, Таиланде и других странах.

В.М. Инюшин на основе кирилан-фотокамеры разработал прибор под названием плазмограф, с помощью которого проводит исследования влияния различных психофизических состояний человека (в частности, молитв) на его ауру (биоплазму) и, следовательно, здоровье и энергетику окружающего пространства.

ляционные камеры. Они позволяют экранировать человека от пси-полей других очень сильных людей.

Корр.: Как было встречено ваше «еретическое» направление советскими физиками и биологами?

В.М. Инюшин: Вспоминая 70-е годы. С какой недоверчивостью относилась к нашей работе «официальная» наука! Не дай Бог упомянуть в диссертации слова «биоплазма», «биоэнергетика». Мою кандидатскую утверждали в Москве три года, в шесть учреждений посылали на отзывы, проверяли в третьем секретном отделении Института биофизики Минздрава СССР — только после этого присудили кандидатскую степень. С докторской тоже были проблемы. Тема касалась использования лазеров в лечебных целях. Мы первыми в мире начинали эти разработки. Но никто не верил в их результативность. А сейчас лазер применяется в медицине очень широко, как нечто само собой разумеющееся. Видите, как меняется мир, как меняются принципы и парадигмы.

Корр.: В последние годы мы получили доступ к огромному количеству литературы, касающейся, в частности, методик оздоровления, в основе кото-

рых лежат как раз системы регулирования энергоинформационных процессов в организме человека...

В.М. Инюшин: Это-то естественно. Ведь в комплексе медико-биологических наук образовался кризис. Тот путь, которым мы шли до сих пор: борьба с инфекциями, хирургические операции, гигиена, санитария, — был во многом успешным.

Но теперь возник тупик — дальше-то куда двигаться? Людей на Земле всё больше, появились серьёзные проблемы взаимодействия этой огромной биомассы с геосферой и гелиосферой.

А целостного подхода к человеку нет. Вся медицина, биология, так же как и физика, химия, строила и строит человека из кирпичиков. В медицине есть специ-

альности. Есть специальные биорезонансные методы, которые кардинально повышают иммунитет. В результате резко снижается риск заражения сибирской язвой, чумой, холерой. Мы проводили подобные эксперименты в противочумном институте. Обработывали этими биорезонаторами животных, а потом пытались заразить их чумой. Вероятность заболевания уменьшалась на 30—40%. На мой взгляд, это один из наиболее эффективных способов защиты от бактериологического оружия. При концентрации психической энергии биоплазма становится настолько плотной, что никакие бактерии туда попасть просто не могут. Почему страх и паника порождают эпидемии? Потому, что эти энергии разрушают биополе человека и делают его доступным для всевозможных заболеваний.

Корр.: Виктор Михайлович! Значит ли всё сказанное вами, что происходит соприкосновение науки и религии? Заповеди всех религий, молитвы, любовь к ближнему — это та самая энергия светлых мыслей, которая и создаёт вокруг верующего человека уплотнённую биоплазму, защищающую от множества напастей?

В.М. Инюшин: Безусловно, все заповеди всех религий имеют рациональную основу и связаны с большим опытом взаимодействия человека с биологической средой. Вообще я считаю, что духовность и образованность — самый мощный фактор стабилизации и уравновешенности общества. С биоэнергетической точки зрения духовный потенциал — это высоко структурированная пси-биоплазма, состоящая из лёгких частиц с очень сложной волновой формой, удивительно красивая. У неё очень большой радиус действия и защиты.

Сегодня я убеждён, что фактически всю политику нового века нужно строить на психоэнергетической, биоэнергетической и энергетической основе. Энергетику, существующую в обществе, необходимо менять, она неадекватна, она вызывает деградацию. А деградация выражается в тех самых вещах, которые мы совершенно тшечно пытаемся искоренять с помощью бомб. Психическая деградация — страшнейшая вещь, её проявления: наркомания, алкоголизм, фанатизм, бездуховность.

Корр.: Значит, прав был Пифагор, когда учил «молитвами и добрыми деяниями привлекать божественное вдохновение», которое, по его убеждению, могло преобразить Грецию?

В.М. Инюшин: Только вот греки его не слышали...

Источник:
<http://heavenly-lotus.com/in-yushin-viktor-mihaylovich>

Творчество

Прозрение

Сначала было слово...

Мы знали, что сначала было слово,
Но слово есть озвученная мысль.
Сознание первично и основа.
Материя вторична. Это жизнь.
Вселенная — огромный мир энергий.
Вселенная — огромный Организм.

А кто не хочет сердцем в это верить,
Тот духом слаб и не стремится ввысь.
Своей Душою мы — частицы Бога,
С Отцом Небесным мы — одна семья.
Внутри тебя к Нему лежит дорога,
И этот путь — твоё второе «Я».

Ты мыслью бродишь в поднебесном мире,
Попробуй ключ к своей душе найти,
Когда-то связаны мы с духом были,
Но сбились полностью с того пути.
Забыли Истину, своё задание,
Зачем на Землю, в этот мир, пришли.

Наука шла вперёд, и лишь сознание
Застряло в прошлом, и прозреет ли?
Душа твоя первична, и на тонком плане
Нас связывает с Богом мысли нить.
Грехи отбрось, очистись, словно в бане,
С Любовью в сердце станет легче жить.

Инна ЗИМИНА

Могущество невидимой жизни

Бранные слова разрушают энергетику человека

Дорогие читатели, к нам в редакцию приходит много писем с просьбой рассказать о том, что происходит с человеком, его энергетикой при употреблении ненормативной лексики, бранных слов. Сегодня мы расскажем об одном из исследователей, американском докторе Софии Бланк, которая уже много лет занимается изучением влияния молитв, нецензурных слов (попросту матерщины) и проклятий на человека и его окружение с помощью аппарата Кирлиан. Эту тему мы продолжим освещать и в следующих номерах нашей газеты.

Наши пять органов чувств (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание), данные нам для жизни в физическом мире, не позволяют видеть, чувствовать, осязать даже мельчайшие материальные организмы, каковыми являются микробы и вирусы, не говоря уже о тонких энергетических сущностях, которые в огромном количестве живут рядом с нами. Но самое главное то, что энергетические существа отнюдь не безразличны нам, а мы — им.

