

ОТКРОВЕНИЯ

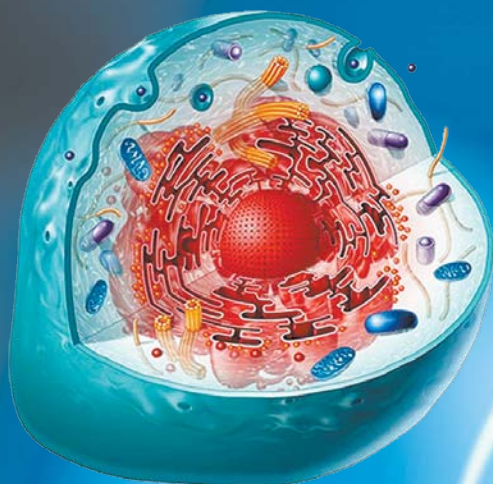
людям Нового века. Вести

6+

Братство в Духе при равенстве всех перед Богом

www.blagayavest.info
www.it-medicina.info

Человек ещё не известен человечеству



Всероссийский форум
«Материя, энергия, информация»

У Галилео Галилея есть замечательное высказывание: «Высшая мудрость — знать самого себя». Исследования, проводимые в НИИ «Здоровьесберегающих технологий», позволяют говорить о том, что современными учёными найдено доказательство существования Бога! И не где-нибудь, а в самом человеке!

Воистину, познай себя — и ты познаешь Бога!

Путь совершенствования у каждого человека имеет начало, но не имеет конца, ибо нет предела для совершенствования. А вот человеческой жизни такой предел определён Создателем в 120 лет, чтобы за этот период человек смог пройти свои «уроки жизни», приобретая необходимый опыт, но не впасть глубоко в гордыню, определиться с выбором, по какому пути идти: достижения материального благополучия любой ценой или же накопления нетленных духовных ценностей, раскрытия в себе творческих способностей, обретения Бога в душе, а значит, достижения уровня сознания СоТворца, человека-Бога.

2



Болезнь как
искажение
Пространства

Клетка удивительным образом повторяет строение нашего организма — в ней есть система пищеварения, дыхания, транспорта, выделения, опорно-двигательный аппарат. И от нормальной работы даже одной клетки зависит функционирование всего организма.

4



В начале было
«слово». Оно было
славянским

Учёный-индолог С. Жарникова: «Санскрит и русский язык — не просто родственники, первый вышел из второго. Русский язык изначально, и русские (особенно северно-русские) — этот тот фундамент, на котором выросло индоевропейское древо».

7



О том,
как Душа
русского
художника
воплотилась
в тело
американского
солдата

Сознание вернулось к нему только спустя два с половиной года — в 1946 году. Придя в себя, Дэвид Паладин на вопрос, как его имя, ошарашил окружающих ответом на чистом русском языке: «Меня зовут Василий Кандинский, я — художник»!

11



Колыбель человечества.
Украденная правда

Ещё в 1972 году советский археолог Виталий Ларичев обнаружил в городе Ачинске Красноярского края странный предмет, по виду напоминающий жезл из кости мамонта со спиралевидным узором. При внимательном изучении этот узор оказался лунно-солнечным календарём на несколько лет. находку окрестили Ачинским жезлом. Российские учёные несколько раз пытались определить точный возраст жезла, и каждый раз получалась какая-то умопомрачительная цифра — 18 000 лет.

12



Всегда ли пили на Руси?

Информацию о том, что алкоголь и табак являются мощнейшим оружием массового уничтожения, способным «естественно» и быстро сократить население, знают все претенденты на «мировое господство». Недаром в 1942 году Гитлер очень цинично сформулировал основы оккупационной политики на завоёванной фашистами восточной территории. В своей предельно краткой директиве он написал всего три фразы: «Необходимо свести славян до языка жестов. Никакой гигиены, никаких прививок. Только водка и табак».

14



Эликсир вечности. Человек ещё не известен человечеству

Всероссийский научный форум «Материя, энергия, информация»

Дорогие читатели, представляем вам анонс наиболее ярких материалов 6-го номера газеты «Откровения людям Нового века. Вести».

В нашем быстроменяющемся мире, мире эмоций, чувств, желаний и страстей, мире испытаний Духа и тела, в ежедневной суете сложно уловить и понять, что всё, абсолютно всё, происходящее с нами, — не случайно. Любая ситуация — только следствие, а причина лежит в нас самих.

И всё, включая здоровье человека, продолжительность и качество его жизни, имеет причины в нём самом, в его отношении к жизни. Это звенья одной цепи. И корни всех проблем человека, в том числе и болезней, надо искать не во внешнем. Они в самом человеке. Каждый из нас — открытая энергоинформационная система, напрямую связанная с окружающим миром. Фрактальная его часть.

О новом взгляде на человека как неотъемлемую часть единого Пространства и о других вопросах, поднятых на всероссийском форуме «Материя, энергия, информация», прошедшем в мае этого года в Москве под эгидой холдинга НИИ «Здоровьесберегающих технологий», рассказывают в статьях «Эликсир вечности» Юлия Гришина и «Болезнь как искажение Пространства» к.м.н. Елена Деревянных.

Кем на самом деле является человек, какова его ценность на планете Земля, в каком направлении ему необходимо развиваться? Такие далеко не праздные вопросы раскрывает в своей статье «Человек — ЕСМБ Великое Подobie Бога» Наталья Фисенко.

О том, что на Руси существовала письменность ещё до прихода Кирилла и Мефодия, о славянских корнях санскрита, о глубоком смысле русских народных сказок рассказывает в статьях «В начале было «слово». Оно было славянским» и «Тайна русской сказки» Оксана Полак.

Об истинной истории нашего народа, о затерянных городах и артефактах древних цивилизаций, открытых на территории нашей страны, расскажут в статье «Колыбель человечества. Украденная правда» Валерия Кочнева и Ольга Майер.

Приятного вам прочтения, дорогие читатели.

С Любовью,
редколлегия газеты
«Откровения людям
Нового века. Вести»

Москва майская нас встретила дождями. Небо как будто намеревалось отмыть своих жителей и всех приезжающих до первозданной чистоты. Зато гостиницы, словно оправдывая своё название, гостеприимно распахивали свои двери гостям столицы... А гостей собралось немало: из разных уголков страны приехали представители на Всероссийский научный форум «Материя, энергия, информация».

Тема весьма актуальная, волнующая многих, открывающая новую страницу в развитии медицины, дающая новый подход к пониманию человека, несущего в себе фрактальное подобие Бога. Ведь, по словам самого Творца, «человек ещё неизвестен человечеству». С давних времён человечество мечтало о долгой и счастливой жизни без болезней и страданий. Кто-то пытался создать эликсир вечной молодости, кто-то искал философский камень, а кто-то — чашу Грааля. И всё безуспешно, потому что каждый для себя...

История учит, что в любом обществе идут созидательные процессы, развивается наука, процветают культура и различные формы искусства, пока люди помнят о Боге, почитают Его и следуют Его Заповедям. Но, достигнув определённого благополучия, в погоне за большими благами люди забывают о Высшем, всё сильнее погружаясь в материю: рушатся все моральные и нравственные устои, начинаются междоусобицы, войны, пишутся новые законы «под себя». Общество (страна, государство) приходит в упадок. Соблюдение традиций и обрядов уже не даёт такого эффекта, как истинная вера.

На помощь нашему современному обществу приходят учёные, которые вносят свежую струю в познание мира, совершенно новое понимание Высшего Творящего Начала Начал, или, попросту, — Бога и Его Канонов Вечности (космических законов).

Новые исследования НИИ «Здоровьесберегающих технологий», подтверждённые экспериментальными данными, дали интересные и неожиданные результаты, о которых должны будут узнать участники форума. На эту же конференцию прибыли и добровольцы испытываемые — участники экспериментов. Поэтому с таким волнением и надеждой ждут делегаты открытия конференции.

Конечно, на это мероприятие приехали люди далеко не случайные и равнодушные, озабоченные состоянием современного человечества, идущие путём постижения истинных знаний, самопознания, самосовершенствования. Общий путь сблизил, сроднил души этих людей, поэтому встречи были очень эмоциональными и радостными.

Блез Паскаль (французский математик, механик, физик, литератор и философ) говорил: «Есть только три разряда людей: одни обрели Бога и служат Ему; эти люди разумны и счастливы.

Другие не нашли и не ищут Его; эти люди безумны и несчастны.

Третьи не обрели, но ищут Его; эти люди разумны, но пока несчастны».

На форуме встретились люди, которые обрели Бога, обрели друг друга, друзей-единомышленников, единую цель и смысл жизни. Есть чему радоваться!



*Не счесть улыбок радостных
при встрече,
Не счесть объятий —
в них сердце полёт!
Родные в Духе — в душах этих —
Вечность,
Сама Любовь по жизни их ведёт!*

На помощь приходит наука

...Большой зал конгрессов гостиницы «Космос». Под торжественные звуки гимна России люди встают со своих кресел...

Но вот на сцену поднимается генеральный директор НИИ «Здоровьесберегающих технологий» доктор технических наук, профессор, академик Л.И. Маслов. Он приглашает к разговору о том, кто мы. Мы ведь сами толком не понимаем, кто мы есть на самом деле и какие возможности открываются перед нами на горизонте в изменяющемся пространстве.

Как-то необычно прозвучали слова, что Создатель разбросал частички Себя, эти БРИЛЛИАНТЫ СОВЕРШЕНСТВА, на всех. Конечно, это образное выражение, хотя все знают, что в каждом человеке есть Искра Божья, но не все этому верят. Современному человеку нужны доказательства, т.е. нужна доказательная база. А кто поверил, узнал себя, свою суть, тот нашёл свой Путь к Истине, для того жизнь обрела совершенно новый смысл.

У Галилео Галилея (известного учёного, философа, математика, астронома) есть замечательное высказывание: «Высшая мудрость — знать самого себя». Исследования, проводимые в НИИ ЗСТ, позволяют говорить о том, что современными учёными найдено доказательство существования Бога! И не где-нибудь, а в самом человеке! Воистину, познай себя — и ты познаешь Бога!

Путь совершенствования у каждого человека имеет начало, но не имеет конца, ибо нет предела для совершенствования. А вот человеческой жизни такой предел определён Создателем в 120 лет, чтобы за этот период человек смог пройти свои «уроки жизни», приобретая необходимый опыт, но не впасть глубоко в гордыню, определиться с выбором, по какому пути идти: достижения материального благополучия любой ценой или же накопления нетленных духовных ценностей, раскрытия в себе творческих способностей, обретения Бога в душе, а значит, достижения уровня сознания СоТворца, человека-Бога.

При праведной жизни этот предел может быть преодолен, но ведь многие уходят из жизни, даже не достигнув и половины этого

срока. В чём причина? Где произошёл сбой в программе развития человеческого существа?

Этот форум как раз и предполагает поиск ответов на многие вопросы, потому что здесь пойдёт разговор о философии жизни, о представлении, кто такой человек, зачем или для чего он рождён здесь, на Земле, что такое ПРОСТРАНСТВО с позиции энергии и информации.

Кто мы?

Если мы понимаем, кто МЫ и что реально мы можем сделать, перед нами открываются огромные горизонты возможностей. Поэтому задача всех исследований и экспериментов, задача форума — дать людям инструмент познания себя не только как биологического, чисто материального существа, но и с позиции великого Космоса — ведь мы дети этого космического Пространства, мы часть его вместе с Землёй и Солнцем, со всем, что нас окружает. Мы поглощаем и выделяем энергию, мы принимаем и передаём информацию, и эти три составляющие должны быть гармонично взаимосвязаны.

Уже написана книга, которая называется «Основы энергоинформационной медицины», и она будет представлена 26 июня на следующем форуме. Под словом «медицина» подразумевается не обычное лечение, а возможность управления своим здоровьем. Что только не напридумывало современное человечество, чтобы и в шестьдесят выглядеть молодым: со всех сторон пестрят рекламы, предлагая чудодейственные средства омоложения, оздоровления, «а воз и ныне там». Люди по-прежнему болеют, стареют, умирают, чаще всего преждевременно, не исчерпав свой потенциал, свои возможности, не раскрыв полностью способности, данные нам от Природы.

А ведь энергия, заложенная в человеке, — огромна. Если спуститься до уровня клетки, то, оказывается, в ней есть собственный крошечный генератор — митохондрия, которая накапливает в своих складках электрический потенциал в 200 мВ. И это только в одной клетке! Именно такая цифра прозвучала в докладе доктора технических наук, профессора И.М. Кирпичниковой. А таких клеточек в нашем организме ~ 50 миллиардов! Защищают наши клетки мембраны, которые имеют большой запас электрической прочности. Напряжение пробоя мембраны учёные определили в 70 мВ. Причём вне зависимости от возраста!

Потрясающий вывод: эластичность и прочность клеток не теряется с возрастом — и это в корне меняет взгляд на процесс старения! Причиной пробоя мембраны клетки могут быть различные заболевания. Огромное влияние на состояние нашего здоровья, следовательно, на состояние здоровья клеток организма оказывают собственные мысли человека. Ведь клетки накапливают не только энергию, они получают ещё и информацию из разных источников.

Все знают об огромной роли воды в живом организме, а она имеет свойство накапливать и сохранять информацию. Теперь вспомните, какие мысли гнездятся в вашей голове, какие планы вынашиваются, о чём мечтается, — и вся эта информация «записывается» молекулами воды, которая буквально пронизывает весь организм человека. И это накапливается во всех органах и системах нашего тела!

Зрение и слух — тоже источники информации, которую мы как-то воспринимаем и на которую как-то реагируем. Не-

гативные мысли и, конечно, эмоции (и те, и другие имеют энергию — и немалую!) ослабляют мембраны клеток и приводят к их разрушению, т.е. к пробоям. Это реально показывает взаимосвязь мыслей и здоровья, подтверждая крылатую фразу: «как мыслите, так и живёте».

Кандидат медицинских наук Е.А. Деревянных показала схему рецепторного аппарата клеток, «способного воспринимать и обрабатывать огромное количество информационных потоков Космоса, которые в большинстве случаев не анализируются нашим сознанием». Мы чувствуем взгляд со стороны, каким-то образом получаем информацию о своих близких, предчувствуем события, о которых просто не можем знать...

Вспомните, как наш организм реагирует на состояние погодных условий, на солнечную активность и многое другое, о чём мы практически не задумываемся. Просто берём таблетку от головной боли или давления... Но таблетки-то эти не лечат, они просто заглушают боль, да привносят в организм далеко не безобидные химические

вещества, которые тоже накапливаются в организме в виде шлаков... Вот и получается, что мы носим сами в себе бомбу замедленного действия!



Молитва и здоровье

Но всё не так плохо, как казалось бы. У человека в любых ситуациях есть выход. Проведённые эксперименты показали, что у нас при искреннем обращении к Богу, т.е. при молитве, увеличивается

энергия клетки, иногда во много раз. Но к сожалению, не у всех. Выяснилось одно важное обстоятельство: человек должен это делать искренне, соединяясь внутренне

с Создателем, — только тогда он будет услышан. И не важно, какую молитву он читает, может быть, его обращение к Высшему будет в произвольной форме, главное, чтобы это было от всего сердца. Если же просто читать, не вкладывая свои чувства, — все,

вряд ли такая молитва будет услышана. Экспериментально доказано, что в этом случае энергия клетки не только не увеличивается, а, наоборот, уменьшается. Не зря нам дана заповедь: «Не поминай имя Господа всуе!» Ведь получается, что, нарушая заповеди, мы сами себя наказываем!

Отсюда вывод: мы сами управляем своим состоянием, здоровьем, благополучием, независимо от того, понимаем мы это или нет. Если мы осознаём в себе потенциал творца, заложенный в нас Создателем, то, совершенствуясь в Духе, расширяя своё сознание, очищая мысли, мы поднимаем уровень своих вибраций, приводя тем самым себя в гармонию с окружающим пространством, с Природой (а мы часть её!) и гармонизируем одновременно работу всех своих органов и систем. Клетки нашего тела принимают информацию наших мыслей и включают механизм самовосстановления.

Вот он, наш Грааль, наш философский камень, наш эликсир вечной молодости!

Юлия ГРИШИНА, г. Омск

«Я знаю — Бог есть!»

Беседа с доктором физико-математических наук Геннадием Ивановичем Шиповым

В конце 60-х годов Г.И. Шипов взялся за решение задачи единой теории поля. Бывший научный руководитель предупредил тогда молодого учёного, что он может открыть в этой области нечто новое, но ему придётся затем всю жизнь доказывать свою правоту. И вот сегодня теория физического вакуума — реальность, полностью переворачивающая бытовавший ранее научный взгляд на мир.

Уже давно в науке обсуждается вопрос о влиянии наблюдателя на процессы измерений. Особенно ярко это проявляется, например, в квантовой механике, когда энергия наблюдателя влияет на процессы микромира.

Сейчас нет никакого сомнения в существовании телепатии, левитации, ясновидения или в том, что энергия сознания играет определяющую роль в физических процессах.

Религия была дана нам как часть доступных знаний о невидимых этажах реальности. Знания эти, приносимые Великими Учителями, искажались и принимались людьми до своего уровня, что, к сожалению, не могло не вести к их утрате и затемнению понимания их непосредственной связи с жизнью.

В человеке несколько уровней торсионных полей соответствуют невидимым энергетическим телам и известны на Востоке как чакры. В человеческом теле чакры — фокусы торсионных полей. Чем выше расположена чакра, тем выше частота поля.

Геннадий Иванович сознаёт, что на протяжении всей жизни

КТО-ТО нацеливал его на решение тех научных проблем, которые привели к данным открытиям. Как и его коллеги, он чувствует невидимую руку помощи на этом пути.

— Я знаю, что Бог есть, я вижу Его за своими уравнениями. Существование тонких миров — реальность, встающая передо мной в ходе научных исследований.

— Мысли — это полевые самоорганизующиеся образования. Это сгустки в торсионном поле, сами себя удерживающие. Мы ощущаем их как образы и идеи.

— Используя генераторы торсионных полей, мы можем выплавлять металлы с необычными свойствами, осуществлять мгновенную передачу информации, разрабатываем новейшие технологии, выводящие нас в авангард развития науки и техники, причем к началу принципиально нового эволюционного витка.

— Официальная наука отстаёт от новых разработок. Ещё Планк (Макс Планк — немецкий физик-теоретик, основоположник квантовой физики. — Ред.)