В наше время появилась возможность объективной фиксации сущностей невидимого мира, имеющих энергетическую форму, благодаря плазмографии.

Прибор под названием «плазмограф» создан казахстанским биофизиком, доктором биологических наук, профессором Виктором Михайловичем Инюшиным на основе кирлиан-фотокамеры, которую изобрёл в 1930-е годы советский исследователь-физиотерапевт Семён Давидович Кирлиан.

С.Д. Кирлиан был первым, кто обратил внимание на то, что между электродом, используемым в лечебных целях в физиотерапевтической аппаратуре, и участком кожи пациента, к которому электрод прикреплен, характер разряда изменяется в зависимости от физического и психологического состояния больного.

Спустя время С.Д. Кирлиан создал и запатентовал аппарат, достаточно чётко фиксирующий особенности электромагнитных излучений человеческого тела. На основе этого прибора и появилось современное поколение сверхчувствительной аппаратуры, благодаря которой стало возможным запечатлевать образы незримого мира.

Доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой биофизики и биохимии Казахского национального университета имени аль-Фараби В.М. Инюшин сотрудничает с научно-исследовательским центром «Бион» в Соединённых Штатах Америки, который возглавляет врач с многолетним стажем, глава представительства Ноосферной духовно-экологической ассамблеи мира в США С.М. Бланк. София Бланк — наша соотечественница, несколько лет назад эмигрировавшая в США, занимается изучением невидимых, но реально существующих тонких миров, окружающих нас. Объектом её исследований является энергетическое поле (аура, биополе, биоплазма) человека и влияние на него молитв, позитивных мыслей, а также проклятий и нецензурной лексики. Приведём фрагменты интервью с Софией Бланк, опубликованного в журнале «При-

рода и человек». Вот что рассказала исследовательница корреспонденту российского журнала:

— Я приобрела в Америке обычный кирлиановский аппарат с одной добавленной деталью, делающей его сверхчувствительным. Этот прибор позволил мне совершить удивительные для себя открытия. Моя камера фиксирует не только ауру, но и другие энергетические структуры: параллельные, пересекающиеся с физическим миром формы жизни, которые постоянно взаимодействуют с нами. Обычно я фиксирую поле вокруг пальцев. Меня всегда чрезвычайно интересовало, за счёт чего идёт исцеление молитвой, рукоположением, пламенем свечи и другими методами, практикующимися с древних времён. И кирлиановская фотосъёмка показала, что больной человек чаще всего имеет открытое поле, разрывы в ауре, через которые вытекает энергия. А когда верующий читает над больным молитвы при пламени свечи, энергия восполняется, разрывы в ауре закрываются, и человек выздоравливает.

— Так просто?

— Это самое популярное объяснение. На самом деле всё гораздо сложнее, кирлиан-фотоснимки показали, что рядом с аурой человека и внутри неё — огромное количество энергетических структур. Некоторые из них очень эстетичные, похожие на снежинки, цветы, бабочек, божьих коровок, слоников. Очень много птиц на снимках. Я условно назвала эти позитивные структуры «ангелами». Другие же структуры имеют негативный характер. Даже их внешний вид вызывает отторжение: они фиксируются на снимках в виде змей, иногда двуглавых, различных чудовищ или обрубков их тел, аморфных существ, которые вызывают неприятные чувства. Я условно назвала такие структуры «демонами».

Что интересно: демонические структуры появляются в разорванных полях. А если у человека плотное аурическое кольцо, то негативные структуры в нём отсутствуют. Выяснилось, что молитвы создают вокруг человека плотный каркас позитивной энергии, неприемлемой для демонов. Эти вампирические сущности не стремятся в плотную ауру, ведь нужно прилагать усилия, чтобы её пробить, а кругом полно дырявых полей, в которые можно

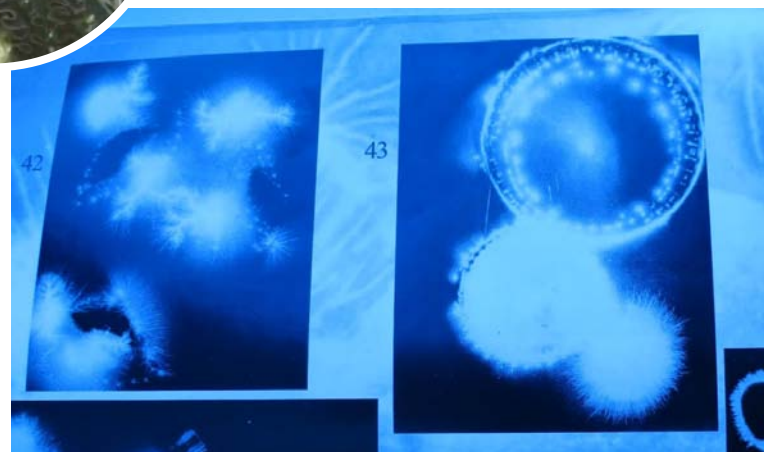
легко внедриться. Когда человек не защищён, он становится свободно-проницаемым, удобным для демонического воздействия...

— На что тратится энергия физического поля человека?

— На физиологические процессы. Система пищеварения, кровообращения, нервная система — ничто в человеческом организме не работает без энергии. Но мы получаем её не столько из пищи, сколько из энергетического поля, той самой окружающей нас ауры.

— Наука подтверждает, что не хлебом единым жив человек?

— Совершенно верно. Человек действительно может питаться энергией молитв, словом Божьим. По молитвам в поле человека появляются эти удивительно гармоничные, ангелические структуры, которые очень благотворно



действуют на него. Конечно, я не претендую на истину в последней инстанции. Но уже проведены тысячи исследований, свидетельствующих в пользу моей концепции.

— Зачем же эти ангелы входят в наше поле?

— Они — наши энергетические доноры. Когда ангелы появляются в поле человека, свечение его ауры усиливается, её разрывы закрываются. Причём у одних людей эти позитивные структуры фиксируются в виде шаров, у других — в виде звёздочек.

— Выходит, не случайно говорят, что человек переживает свой звёздный час?

— Наверное. Причем испытываемые, в которых входят звездочки, это очень добрые, честные, чистые люди — настоящие источники светлой энергии.

— Но может, ваши «ангелы» и «демоны» — это не самостоятельные существа из иного мира, а порождения человеческой мысли: так называемые мыслеформы?

Ведь многие современные физики считают, что наши мысли материальны, они «сотканы» из тонкой материи, в буквальном смысле слова витают в воздухе и влияют на других людей.

— Кирлиановская фотосъёмка показывает: это не только представления людей (мыслеформы), а ещё и некая материя, фиксируемая прибором. Не столько психологический феномен, наработанный интеллектом, сколько энергетическая данность, очень сильно влияющая на людей. Исследования показали, что в физических полях почти всех больных присутствуют демонические структуры. Самую страшную картину представляют поля людей проклятых: там сплошные клубки змей!

— Эти структуры только похожи на змей или на самом деле являются некими гадами тонкого мира?

— Мы видим их энергетически: на снимках они фиксируются как кобры или ужи. Более того, на серии снимков видно в динамике, как «кобра» идёт сквозь поле человека.

— София Михайловна, расскажите, пожалуйста, какие причины вызывают разрывы физических полей и проникновение в них демонических структур?

— Ко мне нередко приводят детей с сильным испугом. Съёмка показывает, что у них не просто разо-

вокруг себя рогатых, хвостатых, змееподобных и прочих тварей...

— Очень интересно, что кирлиан-фотосъёмка документирует подобные картины. Если раньше предполагалось, что это плоды фантазии, то у физического прибора не бывает галлюцинаций, он фиксирует то, что есть.

— Что ещё разрывает ауру человека?

— Мощно деформирует ауру ругань, в особенности мат. Я читала у богословов, что матерные слова — это имена демонов, или бесов. Если человек их произносит, они тут же нападают на него и того, кого он ругает. Кирлиановская съёмка подтвердила эту точку зрения. На энергетическом уровне демонические структуры постоянно находятся рядом с нами в огромных количествах. Обычно они не могут причинить нам вреда. Но, произнося матерное слово, мы подпитываем энергией демона, носящего это имя, и он постарается внедриться в наше поле или в поле человека, которого мы «послали» к этому бесу. Демоны — существа вампирические, они не могут жить без энергетической подпитки. И невежественные люди оказывают им большую услугу, ругаясь матом.

Ещё демоны любят вызывать в людях негативные чувства: тоску, уныние, страх, ужас. Они питаются энергией этих переживаний. Это хорошо видно по разрывам ауры и внедрению в неё негативных структур. Их излюбленный приём — вызвать в человеке влечение к алкоголю. Ведь алкоголизм — это тоже подселение: зелёный змий из бутылки, которого изображают на плакатах и карикатурах, это не нечто абстрактное, а конкретный «змей», проникший в человеческое тело и требующий алкоголя, некое вампирическое существо, питающееся энергией винных паров и отрицательных эмоций алкоголика.

— Насколько я вас понял, ругательные слова — это некие «молитвы» для вызывания бесов?

— Если вы произносите имя беса, то он тут же выделяется из нечисти, которая буквально кишит вокруг нас. На зов он является вам во всей красе. А нужно ему только одно — получить человеческую энергию. Самое страшное, что её теряет не только матерящийся, но и люди, слышащие его, особенно те, поле которых разорвано. Больше всех от ругани страдают дети, ведь их поля только формируются и очень уязвимы. Человек, произносящий матерные слова, — источник вампиризма, оттока энергии для массы людей, которые находятся вокруг него. Он ужасно наказывает тех, кто близок к нему, особенно своих детей.

— Какую роль здесь играет родственная связь?

— Наши дети находятся в наших полях, мы для них источник энергии. Если отец или мать без конца упражняются в сквернословии, то их поля населены «демонами». И этими «демонами» они кормят своих детей.

рванное, а деформированное поле. У ребёнка в нормальном состоянии видны дактилоскопические линии внутри пальца и ровное свечение вокруг него, а у испуганных детей видны только небольшие фрагменты этой ауры, иногда она вовсе отсутствует. И очень часто рядом с этими жуткими полями фиксируются объекты, похожие на кобры или на головы драконов. Такие химерические структуры в полях испуганных людей напоминают известных персонажей древних мифов и сказок. Тут напрашивается интересный вывод: страшные персонажи — это не нечто выдуманное, а реальные жители невидимого физического зрением мира. Но были люди, наделенные способностью видеть эти структуры. И своё видение они выражали в сказках и рисунках. Иначе, они передавали не плоды своей фантазии, а результаты визуальных наблюдений.

— Психиатры скажут вам, что у них полно пациентов, видящих

— Скорее наоборот: своими детьми они кормят «демонов»?

— И это верно. Такие дети не могут нормально развиваться: у них нет внутреннего равновесия, они испытывают постоянную тревогу, вспыльчивы и агрессивны.

— София Михайловна, в последние годы в России стали материться гораздо больше, чем раньше. Средства массовой информации внушают, что сквернословие — это особый шик, вы можете говорить всё, что угодно, нет никаких запретов. Матерщину делают модной. В результате мерзкие слова звучат на улицах, в транспорте, в театрах, на эстраде, по телевидению, в школах. Пожилые люди ещё стесняются, а молодёжь думает, что делает очень хорошо, когда говорит гадости... Но насколько я понял из вашего рассказа, матерщина травмирует не только окружающих, но и сквернословов: совершая словесное преступление, они сами себя наказывают?

— На снимках видно, что поле матерщинников или фрагментарно, или вовсе отсутствует. Они добровольно становятся арендой для действия демонических сил. Отсюда — наркомания, отсюда — алкоголизм...

— Вы хотите сказать, что причиной этих болезней является матерщина?

— Поле матерящегося человека становится открытым, у него нет защиты против демонических сущностей. Они очень умны, изощрённы и набрасываются на всех, у кого можно поживиться. А матерщинник сам их призывает и даёт им на растерзание своё поле. Даже став больным, продолжает кормить их своей энергией.

— Если взрослые своим примером убеждают детей материться, то тем самым затаскивают их в наркоманию и алкоголизм?