сказал, что научная теория побеждает, когда вымирают представители старой науки. Мы сталкиваемся с учёными, откладывающимися верить в наши открытия. Им нужны какие-то особые доказательства. А мы металл плавим — это уже эксперимент промышленного масштаба, чего уж больше.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты интервью, данного Г.И. Шиповым, директором Центра физики вакуума, академиком РАЕН, журналисту газеты «Чистый мир».

Вопрос: Проводились ли опыты по облучению торсионными полями живых культур?

Ответ: Экспериментов с животными и людьми не было. Эксперименты с растениями показали, что при облучении торсионными полями изменяется электропроводимость тканей растений.

А.Е. Акимов (академик, создатель теории торсионных полей в соавторстве с Г.И. Шиповым. — Ред.) проводил опыты на себе — пытался снять усталость воздействием определённых торсионных полей. Также он предпочитает переориентировать неблагоприятные торсионные поля питьевой воды, когда обнаруживает таковые.

Вопрос: Проводите ли вы эксперименты со строительными материалами?

Ответ: Мы работаем над тем, чтобы наводить на строительные материалы (кирпич, например) торсионные поля, родственные торсионным полям

соснового бора. Таким образом мы пытаемся создать материалы, воздействующие на человека столь же благоприятно, как воздействует живая природа. Яйцеобразная форма помещений наиболее полезна для человека.

Вопрос: Экранируется ли торсионное поле?

Ответ: Не экранируется естественными средами. Мы экспериментируем с искусственно создаваемыми экранами.

Вопрос: Что вам известно о психотронных генераторах?

Ответ: Такие генераторы вокруг нас. Это — телевизоры — самое сильное и разрушительное психотронное оружие.

Вопрос: Ваш принцип?

Ответ: Равняться на истину, быть профессионально честным. Когда совесть потеряна — облегчается достижение чисто земных целей, но с потерей совести отнимается способность видеть скрытые грани истины.

Вопрос: Что вы думаете об НЛО?

Ответ: НЛО — явление бесспорное для людей, обладающих информацией. Не берусь судить, какие это цивилизации и из каких измерений. Наши открытия показывают возможность построения машины пространства и времени.

Вопрос: Что такое карма?

Ответ: Информационные связи в тонком мире.

Вопрос: Что вы думаете об интуиции?

Ответ: Это способность проникать через барьер между сознанием и подсознанием. Под-

сознание подключено ко всеобщему Сознанию. Интуиция помогает установить связь с подсознанием и тем самым получить доступ к Источнику Знания.

Вопрос: Что представляет собой Новое научное мировоззрение?

Ответ: Новое научное мировоззрение базируется на семи уровнях реальности. Они следующие:

1. Абсолют. Абсолютное «Ничто», которое есть «ВСЁ».
2. Первичное торсионное — информационное поле, воздействующее на объекты без передачи энергии.
3. Вакуум — нереализованный план.
4. Элементарные частицы — область, выше которой не проникла традиционная наука.
5. Газ.
6. Жидкость.
7. Твёрдое тело.

Вопрос: Так что же? Наука признала существование Абсолюта, Бога?

Ответ: Есть новая физическая теория, созданная в результате развития представлений А. Эйнштейна, в которой появился некий уровень Реальности, синонимом которого в религии является Бог, — Реальность, обладающая всеми признаками Божества. Я утверждаю только это. Я не знаю, как это Божество устроено, но Оно реально существует.

Нашими методами Его познать, изучить невозможно. И потому, наука не доказывает, а лишь указывает на существование Бога.

Источник: www.tihoplav.ru/notallow/note43.html



Болезнь как искажение Пространства

Гармоничное существование человека в Пространстве определяется в том числе и состоянием его здоровья. Почему, при наличии предрасположенности к определённым заболеваниям, у одних реализуется генетическая программа развития патологии, а у других нет? Почему одни люди не имеют проблем со здоровьем до глубокой старости, а у других с момента рождения (очередного проявления в плотном плане) формируется множество медицинских диагнозов?

По определению ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения) «Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней». В происхождении, течении и исходе подавляющего большинства соматических заболеваний важную роль играет психоэмоциональное состояние человека, а о тесной связи Души и тела говорили ещё Платон и Гиппократ.

Именно наша Душа ведёт нас по жизни, направляя человека, находящегося на Земле, определяя его поведение: какова Душа, таков и человек!

Человек, как часть Пространства, чутко реагирует на любые его изменения и, постоянно находясь в энергоинформационном поле Великого Космоса, взаимодействует с ним, а также обменивается энергией и информацией с помощью слов, действий, чувств, мыслей.

По словам русского врача-терапевта, создавшего учение об организме как о едином целом, подчиняющемся воле, С.П. Боткина, «изучение человека и окружающей его природы в их взаимодействии с целью предупреждать болезни, лечить или облегчать — составляет ту отрасль человеческого знания, которая известна под общим именем — «медицина». Болеет только живой организм, и так как болезнь составляет одно из многих проявлений жизни, то изучение этой последней и должно составлять основу научной медицины».

В рамках научно-практической деятельности Холдинга «Научно-исследовательские институты «Здоровьесберегающих технологий» начат первый общероссийский скрининг, направленный на изучение механизмов восстановления здоровья, возможностей профилактики заболеваний, поиск путей достижения активного долголетия. Согласно концепции Холдинга, предложено рассматривать человека как открытую энерго- (электро-) информационную систему (микрокосмос), соединённую с макрокосмосом (Высшим Космическим Разумом), имеющую кроме материальной оболочки и тонкополевую волно-

вую (электромагнитную, комплементарную, фрактальную саморегулирующуюся) структуру.

Основной характеристикой любой открытой системы, связанной с внешним миром, является стремление к уменьшению энтропии, хаоса, к достижению равновесного состояния (баланса), и поэтому человек, даже неосознанно, пытается достичь гармонии с внешним и внутренним миром, обрести душевное равновесие, направляя на это весь свой творческий потенциал, выстраивая внутренний диалог своего сознания (проявленного плана) с подсознанием (нативной, или первичной, информацией Космоса)! При нарушении внутреннего баланса (дисгармонии) начинается, даже неосознанно, поиск самого себя, своего предназначения, цели жизни.

Другой неотъемлемой характеристикой любой открытой системы является стремление к постоянному развитию (эволюции), которое обеспечивается путём энергообмена на всех уровнях проявления, и достижению того объёма информации, который

триллионов клеток, так же как и единичная клетка (фрактал), представляет собой гармоничную структуру, где каждый орган является микрогенератором энергии собственной частоты и, одновременно, приемником электромагнитных колебаний определённого частотного диапазона. Всё в Космосе, или в Вечности, производит энергообмен, и спектр



энергий, участвующих в таком обмене, очень широк, и наряду с низкочастотной составляющей вибрации, конечно, присутствует и высокочастотная часть колебаний, которая является для человека определяющей.

ет строение нашего организма — в ней есть система пищеварения, дыхания, транспорта, выделения, опорно-двигательный аппарат. И от нормальной работы даже одной клетки зависит функционирование всего органа, системы и нашего организма в целом.

Для обеспечения жизнедеятельности в клетке каждую секунду происходит огромное количество физико-химических процессов. Протекание их связано с электрическими процессами и регулируется информационными сигналами внешнего окружения и внутренней среды организма человека.

Как считает биолог Брюс Липтон, «основным элементом восприятия информации в организме является рецепторно-эффекторный комплекс интегральных мембранных белков (ИМБ). И соответственно, чем большим количеством ИМБ обладает организм, тем большая информированность для него характерна и тем выше он стоит на эволюционной лестнице». Рецепторный аппарат каждой клетки способен воспринимать и обрабатывать огромное количество информационных потоков Космоса, которые в большинстве случаев не анализируются нашим сознанием.

Гармоничное протекание всех процессов в клетке возможно только при состоянии нейтраль-

ности; при изменении энергоинформационного состояния клетки она, как система, стремящаяся к устойчивому равновесию, старается либо снять избыточное напряжение, либо получить дополнительную энергию. Любое внешнее и внутреннее информационное воздействие вызывает перераспределение энергоинформационных потоков как внутри клеток, так и между ними.

Каждая клетка нашего организма обладает электромагнитным каркасом и энергетически находится в гармонии с соседними клетками и органами, а совокупность всех полей формирует энергоинформационное пространство человека, или коллективное сознание клеток (подсознание), которое управляет целым (организмом), как и целое, в свою очередь, управляет частью (отдельной клеткой), подчиняясь единому ритму жизнедеятельности.

Комплементарное (взаимодополняемое) клеточное пространство связано с информационным полем Космоса (Целого) и является хранителем нативной (врождённой, природной. — Ред.) информации о пути развития (эволюции) человека, что и служит его основной задачей на очередное воплощение.

Как единичную клетку, так и весь организм в целом мы рассматриваем как единое пространство трёх составляющих: материи — энергии — информации, находящихся в гармонии и обеспечивающих развитие, т.е. эволюцию отдельной клетки и человека при соблюдении вектора «золотого сечения».

Принимая во внимание, что единичная клетка и организм человека устроены по фрактальному подобию, мы в своих исследованиях проводили изучение общеклинических параметров крови и её физических характеристик, понимая, что кровь, как энергоинформационная среда нашего организма, обладает всей информацией целого. Исследования функционального состояния организма, позволяющие оценить изменения на органном, тканевом и клеточном уровне, проводились на АПК «Мета-трон-4017».

При изучении крови, 1 мл которой содержит примерно 4,5—5 млн эритроцитов, 5—8 тыс. лейкоцитов, 200—400 тыс. тромбоцитов, нами фиксировались акустические сигналы (упругая волна напряжения), связанные с разрушением мембраны эритроцита, которые мы рассматривали как характеристику проявленного, т.е. физического, плана (материи), и суммарная электрическая энергия, отражающая внутреннюю со-



Клетка удивительным образом повторяет строение нашего организма — в ней есть система пищеварения, дыхания, транспорта, выделения, опорно-двигательный аппарат. И от нормальной работы даже одной клетки зависит функционирование всего органа, системы и нашего организма в целом.

**«14. Поверьте Мне, именно вы и никто другой получаете отражённый и многократно усиленный импульс энергии из Космоса, вами же порождённый, который затем сказывается на вас, на вашем здоровье, ведь ваше здоровье напрямую связано с энергообменом «человек — Космос — человек!»
(«Всё в ваших руках!», Послание от 03.12.10, Книга VII).**

Для человека очень важен канал связи с Божественным Пространством, который есть у каждого (интуиция), а возможность слышать себя, своё внутреннее «Я», свою совесть (Божественную частицу в каждом) зависит в первую очередь от уровня духовности, т.е. уровня развития сознания.

Мысли, дела несправедливые приводят к закупорке канала связи с окружающим нас Пространством, нарушению энергетиче-

позволяет обеспечить энергостабильность.

Для человека, являющегося частью творящего Пространства Высшего Космического Разума, очень важна согласованность ритмов эволюционного развития, и сейчас, находясь в условиях интенсивного изменения Пространства, перехода его на другую частоту вибраций, нужно успеть «вписаться» в эти преобразования за счёт изменения (повышения частоты вибраций) собственного сознания (повышения духовности).

Изменение качественных характеристик системы (человека) и достижение творческой энергии Целого (Создателя, Бога, Творца) возможно только при кропотливой, постоянной работе над собой, самосовершенствовании на основе истинных знаний о мироздании.

Человек — уникальное Творение природы и Божественных сил! Его организм, состоящий из



ставляющую клетки, которую мы называли энергией жизни (Дух)!

Обследуемые были разделены на возрастные группы — по десять человек на каждое десятилетие жизни — с целью изучения процессов перераспределения энергии в течение жизни человека (текущего проявления).

Как известно, ведущими учёными-геронтологами было обнаружено, что способность митохондрий генерировать электрическую энергию снижается с возрастом. Это ускоряет процесс старения организма, вызывает гибель клеток и развитие таких патологических состояний, как болезнь Паркинсона и Альцгеймера, сахарный диабет и другие, хотя, обратим внимание, до сих пор нет единого взгляда на причины снижения энергетики внутри клетки. Поэтому нам показалось важным проанализировать величину электрических импульсов в момент разрушения клетки при уже установленных заболеваниях, спектрально схожих эталонных процессах и функциональных нарушениях на уровне отдельных клеток, выявленных при NLS-диагностике.

Как показали графики, состояние здоровья клеточного пространства связано с величиной суммарной электрической энергии клетки; изменения частотных характеристик клетки с нарушением её функции являются предтечей заболевания.

Любой процесс искажения энергоинформационного пространства (болезнь), зародившись в определённой области, захватывает близлежащие клетки, распространяясь по межклеточному пространству, что связано с естественным стремлением клеточного сообщества восстановить утраченную энерго- (электро-) нейтральность (гармонию) и вывести патогенную энергию из организма, что впоследствии приводит к развитию заболевания того или иного органа или системы нашего организма.

Как мы выяснили в ходе исследования, большинство уже сформировавшихся болезней —

или выявленных изменений частотных характеристик работы органа, ткани или клетки — находится в зоне информационного несовершенства, т.е. искажённого сознания, следовательно, единственным способом восстановления гармонии организма (здоровья) будет повышение частоты вибрации своего сознания до уровня Целого при самостоятельном формировании информационных потоков как внешнего, так и внутреннего порядка (духовная работа!). (То есть необходимо отслеживать, какая информация входит в наше сознание и какие мысли, мыслеобразы ежесекундно генерируем мы в окружающее пространство. То есть важна наша реакция на окружающий мир, а она должна быть только одна — Любовь. Безусловная Любовь. — Ред.).

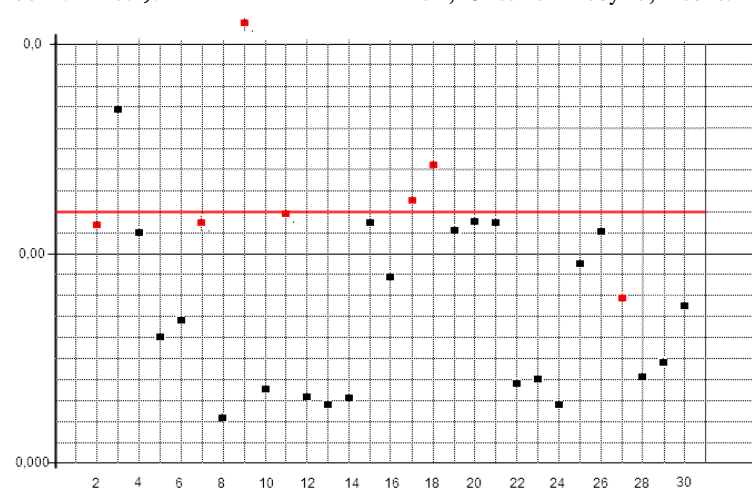


Рисунок 1. Сумма электрических импульсов, $\times 10^{-4}$ Дж, после молитвы

Как говорили древние мудрецы, болезнь есть долгий разговор Бога с человеком, направленный на коррекцию его поведения в проявленном плане, очищение сознания и возвращение на эволюционный путь развития (самосовершенствования). Отклонение от программы своего воплощения вследствие проявления свободной воли человека, дарованной нам Создателем для самосовершенствования, нарушение гармонии сознания и под-сознания (хранилища нативной информации, или Канонов Вселенной), внутренняя дуальность

(раздвоенность. — Ред.), невыполнение своего предназначения — вот основные причины развития искажения пространства на уровне клеток и заболеваний у человека.

Болезнь человека, как испытание Духа, даёт возможность найти свою индивидуальную, неповторимую дорогу к Богу!

«Все наши мысли, решения и поступки — это то, что мы говорим Богу, всё, происходящее же с нами — это Его ответы. Таким образом, жизнь есть Диалог между человеком и Богом» (П. Полонский).

Молитва, как канал связи с Богом, Океаном Разума, позволяет

этого ядра, но знаю, что оно существует». «Мне не нужны модели, рисунки, эксперименты. Когда у меня рождаются идеи, я в воображении начинаю строить прибор, меняю конструкцию, совершенствую её и включаю. И мне совершенно безразлично, проводятся испытания прибора у меня



Как говорили древние мудрецы, болезнь есть долгий разговор Бога с человеком, направленный на коррекцию его поведения в проявленном плане, очищение сознания и возвращение на эволюционный путь развития (самосовершенствования).

в мыслях или в мастерской — результаты будут одинаковыми. За 20 лет у меня не было ни одного исключения».

Понимая роль человека в Вечности, необходимость гармонизации себя с Пространством, мы проанализировали влияние молитвы (в свободной форме обращения к Создателю) на энергоинформационные свойства крови.

Хочется отметить, что обращение к Создателю было осознанное, все люди, принимавшие участие в эксперименте, понимали важность эволюции собственного сознания. Молитву мы расценивали как информационный послыл, обращение к Пространству, Океану Разума, как творческий импульс, изменяющий в том числе и собственное пространство.

Как видно из рисунка 1, у одной трети обследуемых наблюдалось увеличение суммарной электрической энергии после обращения к Создателю, и значения ЭЭ (суммарной электрической энергии) были близки к ранее установленной нами постоянной Бога, что предполагает высокий уровень духовности у человека, гармонию сознания и под-сознания и соответствие частотным характеристикам Целого.

В большинстве случаев отмечалось снижение ЭЭ после молитвы, и суммарная электрическая энергия находилась в диапазоне от 0,0002 до 0,002 $\times 10^{-4}$ Дж, что может говорить о потенциальной возможности духовного и телесного выздоровления при продолжении работы

по самосовершенствованию и изменению своего сознания.

Таким образом, здоровый человек — это гармоничный человек, понимающий смысл своей жизни, своё предназначение, место в Вечности и принимающий вектором жизни в проявленном плане путь эволюции.

Только сам человек может исправить своё здоровье, осознанно изменяя себя, выстраивая свой су-то индивидуальный разговор с Богом, восстанавливая канал связи с Творящим Пространством через Веру!

«22. Прошу вас, услышьте Меня! Посмотрите на себя внимательно, ибо и ваша внутренняя Гармония, и в конце концов ваше здоровье зависят от Гармонии Большого в Малом, и наоборот, а это значит, что вашу Гармонию и ваше здоровье вы можете восстановить сами, ибо Право Свободной Воли Я даровал каждому из вас и воспользоваться этим Правом вы просто обязаны, но воспользоваться вы должны осозная своё ЕДИНСТВО с Великим ЦЕЛЫМ — с БОГОМ!»

(«Откровения людям Нового века», Послание от 16.01.14, Книга XI, «Вечная эволюция»).