— Совершенно верно. Ведь, сделав себя беззащитным перед демонической сущностью, человек добровольно подчиняется её воле. Она проникает в него через разомкнутую, дырявую ауру и живёт в нём. Но это не аморфная частица: она имеет интеллект, сознание, волю, которая очень часто бывает сильнее воли человека. Демоническая сущность навязывает ему свои желания.

Происходит насилие над личностью, которое не видно физически, но вполне реально. Мы замечаем, что человек стал неадекватен, утратил волю и самообладание. Он приходит домой пьяный, искренне каётся перед женой и детьми, а на следующий день опять выпивается. Родственники негодуют — как же так, ведь ты дал нам слово! А он не может его сдерживать. Сидящая в нем демоническая сущность привыкла питаться энергией алкогольных паров, и она насилует свою жертву, заставляя ее пить. Другими словами, алкоголь пьёт физически, а его хозяин — энергетически. Эта сущность наслаждается эфирными излучениями алкоголя. Подобный механизм имеет и наркомания.

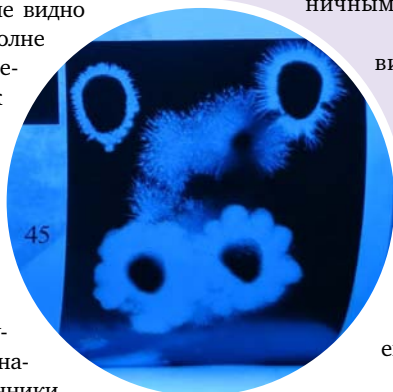
— Классический вопрос: что делать?

— Подселение демонических сущностей во внутримышечном пространстве неуравновешенных и психически больных людей говорит о том, что их надо лечить не только и даже не столько лекарствами, сколько очищением поля. К сожалению, у наших психиатров это понимание отсутствует. В результате человек, ставший добычей демонических сил, не способен им противостоять: он сам не знает, как с ними бороться.

Учёные об исследованиях Софии Бланк

«Среди исследований, проведённых на приборах Кирлиан, привлекают внимание многочисленные явления, запечатлённые на снимках, полученных исследователем Софией Бланк (США, Нью-Йорк). Особенно отчётливо видно изменение свечения поля после различных психологических погружений. Так, после чтения священных текстов на большом массиве снимков наблюдается восстановление и нормализация плазменного поля, которое становится более плотным, гармоничным и завершённым.

Наблюдаемые эффекты взаимозависимости физического и психического состояний человека, полученные Софией Бланк на модифицированном кирлиановском приборе, подтверждаются исследованиями в лаборатории



ся, и врачи ничего не могут ему подсказать.

Современная наука подтверждает эффективность религиозных методов. Простейшая форма лечения и защиты — молитва.

Нам трудно даже представить, насколько тесно мы взаимодействуем с иными мирами. Но кирлиановская фотосистема даёт возможность это увидеть: в ней объективизируются закономерности, отражающиеся в мифах и сказках, в религиозных представлениях. Это бесценный прибор, способный убедить любого «Фому неверующего» в том, что происходит в других мирах.

Я допускаю, что мы можем ошибаться в объяснении некоторых явлений. Но есть совершенно очевидные вещи, не допускающие иного толкования. Именно они лежат в основе нашей концепции.

Наши исследования показали, что лечебное воздействие на человека Светлых Сил через молитву — гораздо выше любого медицинского воздействия.

Вы понимаете, насколько мы невежественны, насколько не понимаем того, что происходит вокруг нас? Не знаем, что может принести пользу нашему здоровью, бросаемся за дефицитными зарубежными препаратами, а они не могут нам помочь, пока у нас открытое поле. Пока не залатаются пробоины в ауре, ничто нам не поможет.

Но тысячи лет назад человечеству были переданы формы реальной помощи и лечения — это молитвы.

— Но истинно верующий о себе не молится — он просит Бога помочь другим?

— В том-то и дело. Наши исследования показали, что альтруистическая позиция — самая благотворная с энергетической точки зрения.

Я делала съёмку поля людей до и после различных молитв. Допустим, у одного человека аура вокруг пальца изначально имела ширину 2—3 мм. Когда он молился за себя, она становилась шире раза в полтора. Но если я просила его помолиться за других, то буквально за минуту аура увеличивалась в 2—4 раза. Когда мы молимся за себя, у нас бывает один уро-

Международного научно-исследовательского института космопланетарной антропозологии (МНИИКА, город Новосибирск).

Следует обратить серьёзное внимание на новое, обозначившееся в исследованиях направление, приоткрывающее окно в природу космопланетарной ноосферной футурологии».

В.П. КАЗНАЧЕВ, доктор медицинских наук, академик РАМН и РАН, профессор

«Человечество ещё не осознало, какая глубина знаний о человеке и о жизни вообще кроется за исследованиями ауры, в частности — за исследовательской деятельностью Софии Бланк, какие обширные и неожиданные выходы способны дать эти исследования в медицину, экологию — и все другие области нашей жизнедеятельности».

В.С. ПАЖЕТНОВ, доктор биологических наук, заслуженный эколог России

вень энергии. А когда мы молимся за других, в том числе за тех, кто не понимает, что надо молиться, уровень энергии у нас становится в 2—3 раза выше. Иначе — гуманизм и альтруизм тут же вознаграждаются.

— Насколько я понял, ваша «корысть» состоит в том, чтобы как можно большему количеству людей передать знания, которые помогли бы им накопить энергию, поправить здоровье и подготовиться к жизни вечной. Такая альтруистическая позиция вызывает благосклонность Высших Сил, открывающих вам новые знания, необходимые многим?

— Моя цель — дать людям понимание того, что с ними происходит на самом деле в невидимых мирах. И помогает мне в этом кирлиан-фотосъёмка.

Храм — внутри человека. Поэтому не принципиально, где он молится — в церкви, на лугу, дома. Когда наши поля начинают вибрировать на частоте молитвы, мы везде видим, слышим и узнаваемы.

Беседу вёл М. АЛЕКСЕЕВ (Печатается с сокращениями)

Притчи о главном

Забирайте своё себе

Однажды Будда проходил со своими учениками мимо деревни, в которой жили противники буддистов. Жители деревни выскочили из домов, окружили Будду и учеников и начали их оскорблять. Ученики тоже начали распалаться и готовы были дать отпор, однако присутствие Будды действовало успокаивающе. Но слова Будды привели в замешательство и жителей деревни, и учеников.

Он повернулся к ученикам и сказал:

— Вы разочаровали меня. Эти люди делают своё дело. Они разгневаны. Им кажется, что я враг их религии, их моральных ценностей. Эти люди оскорбляют меня, и это естественно. Но почему вы сердитесь? Почему вы позволили этим людям манипулировать вами? Вы сейчас зависите от них. Разве вы не свободны?

Жители деревни не ожидали такой реакции. Они были озадачены и притихли. В наступившей тишине Будда повернулся к ним:

— Вы всё сказали? Если вы не всё сказали, у вас ещё будет возможность высказать мне всё, что вы думаете, когда мы будем возвращаться.

Люди из деревни были в полном недоумении, они спросили:

— Но мы же оскорбляли тебя, почему же ты не сердиться на нас?

— Вы — свободные люди, и то, что вы сделали, — ваше право. Я на это не реагирую.

Я тоже свободный человек. Ничто не может заставить меня реагировать, и никто не может влиять на меня и манипулировать мною. Я хозяин своих проявлений. Мои поступки вытекают из моего внутреннего состояния. А теперь я хотел бы задать вам вопрос, который касается вас.

Жители деревни рядом с вашей приветствовали меня, они принесли с собой цветы, фрукты и сладости. Я сказал им: «Спасибо, но мы уже позавтракали. Заберите эти фрукты с моим благословением себе. Мы не можем нести их с собой, мы не носим с собой пищу». Теперь я спрашиваю вас: «Что они должны делать с тем, что я не принял и вернул им назад?»

Один человек из толпы сказал:

— Наверное, они забрали это домой, а дома раздали фрукты и сладости своим детям, своим семьям.

Будда улыбнулся:

— Что же будете делать вы со своими оскорблениями и проклятиями? Я не принимаю их. Если я отказываюсь от тех фруктов и сладостей, они должны забрать их обратно. Что можете сделать вы? Я отвергаю ваши оскорбления, так что и вы уносите свой груз по домам и делайте с ним всё, что хотите.

Источник: http://pritchi.ru/id_45

Творчество

Любовь

«Любовь», — шептали Небеса...
«Любовь», — вторила им планета...
И жизнь творила чудеса
В потоках неземного Света.
Эфир струился в вышине,
Волною счастья опьяняя,
Всё пробуждало жизнь во мне,
Душа шептала: «Ты — живая».
«Живая ты», — шептали горы,
«Живая ты», — вторил им ветер,
Ая плела любви узоры,
Мир сотворяя чист и светел.
Вдыхая жизнь в свои творенья,
Я воплощала мысли силу.
Излив потоки вдохновенья,
Я сердцем Господа молила:
За новый мир, ЛЮБВИ и СВЕТА,
За пенье птиц в тиши рассвета,
За буйство многоцветных трав,
За нежный аромат дубрав.
Я пробуждала жизнь во мне,
Открывшись неземному Свету.
Менялась я — и всё во мне,
Я изменяла всю планету!
Коль мы в единстве воплотим
Мечту великого народа,
Мы мир прекрасный создадим,
В нём будет царствовать свобода.
«Да будет так!» — сказал Творец.
За нами встанут все народы,

И воцарится наконец
Величье ВЕРЫ и СВОБОДЫ!

Валентина КОЗАР

Богатство

Богатство часто путают с деньгами,
Считая, будто можно всё купить.
С квартирами, домами и вещами
И с золотом, что можно накопить.

И многие, считая, что так круто,
Устроили погоню за «тельцом»,
В порывах за комфортом и уютом
Забыли, КТО является Отцом.

Одетые в меха и бриллианты,
Роскошные, куда ни посмотри,
Не видя мир, а видя преискусанты,
Богатые... но бедные внутри.

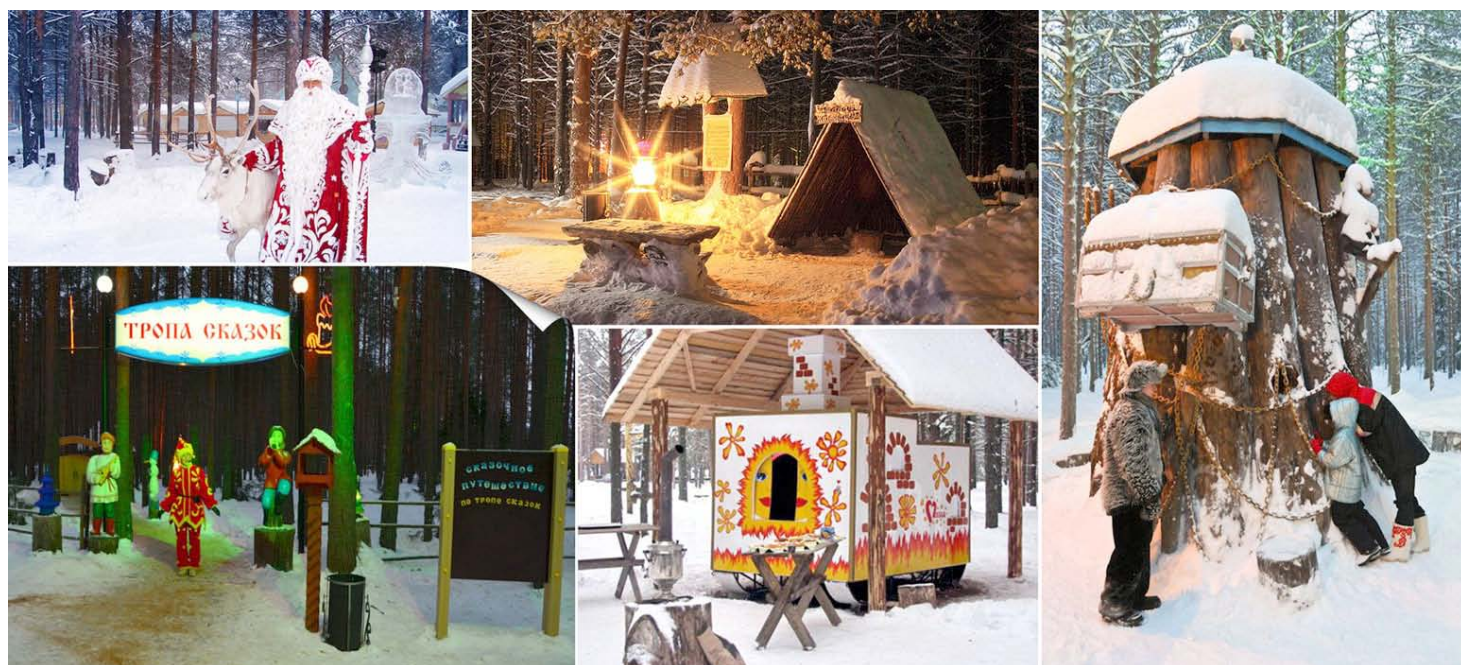
Но чувства цену вовсе не имеют,
Хоть их купить пытаются порой.
«Бумажки» все со временем истлеют,
А чувства — порождаются душой.