«2. Страшно слышать стенания людей, которые во всех своих бедах обвиняют кого угодно, но только не себя, хотя все понимают, что Мир людей соткан из желаний и промысла самих людей и если так плохо, то впору посмотреть только на себя, ибо этот мир является репликой (копией), повторяю, желаний и промысла людей и никого больше!»

(«Откровения людям Нового века», Послание от 26.12.15 «Вместо эпилога»).

Елена ДЕРЕВЯННЫХ,
к.м.н., генеральный директор
ООО «Южно-уральский
научно-исследовательский
институт
Здоровьесберегающих
технологий»

Творчество

Стихи поэтов Святой Руси

Я спрошу у тебя, милый друг

Я спрошу у тебя, милый друг:
— Что тебя окружает вокруг?
Ты доволен судьбой или нет?
— Дай, подруга, сама мне ответ.

— Посмотри-ка, что мыслью творишь:
Обижаешься, злишься, кричишь
И мечтаешь всё время о том,
Как ответить обидчику злом...

Негативные мысли твои
Направляются в лоно Земли
И к тебе возвращаются вновь,
Вызвав слёзы, страдания, кровь.

Наводнения, войны, пожар
Причиняют сердечный удар.
Недоволен соседом, женой
Иль не ласковы дети с тобой?

В свою душу сперва загляни
И ошибки всем сердцем прими.

Отраженье увидишь своё,
Осознаешь, поверишь, поймёшь:

Невозможно прожить без Любви!
Наслаждайся судьбой и живи.
Только с радостью, делай Добро,
И в Душе твоей станет светло!

ЭХО (притча)

По горной тропинке шёл мальчик с отцом
И вдруг о булыжник споткнулся.
— Ай-ай! — как коленку ушиб, а потом
Поднялся — отцу улыбнулся.

И тут неожиданно кто-то сказал:
— Ай-ай! — Встрепенул мальчишка,
И вспыхнуло вмиг любопытство в глазах:
«Ты кто?» — думал он, глядя шишку.

— Ты кто? — повторился мгновенно ответ,
Ребёнок в тот миг рассердился.
— Ты трус! — он воскликнул
со злобой на Свет,
А голос опять повторился.

Задумавшись, мальчик спросил у отца:
— А кто всё за мной повторяет?
Отец, улыбнувшись, взглянул на мальчика
И крикнул: «Любимый!», играя.

А голос промолвил взаимно опять,
Ребёнок в ответ удивился,
И, не понимая, тихонько сопя,
Отца попросил объясниться.

— То эхо, сынок, и оно, словно жизнь,
Слова и дела возвращает.
За зло возмещает ударом — держись!
Добром на Любовь отвечает.

Желаешь Любовь получить от людей?!

Ведь жизнь, словно эхо, вернёт всё назад:
Все мысли, дела и поступки.
Она — отраженье твоё. Ты не рад?
Любовь или горе? Мир хрупкий.

Инна ЗИМИНА

Стремление людей дойти до Истины

Стремление людей дойти до Истины
Есть поиск осознания себя.
Когда становятся все мысли чистыми,
Откроется, что в мире всё не зря!

Нам Знания дарованы священные,
Которые ничем не заменить.
Божественные — потому нетленные,
Дающие понять, как нужно жить!

Поверить Богу или не поверить,
Решает человек свободно сам.
Сам открывает в мир познаний двери
И видит удивительное там!

Приходят к Богу люди добровольно,
Когда душа осознаёт себя
Или когда бывает очень больно,
Но только ОН услышать смог тебя!

Сергей САВЕНКОВ

Человек — ЕСМЬ Великое Подобие Бога

«9. Я уже говорил не один раз, что «человек ещё не известен человечеству», и понимание того, что ЧЕЛОВЕК ЕСМЬ ВОПЛОЩЕНИЕ БОГА, ещё придёт, но придёт к тем, кто поймёт структуру МИРОЗДАНИЯ и те потенциальные возможности творчества, которые хранит каждый живущий на Планете человек!»

(«Откровения людям Нового века», Послание от 12.12.15, Книга XII).

Кем на самом деле является человек, какова его ценность на планете Земля, в каком направлении ему необходимо развиваться? В переходный период космического преображения Пространства всё чаще обсуждаются проблемы эволюции и деградации человека. Сегодня ясно одно: так дальше жить нельзя — это путь в никуда!

Духовное развитие и самосовершенствование с каждым днём становятся всё более важными задачами, кардинально меняющими ведущие жизненные ценности и мировоззрение человека. Поэтому не случайно Создатель в «Откровениях людям Нового века» настойчиво призывает всех к осмыслению новых Божественных Знаний, духовному очищению и совершенствованию себя.

Исторический период перехода всего мироздания на новый виток эволюции несёт принципиальное изменение энергетического уровня окружающего Пространства. Новая эра открывает новые горизонты видения Пространства и небывалые творческие возможности человека.

Однако сознание людей не готово охватить полную картину мира, состоящего из множества параллельных миров. Научный прогресс всё же заставил людей посмотреть на окружающий мир очень внимательно, и многим стало понятно, что человек — вовсе не царь Природы, а часть Пространства, фрактальная частица Бога, включенная в бесконечный вселенский эволюционный процесс.

Не понимая природы своего происхождения, а значит, не понимая и не принимая скрытых возможностей творчества, человек начал создавать свой искусственный мир, не имеющий ничего общего со структурой мироздания. Искажённое понимание истины, духовный тупик и религиозное разногласье — тому подтверждение.

Люди, уйдя от Бога, предприняли попытку представить свою версию структуры мироздания и человека. Теперь приходится признать, что это был ошибочный путь, и поэтому надо срочно многое менять в понимании мира и самого человека. Конечно, такое резкое изменение мировоззрения очень болезненно для многих, и даже участвовавшие природные и техногенные катаклизмы (которые, по мнению многих учёных, являются порождением нашего отрицательного мышления) никак не могут заставить человека задуматься о происходящем.

Человечество упорно продолжает не видеть, что мир изменился и уже подошёл к критической точке, за которой людям просто не выжить. Поэтому без

понимания того, что всем в Космосе управляют ПервоЛюбовь и строжайший порядок Праматрицы Пространства, без осознания истинного предназначения человека, без совершенствования его сознания невозможно спасти человечество от неминуемой гибели. Нельзя продолжать прежний путь развития человечества, всё должно быть по-другому, и прежде всего должны быть приняты

Целого. Поэтому и человек, как фрактальная частица Целого, постоянно эволюционирует, чтобы самостоятельно дотянуться до уровня Целого (Бога).

Очень важно понимать, что человек — многогранная и многоуровневая Божественная сущность. К сожалению, человеческое сознание не готово получить полное представление о себе, хотя образ русской матрёшки был давно



«8. Удивительно, но ПРАВО ТВОРЕНИЯ, дарованное Мною каждому человеку, как Своему Великому ПОДОБИЮ, без развития или СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ Со-Знания нивелируется, и этот принцип, гласящий, что без СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, без эволюции Со-Знания у человека нет будущего, действует и история человечества ЕСМЬ тому подтверждение!»
(Послание от 15.12.15 «Человек и Бог», Книга XII).

главные принципы жизни на Земле — Вера, Любовь, Гармония и строгое соблюдение Канонов Вечности (космических законов).

Люди сотворены совсем не случайно и должны понимать, что всё имеет свой смысл и свою целесообразность. Человек живёт вечно, постигая от проявления к проявлению (от инкарнации к инкарнации) мудрость и свои задачи по самосовершенствованию.

«12. Все люди прекрасно знают, что инкарнации не только ЕСМЬ, но они преследуют цель достижения людьми МУДРОСТИ Богов, а значит, на каждое проявление имеется Задание Создателя, выполнив которое человек может подняться на следующую ступень внутреннего СОВЕРШЕНСТВА!»
(«Откровения людям Нового века», Послание от 27.12.15 «Они знают, что делают», Книга XII).

Так кто же такой человек и какова его роль в данный исторический период?

Человек, повторимся, есть частица Высшего Разума, включенная в единый процесс эволюции Пространства. Канон Покоя Вечного Движения, или Постоянства Эволюции, предполагает вечное совершенствование любой частицы Разума до высот

дан нам для осмысления и познания себя. Современный человек не способен увидеть всех «матрёшек» одновременно, ибо все они внутри одной, но это совсем не означает, что они отсутствуют. Они собраны вместе в единую целостную систему. Ведь никто не будет отрицать существование мыслей, чувств, но они не видимы глазом. Так и человек, как часть Целого, являет собой точную микрокартину Космоса со всеми связями и со всем многообразием проявлений.

«5. Если говорить о вас, о Моём Великом ПОДОБИИ, то могу сказать, что люди унаследовали многоуровневость и комплементарность Бога, и если вам кажется, что жизнь человека протекает только в Плотном плане, то либо вы заблуждаетесь, либо просто не понимаете структуры Мироздания, в котором ТВОРЯЩИЙ (а вы и ЕСМЬ творящие) не может быть в одной точке или на одном уровне Пространства — вы ЕСМЬ везде, как и Я, Творящее Начало Начал!»
(Послание от 15.12.15 «Человек и Бог», Книга XII).

Человек сотворён по Канонам Вечности (космическим законам), и на этом основании его жизнь подчинена тем же Ка-

нонам, она имеет начало, продолжение, но не имеет конца! Мы всегда были и остаёмся детьми Великого Космоса, Божественными созданиями с безграничными возможностями, которые закрыты «замком», именуемым сознанием. От уровня развития сознания в различных инкарнациях зависит не только поведение человека в плотном плане, но и его эволюция, или совершенствование от уровня человека-животного до высот Человека-СоТворца!

Сознание человека, или его Божественная часть, — очень тонкий инструмент познания мира, но прежде всего инструмент познания самого себя. Оно накапливает и хранит все эволюционные достижения человека, ибо человеческая жизнь во всём её многообразии есть «экзаменационный лист», который содержит не только оценки человека, полученные от Создателя, но и те задания, которые ставились перед ним на каждое очередное воплощение.

«5. Представьте себе, какой КЛАДЕЗЬ ЗНАНИЙ несёт в себе Со-Знание человека за его тысячелетнюю историю всех воплощений и какой потенциал заложен в каждом человеке как в СоТворце, ибо ЦЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА ТОЛЬКО ОДНА — ДОСТИЧЬ в СВОЕЙ ЭВОЛЮЦИИ СОЗНАНИЯ УРОВНЯ ЧЕЛОВЕКА-СОТВОРЦА, открытого и способного ТВОРИТЬ рядом с СОЗДАТЕЛЕМ, быть на уровне ТВОРЧЕСТВА СОЗДАТЕЛЯ!»
(Послание от 29.07.09 «Что такое человек для Создателя», Книга VI).

Идущее изменение Пространства (Квантовый переход) предполагает раскрытие многоуровневого, многомерного видения мира, и человека в том числе. Чтобы остаться в полном здравии при появлении такого нового видения, требуется сделать шаг к пониманию и принятию Вечности, т.е. сделать шаг к себе (вспомните выражение Сократа — «познай себя, и ты познаешь весь мир!»). Ведь познание своей маленькой вселенной — микрокосма — позволит по аналогии увидеть и макрокосм — Вселенную, Целое, которое, как и организм человека, сбалансировано, гармонично и управляется из Единого Центра — Высшим Космическим Разумом.

Нам известно, что каждая частичка-клеточка в организме человека чётко и осмысленно выполняет свою функцию, находясь в единении с целым (организмом). Так и человек, как фрактально подобная частица Бога, должен постоянно находиться в гармонии и духовном единении

не только с Создателем, но и со всеми людьми — своими соседними «частицами».

В связи с вышеизложенным хочется сказать — всем нам сегодня, во времена наступивших глубоких изменений планетарного Пространства, чрезвычайно важно познать и понять себя, своё место в этом Пространстве, и для самостоятельного движения вперёд необходимо определить свою позицию по отношению к миру, к вечности, в которой мы все находимся.

Ведь только в истинной Вере во Всевышнего (Творца, Создателя, Бога, Высший Разум), с Любовью в сердце и гармонией в Душе происходит движение вверх по спирали вечного совершенствования личности человека. Только так возможен прогресс человечества, без этих условий, казалось бы простых и понятных, оно развиваться не может. В любом другом варианте это тупик, путь вниз или скачки в стороны.

Хотим мы того или нет, но Знания Создателя, данные нам в «Откровениях людям Нового века», для всех нас сейчас — «спасательный круг». С одной стороны, дающий представления о мироустройстве, месте человека в мироздании и задачах его эволюции, а с другой стороны, заставляющий думать и анализировать изменения, происходящие в окружающем мире и в себе, и готовиться к переходу в новое Пространство — через очищение сознания от наслоений прошлого, накопившихся за столетия духовной слякоти.

Поэтому перед нами сегодня стоит очень сложная задача, которая заключается в познании себя, совершенствовании своего сознания, открытии своего сердца людям, ибо Святой Дух всегда присутствует в человеке, ведь в каждом человеке есть Бог!

Чрезвычайно важно перед началом новой истории человечества найти в себе мужество и попробовать увидеть в своём внутреннем «Я», внутри себя — Бога. Увидеть Бога в окружающих людях, ибо все они — части Его, фрактально Ему подобные.

«4. Сколько раз Я говорил людям о том, что человек ещё не известен человечеству, ибо если в нём ЕСМЬ Бог, или Творящее Начало Начал, то какие Великие перспективы сокрыты в нём как в Боге, если Я ожидал и продолжаю ожидать Великую революцию в Духе, которая из людей должна сделать Богов!»
(Послание от 22.12.15 «Предварительные итоги», Книга XII).

Подготовила
Наталья ФИСЕНКО



Большая задача «маленького» человека



В начале было «слово». Оно было славянским

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Ж	З	И	І	Ї	Ї	Ї
К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю
Я	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ

Святорусские Образы или Буквица

В конце мая православный мир традиционно отметил Дни славянской письменности и культуры. Этот праздник был учреждён в 1863 году Русской православной церковью в честь святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В 1986 году праздник возродили в СССР, а в 1991-м он получил статус государственного. Согласно официальной исторической версии, Кирилл и Мефодий подарили славянам первую азбуку. Однако целый ряд учёных, начиная с Ломоносова, утверждают, что письменность и уж тем более культура были у славян задолго до рождения солунских братьев. Кирилл и Мефодий лишь адаптировали славянские буквы для нужд христианской религии.

В церковно-историческом словаре за 1889 год есть такая запись: «Россы, варяжское племя, жили в южной России; с Византией то вели дела торговые, то воевали. От них заимствовал буквы Св. Кирилл». Подтверждения тому находим и в других источниках: общем повременном обозрении (см. рис. 1) «Древние памятники Русскаго письма и языка» (Санкт-Петербург, 1882 год) и на сайте Русской православной церкви, где опубликовано «Житие Мефодия и Кирилла, учителей Словенских»: «Вскоре император вызвал обоих святых братьев из монастыря и отправил их к хазарам для евангельской проповеди. На пути они остановились на некоторое время в городе Корсуни (Крым, Херсонес. — *Ред.*), готовясь к проповеди. Там святые братья чудесным образом обрели мощи священномученика Климента, папы Римского. Там же в Корсуни Кирилл (в миру Константин. — *Ред.*) нашёл Евангелие и Псалтирь, написанные «русскими буквами», и человека, говорящего по-русски, и стал учиться у этого человека читать и говорить на его языке».

Екатерина II в своих «Записках касательно русской истории» писала: «...славяне древнее Нестора письменность имели, да оные утрачены и ещё не отысканы и потому до нас не дошли. Славяне задолго до Рождества Христова письмо имели».

Русский историк XIX века доктор философии и магистр изящных наук Е.И. Класен отмечал, что «славяноруссы, как народ, ранее римлян и греков образованный, оставили по себе во всех частях Старого Света множество памятников, свидетельствующих о их там пребывании и о древнейшей письменности, искусствах и

до X вѣка.

*** Нѣтъ сомнѣнія, что и до X вѣка существовалъ Русскій языкъ, какъ отдѣльное Славянское нарѣчіе; но было ли для Русскаго языка употребляемо тогда какое нибудь письмо, объ этомъ нѣтъ свидѣтельствъ вполнѣ несомнѣнныхъ. Важнѣйшее изъ нихъ находится въ древнемъ, такъ называемомъ Паннонскомъ житіи Константина Философа, древнемъ, но не сохранившемся въ древнихъ спискахъ, повторяющееся впрочемъ во всѣхъ извѣстныхъ спискахъ:**

Обрѣте (Кириллѣ) ту (въ Корсуни) евангеліе и псалтирь Рѣсскыи письмены писано. и челоуѣка обрѣтъ глаголюще тоу бесѣдоу. и бесѣдовавъ съ нимъ. и слыѣ рѣчи приимъ. свои бесѣды прикладаѣ. различна письмена гласнаѣ и съгласнаѣ. и въскорѣ начатъ чисти и сказати.

Рисунок 1.

просвещении. Памятники пребудут навсегда неоспоримыми доказательствами...».

Сведения о наличии у славян в докирилловскую эпоху письма содержатся в работах арабских авторов ибн-Фадлана и эль-Массуди, персидского историка Фахр-ад-Дина и других учёных и путешественников.

В «Сказании о письменах» болгарского монаха-черноризца Храбра, жившего на рубеже IX и X веков, упоминается о наличии у славян рунического письма: «Прежде убо словене не имяху книг, но чертами и резами чытаху и гадаху, погани суще».

Ряд исследователей считает, что именно славянские тѣраги легли в основу иероглифического письма Древнего Египта, Междуречья, Китая, Японии и Кореи.

«Создавая» славянскую азбуку, братья лишь изменили для простоты употребления начертания одних букв, сделав их больше похожими на греческие, и «выкинули» другие.

Письменность древних славян

В настоящее время известно несколько видов письменности древних славян.

Тѣраги — сложные многомерные символы. Ряд исследователей считает, что именно они легли в основу иероглифического письма Древнего Египта, Междуречья, Китая, Японии и Кореи.

Каруна (союз рун) — жреческое письмо для посвящённых. Каждая руна передаёт многомерные образы, значения многих из них до сих пор не разгаданы. Разновидности рунического письма: санскрит, футарк, руны славян и др.

На существование у славян рунического письма указывают многие археологические находки. Это главным образом надписи на могильных плитах, дорожных знаках, на оружии, керамической посуде и других предметах домаш-



Борис Ольшанский. Тени забытых предков

него обихода, на украшениях, монетах, а также наскальные надписи, разбросанные по всей Скандинавии, Англии, Венгрии, России, Украине, Гренландии и обнаруженные даже на Атлантическом побережье Америки.