Богатый только тот, кто чувства ценит
Дороже, чем всё золото Земли.
И беден, кто их золотом заменит
В миру любви, оставшись на мели.

Андрей КОРОЛЕВИЧ

«Жар-птица» — в гостях у российского Деда Мороза

Однажды в одном из самых удалённых мест Вологодчины, на границе с Кировской и Архангельской областями родилось самое настоящее зимнее волшебство! Но мы-то с вами, друзья, знаем, что волшебство не рождается само по себе. Его творят люди, а точнее — настоящие волшебники, которые в 1999 году взяли на себя ответственность возродить в русских людях веру в Чудеса! И наречён с тех пор город Великий Устюг Вотчиной Деда Мороза.



Да и не случайно наш самый любимый даритель морозов и подарков поселился в Великом Устюге. В Древней Руси было несколько городов, которые за силу и воинское мастерство дружин, за высокое умение мастеров-каменосечцев, древоделов выделялись народом. И народом же прозывались Великими. Рядом с Господином Великим Новгородом, сказочно прекрасным Ростовом Великим стоит один из самых замечательных старинных городов Русского Севера — Великий Устюг.

Возникновение Устюга

Надо сказать, что Великим Устюг стал не сразу. К началу XII века почти весь северный край превратился в обширную новгородскую колонию. На реке Сухона вставали города Вологда и Тотьма.

Чтобы закрепить свои позиции против новгородцев, ещё одно великое Ростово-Суздальское княжество решает основать новый город в низовьях Сухоны, в нескольких километрах от уже существовавшего древнего финно-угорского городища Гледен (Глядень), но на другом берегу реки.

Так и возник город на стыке крупнейших рек этого края — там, где река Юг впадает в Сухону и вместе они образуют Северную Двину.

Да и неспроста город встал на излучине реки, всегда указующей на особую сакральность места, из которого бьют древние энергии. Ведал народ о местах силы Земли-матушки. В ту пору ещё были живы легенды о том, что здесь был край великого царства Гиперборейского.

Отчаянно смелыми оказались русские люди, которые отважились прийти из центральных княжеств на эту, казавшуюся краем света, северную землю, населённую угро-финскими племенами. Над именем города основателям голову ломать не пришлось, оно родилось само собой. Город в устье Юга — конечно же, Устюга! А потом привыкли и стали звать проще — Устюг.

А вот точной даты рождения города мы не знаем. И это не удивительно, ведь с тех пор минуло более восьми веков. Скорее всего, Устюг — ровесник Москвы и Вологды, и поэтому горожане считают началом его биографии 1147 год.

Мал город, да велик!

Устюг сначала неспешно, а потом всё быстрее и быстрее рос и развивался. Му-

жественно стоял долгие века город-пограничник неусыпным, бдительным стражем у речных ворот северо-восточных рубежей земли русской.

Возрождался он после кровопролитных набегов камских булгар, давал отпор казанским татарам и черемисам. В конце XIV века, когда на Устюг предъявили права новгородцы, устюжане выступили на стороне московских князей, поддерживая их стремление к объединению русских земель, и устюжская земля окончательно вошла в состав Московского Великого княжества.

С тех пор битв и походов в жизни устюжан было не счесть. Куда только не хаживали удалые устюжские ребята — ходили в Сибирь до Оби, по Двине выходили в океан и сражались со шведами, добивались и до западных рубежей — защищали Ивангород в разгар русско-литовской войны.

Вскоре, однако, основным занятием местных жителей стала не война, а торговля — в 1553 году в устье Северной Двины занесло бурей английский корабль. Устюг в одночасье оказался в ключевом пункте международных речных дорог, или, как говорили иноземцы, «великого водного пути Московии». Русское государство, тогда ещё не имевшее выхода к Балтике, получило возможность торговать с загницей через Белое море. Через Устюг пролегали и речные пути в Сибирь.

Возводились белокаменные храмы, каждое утро начиналось со звона колоколов. Купцы не жалели средств на благоустройство Устюга и даже соревновались между собой, кто пожертвует большую сумму.

Слава о городе дошла до Ивана Грозного. Царь был им очарован, и, воздавая должное городу, отдал ему Устюгу официальный титул Великого. Следующие два века называют «золотыми» в истории уже Великого Устюга.

В XVII веке Великий Устюг стал одним из богатейших русских городов, прославившись художественными ремеслами: иконопись, просечное железо, разноцветная эмаль, чернь по серебру, резьба по бересте (шкатулки, туески), оковка жёсткой с рисунком типа морозных узоров («мороз по жести»), чеканка, шитьё бисером, изготовление изразцов для облицовки печей и др. А всё потому, что ремесло своё лучшие мастера почитали за святое дело, относились к нему истово. Неторопливо и тщательно



готовили себя к работе, специально мылись в бане. Это помогало им сосредоточиться на главном. Работа совершалась в молитве.

Изделия местных мастеров становились узнаваемыми в европейских столицах. Многие иноземцы приезжали выкупить уникальные русские секреты, предлагая простым скромным ремесленникам саквояжи денег и безбедную жизнь за границей. А те, несмотря на кучу детишек в доме мал мала меньше и нужду, прогоняли незваных покупателей со словами: «Испокон веков берегли ремесло своё устюжские мастера. Дедами оно нам завещано, чтобы на русской земле остаться. Непродажное наше мастерство».