Исследователями обнаружены также предметы из керамики с фрагментами надписей, принадлежащих черняховской археологической культуре (черняховская культура — позднеримская археологическая культура, существовавшая на территориях Украины, Молдавии и Румынии. — *Ред.*), однозначно связанной со славянами и датированной II—IV веками н.э. В конце XX века знаки на этих находках были определены как следы письменности.

Образно-зеркальное письмо (молвица), которое сегодня называют этрусскими письменами. Его изучением занимался П.П. Орешкин (исследователь, специализировавшийся на расшифровке древних надписей. Утверждал, что письменные источники Древнего Египта, Древнего Рима, Древней Греции имеют славянские корни, автор многих книг. — *Ред.*), а также сегодня занимается В.П. Чудинов (российский философ и методолог науки, доктор философских наук, профессор. — *Ред.*). Предполагается, что этрусское письмо легло в основу древнего финикийского алфавита, из которого вышли греческая азбука и латынь.

Святорусские Образы, или Буквица, — это письмо некоторые исследователи считают са-

мым распространённым среди славянских Родов в древности. Буквица положена в основу древнесловенского букваря, древнерусской азбуки, Велесовицы, Святорусских волхварей, церковнославянского алфавита.

Глаголица. Директор Волгоградского института художественного образования доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения Николай Таранов заявляет, что глаголица имеет множество признаков пиктографического письма и ей не менее 7 тысяч лет. А также отмечает, что ни в одной другой азбуке мира нет такой чёткой связи между символом и его цифровым и сакральным значением. По версии Таранова, именно эту азбуку, а не молвицу, заимствовали у славян финикийцы. В I тысячелетии нашей эры глаголицу стали использовать для записи сказаний и переписи христианских книг.

Черты и резы — «берестяное» народное письмо. До конца официальной наукой данный вид письма не признан ввиду множества факторов: разное начертание вроде бы схожих рун в разных надписях, нет чёткой схемы дешифровки. Изучением надписей, сделанных с помощью черт и резов, занимается старший научный сотрудник Отдела всемирной истории Русского физического общества Г.С. Гриневич. Существовали и другие виды письменности, имевшие не столь широкое применение.

(Окончание. Начало на стр. 7)

Славянские корни санскрита

В начале 60-х годов XX века Россию посетил индийский санскритолог Дурга Прасад Шастри. После двух недель он сказал переводчику (Наталье Гусевой): «Stop translating! I understand what you are saying. You are speaking here some corrupted form of the Sanskrit! (Не надо переводить! Я понимаю, что вы говорите. Вы говорите на изменённой форме санскрита!)». Вернувшись в Индию, он опубликовал статью о близости русского языка и санскрита.

«Если бы меня спросили, какие два языка мира более всего похожи друг на друга, я ответил бы без всяких колебаний: русский и санскрит. И не потому, что некоторые слова похожи... Общие слова могут быть найдены в латыни, немецком, санскрите, персидском и русском языке... Удивляет то, что в двух наших языках схожи структура слова, стиль и синтаксис. Добавим ещё большую схожесть правил грамматики. Это вызывает глубокое любопытство у всех, кто знаком с языкознанием... — рассказывал Шастри. — Когда я был в Москве, в гостинице мне дали ключи от комнаты 234 и сказали «dwesti tridsat chetire». В недоумении я не мог понять, стою ли я перед милой девушкой в Москве или нахожусь в Бенаресе или Уджайне где-то две тысячи лет назад. На санскрите 234 будет «dwishata tridasha chatwari». Возможно ли большее сходство? Вряд ли найдётся ещё два различных языка, сохранивших древнее наследие — столь близкое произношение — до наших дней... Схожи не только синтаксис и порядок слов, сама выразительность и дух сохранены в этих языках в неизменном начальном виде...»

Санскрит, который только в письменной форме существует более двух тысяч лет, был признан эталонной мерой, отправной точкой при исследовании европейских языков. Стала складываться концепция их генеалогического единства, в лингвистике возник сравнительно-исторический метод. «Если бы меня спросили, что я считаю крупнейшим открытием XIX века в изучении древней истории человечества, я бы привёл простое этимологическое

соответствие — санскритское Dyauṣ Pitar = греческое Zeus Pater = латинское Jupiter», — говорил индолог Фридрих Максимилиан Мюллер.

Между тем наибольший процент слов, сходных по структуре, звучанию и значению с санскритской лексикой, приходится именно на славянские языки, а уже затем идут все прочие европейские. Такой вывод сделал, например, российский славист А.Ф. Гильфердинг: «Язык славянский во всех своих наречиях сохранил корни и слова, существующие в санскрите. В этом отношении близость сравниваемых языков необыкновенна. Как ни хорошо обработаны новейшими учёными прочие языки европейские, однако ни в одном из них не найдено столько слов, родственных санскритским, при первой попытке изучить сравнительно его лексический состав... Языки санскритский и русский не отличаются между собой никакими постоянными, органическими изменениями звуков».

Гильфердинг заключает, что языки славянские и литовский сходятся с санскритом в пяти звуковых законах, «чуждых прочим ветвям индоевропейского племени». В частности, в смягчении согласных. Эту близость он объясняет более продолжительным «доисторическим единством и общением». Учёный приводит обширный перечень содержащихся в русском языке и санскрите родственных, по его мнению, слов.

Вот примеры лишь нескольких словарных пар: «агнец» — aghna («неприкосновенный»); «амбар» — ambaraṁ («собираю, коплю»); «валить» — val («двигать»); «каяться» — khai («сожалеть»); «канючить» — kaṇ («стонать, жаловаться»); «пакость» — phakk («бесчестно поступать»); «питать» — piṭu («пища»); «улей» — ulva («дупло»).

В XX веке учёные, в частности выдающиеся слависты О. Трубачёв и В. Топоров, продолжили колоссальную работу по анализу лексики русского и других индоевропейских языков. Исследования, уже на мате-

риале топонимики и элементов культа славян-ариев, продолжили индологи Г. Бонгард-Левин и Н. Гусева, иранист и скифолог Э. Грантовский, этнолог С. Жарникова.



Славянский рунический алфавит

Установлено, что русский язык содержит более 200 корней, имеющих соответствия в санскрите. Достаточно вспомнить такие слова, как «мать», «сын», «дом», «живой», «дверь», «волна». Выявлению родства арийских и славянских народов помогают археология, этнография, фольклористика, этнолингвистика и другие научные дисциплины. В. Топоров в статье «Праславянская культура в зеркале личных имён. Элемент miṛ-» всесторонне рассматривает употребление праславянско-

около 80 гидронимов Мурманской, Архангельской и Вологодской областей, имеющих санскритские корни (в топонимике — исключительно древнем срезе лексики — названия рек, озёр, холмов сохраняются веками и даже тысячелетиями, что особенно ценно для учёных).

«Северный русский язык сохранил огромное количество диалектных форм, абсолютно идентичных классическому санскриту, — отмечает Светлана Васильевна. — Если у нас до сих пор есть слово «папин» — «злодей», «безнравственный», «негодяй», то ровно такое же значение это слово имеет и в санскрите. В Вологодской области есть Харовский район, где «хара» — это «золотистый», «песок», «светлый», есть русское слово «харатья» — «белоснежный», «сверкающий». А в санскрите «хара» — это «золотистый», «сверкающий», «небесный», «божественный».

Я уже не говорю о названиях наших рек. Обычно, когда начинаю этимологизировать из финно-угорских языков, получается полная чушь. А с санскрита переводится без проблем. Вот есть река Пинега — с финно-угорского «маленькая речка». А она 800 км длиной и 2 км в разливе — только с большим юмором её можно назвать маленькой речкой. А на санскрите «пинга» означает «красно-бурая». И она действительно течёт через красно-бурые пески, а после дождя лужи в тех местах — словно разлившаяся кровь.

А сегодня исток реки Пинеги (притока Северной Двины) носит название «Кайласа» (гора Кайлас — обитель Шивы в Гималаях). И протекает по местности, которая называется Аллака (согласно индийской мифологии, бог богатства Кубера правил горной страной на севере, столицей которой был блистательный город Алака). И таких названий масса».

И ещё пример: в Карелии есть гора Гандаманда и одноимённое озеро, а рядом три реки: Шива-ручей, Падма (одно из имен Парвати — супруги Шивы) и Ганеша-ручей. А в эпосе «Махабхарата» одной из излюбленных гор Шивы и его супруги была «благоухающая» гора Гандхамадана, окрестности которой оглашали трубные звуки, издаваемые «дивным зверем Шарабхой». Именно в этом образе — Шарабхи, «в некой отдалённой местности... жил Будда».

Известные индологи Г. Бонгард-Левин и Э. Грантовский считали, что прообразом Шарабхи в индийской традиции был лось, «наиболее сильный и крупный представитель семейства оленевых, живущий в северной лесной зоне». Оглашать своими трубными звуками отроги Гималаев, куда поздняя традиция помещает гору Гандхамадану, лось не мог и в глубочайшей древности, когда рождались предания «Махабхараты». По той причине, что лоси в тех местах никогда не водились. А в лесах Карелии, как и всего Русского Севера, они водились и тысячи лет назад, водятся и сейчас.

«Вы же прекрасно понимаете, что ни на Вологодскую, ни на Архангельскую землю индусы не приходили и свой язык туда не приносили. А вот наши северяне сохранили эти диалекты, сохранили названия рек и массу предметов архаики, на основе которых можно восстанавливать, реконструировать и дешифровать даже древнеегипетские и древнегреческие мифы», — говорит С. Жарникова и делает вывод: санскрит и русский язык — не просто родственники, первый вышел из второго. Русский язык изначален, и русские (особенно северно-русские) — этот тот фундамент, на котором выросло индоевропейское древо.



«Санскрит и русский язык — не просто родственники, первый вышел из второго. Русский язык изначален, и русские (особенно северно-русские) — этот тот фундамент, на котором выросло индоевропейское древо».
Учёный-индолог С. Жарникова

го корня miṛ- в древнерусском, хорватском, польском и других славянских языках. И сравнивает его с использованием в санскрите слова mitra.

Известно, что в пантеоне Ригведы (памятник индийской литературы. — Ред.), собрания 1017 священных гимнов, солнечное божество Митра олицетворяло единство, планетарную справедливость, согласие в браке. В славянских же языках и Вселенную, и единство людей, и справедливость, и согласие в браке принято называть одним и тем же словом «мир». В русском языке слово «мир» до сих пор используется в значении «народ»: «собраться всем миром». А в Ригведе есть выражение Mitro janap uatayati bruvano, что значит: «Митра людей собирает, приводит в порядок». Элемент miṛ- присутствует и в

Тайна русской сказки.

Сказка ложь, да в ней намёк. Кто познает, тем — урок

В «Диалогах» Платона можно прочитать о том, как в давние времена старые женщины рассказывали детям символические истории — мифы. Волшебные сказки были обнаружены на египетских папирусах и каменных стелах, что говорит о письменной традиции по крайней мере трёхтысячелетней давности. Более того, учёные располагают информацией о том, что некоторые основные сказочные темы дошли до нас практически в неизменном виде из очень давних времен — им более 27 тысяч лет!

Зашифрованные послания предков

В ноябре 1824 года А.С. Пушкин писал из Михайловского брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Иоганн Гердер (немецкий писатель, теолог, историк культуры, развивавший идею исторического понимания искусства) считал, что сказки несут в себе отобразённый в символах отпечаток древних, давно преданных забвению векований.

«Миф есть конкретный рассказ, запечатлённый в народной памяти, в народном творчестве, в языке, о событиях и первофеноменах духовной жизни,

символизированных, отображённых в мире природном, — писал Н.А. Бердяев. — Сама первореальность заложена в мире духовном и уходит в таинственную глубь. Но символы, знаки, изображения и отображения этой первореальности даны в природном мире. Миф изображает сверхприродное в природном, сверхчувственное в чувственном, духовную жизнь в жизни плоти, символически связывает два мира».

Уже более 70 лет учёные (в основном западные) исследуют миф не в обычном значении слова, как «вымысел», «фантазию», а так, как его понимали наши предки, когда миф обозначал как раз наоборот — «подлинное, реальное событие» и, что ещё важнее, событие сакральное, значительное и служащее примером для подражания.

То, что русские сказки не потеряли своей востребованности и активно использовались в процессе воспитания и образования вплоть до конца XX века, говорит не только о сохранении глубинной памяти народа, но и об эмоциональных связях, объединявших поколения. Когда вы рассказываете волшебные сказки детям, они тут же наивно идентифицируют себя с тем, что в ней происходит. Сказка действует в точности со своим назначением: она даёт воодушевляющий и жизнеутверждающий пример для подражания, который на бессознательном уровне напоминает человеку о неограниченных жизненных возможностях. Изучение волшебных сказок так важно именно потому, что в них представлена общечеловеческая основа жизни.

Но в последние 20 лет в России сказке стали уделять гораздо меньше внимания — в семье и в школе. И теперь подрастает поколение, для которого герои русских сказок — это комические персонажи мультимедиа, сюжеты которых лишь отдалённо напоминают первоисточник, а с ним дети зачастую совсем не знакомы. Так у дерева отрубаются корни, а птице подрезаются крылья — со всеми вытекающими последствиями.

Все сказки оказываются правдой, если уметь их читать

К сожалению, у нас сложился традиционный подход даже к чтению и слушанию сказок: так, послушал, поразвлекался — ушёл и забыл. На самом деле нужно сказки обдумывать, осмысливать и делать определённые выводы. Недаром Пушкин сказал: «Сказка — ложь, да в ней намек...»

С этой точки зрения нужно подходить к русской народной сказке. И ещё учитывать народные традиции — когда эти сказки складывались, рассматривать их с точки зрения ритуалов, обрядов, представлений народа о жизни, т.е. понимать тот язык, на котором они были изложены.

Мы же читаем сказку с наших позиций. А ведь некоторым сказкам по 70 тысяч лет! Все они наполнены метафорами, образами. Нужно ещё уметь понимать эти метафоры. Чаще мы не знаем, что за каждым образом стоит.

В русских сказках каждый образ, каждый герой и сюжет, каждое число — это особый символ, особый код, ключ, который помогает подобраться ближе к разгадке глубокого смысла сказочного произведения. Рассмотрим лишь некоторые.

Например, золотая или хрустальная гора: герой должен взбираться на гору или проникать внутрь. Этот образ отсылает нас к ведической Меру — золотой вселенской горе. Меру — обитель богов в своей верхней части и обитель

демонов — в нижней. Кроме того, часть исследователей считает, что образ стеклянной или хрустальной горы напрямую связан с темой Гипербореи и арктической цивилизации (указывает на север, льды и айсберги).

Игла в яйце — залог бессмертия Кощея — тоже пространственный символ Меру — оси мира, расположенной в яйцевидной Вселенной. Кстати, Кощей, чьё существование так тесно связано с древнейшими символами мироздания, первоначально считался владыкой подземных вод и сил плодородия (отголооси этой его ипостаси хранят сказки о Марье Моревне), затем превратился в хранителя подземного царства и памяти умерших и лишь потом — в обыденных представлениях — стал одним из символов абсолютного зла. Часто в народ-

жую боль, сочувствовать, сострадать. Не страдают в сказках только бессердечные.

«Горе, горе бессердечному народу! — восклицал русский философ Иван Ильин. — Если же сердце есть — страдаешь, и страдаешь тем сильнее, чем чувствительнее, шире и глубже восприятие сердца. Такое сердце участвует невольно в страданиях мира, видит все несправедливости и жестокости внутренним оком, из которого никогда не исчезает невидимая слеза... лишь зримая слеза омрачает взор на недолгое для неё время; невидимая слеза сердца, напротив, открывает человеку духовное зрение... Каждый плачущий — знает он это или нет — плачет от избытка мировой боли». Сказочный мир, в свою очередь, не остаётся равнодушен к страждущему. Он также отзывается на чужую боль.

а дальше Иван должен действовать самостоятельно, используя или игнорируя полученные от Серого Волка знания. А наставник ждёт, чтобы помочь «унести ноги» — по сути, разрешить проблемы, созданные пока ещё неопытным подопечным.

Адремучий лес — неизменный атрибут русских сказок — не просто отсыл к ареалу обитания предков. Это символ инобытия, граница между мирами. Признаками иного мира являются отсутствие движения, тишина. Или, наоборот, наличие разумных растений и животных. Не каждому дано преодолеть ловушку леса, но только тем, кто сил не жалеет для обретения верного пути.

Именно здесь, на границе миров, живёт Баба-яга. О том, что она наполовину обитатель мира мёртвых, свидетельствует её важный атрибут — «косяная нога». За вход в иное пространство Баба-яга требует жертву (на санскрите «яга» также означает «жертвоприношение»). Если герой не проявит смекалку, этой жертвой может стать он сам. Однако взамен удачливый герой, прошедший испытание (посвящение), получает волшебные предметы или волшебных помощников.

Путешествие в потусторонний мир даёт герою много новых знаний, например способность видеть и слышать неведомое и ранее неизвестное. Часто он гибнет, но, окропленный мёртвой и живой водой, воскресает — более мудрый, знающий то, чего ранее не знал и не ведал.

Многие исследователи трактуют этот сюжет как процесс духовного перерождения, перехода на более высокий уровень.

В связи с этим значим главный сказочный символ воскрешения — птица Феникс, возрождающаяся из пепла снова и снова. Этот образ считается мифологическим отражением процесса восхода и захода солнца, но если смотреть глубже, то Феникс является символом внутреннего очищения человека в процессе постоянного духовного роста и преодоления материального мира в пользу более глубоких и важных ценностей.

Если душа родилась крылатой

На протяжении всей своей истории «заземлённые» люди стремятся постичь тайну полёта, завидуют вольным птицам, превращая их магическим словом (а как иначе?) в символы и сказки. Всю изначальность мироздания олицетворяют славянские птицы.

Обилие птиц в славянском эпосе (Гамаюн, Алконост, Сири) неслучайно: птицы изначально свободны, они рождаются на земле, а летают в высоком небе. Наравне с другими индоевропейскими народами славяне сохранили много трогательных преданий о превращении усопших в легкоккрылых птиц.

Птицы являются воплощением почти бестелесной сущности, отождествляются с дыханием, а следовательно, и с человеческой душой. «Если душа родилась крылатой, что ей хоромы и что ей хаты», — писала Марина Цветаева. И вторит ей напевный голос славян-прародителей: «Умываюсь росой, утираюсь солнцем, облакаюсь облаками, опоясываюсь чистыми звёздами...»

И главное для нас сегодня — не растерять это наследие предков — язык и культуру — наши крылья, позволяющие высоко парить над бренным миром.

Материалы подготовила Оксана ПОЛАК



Гамаюн — птица вещая. Автор Нонна Кукель



Виктор Васнецов. Иван-Царевич на Сером Волке



Виктор Васнецов. Алконост и Сири. Птица Радости и птица Печали

ных сказках Кощей называют жителем «полночных гор», которые вполне можно трактовать как Крайний Север, что опять отсылает нас к арктической цивилизации.

Интересен и образ Ивана — главного героя многих сказок, в которых он побеждает не только Кощея, но и множество другой «нечисти», как истинный победитель получая в конце повествования всё — и царство, и красавицу-девицу, и любовь народную. Как правило, это всегда младший в семье (потому он не царь — только царевич, а то и вовсе дурачок при умных старших братьях). Врачи-психотерапевты подчеркивают эту ролевою ситуацию, указывая на воспитательную функцию сказок: это символ ребёнка, подростка в процессе взросления. Он невинен, наивен, добр, бескорыстен и открыт всему миру. Любимой другой герой, возникающий на пути, ставит его перед выбором: действовать в своих интересах или, пожертвовав временем, имуществом или даже жизнью, помочь первому встречному.

Вы заметили, что в сказках много страдают? И выпадают страдания на долю добрых, кротких, любящих. Лишь чуткое сердце способно отзываться на чу-

Воспитательный посыл предельно ясен: сначала сам помоги другим, потом помогут тебе, без труда, без усилий нельзя получить что-либо действительно стоящее, обман всегда раскроется и будет наказан, честность и благородство будут вознаграждены. Но это лишь самый верхний слой многомерного, как и всё в русском языке, образа героя. Иван — это и своего рода «первочеловек», соотносимый с Мировым деревом, и символ нового времени, борющийся с отжившим укладом (старый мир становится мёртвым миром — царством Кощеевым).

Ещё один важный образ — Серый Волк, помощник, наставник, символ учителя. Древние сказания сохранили истории о колдунах-ведунгах, способных оборачиваться зверем — чаще именно волком. Но ведуньи не опекали кого попало. Стать учениками могли лишь избранные — те, кто сам призван быть хранителем сакральных тайн и древних знаний (что тоже наводит на размышления о роли сказочного Ивана). Обратите внимание: Волк никогда не помогает Ивану проходить испытания — доводит его до определённой черты, даёт советы,

А теперь, дорогие читатели, послушайте современную сказку, которую написала для нас Эльфика (Ирина Сёмина). Подумайте над тем тайным смыслом, который заложен в ней. Осмыслите, проанализируйте и сделайте свои выводы.

Люди-птицы

Расскажу я вам, ребяташки, старую сказку. Я её ещё от своей бабушки слышал, а она — от своей. Видно, сказка из такой глубины веков к нам пришла, что сейчас и не вспомнишь... Слыхали вы когда-нибудь, что в древние времена все люди были птицами? Да-да, и вы тоже! Кто сказал «от обезьяны»? Ну, про это сказки пусть вам дедушка Дарвин рассказывает, мне это неизвестно, я уж про птиц...

Мудрые сказки от Эльфики

Так вот: были мы, стало быть, птицами... Тогда у нас были крылья, и могли мы и за дальние моря летать, и к солнцу подниматься. Слышали, говорят: «Человек рождён для счастья, как птица для полёта»? Вот, это древняя память в нас живёт, в словах проявляется...

Хорошо тогда было жить, привольно! Захотел есть — опустился на землю, зёрнышек поклевал, водицы родниковой испил — и довольно тебе, можно снова в полёт. Захотел с Ангелами поговорить — взмыл свечой в небо, поднялся над облаками — а там легко и солнечно, и душа поёт! Ангельский язык все знали, потому как люди-птицы с Ангелами были в прямом родстве.

Да и жили мы тогда между зёмлей и небом — на деревьях гнёзда вили. И птенцы наши между зёмлей и небом вырастали. Когда приходило время, родители учили детишек сначала не ходить, а летать — как говорится, на крыло ставили. «Родительское гнездо» — слышали такое? Опять же — не забыли люди...

Память, она такая — то, что в голове, быстро стирается-забывается, а то, что в крови, — нет-нет да и вылезет. «Лебединая верность», «соловьём заливаются», «галдят, как птичий базар», «мудрый, как филин» — всё оттуда, из тех времён.

Господь создал людей-птиц так, что не были они ни к чему привязаны, всего им на земле хватало, везде они себе и кров, и пищу находили. Холодно стало — так в стаю, и в тёплые края, на зимовку. Тесно стало — так крылья границ не знают, лети куда глаза глядят, мир большой! Все птицы разные, да равные, ни зависти между ними нет, ни соперничества.

И вот однажды случилась такая история: появилась среди них чужая птица. Откуда она взялась — то мне неизвестно, но по всему — прилетела из другой сказки, а то и из другого мира. Потому что была она чёрной — и оперением, и мыслями, и душой. Доселе таких на земле не водилось. Пролетела Чёрная Птица над землёй, роняя перья. Где она чёрное перо обронит, там раздоры сеет, или сомнения, или злоба чёрная прорастает. Никто тогда не знал, что звали эту птицу Зависть. Да и откуда им знать, если доселе никакой зависти на земле не водилось? А уж тем более, что чёрные перья зависти надо немедленно выпалывать и сжигать, пока не проросли? Да, ребяташки, никто не знал и не ведал... И приключилось страшное дело!

Вдруг люди-птицы стали задумываться: у кого гнездо выше, а у кого ниже; кому вода из родника досталась, а кому из реки; у кого птенцы раньше из гнезда вылетели, у кого позже.

Сравнивать стали, стремиться соседей обойти.

Тут кто-то придумал запасы делать — стал в гнездо еду впрок таскать. Раньше-то ведь как? Поел, сколько надо, — и лети себе налегке, надо будет — ещё поешь. А тут Чёрная Зависть внушила многим, что всё когда-нибудь кончается, а потом наступают чёрные времена. И если впрок не отложить, то придёт время, и спохватишься, а запаса-то и нет!

Ну, стали на чёрный день про запас откладывать, а запас на самом деле и карман тянет, и гнездо — вот уж чьё-то под тяжестью и рухнуло на землю, потом ещё одно и ещё. Тогда птицы придумали гнёзда на земле устраивать — ниже её не упадёшь, земля всех держит. Да и зёрнышек-ягодок ещё больше можно запасти...

Тут какой-то сороке надо было по делам отлететь. А она рябины в гнездо много натаскала. Оставлять жалко: а вдруг какой завистник поковыряет? Ну, сорока нанизала рябину на тонкий прутик, как сумела, да на шею себе и повесила.

Вот летит она — а лететь тяжело, ожерелье к земле тянет, крылья устают, приходится то и дело садиться отдыхать. А Птица-Зависть уже тут как тут: одну в сердце клюнула, другую... Стали всё чаще и другие запасы при себе носить, кто на шею повесит, кто на голову. Постепенно и взлетать уже не могли — стали всё чаще по земле передвигаться. Зато начали себя украшать бусами и ожерельями, и чем тяжелее, тем лучше: все видят, богатая, стало быть, птица...

Ну, по земле ходить — оно, конечно, ноги развивает, зато крыльям нагрузки нет, они и стали потихоньку высыхать и в размерах уменьшаться, за ненадобностью. Скоро в руки превратились, потому что ими удобно запасы на ниточки нанизывать. Ну и пошло-поехало...

Первое время ещё в небо поднимались, полетать в синеве, а потом недосуг стало — богатства надо копить, гнездо охранять, конкурентов устранять.

Кстати, так первые хищные птицы появились. Ведь Чёрная Зависть — она такая: начинаешь думать, что если ты не заклюешь, то тебя заклюют. Вот и начались распри — у кого клюв больше, тот и победил. А мелкие птицы научились мелкие пакости делать — надо же им было как-то выживать? Исподтишка да хитростью — глядишь, и крупных птиц обошли, урвали свой кусочек счастья, своё место под солнцем. Только вот счастье — оно ведь сильное, когда большое, когда целое. Тогда его на всех хватает! А если его по кусочкам растащить — какое ж это счастье? Так, огрызок...

Да, сильно изменились люди-птицы... Теперь птенцы прямо из гнезда — да на землю, иных родители уже и летать не учили.

Потому что сами стали забывать, каково это — парить в свободном полёте. Да и когда им в Небеса-то стремиться было? Если надо всё время земные проблемы решать, за территорию биться... Это ведь раньше — где птица села, там и хорошо. А от Чёрной Зависти стало всё время казаться, что соседу — лучше. Это тогда появилась поговорка: «Всякий кулик своё болото хвалит». До этого каждое болото мило сердцу было, никто местом не кичился, богатством не хвастался... Вот ведь что с крылатыми людьми Чёрная Зависть наделала!



Когда равенства меж птицами не стало, появились новые выражения: «важная птица», «птица высокого полёта», «не накаркай беду». А беды всё чаще случались, потому как люди-птицы всё запасались «на чёрный день». А если его все ждуть, этот самый «чёрный день», он обязательно придёт — рано или поздно! Так уж чёрные перья Зависти прорастают.

Прежде все люди-птицы друг друга уважали, потому как у каждой было своё Предназначение и все были нужны. Люди-дятлы — санитары леса, люди-голуби — курьеры, люди-альбатросы — морские наблюдатели, люди-орлы — руководители хорошие, люди-сороки — распространители новостей, люди-ласточки — предсказатели погоды, люди-фламинго — просто для красоты, глаз радовать. Все знали, что лучше курицы-наседки и матери в мире не сыскать! За советом к ним ходили, как яйца правильно насиживать, как птенцов обучать. А тут презирали куриц, стали говорить, дескать, «курица не птица». Чёрные перья посеяли обиду и неравенство.

Вот и получилось, что люди-птицы постепенно потеряли крылья, перестали стремиться в небо, стали, как говорится, «приземлёнными». Стали просто людьми.

Ну, что ж поделать — жить всем хочется! Стали землю обживать. Только теперь её всем как-то не хватало, и корма тоже мало-вато стало, вот и начались на земле войны. Ведь если чёрные перья Зависти вовремя не выполоть, рано или поздно они засеют весь мир, прорастут злом и смертью.

Тем же, кто сумел противостоять Чёрной Птице Зависти и не впустил её в своё сердце, пришлось несладко. У них остались крылья, но им теперь все завидовали, поэтому начались на них гонения со стороны бескрылого большинства. Пришлось им прятаться, скрываться или делать вид, что они как все — на земле живут, по земле ходят, к Небесам не стремятся.

Время на Небесах и на земле течёт по-разному. На земле прошли долгие века, на небе — всего лишь несколько дней. Не сразу Ангелы заметили, что люди-птицы всё реже и реже появляются среди них. Но пришло время — и Ангелы стали волноваться. Почти никто из людей не долетал теперь до их сияющих высот, да и ангельский язык люди почти совсем забыли, и мало кто мог свободно разговаривать на нём. То, что удалось всё-таки понять и разузнать, привело Ангелов в печаль великую. Ведь люди-птицы были им очень дороги — потому что все, у кого есть крылья, по сути, одна семья. И что ж теперь делать — непонятно было. Ангелы ведь в Небесах обитают, а на земле не живут. Сгорают они там при прохождении нижних слоёв атмосферы.

Когда Ангелы Создателю суть дела изложили, тот вздохнул сокрушенно. Что ж поделаешь, раз люди-птицы свой путь выбрали? Создатель, Он ведь Свою Волю всем являет, но никому не навязывает. Дал он людям крылья, а уж что с ними дальше делать, они сами решают. И Чёрная Птица Зависти в чистое сердце перо не обронит — оно там не прорастёт, засохнет, завянет...

Так что, по всему выходило, ходить теперь людям по земле — раз крылья не сберегли. Опечалился Создатель, и заплакали Ангелы.

Но один из Ангелов не смирился. И задумал дерзкое предприятие. Решил он пожертвовать собой ради того, чтобы спасти людей, вернуть им крылья. А для этого придумал он спуститься на землю и засеять её лучезарными перьями Света. Обратился он к Создателю за благословением. Создатель только головой покачал. Уж так Он Ангелов создал, что не приспособлены они к земным условиям. Но Ангел не отставал — всё просил и просил.

Создатель на то и Создатель, чтобы придумывать и создавать. И предложил Он Ангелу превратить его в птицу. Оперение у неё будет такое же лучезарное, как у всех Ангелов. Будет она летать по земле и ронять перья. Перья её будут утешение нести, в людских сердцах Светом и Любовью прорастать, и начнут людям сниться чудесные сны. Сны о небе! Люди вспомнят, как прекрасен свободный полёт, как они когда-то были близки к Богу, как парили в облаках и раз-

говаривали с Ангелами. И тогда захочется им вернуть крылья!

А поскольку крылья у них никто не отнимал, начнут они их потихоньку тренировать. Сначала немного от земли отрываться, потом короткие перелёты делать, потом — длинные, а уж потом самые легкокрылые и настойчивые взлетят в небо. А там, глядишь, кто из зависти, а кто от любви — и остальные начнут летать.

Возрадовался Ангел, уж и крылья расправил. Но тут Создатель ему и говорит: «Там, на земле, ты долго не выдержишь, сгоришь. Но возродишься! Потому что есть в тебе великая Любовь к людям, а Любовь дарует бессмертие. Раз в 100 лет будешь ты сгорать дотла, а потом возрождаться из пепла лучезарнее прежнего и снова и снова будешь ронять в мир утешение, Свет и Любовь. Напеваю тебя птицею Феникс. Будет она бессмертна, как все Ангелы, и Предназначение её — вернуть людям крылья».

Благословил Создатель Ангела на подвиг во имя людей и отправил его на землю. Вот с тех пор в нашем мире и летает птица Феникс, дарит людям утешение. Там, где перо обронит, — прорастают добрые чувства. Если в сердце перо Феникса попало — поселяются там Свет и Любовь, которые сиянием других к себе привлекают, ангельским теплом с ними делятся.

С тех пор много времени прошло, если по-земному считать. Хотя и много ещё перьев Чёрной Птицы живёт в этом мире, но и Феникс уже многое успел. Стали людям сниться странные сны — будто они там, над облаками, в небесном сиянии, с Ангелами наперегонки летают. И люди вспомнили, какими они были изначально. Стали крылья расправлять, взлетать пробовать. И уж многие снова от земли оторвались — как их далёкие предки.

А птица Феникс, как и было обещано, подолгу на одном месте не сидит — летает по всему миру, потому что она на земле одна такая, и повсюду нужна. Раз в 100 лет она сгорает дотла, а потом возрождается для того, чтобы продолжить своё святое дело. Вот такая она, эта птица — с ангельской душой и человеческими глазами... Не каждый может её встретить да разглядеть, а только тот, кто душой чист и Божественным Светом наполнен. Может, и вы сподобитесь — если вести себя хорошо будете.

Ну, малышня, вот и сказке моей конец. Что-то засиделись мы. Давайте-ка, вставайте, расправляйте крылышки — и вперёд! Да смотрите, высоко не летайте — вам ещё окрепнуть надо. А там и ваш черёд придёт в Небесах парить, с Ангелами разговаривать. А коль птица Феникс вам в жизни встретится — не забудьте ей низко поклониться да спасибо сказать. За то, что крылья нам возвращает. Ну, полетели! С Богом!

Ирина СЁМИНА

(Источник: <http://www.elfikarussian.ru/lyudi-pticy-2/>)

Неизвестный Кандинский.

О том, как Душа русского художника воплотилась в тело американского солдата

Воистину, неисповедимы пути Господни...

История, которую мы хотим вам рассказать, наверняка известна не многим. Речь пойдёт о невероятном переплетении судеб двух совершенно разных людей — известного художника-абстракциониста Василия Кандинского и американского солдата Дэвида Паладина.

Шёл 1944 год, в Европе полыхала Вторая мировая война. В пригороде Парижа от тяжёлой болезни умирал известный художник-абстракционист Василий Кандинский. Он покинул этот мир 13 декабря.

В это же время в немецком концентрационном лагере умирал от истощения и пыток американский солдат Дэвид Паладин, сын белокожего миссионера и индианки из племени навахо...

Василий Кандинский, великий русский живописец, и Дэвид Паладин, ничем не примечательный американец... Эти два человека никогда не встречались и ничего не слышали друг о друге. Но жизни их соединились самым невероятным образом.

Дэвид Паладин

Дэвид Паладин появился на свет в 1926 году в семье миссионера и индианки, которая жила в резервации индейцев в городке Чинли, штат Аризона. Мальчик с раннего детства не выделялся ничем особенным, разве что весьма непокорным нравом. Он периодически убегал от своих родственников и поэтому попал в исправительную колонию в Оклахоме. Учеба всегда давалась ему с трудом. В конце концов с большими усилиями он всё-таки освоил профессию картографа. В армии служил по этой специальности в Европейском контингенте войск США.

Ему не повезло: во время Второй мировой войны он попал в плен к нацистам и очутился в концентрационном лагере. Когда войска союзников освободили заключённых, Дэвид был совсем плох, он уже не подавал признаков жизни. Его тело вместе с трупами других заключённых погрузили в вагон и повезли хоронить в братской могиле. Вдруг неожиданно, во время погрузки мёртвых в железнодорожный товарный вагон, тело молодого солдата стало проявлять слабые признаки жизни!..

Сначала Дэвида Паладина безуспешно пытались лечить в военно-полевом госпитале Вены... Изредка бессознательное состояние Дэвида кратковременно прерывалось бредом, и медперсонал зафиксировал несколько обрывков русских фраз... Паладина хотели было перевести на территорию советских частей, однако личность Дэвида была уже установлена, и его в состоянии комы переправили в США в госпиталь штата Мичиган для ветеранов войны. Сознание вернулось к нему только спустя два с половиной года — в 1946 году. Придя в себя, Дэвид Паладин на вопрос, как его имя, ошарашил окружающих ответом на чистом русском языке: «Меня зовут Василий Кандинский, я — художник»!