Интересный исторический факт — в Устюге никогда не было крепостного права. Судя по записям в летописи, город в те далёкие времена имел самоуправление и считался вольным городом, что не могло не отразиться на внутренней свободе духа его жителей.

В истории Великого Устюга было много достойных людей, героев. Этот город — малая родина выдающихся русских путешественников: Семёна Дежнёва, Федота Попова, Ерофея Хабарова, Владимира Атласова, Михаила Наводчикова, Василия Шилова. Смелые, инициативные устюжане-землепроходцы шли в далёкие и неведомые земли Сибири, к побережью Тихого океана, откры-

вали новые реки, моря, проливы. Русская географическая наука многим обязана устюжским первопроходцам.

В результате купеческой смекалки устюжан в 1789 году была организована Северо-Восточная компания, которая впоследствии стала называться Российско-Американской. Этой компании принадлежали все промыслы, расположенные по северным берегам Америки, на Алеутских, Курильских и других островах, «по Северо-Восточному океану лежащих». Одним из первых директоров компании становится устюжский купец Михаил Булдаков.

Вскоре Россия в результате русско-турецких войн получает выход к южным морям, что обернулось выгодой для государства в целом, а для Великого Устюга послужило началом упадка. Неудивительно, что строящиеся во второй половине XIX века железные дороги обошли город стороной и Великий Устюг полностью утрачивает своё прежнее экономическое значение и величие.

Но устюжане не унывали, ведь даже маленький, забытый город может быть великим и уважаемым, если у него славная история и добрый промысел.

И когда перед городом совсем недавно стояла нелёгкая задача — не растерять на новом пути богатое наследие, сохранить местные традиции и присущий устюжанам особый духовный мир, — они сотворили новое доброе чудо, ведь Великий Устюг всегда жил трудом, надеждой и верой!

Если верить, сказка оживёт

Сюда не летают самолёты, не ходят прямые поезда. Чтобы добраться до настоящего Деда Мороза, нужно очень постараться. Да и как иначе, ведь по всем канонам сказок все герои в поиске чуда обязательно ходили за тридевять земель. Вот и мы собрались «истоптать три пары железных сапог», отвечая на призыв редакции газеты «Откровения людям Нового века. Вести» и детского журнала «Жар-птица» перенести всех читателей в новогоднюю русскую сказку.

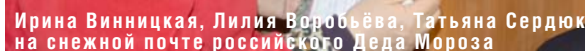
Долго ли, коротко ли, но вот и добрались мы до Вологодской области и вышли на левый берег реки Сухона.

И перехватило дух наш от красоты и величия дивного края! Ветер волшебства и свободы необъятных северных просторов закружил нас и повёл в город. Перед нами открылся Великий Устюг.

Дорогой Дедушка мой!

Я решила написать тебе письмо, чтобы
тебе было известно, что очень-очень верю
в тебя! Все твердят, что мне нужно
становиться взрослее и не говорить о
друзьях, о любви, о добрых волшебниках и волшеб-
ствах и о тебе, ведь мне 14 лет, но я
каждый день живу в предвкушении что-
то говорят, что нужно полностью отказаться
разговаривать о волшебстве, чтобы оно са-
м собой, но у меня не получается не го-
ворить если уж убедило себя в том, что
нет, а все-равно беру свои суровые и
ваши друзья. Может, поэтому тебе и
мне и не приходится, потому что я в
и мне не нужно убеждать в том, что
верю?

У тебя, конечно, очень сложная ра-
бота у тебя есть всего одна новизна
ночь и миллионы детей и взрослых, а



Прости помагуютија тем ендџей, кото-
ри не бегат в теда. они геново омива

Heim

Между нашими организациями возникло не просто сотрудничество, а настоящая дружба. Нас приняли очень тепло и радушно. Мы почувствовали, что мы нужны детям, лишённным зрения, мы почувствовали в себе силу нести Любовь и Свет в их сердца.

«Жар-птица» — в гостях у российского Деда Мороза

— Мне кажется, что нам нельзя говорить: «дайте нам денег, и мы ответим на все письма детей», потому что это будет неправильно. Сегодня мы ответили подарками, а завтра получили ещё большее количество писем с потоками таких просьб и со списками, что должен отправить Дед Мороз и т.д.

И нам, и вам в вашем журнале нужно говорить о другом: учить тому, что Дед Мороз — это тот волшебник, который при условии веры и очень сильного желания может сотворить для нас настоящее чудо. Учить желать не материальных подарков, а сделать что-то для других. То есть пожелал ты, чтобы кто-то из членов твоей семьи выздоровел, захотел этого очень сильно — написал Деду Морозу письмо, и это обязательно сбудется.

У нас был такой случай: один мальчик попросил у Деда Мороза чудо: «У меня всё хорошо, мне не нужны подарки, мы сами стараемся дарить. Но есть одна проблема — у меня тройка по английскому языку, мне никак не даётся этот язык. Помогите мне это исправить». Дед Мороз ответил мальчику, поддержал его: «Я все твои старания своей волшебной силой поддержу, и у тебя всё получится». И через год мы получили счастливое письмо от мальчика: «Дед Мороз, твоя сила мне помогла — по английскому языку у меня «пять!» А теперь скажите, разве это не чудо? Но его сотворила вера в свои силы, вера в себя, когда на самом деле очень сильно чего-то захотел — оно обязательно исполнится...

Во время этой встречи было принято дружное решение о сотрудничестве редакции детского журнала «Жар-птица» и дедморозовской почты — в награду за крепкую веру в чудеса дарить лучшие выпуски журнала ребятам, написавшим самые добрые, душевные послания Дедушке Морозу. Также мы рассказали, что готовится специальный проект — наша «Жар-птица» совсем скоро обретёт голос и станет выходить в

аудиоформате — специально для слабовидящих детей. И аудиодиски со всеми выпусками журнала мы обязательно отправим на почту Деду Морозу в качестве подарков невидящим деткам.

Наши волшебные почтальоны так обрадовались и тут же принесли два письма от слепых деток, написанных по специальной азбуке — по Брайлю. Письма давно лежали, и они не могли прочесть их Деду Морозу, переживая, что там может быть какая-то важная просьба.