Поначалу все подумали, что молодой человек бредит, однако его поведение было довольно осмысленным. Что оказалось весьма странным, Дэвид стал говорить на родном английском с ошибками и сильным акцентом. Но что самое непонятное, на русском он говорил чисто и очень грамотно, хотя русский Дэвид никогда ранее не учил. Также Дэвид, ко всеобщему изумлению, свободно заговорил и на немецком языке, который Кандинский знал даже лучше самих носителей языка! При этом Паладин приводил множество фактов из жизни Кандинского. Когда позже начали исследовать этот феномен, выяснилось, что Василий Кандинский умер во Франции в 1944



Василий Кандинский



Дэвид Паладин

ее влиянием на восприятие человека. Увлечшись идеями синтеза искусств, художник собрал в своей библиотеке множество книг о театре. Он также интересовался идеями Скрябина и его сочинениями, в особенности поэмой «Прометей».)

Художник верил в свою миссию, в своё высокое предназначение, которое влекло его к неистовому творчеству. Его искусство для многих было вызывающим, провокационным. Он пришёл к идее синтетического искусства — попытаться вывести живопись за рамки плоского холста и сделать её многомерной, связать со светом и ритмом пространства, видеть звуки в цветах и слышать музыку красок. Всё это было настолько неожиданно и ново для многих современников, что некоторые считали его сумасшедшим! Но всё же мало

году в возрасте 78 лет в то самое время, когда безжизненное тело Дэвида находилось в концлагере.

У Дэвида неожиданно (ещё в госпитале) появилось непреодолимое влечение к рисованию, хотя ранее он никогда этому не учился. Он начал писать картины маслом и при этом подписывал их характерным знаком Кандинского. Искусствоведы и эксперты (в их числе и Томас М. Мессер, директор Музея Соломона Р. Гуттенхайма, активно скупавшего с 1929 года произведения Кандинского), увидев работы новоявленного художника и не зная заранее, что это холсты руки Паладина, в один голос заявили: перед ними без сомнения подлинный Кандинский! Сейчас, когда в Нью-Йорке проходят выставки Василия Кандинского, в соседнем зале, как правило, выставляются работы Дэвида Паладина («Нового Кандинского»), у которого Музей Соломона Р. Гуттенхайма при жизни приобрёл 130 полотен.

Василий Кандинский

Кандинский, безусловно, является одной из наиболее ярких личностей в мире живописи. Вклад его в мировое искусство огромен, и имя его широко известно. Творческое наследие Кандинского насчитывает огромное количество картин, украшающих коллекции лучших музеев мира, и несколько книг по искусству. Он — новатор, революционер, один из основоположников абстракционизма и синтетического искусства. (Синтез искусств — создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения видов искусства в одно целое. В сфере интересов Кандинского входили не только визуальные искусства, он также увлекался музыкой, поэзией, театром, сам играл на фортепьяно и виолончели, писал стихи и сценарии. Будучи художником универсального, «леонардовского» типа, он глубоко интересовался взаимосвязью различных видов искусства и

революции Кандинский активно занимался общественной работой: участвовал в организации охраны памятников, создании Музея живописной культуры, был избран вице-президентом РАХН (Российской академии художественных наук), преподавал живопись. В 1921 году Кандинский уехал в Берлин, участвовал в Первой выставке русского искусства в Германии. В Россию он больше не вернулся. Живя в Берлине, Кандинский получил всемирное признание как один из ведущих художников-абстракционистов. Когда к власти пришли нацисты, эмигрировал во Францию. В 1944 году в Париже состоялась последняя персональная выставка великого художника, а 13 декабря того же года его не стало.

Удивительная метаморфоза

Дэвид Паладин, выйдя из госпиталя, начал совершенно новую жизнь: он даже не вспомнил о своей бывшей профессии и вообще не думал искать работу картографа. Вместо этого он продолжал писать картины в стиле Кандинского и... виртуозно играть на фортепьяно! Этот талант достался ему тоже, естественно, от «русского переселенца». Но и этим не ограничились мистические изменения личности Дэвида. Не имея высшего художественного образования, Паладин устроился преподавателем искусства в колледже в родной Аризоне! А затем ему предложили место лектора по теологии в университете Денвера (штат Колорадо)! Позже в Альбукерке (штат Нью-Мексико) он открыл собственную художественную студию, пользовавшуюся большой популярностью.

Паладин прожил активную творческую жизнь, у него было много учеников, художника окружали почитатели его талантов. Один из последних — Томас М. Мессер, директор Музея Соломона Р. Гуттенхайма в Нью-Йорке, считал, что картины Паладина являются прямым продолжением творческой линии великого русского абстракциониста. Интересно отметить, что в искусстве произошёл интересный симбиоз личностей великого абстракциониста и Дэвида Паладина. Хотя Дэвид и писал в манере Кандинского, сюжеты он обогащал национальным колоритом североамериканских индейцев с шаманской ноткой.

Говорит Василий Кандинский...

По просьбе друзей Паладин однажды принял участие в сеансе гипноза. Гипнотерапевт, проводивший сеанс, записал ответы Дэвида на плёнку диктофона. И снова то, что Дэвид поведал во время сеанса, поразило и озадачило всех: урождённый американец говорил на чистом русском языке без малейшего акцента! Он вспомнил и рассказал о том, как в концлагере в него вселилась душа русского художника, и удивил множеством любопытных фактов из жизни самого Василия и семьи Кандинских, которые полностью совпадали с биографией художника.

Голосом Кандинского Дэвид Паладин советовал, что ему, Василию Васильевичу, почти всю жизнь довелось прожить кочевником. «Но почему и после смерти моей душе нет покоя? Почему она вселилась в этого человека? — спрашивал он и сам же отвечал: — Может быть, для того, чтобы завершить незаконченный цикл картин...»

Дэвид Паладин умер в 1984 году.

**Материал подготовила
Ирина САНДЕГАРД**

(Использованы источники: <http://www.liveinternet.ru/users/seniorin/post311505633/>
http://www.astro.com/astro-databank/Paladin,_David)



кто сомневался в его гениальности. Кандинский, как истинный гений, «взорвал» представление своего времени о живописи и вывел его на качественно новый уровень.

Василий Васильевич Кандинский родился в Москве в 1866 году в семье коммерсанта Василия Сильвестровича Кандинского. Отец происходил из нерчинских купцов, потомков каторжан. В 1871-м семья осела в Одессе, здесь будущий художник окончил гимназию, получил художественное и музыкальное образование (Кандинский был прекрасным пианистом). В 1885—1893-м (с перерывом в 1889—1891-м) учился на юридическом факультете Московского университета, где изучал экономику и право. В 1893 году В. Кандинский окончил юридический факультет.

Художником Кандинский решил стать в сравнительно зрелом возрасте — ему было 30 лет. В 1896 году он обосновался в Мюнхене, где обучался живописи в частной студии. В 1900 году поступил в Мюнхенскую академию художеств. Вскоре создал художественное объединение «Фаланга», организовал при нём школу, в которой сам же и преподавал. В эти годы Кандинский много путешествует и работает над созданием новаторской концепции «ритмического» использования цвета в живописи, интересуется теологией.

Когда началась Первая мировая война, художник вернулся в Россию, в Москву. После

Колыбель человечества. Украденная правда

Для самосознания людей чрезвычайно важно иметь истинные знания об истории своего народа, ибо если у тебя не было великого прошлого, то не будет и великого будущего. Отдельные энтузиасты-исследователи по всему миру, не дожидаясь действий официальной науки, стали создавать свои, основанные на фактах, версии того, где располагалась колыбель человечества. Не зря древняя мудрость напоминает нам об Иване, не помнящем родства, ведь твёрдо стоять на своей земле можно лишь обладая связью со своими корнями. А знаем ли мы свои корни? Мы предлагаем по-настоящему удивительные факты, которые полностью перевернут ваше представление о событиях седой старины. Каждый из нас проходил в школе историю и знает, что славянская цивилизация моложе цивилизации египетской, но недавно археологи предоставили сенсационные данные, которые рисуют прошлое Древней Руси совершенно по-другому.

Удивительные находки

Ещё в 1972 году советский археолог Виталий Ларичев обнаружил в городе Ачинске Красноярского края странный предмет, по виду напоминающий жезл из кости мамонта со спиралевидным узором. При внимательном изучении этот узор оказался лунно-солнечным календарём на несколько лет. Находку окрестили Ачинским жезлом. Российские учёные несколько раз пытались определить точный возраст жезла, и каждый раз получалась какая-то умопомрачительная цифра 18 000 лет, то есть, получается, люди, жившие в Сибири задолго до образования шумерской, египетской, персидской, индусской и китайской цивилизаций, имели совершенный лунно-солнечный календарь.

В краеведческом музее Екатеринбурга находится ещё один артефакт — Шигирский идол, найденный в январе 1890 года. Его возраст не меньше 9500 лет, то есть он вдвое старше египетских пирамид. Идол высотой около 5 метров сделан из лиственницы, и это не примитивный чурбан, он покрыт орнаментом, на нём вырезаны семь фигур, воплощающих женское и мужское начало, мир растений и животных, что говорит о высоком уровне культуры создателей этого древнего шедевра. Откуда эта фигура могла взлететь на якорь безлюдных в прошлом территориях?

Остров Чамп — один из многочисленных в архипелаге Земля Франца-Иосифа. Административно расположен в Приморском районе Архангельской области России. По нашим представлениям, он всегда был необитаем: убогая растительность, страшные морозы под 40 градусов и сильные ветры восемь месяцев в году. Несколько лет назад здесь нашли огромные каменные шары правильной круглой формы, одни больше двух метров в диаметре, другие маленькие. Трудно поверить в то, что их создала сама природа, да ещё в таком широком ассортименте. К тому же в природе нет идеальных форм. Загадочные каменные шары получили название «сферолиты». Возникают вопросы: кто и с какой целью создал эти шары и куда переселились мастера, обладающие такой потрясающей технологией?

Мнение специалиста:

Вадим Чернобров, руководитель научно-исследовательского объединения «Космопоиск», к.т.н.: «Есть каменные образования, которые сохранили следы ручной обработки, есть образования, сделанные из аморфных камней, — что точно не творение природы. Одни шары сделаны из



Шарообразные камни на острове Чамп. Россия

цельных кусков камня, другие представляя собой образцы, напоминающие отливки, то есть такие, которые возникают при отливании в форме какого-либо изделия, но мы о существовании технологии «жидких камней» узнали относительно недавно».

Есть шары, состоящие из плотно спрессованного песка, в некоторых из них учёные обнаружили зубы древних акул. Напомним, мы эти шары находили, помимо нашего Крайнего Севера, ещё под Челябинском, под Новосибирском, на территории Краснодарского края, в том числе на дне Чёрного моря. Как известно, 7—8 тысяч лет назад оно имело уровень воды на 170 метров ниже, и современное дно моря, где сейчас находим эти артефакты, когда-то было землёй, населённой людьми».

Где же на самом деле находится колыбель человечества?

Официальная наука утверждает, что первые люди появились в Африке около 2 млн лет назад, и в качестве доказательства приводятся древнейшие каменные орудия труда, найденные в африканской Танзании. В 1982 году на территории России была найдена не менее древняя стоянка человека. Обнаружена она была там, где искать колыбель человечества никому бы и в голову не пришло, — в самом холодном крае России.

Знаменитый индийский учёный Бал Гангадхар Тилак первым подверг глубокому изучению самые старые священные тексты — индийские Веды. В своей книге «Арктическая родина в Ведах» он утверждает, что прародина ариев существовала в Арктическом регионе. С астрономической и геофизической точек зрения, утверждает учёный, древние манускрипты могли быть написаны только людьми, проживающими на территории российского За-

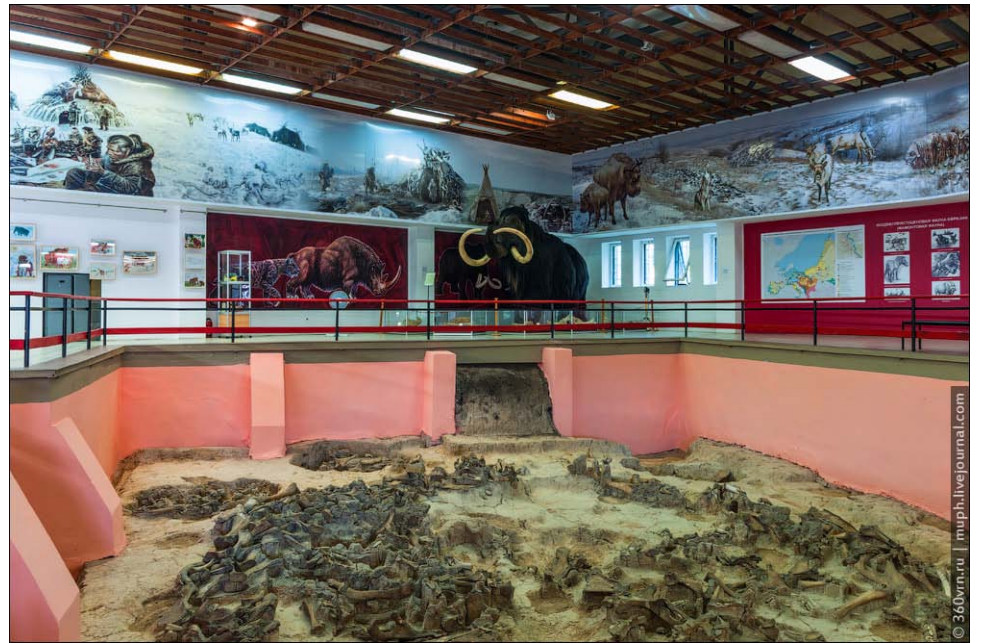
полярья. Бал Гангадхар Тилак выдвинул свою — так называемую арктическую теорию происхождения прародины индоевропейцев, в которой определил, что их родина находилась не в Африке, а на севере современной Российской Федерации. По его мнению, древние люди шли не из тёплой Африки по разным континентам, а с севера в Африку и только потом по всему миру, спасаясь от холодов.

Мнение специалиста:

Александр Семёнов, академик Международной академии «Информация, связь, управление в технике, природе, обществе» (МАИСУ), почётный академик АИПАН (Академии изучения проблем информатологической и прикладной аномалии): «Есть, конечно,

воря о распространении ариев практически по всей земле, нельзя не сказать о некоторых опорных пунктах, в которых нашли первые свидетельства более древнего проживания человека в тех местах, в которых он не должен, согласно официальной науке, даже находиться. Это близкие к нам места — Сунгирь во Владимирской области, Костёнки в Воронежской. Или чуть-чуть более отдалённые места — и это не остров Пасхи или Япония, а Ленские столбы, Якутия.

В 200 км от Якутска находится природный парк «Ленские столбы», здесь в местечке, называемом Дириг-Юрях, или Голубая речка, археологическая экспедиция 9 октября 1982 года обнаружила простейшие орудия из кварцита: ножи,



Музей-заповедник «Костёнки»

противоположная гипотеза о том, что именно в Индии родилось человечество и расселилось на север. Есть версия, что арии возникли в Иране. Очень просто это дело опровергнуть, ведь не смуглые люди пришли на север жить, а наоборот — белые пришли на юг и, смешиваясь, немножко потемнели. Нет примеров того, что кто-то побелел, поэтому самым естественным и правильным было бы считать, что древние арийцы, принешие культуру и определённый уклад жизни практически во всю Евразию, пришли с севера. Это потомки Богов».

Кстати, за свою смелую гипотезу индийский учёный подвергся гонениям не только в родной Индии, где отказывались поверить в то, что их знаменитые Веды в Индию принесли чужаки с севера, но и в Британии, где представители научного сообщества подняли его теорию на смех, мотивируя это тем, что в Арктике всегда было холодно и поэтому здесь не могло появиться никакой цивилизации.

Действительно, учёные правы, сейчас Сибирь и Заполярье очень холодное место, но было ли так всегда? И как тогда объяснить невероятные залежи костей мамонтов, которые добываются на севере в поистине промышленных масштабах? А в зоне вечной мерзлоты охотники и оленеводы по сей день находят замороженное мясо этих, заметим, травоядных животных.

Мнение специалиста:

Николай Непомнящий, писатель, путешественник, главный редактор журнала «Путешествуем по свету»: «Го-

скребки и зубила. Кварцит — крепкая и прочная горная порода белого, серого или красноватого цветов, её очень сложно обрабатывать. Поражает возраст этих предметов — по разным подсчётам, им около 2 млн лет, то есть почти столько же, сколько и каменным орудиям из Африки.

Некоторые американские учёные сделали попытку опровергнуть данные о возрасте находок. Но и их исследование показало результат, который всё равно не вписывается в устоявшиеся каноны. Даже если возраст предметов из Дириг-Юрях не 2 млн лет, а какие-то 250—370 тысяч лет, как утверждают американцы, это открытие всё равно указывает на то, что колыбель человечества была здесь, на территории современной России.

Любитель истории может задать справедливый вопрос — если на территории Заполярья действительно существовала древняя протоарийская цивилизация — колыбель всего человечества, — так почему тогда до сих пор не найдены следы хотя бы одного поселения. На самом деле такие следы есть. Учёные-исследователи приводят доказательства, кардинально меняющие устоявшееся представление о жизни людей на нашей планете.

В 20-х годах прошлого столетия на Кольский полуостров отправилась экспедиция во главе с Александром Барченко. В безлюдной тундре члены экспедиции обнаружили отёсанные, геометрически правильной формы плиты, белую колонну, просеки и другие следы неизвестной

цивилизации. Результаты экспедиции сразу же засекретили.

В 1997 году на Кольский полуостров по следам Барченко отправилась экспедиция во главе с доктором философских наук Валерием Дёминым. На высоте примерно 500 м над уровнем моря был найден целый комплекс мегалитических сооружений: культовые кладки, плиты с рунами и следы техногенной обработки.

Мнение специалиста:

Георгий Сидоров, писатель-историк: «Были найдены амфитеатры на Кольском полуострове, интересные колодцы, сразу же возник вопрос — природные это явления или нет. После соответствующего анализа было установлено, что эти сооружения — не творение природы. По моему мнению, это была база древнейшей Гипербореи».

Мнение специалиста:

Александр Семёнов, академик МАИСУ: «Есть версия о том, что там, где хребет Менделеева выходит из Ледовитого океана и переходит как бы в нашу материковую часть, есть некие столбы, каменные структуры. Трудно представить, что в результате простого выветривания получились большие статуи, композиции из камня. Они — явственные указания на то, что здесь проходили тысячи, тысячи, тысячи лет назад высокоразвитые создания и каким-то образом сделали целую галерею таких скульптур».