Так как «Жар-птица» подружилась в Екатеринбурге с лучшей в России библиотекой для незрячих детей, то там нам с радостью помогли перевести эти письма. В своих посланиях плохо видящие детки благодарят Деда Мороза за его добрые дела и просят побыстрее сделать всех детей здоровыми и счастливыми!

Сотрудники почты с большим доверием впустили нас в этот удивительный мир писем — мир человеческих надежд и чаяний, и мы с глубоким трепетом окунулись в эту святая святых. Два дня мы разбирали детские и взрослые послания, выбирая самые проникновенные. Среди них находили самые настоящие исповеди Богу, которые так были созвучны нашим сердцам, что сдержать слёз не было никакой возможности. Сколько юных сердец бьётся в ритме Веры, Любви, Надежды.

Мы были также удивлены, что письма к Деду Морозу стали приходить не только из России, но и от жителей других стран на иностранных языках. Есть даже письмо от молодого человека из Гонконга с просьбой благословить их новую семью. Весь мир потянуло к теплу русской Души.

Приз победителям — журнал «Жар-птица»

В Великом Устюге мы также побывали на XVI Международном конкурс-фестивале музыкально-художествен-

ного творчества «В гостях у сказки», куда нас пригласил организатор мероприятия — Творческое объединение «Триумф». Журнал «Жар-птица» является информационным партнёром этой творческой команды.

Все фестивальные дни мы вместе с детьми из разных городов, республик и стран наполняли звуками музыки, весёлой энергией танца и гармонией художественных работ, представленных на выставке декоративно-прикладного искусства. Талантливые дети объединили всех нас.

В заключение церемонии награждения победителей всероссийский Дед Мороз вручил специальный приз от журнала «Жар-птица» фольклорному ансамблю «Роднички» из Санкт-Петербурга за трепетное отношение к русской Душе.

...Наше путешествие подходило к концу. Великий Устюг нас встретил таким добром, что уезжать совсем не хотелось.

И сейчас нам хочется сказать: кто-то увидит в Великом Устюге лишь туристический проект для развития инфраструктуры края и привлечения инвестиций извне, а можно увидеть, как однажды простые люди взяли на себя обязательство сохранить присущую русскому человеку глубинную духовность и вложили Душу в свой труд. И мало кто знает, что устюжский Дед Мороз не только по красивому терему расхаживает да гостей своих развлекает. Он с добрым словом приезжает в трудовые колонии, тюрьмы, где заключённые, увидев его, тихо рыдают, благодарят, что их не забыли и не лишили такой малости. И сквозь слёзы эти человечность просыпается. В скольких детских домах и больницах в детях не умерло детское, благодаря приезду этого заботливого Дедушки. А сколько бескорыстной любви и внимания к людям проявляют работники дедморозовской почты.



На первый взгляд что тут такого — всего лишь сказка, которую претворяет для всех в жизнь маленькая горстка людей в Великом Устюге вопреки всеобщему неверию даже в простую взаимопомощь. Разве это важно?

Но на самом деле они дарят не сказку, а Надежду! Надежду на лучшее; что люди наконец изменятся, сотворят новых себя, новый мир — добрее, чище, светлее, прекраснее.

И чем же тогда эта история отличается от нашей? Среди сплошного неверия мы также, капля за каплей, возрождаем в людях веру в Доброту и Любовь, в себя и Создателя! И своими руками творим самую добрую, самую лучшую, самую божественную сказку на Земле — Новый Мир под названием Божественная Монархия Святая Русь!

От всего сердца выражаем огромную признательность сказочному директору дедморозовской почты Л.Н. Сурановой и её дружной команде за истинно русское радушие и отзывчивость. И низкий поклон великоустюжскому Зимнему Чародею за горячее, доброе сердце!

Больше думайте о несбыточном — больше и сбудется!

Фарида ЛЕВИТИНА,
Василий ШАВРАНСКИЙ

Дорогие друзья, дорогие читатели нашей газеты!
Открыта подписка на газету «Откровения людям Нового века. Вести» на первое полугодие 2016 года по каталогу Агентства «Роспечать». Номер рубрики 41.
Подписку можно оформить в любом отделении связи, с любого месяца. Подписной индекс издания — 27683

Выписать газету «Откровения людям Нового века. Вести» можно по каталогам «Почты России» и «УралПресс»



Ссылка на сайт: <https://podpiska.pochta.ru/press/%D0%9F2001>

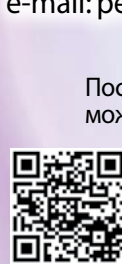


Ссылка на сайт:

<http://www.ural-press.ru/contact/>
«Полный список представительств ГК «Урал-пресс» (в формате xls). Подписку можно оформить с любого месяца. Подписной индекс издания — 27683.

Жар-птица

Дорогие друзья, выходит из печати пятый номер детского интерактивного мультимедийного 3D-журнала «Жар-птица». Заявки на приобретение направлять Сергею Курочкину. Тел. 8 922 152 43 68, e-mail: penchugov@yandex.ru



Посмотреть журнал можно на сайте:

<http://dvizhenietvorca.ru/newspapers/flipbook>



«Откровения людям Нового века. Вести» № 2, 2016 г.

Учредители: И.А. Вильхова, О.Б. Нелюбина, Общероссийское Общественное Движение содействия духовному развитию населения «За Государственность и Духовное возрождение Святой Руси»

Издатель:
ООО «Издательский дом «Свет гипербореев»
Юридический адрес: 620042 г. Екатеринбург, ул. Уральских Рабочих, 51
Почтовый адрес: 620075 г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 24, офис 11. Телефон 8 982 735 00 97, redaktor@svetvortyebk.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-60200 от 17.12.2014 г.

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны

Главный редактор: Ирина Вильхова, член Союза журналистов России irina.vilhowaya@yandex.ru сот. 8 909 00 22 891

Дизайн, вёрстка: Андрей Ефремов
Распространение: Василий Шавранский

При перепечатке материалов, в том числе в электронных СМИ, ссылка на газету «Откровения людям Нового века. Вести» обязательна

Цена свободная

Подписано в печать 24.02.2016 г.
Заказ № 579
Тираж 30 000 экз.

Отпечатано в «Берёзовской типографии». Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, 10