Итак, можно подвести предварительные итоги. Согласно арктической теории, примерно 30 тысяч лет назад протоарийская цивилизация погибла от природной (а может, и техногенной) катастрофы. Оставшиеся в живых люди сумели сохранить часть своей культуры и в течение следующих 25 тысяч лет шли на юг, пока не достигли Персии и Индии. Однако, по данным официальной истории, славяне появились здесь лишь в IV веке н.э.

Нужны ещё доказательства? Они есть

Виктор Ковалевский, руководитель музея-заповедника «Костёнки» Воронежской области, — серьёзный учёный. Это не мешает ему категорически не соглашаться с официальной теорией происхождения цивилизаций, и у него есть на то основания — в Костёнках обнаружен один из древнейших центров проживания человека.

«В антропологии принято называть людей, которые здесь проживали, *Homo sapiens sapiens*, то есть «разумный дважды». Это были люди, ни чем от нас с вами не отличающиеся. Историческая наука очень долго считала и уверяла в этом всё человечество, что человек современного, или кроманьонского, типа появляется порядка 40 тысяч лет назад. Побывавший на месте древней стоянки профессор университета в Боулдере (штат Колорадо) Джон Хоффекер доказал, что древнейшие слои Костёнок датируются не 40 тысячами лет, а как минимум 46 тысячами лет».

То есть под Воронежем уже жили современные люди, обладающие высокой культурой. Примечательна история этого места, оно неспроста называется Костёнки. Здесь издавна находили множество костей древних животных, в том числе мамонтов. Мы же всегда считали, что мамонты — животные северные, у них для того и была длинная шерсть, чтобы не замёрзнуть, а тут мамонты в Воронеже. Древние обитатели Костёнок умели выпрямлять бивни мамонта и делать из них копья. Секрет этой технологии современным учёным неизвестен. Уровень культуры жителей древнего поселения ставит порой в тупик даже исследователей. В фондах музея хранится более 40 тысяч артефактов, среди них не только коллекции каменных и костяных орудий, но и произведения искусства.

Владимирская область, местечко Сунгирь. Здесь обнаружена самая северная

стоянка древнего человека. С середины прошлого века археологи нашли тут уже тысячи предметов: наконечники стрел, кремнёвые скребки, резцы и множество костей различных животных, в том числе мамонтов, диких лошадей, оленей и пещерных львов. В 1964 году в Сунгире сделано потрясающее открытие — под слоем красной охры была обнаружена могила, которая по своему научному значению сравнима с саркофагом египетского фараона. На мужчине каменная подвеска-амулет, на руке 20 браслетов, вырезанных из бивня мамонта, на одежде нашиты 3,5 тысячи бусин из бивня мамонта, а шапка когда-то была увенчана, как корона, клыками песца.

Поверх могилы лежали останки женщины, вероятно одной из жён вождя, которая последовала в другой мир за мужем. По словам учёных, одежда имеет много общего с одеждой современных арктических народов и является древнейшим её образцом. Захоронению как минимум 27 тысяч лет.

Помните, что, согласно официальной науке, в это время африканский *Homo sapiens* ещё только планирует переселение в Европу.

Ещё один очаг древней цивилизации находится под Смоленском. Вся терри-

тория Смоленской области буквально усеяна таинственными курганами и городищами. На правом берегу Днепра находится музей-заповедник «Гнёздово», на его территории обнаружено большое количество уникальных древних находок, подтверждающих теорию о том, что Смоленская земля тысячелетия была крупным центром цивилизации.

Мнение специалиста:

Григорий Сидоров, писатель-историк: «Дело в том, что в природе не бывает такого, чтобы были прямые углы. А эти каменные блоки выглядят как натуральные кирпичи, все под прямым углом. Один блок, второй, третий — все они сложены, чётко так, как в кирпичной кладке. Верхний блок перекрывает два, которые внизу. Гранит разный, но абсолютно одинаковая ширина стен, прямые углы, замки и ещё тысячи вещей, которые указывают на то, что всё это построено разумом, каким-то разумом».

Мегалиты находятся в разных частях земного шара: в Западной Европе, на Кавказе, на Дальнем Востоке, в Африке, Австралии, Америке. Кажется, будто их создавала единая цивилизация, когда-то заселявшая Землю. Секрет возведения таких огромных конструкций не известен. Только вздумайтесь, тяжёлые каменные глыбы нужно сначала подогнать с ювелирной точностью, а потом перенести на место монтажа, часто труднодоступное.



Большой Шигирский идол — археологический памятник, древнейшая сохранившаяся деревянная скульптура в мире (возраст оценивается в 11 тысяч лет). хранится в Свердловском краеведческом музее



Загадки Горной Шории

Современные подъёмные механизмы не справятся с такой работой.

Глава экспедиции в Горную Шорию Георгий Сидоров написал много книг об истории традиций ариев, дошедших до наших дней в виде легенд и сказаний. В результате своих исследований он пришёл к выводу, что протославяне и протоарийцы по сути один народ. Древняя родина этого народа находилась за полярным кругом, на исчезнувшем материке Арктида, или Гиперборея, как её называли древние греки.

Температура на континенте колебалась в пределах 25—30 градусов Цельсия, прибрежные воды прогревались до 22 градусов. В здешних долинах росли пальмы, вызревали тропические плоды. Благоприятные условия жизни Арктиды было нарушено мировой катастрофой, затопившей континент и изменившей мировой климат. После этого древние арии мигрировали на юг, постепенно расселяясь в центральной Сибири. В связи с продолжающимся похолоданием арии мигрировали ещё южнее и в итоге заселили территорию современных Европы, Индии и Ирана.

Ещё одно таинственное строение учёные обнаружили на Урале, в знаменитом

селе Чусовое. Рядом с металлургическим заводом Демидова, известным ещё с XVIII века, находится каменная стена, созданная методом полигональной кладки, когда друг к другу плотно пригнаны разные по форме камни. Эта стена является частью пристани Демидовского завода, а овраг, в котором стоит стена, был в прошлом искусственным заливом. На дне его располагались небольшие верфи, длина стены была более 100 м. Размеры блоков поражают — самые крупные достигают в длину почти 2 м, а их вес — нескольких тонн. Понятно, что стена была частью пристани, но кем и когда она была построена — настоящая загадка.

Во-первых, минералы, из которых сделаны блоки стен, не встречаются среди окрестных скал. Тогда где строители взяли этот материал и как перемещали многотонные глыбы? Во-вторых, в XVIII веке оборудование для производства каменных блоков и пиления их на месте было только в Петербурге. Как Демидовы построили эту крепость? Или они получили её от предыдущих хозяев уральских земель?

Если внимательнее рассмотреть блоки, из которых состоит стена, можно увидеть в них отверстия. Местные жители рассказывают, что камни в стене не просто стоят друг на друге, а насажены на стальные штыри.

Георгий Сидоров считает, что мегалиты Горной Шории — это следы города, построенного ариями в ходе миграции на юг. Причальная стена в Чусовом, возведённая по технологии полигональной кладки, — тоже дело рук древних мастеров-строителей.

Первое, можно сказать, материальное доказательство существования древних ариев, ставшее, без преувеличения, сенсационным переворотом в истории, появилось только в 1987 году. Археологи Баталов и Мусин проводили осмотр безлюдных степей южнее Челябинска, отведённых под затопление при строительстве плотины. Там они нашли скопления необычных курганов, расположенных по определённой системе. Учёные были поражены, их глазам предстало удивительное сооружение, состоящее из двух вписанных друг в друга кругов с перемычками между ними.

Стало понятно, они нашли остатки древнего и никому не известного города Аркаима. (Аркаиму было посвящено несколько статей в нашей газете. — *Ред.*) В 30—40 км от этого уникального города были найдены руины ещё нескольких десятков подобных древних строений.

Так кто же мы? Потомки африканцев, непонятно зачем потянувшихся из просторных благодатных земель на холодный, неприветливый и тяжёлый для проживания север? Или нашими предками были люди-Боги, первыми прибывшие на планету Земля и обосновавшиеся на исчезнувшей в далёком прошлом северной земле Гипербореи?

Присоединиться к древней легендарной цивилизации хотели бы многие народы, доказательства ищут многие археологи разных стран. Но пока всё-таки самое непосредственное отношение к ариям имеют славянские племена, которые жили на территории нашей страны и которые впоследствии смогли создать объединение Киевская Русь.

Впрочем, несмотря на сенсационный исторический материал, полученный археологами на раскопках Аркаима и признанный во всем мире, вопросов о том, кто такие арии, больше, чем ответов. И самые неожиданные открытия нас ждут в самое ближайшее время.

Подготовили Валерия КОЧНЕВА, Ольга МАЙЕР

(Источник: <https://www.youtube.com/watch?v=clKft4RjPVQ>)

Известный сатирик Михаил Задорнов, побывав на гастролях в Екатеринбурге, был поражён наличием в городе алкомаркетов. Ни в одном другом городе России он не видел СТОЛЬКО гипермаркетов алкогольной продукции. Самое ужасное, что количество магазинов, торгующих алкоголем, с каждым годом в Екатеринбурге росло в геометрической прогрессии. Но...

Мой младший сын купил квартиру рядом с очень большим алкомаркетом, что меня, конечно, не радовало. И вот в один из дней сын мне говорит: «Мама, а ты знаешь, что алкомаркет закрыли? Народ России бросил пить!» Я аж всплакнула от счастья. «Молодостью — поколением конца 90-х, нулевых, — продолжал сын, — не так-то просто управлять, навязывать им что-то. Они свободные, мыслящие, имеют свою точку зрения и следуют ей. Юноши и девушки не пьют, они нацелены на здоровый образ жизни, реализуют себя в спорте, творчестве, приобретении знаний и в ночные клубы не ходят, а если уж ходят, то не для того, чтобы напиться. И, знаешь, даже неудобно порой пойти в магазин и купить бутылку пива, чувствуешь себя каким-то несовременным...»

Алкоголизм — это болезнь дефицита информации. И главная причина того, что люди пьют, кроется в недостаточной или искажённой информации на эту тему.
С.Н. Зайцев, психиатр-нарколог



Какое счастье я испытала от слов своего ребёнка, можете себе представить. Более того, как я узнала от дочери своих друзей, которая сегодня учится в Московском университете на юрфаке, — сегодня среди молодёжи модно не пить, не курить и выходить замуж девственницей!

Очень приятно, очень радостно осознавать, что сегодня такие изменения происходят с народом России — постепенные, но, я уверена, необратимые.

Народ России просыпается... от алкогольного бреда, глубокой духовной спячки, освобождается от сексуальной распущенности, и сегодня наши дети для нас являются учителями Духа. Не все, конечно, многим нужна наша помощь, нужно наше участие, наша защита, ибо основной удар тёмных сил направлен именно на молодое поколение — как будущее России.

Вообще бытует мнение, что на Руси всегда пили много, что водка — русский национальный напиток, что русский человек не может прожить без алкоголя. Миф о том, что русские — самая пьющая нация в мире, родился не в России, но почему-то хорошо прижился у нас, стал чуть ли не предметом национальной гордости. Ни один народ не любит так рассказывать о собственном пороке, преувеличивая его, как мы.

Так вот встаёт вопрос — а всегда ли пили на Руси? Кто нам навязывает мысль о том, что русские — самая пьющая нация? Попробуем на него ответить...

Ирина ВИЛЬХОВАЯ

Всегда ли пили на Руси?

Страстный сторонник и пропагандист трезвого образа жизни профессор Владимир Георгиевич Жданов убеждён, что единственно действенный метод воздействия на сознание людей — это правдивая информация об алкоголе и последствиях его пагубного воздействия. В своей книге «Великая алкогольная война против России» он убедительно раскрывает ту страшную опасность, которую представляют собой алкоголь, табак и другие наркотики, показывая механизм воздействия наркотиков на человека, его семью, наше общество.

Я не оговорила, когда упомянула об алкоголе наряду с наркотиками. Множество авторитетнейших врачей и учёных современности давно доказали наркотическую природу алкоголя, а официальные документы подтверждают этот «засекреченный» факт. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) в 1975 году вынесла специальное решение: «Считать алкоголь наркотиком, подрывающим здоровье». А в нашей стране ещё в 1972 году действовал ГОСТ 18300-72 на этиловый спирт, в котором в главе 5 «Требования безопасности» говорится, что «этиловый спирт — легко воспламеняющаяся бесцветная жидкость с характерным запахом, относится к сильнодействующим наркотикам, вызывающим сначала возбуждение, а затем паралич нервной системы». Напомню, что непереносимости составляющей всех алкогольных напитков является этиловый спирт.

Согласно шкале употребления алкоголя, принятой Всемирной организацией здравоохранения, годовое употребление алкоголя до 3 литров на одного человека считается низким уровнем потребления, 4—5 литра — средним уровнем, после 7—8 литров начинается генетическое вырождение нации. В настоящее время в России, по разным статистическим данным, производится от 18 до 25 литров спирта в год на душу населения. Как говорится, комментарии излишни.

На своей пресс-конференции в городе Магнитогорске весной 2013 года (<https://www.youtube.com/watch?v=RX5MAGdsOrE>) Жданов

привёл официальные статистические данные, которые свидетельствуют об истинном положении в области алкоголизации населения: от алкогольного отравления за год в России умирает 800 тыс. человек, от отравления табаком — 400 тыс., наркотиками — 100 тыс., то есть в

10—15 и более литров на одного человека начинается цепная реакция вырождения и деградации народов по закону «трёх поколений»: остаётся относительно здоровой половина родителей, четверть детей, одна восьмая внуков — с необратимым разрушением генофонда. Пагубность «зелёного змия» и спра-

выжалось в понятиях «русский характер», «русская душа», «русский солдат». Мы сейчас очень близки к этому. Несмотря на то что характер нации очень устойчив и сохраняется веками вопреки лихолетьям.

В своей книге «Из плена иллюзий» (1985 год) Фёдор Григорьевич убедительно разоблачил миф о

производства алкоголя на территории Руси. В своей монографии «История водки» (1991 год) он произвёл историко-лингвистический анализ терминологии в сфере алкогольных напитков и пришёл к выводу, что в течение всего периода Древней Руси (IX—XIV века) не существовало производства алкогольной продукции. При необходимости для алкогольных напитков русичи использовали дары природы: берёзовый сок, виноград, мёд, брожение которых можно вызвать естественным образом.

Виноградные вина целиком имели иностранное происхождение, употребляли вина только в высших слоях феодального общества или в ритуальных (религиозных) целях. Только со второй половины XI века или в начале XII века зарождается производство алкогольных настоек из зерна злаковых растений, и то как побочная и случайная ветвь хлебопечения. По мнению Похлёбкина, возникновение этого производства было вызвано разделением церквей на православную и католическую в связи со спором о евхаристии (т.е. о применении либо только пресного, либо только дрожжевого, «квасного», хлеба для причастия).

О трезвости русского народа много писали и иностранцы, побывавшие в России в XV—XVI веках. Епископ Матфей Меховский, польский историк и географ эпохи Ренессанса, писал: «У них нет вина. Во избежание пьянства государь запрещает под страхом лишения жизни держать в домах мёд или другие опьяняющие напитки». Спаивание русского народа начинается после смерти Ивана Грозного, когда царский престол стали окружать «иноземцы», «иноверцы» — выходцы из европейских государств. Голландский купец и торговый резидент в Москве итальянец Исаак Масса, проживавший в России в 1601—1609 и 1612—1634 годах, был знатоком закулисных интриг. Он красочно описал не только смерть Ивана Грозного, но и венчание на царство Бориса Годунова, когда были поставлены для народа «большие чаны с пивом и слад-



общей сложности 1 млн 300 тыс. человек. Это в основном мужчины трудоспособного возраста. Если поделить на десять тысяч, а именно такое количество людей в одной дивизии, то мы получим невосполнимую потерю в 130 дивизий ежегодно. Такой войны за всю историю России ещё никогда не было. Так кто же и зачем запустил этот механизм уничтожения целых народов?

Информацию о том, что алкоголь и табак являются мощнейшим оружием массового уничтожения, способным «естественно» и быстро сократить население, знают все претенденты на «мировое господство». Недаром в 1942 году Гитлер очень цинично сформулировал основы оккупационной политики на завоёванной фашистами восточной территории. В своей предельно краткой директиве он написал всего три фразы: «Необходимо свести славян до языка жестов. Никакой гигиены, никаких прививок. Только водка и табак».

Выдающийся учёный Фёдор Григорьевич Углов на основании анализа многочисленных исследований учёных с мировым именем пришёл к выводу, что с ростом годового потребления алкоголя до

ведливость этого закона можно проследить, обратившись к печальной истории полного вырождения коренной цивилизации Северной Америки — индейцев. Некогда этот народ насчитывал 100 млн человек. Американцы, не сумев покорить свободолюбивых индейцев с помощью оружия, споили их всего за 40 лет. Сейчас оставшиеся в живых индейцы впадают в жуткое существование в резервациях за колючей проволокой.

Хочется привести отрывок из книги академика Углова «Ломехузы» (1991 год) о том, к какой опасной черте подошло наше общество: «Как наркотический яд, зелье в первую очередь и сильнее всего действует на мозг и центральную нервную систему. Особенно на самые высшие центры мозга, отчего притупляются и слабеют наиболее совершенные его функции, на которых базируется нравственность, воля, благородство, патриотизм. Вместе с тем очень резко меняется в худшую сторону характер человека. Если же запил народ — характер всего народа. Но отнимите у русских, например, нравственность, патриотизм, благородство — и исчезнет то, что веками выделяло нас



том, что пьянство якобы является доброй русской традицией и что русские люди — это вечные горькие пьяницы, у которых в крови — наследственная предрасположенность к употреблению алкоголя. Наверное, не будет лишним напомнить о том, что Фёдор Григорьевич Углов был занесён в Книгу рекордов Гиннесса как старейший в истории мировой медицины практикующий хирург, который оперировал на протяжении 75 лет и даже в возрасте свыше 100 лет! Когда Углова спросили о секрете такого удивительного долголетия, то он ответил, что за всю свою жизнь не выпил ни одной рюмки водки-яда и не выкуривал ни одной сигареты.

Одним из первых русских исследователей проблемы пьянства в России был русский историк и публицист Иван Гаврилович Прыжов, который в своей книге «История кабаков в России» (1868 год) на основании проведённого им анализа утверждал, что пьянство пришло на Русскую землю «извне».

Советский историк, исследователь и популяризатор кулинарии Вильям Васильевич Похлёбкин, исследуя летописи нашего народа, по ним проследил историю появления

ким мёдом». В своих записках он подробно рассказывал, как Годунов плёл интриги, заигрывал с поляками и другими иностранцами, предоставлял им права гражданства, дав полную свободу «лифляндским купцам» и наделив их правом продавать водку, мёд и иные напитки, на чём те могли наживать не десять, а сотню процентов своего барыша.

Несмотря на многочисленные протесты народа против насильственного спаивания и поддержку этих протестов церковью, постепенно торговля спиртным и табаком узаконивается государством, хотя и с соблюдением некоторой «техники безопасности». Все кабаки, винные, пивные стали принадлежать исключительно царю, которому ценовальники должны были давать отчёт. К слову сказать, ценовальниками на Руси конца XV — начала XVIII века назывались должностные лица, которые продавали вино в казённых питейных заведениях. При назначении их на эту должность они целовали крест и приносили клятву, что не будут жульничать и заниматься махинациями, например разбавлять водку водой или присваивать казённые деньги.

Последующие 300 лет, во времена царствования династии Романовых, российский народ продолжал активно сопротивляться спаиванию, водку прозвали «иудиним зельем». В те времена в народе ходила поговорка: «Кто водки выпил — тот Христа предал». Но как известно, в своих нововведениях Пётр I активно поддерживал всё иноземное и среди прочего стал внедрять в России водку, табак и разврат. Впоследствии его политику поддержала Екатерина II, которая цинично заявляла: «пьяным народом легче управлять».

Петром I в обиход были введены пьяные оргии на светских раутах и вечерах, а на его ассамблеях присутствующих принуждали пить водку в таких непомерных количествах, что подобное питье порой доводило до смертельных исходов. Наряду с ассамблеями с целью развлечений, питейных увеселений и карнавалов действовало Петром I была учреждено Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший собор, или, говоря современным языком, корпоративная пьянка. Собор просуществовал около 30 лет — с начала 1690-х до середины 1720-х годов, именно за этот собор некоторые слои общества того времени называли Петра I антихристом.

Почти два века в России существовала система откупов на алкоголь, когда торговец спиртным платил государству фиксированную сумму и получал за это на определённой территории монопольное право на продажу алкоголя.

К концу 50-х годов XIX века откупная система насчитывала порядка 80 тысяч питейных заведений. Пьянство неуклонно росло и распространялось, и в 1858—1859 годах по 32 губерниям Российской империи прокатился открытый антиалкогольный бунт, а в Поволжье и на Урале произошёл массовый погром питейных заведений, принадлежавших откупщикам. Этот бунт был усмирён царскими войсками, многие организаторы питейных погромов попали на каторгу. Но народ был непоколебим, и стремление простого человека к трезвости на-

шло горячую поддержку в среде русской интеллигенции во главе с Фёдором Михайловичем Достоевским и Львом Николаевичем Толстым. По словам Николая Александровича Добролюбова, «сотни тысяч народа в каких-нибудь пять-шесть месяцев без всяких предварительных возбуждений и прокламаций, в разных концах обширного царства отказались от водки».

В результате в конце 50-х годов XIX века царь Александр II был вынужден одновременно приняться за два дела — отмену крепостного права и пересмотр правил питейного дела, поскольку крестьяне бунтовали против откупщиков не меньше, чем против помещиков. К 1863 году вместо откупной системы в сфере продажи алкоголя царское правительство ввело акцизы — косвенный общегосударственный налог, устанавливаемый преимущественно на предметы массового потребления, в число которых попали табак, вино и другая алкогольная продукция. Следует отметить, что акцизная система резко увеличила доходы казны. И если в 1862 году государство получало 127 млн «алкогольных» рублей, то в 1893-м уже 260 млн.

Но борьба за трезвость в России постоянно расширялась, и в конце концов под давлением общественности царь Александр III был вынужден ограничить торговлю водкой. По царскому указу 1885 года стали закрываться все питейные



заведения на тех территориях, где 50% населения + 1 человек становились трезвенниками, и сельским обществам было предоставлено право закрывать в пределах своих территорий питейные заведения. В течение нескольких лет, согласно этому указу, десятки тысяч сельских обществ очистили свои территории от алкогольной отравы.

Мало кто из наших современников знает, что в начале XX века наша страна потребляла 3 литра алкоголя в год на душу населения, при этом 95% молодёжи в возрасте до 18 лет, 90% женщин и 47% мужчин были абсолютными трезвенниками, то есть вообще не употребляли алкоголя. В борьбу за трезвость включились И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов, Н.Е. Введенский — светила не просто российской, но мировой науки. Они доказали, что между уровнем потребления алкоголя и смертностью населения, а также преступностью, нищетой, духовно-нравственной деградацией общества имеется прямая зависимость.

С начала XX века в каждом учебном заведении России был введён особый предмет «Наука о трезвости» с целью предоставления подрастающему поколению достоверной информации об алкоголе.

В обычных и церковноприходских школах, гимназиях, а также в высших учебных заведениях проводились отдельные уроки — «Пиво», «Вино», «Водка», «Кумыс», на которых объяснялись технология их приготовления и вредные последствия употребления спиртного для организма с точки зрения физиологии. Хотелось добавить, что в дореволюционной России выходило 57 антиалкогольных периодических изданий: «За трезвый быт», «За трезвость», «Сила трезвости», «Праздник трезвости» и т. д.

В 1915 году на 11-м Пироговском съезде свыше 100 городских и земских врачей признали алкоголь крайне опасным ядом, доказательно обосновав, что безопасных доз



алкоголя не существует. Отравление организма начинается с первой капли алкоголя и даже при его употреблении с якобы лечебными

например, за самогонование грозило 5 лет тюрьмы и 1 год принудительных работ — за появление в нетрезвом виде в общественном месте. В Красной армии был неписанный закон: если отбивали алкоголь у белых, то его уничтожали, а если комиссар был замечен пьяным, ему нередко грозил расстрел.

26 августа 1923 года руководством страны были сняты ограничения на производство алкоголя. Отмена «сухого закона» была страшно непопулярной мерой в народе. Старожилы того времени вспоминали, что «бабы голосили по «сухому закону» как по покойнику, а в воспоминаниях наркома здравоохранения Н.А. Семашко

можно найти такие строки: «Наркомат здравоохранения был буквально завален письмами: «Кто отменил «сухой закон»?!, «Почему разрешили продавать водку?», «Расстреляйте этих врагов, которые начали снова спаивать народ!» О том, как русских людей постепенно приучили пить заново, подробно рассказано в документальном фильме «Полусухой закон. Схватка со змием» (http://www.youtube.com/watch?v=DH_vXYSQFxo), который не один раз показывали на канале «Россия».

Не стоит забывать, что Великую Отечественную войну выиграло здоровое поколение, рождённое в трезвой России, советские солдаты показывали необычайную силу русского Духа, перенося невероятные трудности и лишения во многом благодаря тому, что были здоровее и выносливее своих противников. Ибо за 10 лет действия «сухого закона» выросло поколение, которое уже не видело смысла в употреблении алкоголя, долгие годы уровень потребления оставался низким — вплоть до 1940 года он составлял всего 1 литр на душу населения. И даже после отмены «сухого закона» наша страна оставалась относительно трезвой: в 1960 году уровень потребления алкоголя оставался достаточно низким и составлял 2 литра на душу населения; мы пили меньше финнов, шведов, норвежцев, англичан, американцев, итальянцев и французов.

Главная ложь в нашей стране заключается в том, что алкоголь признаётся «специфическим пищевым продуктом». Например, Федеральный закон «О качестве и безопасности пищевых продуктов» за № 29 от 2 января 2000 года в статье 1 утверждает, что алкогольная продукция (в том числе пиво) является пищевым продуктом. Федеральный закон М18 от 7 января 1999 года «О государственном регулировании производства

и оборота этилового спирта, алкогольной и спиртосодержащей продукции» (статья 2) утверждает, что «алкогольная продукция — пищевая продукция».

В своей книге «Правда и ложь о разрешённых наркотиках» Фёдор Григорьевич Углов аргументированно доказывает, что алкоголь обладает выраженными наркотическими свойствами: «1. К нему очень быстро наступает привыкание, и возникает потребность в повторных приёмах, тем большая, чем в больших дозах принимаются спиртные изделия. 2. По мере потребления спиртного для достижения того же эффекта с каждым разом требуется всё большая доза».

Наркологи утверждают, что алкоголь является самым агрессивным из наркотиков, особо подчёркивая рост пивного алкоголизма. В настоящее время Россия вошла в число стран, население которых занимает «передовые» рубежи по потреблению пива, ибо пиво у нас по-прежнему считается слабоалкогольным и даже «безалкогольным» напитком. Между тем хмелевые сорта пива содержат эстрогены, схожие по структуре с женскими половыми гормонами. Поэтому в организме мужчин в результате частого употребления пива из-за накопления женских половых гормонов могут произойти необратимые изменения, последствиями которых являются развивающаяся импотенция, а чисто внешне тело мужчины начинает приобретать женские формы — растут грудные железы, появляется «пивное брюшко» и расширяется область таза.

Знаменитый немец Бисмарк дал своё определение пивному алкоголизму: «Мужчины становятся ленивыми, глупыми импотентами».

В заключение хочется подытожить вышесказанное — не стоит легкомысленно забывать, что алкоголь является наркотиком, который обладает огромной разрушительной силой и быстро развивается в пагубную привычку к его злоупотреблению. Не стоит также забывать, что большинство наших представлений об алкоголе опутаны самой изощрённой сетью лжи и полуправды. И чем раньше начнёт пить человек, тем больше у него оснований стать алкоголиком в расцвете творческих сил; чем раньше будет выпита первая рюмка вина, тем тяжелее будут последствия.

Но русский народ всегда отличался своим здравым смыслом. И если мы осознаем, что алкоголь наряду с другими наркотиками вызывает нашу деградацию, делает нас слабыми и лишает той русскости, той силы Духа и самобытности, которыми всегда славился наш великий и могучий народ, то тогда слова академика Углова, произнесённые им на одной из лекций в Новосибирске, станут пророческими: «Я верю в свой народ, я верю, что его не удастся уничтожить алкоголем. Я даже верю, что спаиватели будут выставлять эту водку — нате, пейте, — а народ пить не будет. Более того, я верю, что приплачивать будут за то, чтобы пили. И всё равно люди пить не будут!»

И мы верим, что эти времена наступили.

Подготовила
Людмила НЕГАНОВА

Лучшая в жизни

В начале учебного года классная руководительница шестого класса стояла перед своими бывшими пятиклассниками. Она окинула взглядом своих детей и сказала, что всех их одинаково любит и рада видеть. Это было большой ложью, так как за одной из передних парт, сжавшись в комочек, сидел один мальчик, которого учительница не любила.



Она познакомилась с ним, так же как и со всеми своими учениками, в прошлом учебном году. Ещё тогда она заметила, что он не играет с одноклассниками, одет в грязную одежду и пахнет так, будто никогда не мылся. Со временем отношение учительницы к этому ученику становилось всё хуже и дошло до того, что ей хотелось исчеркать все его письменные работы красной ручкой и поставить единицу.

Как-то раз завуч школы попросил проанализировать характеристики на всех учеников с начала обучения их в школе, и учительница взяла в руки дело нелюбимого ученика самым последним. Когда она наконец нехотя начала изучать его характеристики, то была ошеломлена.

Учительница, которая вела мальчика в первом классе, писала: «Это блестящий ребёнок, с лучезарной улыбкой. Делает домашние задания чисто и аккуратно. Одно удовольствие находиться рядом с ним». Учительница второго класса писала о нём: «Это превосходный ученик, которого ценят его товарищи, но у него проблемы в семье: его мать больна неизлечимой болезнью, и его жизнь дома, должно быть, сплошная борьба со смертью».

Учительница третьего класса отметила: «Смерть матери очень сильно ударила по нему. Он старается изо всех сил, но его отец не проявляет к нему интереса, и его жизнь дома скоро может повлиять на его обучение, если ничего не предпринять».

Учительница четвёртого класса записала: «Мальчик необязательный, не проявляет интереса к учёбе, почти не имеет друзей и часто засыпает прямо в классе». После прочтения характеристик учительнице стало очень стыдно перед самой собой.

Она почувствовала себя ещё хуже, когда на Новый год все ученики принесли ей подарки, обернутые в блестящую подарочную бумагу с бантами. Подарок её нелюбимого ученика был завернут в грубую коричневую бумагу. Некоторые дети стали смеяться, когда учительница вынула из этого свёртка браслетик, в котором не доставало нескольких камней, и флакончик духов, заполненный на четверть. Но учительница подавила смех в классе, воскликнув: «О, какой красивый браслет!» — открыла флакон и побрызгала немного духов на запястье.

В этот день мальчик задержался после уроков, подошёл к учительнице и сказал: «Сегодня вы пахнете, как пахла моя мама». Когда он ушёл, она долго плакала. С этого дня она отказалась преподавать только литературу, письмо и математику и начала учить детей добру, принципам, сочувствию.

Через какое-то время такого обучения нелюбимый ученик стал возвращаться к жизни. В конце учебного года он превратился в одного из самых лучших учеников. Несмотря на то что учительница повторяла, что любит всех учеников одинаково, по-настоящему она ценила и любила только его.

Через год, когда она работала уже с другими, она нашла под дверью учебного класса записку, где мальчик писал, что она самая лучшая из всех учителей, которые были у него за всю жизнь.

Прошло ещё пять лет, прежде чем она получила ещё одно письмо от своего бывшего ученика; он рассказывал, что окончил колледж и занял по оценкам третье место в классе и что она продолжает быть лучшей учительницей в его жизни.

Прошло четыре года, и учительница получила ещё одно письмо, где её ученик писал, что, несмотря на все трудности, скоро оканчивает университет с наилучшими оценками, и подтвердил, что она до сих пор является лучшей учительницей, которая была у него в жизни.

Спустя ещё четыре года пришло ещё одно письмо. В этот раз он писал, что после окончания университета решил повысить уровень своих знаний. Теперь перед его именем и фамилией стояло слово «доктор». И в этом письме он писал, что она лучшая из всех учителей, которые были у него в жизни.

Время шло. В одном из своих писем он рассказывал, что познакомился с одной девушкой и женился на ней, что его отец умер два года тому назад, и спросил, не откажется ли она на его свадьбе занять место, на котором обычно сидит мама жениха. Конечно же, учительница согласилась.

В день свадьбы своего ученика она надела тот самый браслет с недостающими камнями и купила те же духи, которые напоминали несчастному мальчику о его маме.

Они встретились, обнялись, и он почувствовал родной запах. «Спасибо за веру в меня, спасибо, что дали мне почувствовать мою нужность и значимость и научили верить в свои силы, что научили отличать хорошее от плохого». Учительница со слезами на глазах ответила: «Ошибаешься, это ты меня научил всему. Я не знала, как учить, пока не познакомилась с тобой...»

Источник: <http://www.inpearls.ru/523870>

Творчество

Галчонок

Казалось, ветер разошёлся не на шутку.
Он изгалялся над засохшею листвою,
Не утихая даже на минутку,
Он ветви гнул упругою дугою.

Кружились листья, как в водовороте.
Обломки веток падали со свистом,
Взмывая в этом странном хороводе.
А он метался, словно был солистом...

И вдруг беда, беда, беда!!!
Галчонок выпал из гнезда!!!

Галчиха-мать металась ввысь,
То припадала вновь к земле.
А он, окутанный листвою,
Мечтал о доме и тепле...

И вдруг листвы водоворот
Поднял его и закружил.
Галчонок крылья распахнул
И над землею воспарил.

А ветер, ласково играя,
Качал его, как в колыбели,
Восторгом жизни наполняя,
Которой он не знал доселе.

Как это здорово — парить,
Когда весь мир перед тобою,
И дружбой с ветром дорожить,
Кружа меж небом и землею.

Да, он проявлен быть свободным!
Да, он рождённый жить в полёте,
И видеть солнца свет бездонный,
И счастье ощущать при взлёте!

* * *

Кто, свет увидев, рвётся ввысь,
Кто пробудил своё сознание —
Твой путь — вперёд, вперёд стремись,
К ступени высшей МИРОЗДАНЬЯ!

Валентина КОЗАР

Дорогие друзья, дорогие читатели нашей газеты!
Открыта подписка на газету «Откровения людям Нового века. Вести» на первое полугодие 2016 года по каталогу Агентства «Роспечать». Номер рубрики 41.
Подписку можно оформить в любом отделении связи, с любого месяца. Подписной индекс издания — 27683

Выписать газету «Откровения людям Нового века. Вести» можно, не выходя из дома. Нужно всего лишь зайти на сайт каталога «Почты России» или агентства «УралПресс» и оформить подписку.



Ссылка на сайт: <https://podpiska.pochta.ru/press/%D0%9F2001>



Ссылка на сайт: <http://www.ural-press.ru/contact/>
«Полный список представительств ГК «УралПресс» (в формате xls). Подписку можно оформить с любого месяца. Подписной индекс издания — 27683.

Жар-птица

Дорогие друзья, выходит из печати шестой номер детского интерактивного мультимедийного 3D-журнала «Жар-птица». Заявки на приобретение направлять Сергею Курочкину. Тел. 8 922 152 43 68, e-mail: penchugov@yandex.ru

Посмотреть журнал можно на сайте:



<http://dvizhenietvorca.ru/newspapers/flipbook>



«Откровения людям Нового века. Вести» № 6, 2016 г.

Издатель:
ООО «Издательский дом «Свет гипербореев»
Юридический адрес: 620042
г. Екатеринбург, ул. Уральских Рабочих, 51
Почтовый адрес: 620075 г. Екатеринбург,
ул. Пушкина, 24, офис 11. Телефон 8 982 735 00 97,
redaktor@sotvortsyebk.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИН № ФС77-60200 от 17.12.2014 г.

Территория распространения:
Российская Федерация, зарубежные страны

Главный редактор:
Ирина Вильховая
irina.vilhowaya@yandex.ru
сот. 8 909 00 22 891

Дизайн, вёрстка: Андрей Ефремов
Распространение: Василий Шавранский

При перепечатке материалов,
в том числе в электронных СМИ,
ссылка на газету «Откровения людям Нового века.
Вести» обязательна

Цена свободная
Подписано в печать 23.06.2016 г.
Заказ № 1902
Тираж 27 000 экз.

Отпечатано в «Берёзовской типографии».
Свердловская область, г. Берёзовский,
ул. Красных Героев, 10

