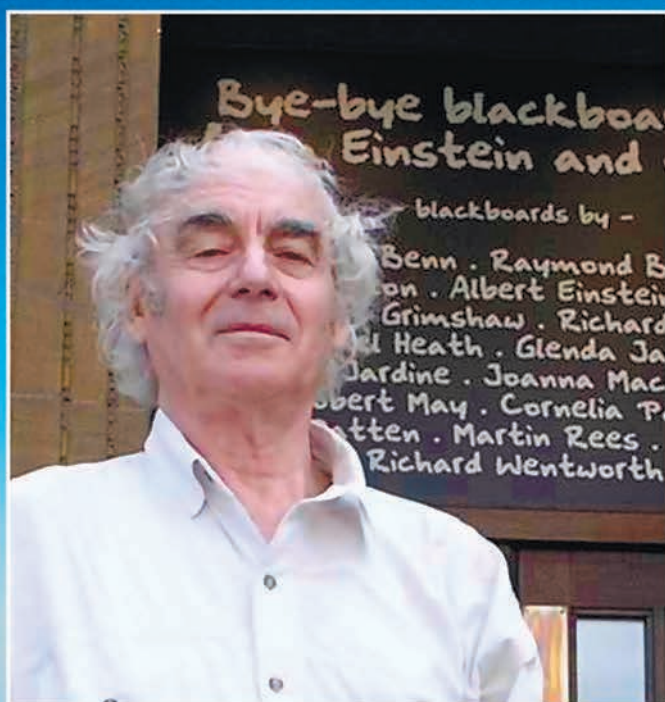


6
стр.

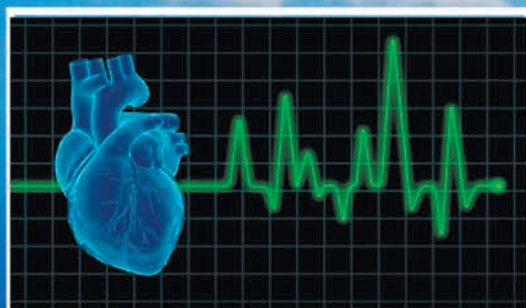


ДЕВИЗ НАУКИ - ЗНАНИЕ ВО БЛАГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

У нас в гостях доктор физ.-мат. наук, профессор Санкт-Петербургского Университета телекоммуникаций, вице-президент РАЕН, академик, заслуженный деятель науки РФ Фурсей Георгий Николаевич. Известный ученый, лауреат государственной премии СССР – физик-экспериментатор, автор открытия явления взрывной электронной эмиссии, приведшего к развитию ряда новых областей науки и техники. При его самом активном участии создана общественная организация «Международная лига защиты культуры», президентом которой он ныне является.

2
стр.

ОБИТЕЛЬ ЛЮБВИ



«Вы умираете и мучаетесь без Духовной пищи, ибо бездуховный человек является просто биологической формой, хотя и несущей глубоко в себе Святой Дух, но даже не пытающийся открыть своё сердце и заглянуть внутрь себя» («Откровения людям Нового века», Послание от 18.03.09, стих 20, книга VI).

4
стр.

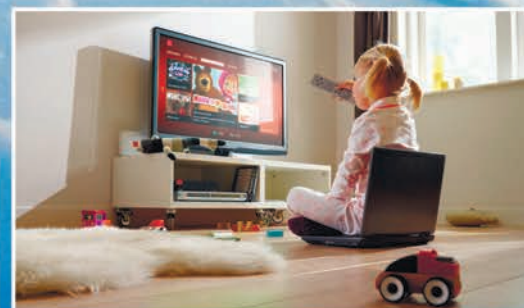
ОБРАЗНОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА



«Вы должны понять, что ячейка не есть полочка, в которой накапливается или собирается информация. Ячейка – это образное понятие КРИСТАЛЛА памяти, который поворачивается различными гранями, находясь в постоянном совершенствовании» («Откровения людям Нового века», Послание от 11.09.08, стих 18, книга V).

8
стр.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ



Ни для кого не секрет, что одним из самых главных минусов телевидения является реклама. Реклама появилась в США, скорее всего, вследствие постоянного поиска новых способов увеличения продаж, ведь постоянный рост рынков сбыта – главная цель капиталистической системы. Это событие произошло ещё в 1941 году, и первым товаром, который прорекламировали по телевизору, были часы.

2 | Духовный портал СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА



Человечество, особенно на современном этапе, стремительно развивая свои мыслительные и интеллектуальные возможности, совершенно забыло сердце, его духовную определяющую роль в совершенствовании человека и продвижении его по эволюционному пути. Отсюда и все наши проблемы, и сердечные болезни.

Современная медицина обеспокоена постоянно растущим количеством сердечных заболеваний. Большинство болезней и летальных исходов сейчас связано именно с сердцем. Врачи говорят об эпидемии сердечно-сосудистых заболеваний в России, что характерно и для всего мира. Фактически у одного из двух мужчин и у одной из трех женщин в возрасте до 40 лет имеется риск развития того или иного сердечного заболевания. Патология сердечно-сосудистой системы за последние 50 лет является самой частой причиной смерти на Земле, ежегодно от сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) в мире умирают около 17,5 млн. человек (29%) и в первую очередь – от осложненной ишемической болезни сердца (ИБС).

Прогноз Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) не утешителен, она предсказывает, что к 2040 году может произойти увеличение смертности вдвое от болезни сердца и сосудов.

В развитых странах кардионарушения являются главной причиной летального исхода. В России, медленно на 0,8% снижается количество населения, если подсчитать, то через 10 лет в таком темпе в нашей стране оно сократится еще на 18 млн. И виной тому патология системы кровообращения, которая опережает рак почти в 3 раза. По уровню смертности от ИБС наша страна занимает одно из лидирующих мест. И, действительно, в общей структуре смертности в России более 55 процентов - это как раз осложнения заболеваний сердечно-сосудистой системы. По данным Росстата, в 2014 году в России умерло 64 тыс. 548 человек от осложнений ССЗ. Это в 2-3 раза больше по сравнению

с дорожно-транспортными происшествиями и инфекционными заболеваниями.

Из 1000 граждан, имеющих патологию ССС, на первом месте стоит ишемическая болезнь, на втором - инсульт, на третьем - инфаркт. Самая распространенная форма ишемии в нашей стране – стенокардия напряжения. По статистике мы опережаем европейские государства на 100%, некоторые государства в 3,5 раз. В то же время с конца 20 столетия в России и в мире заметно помолодели болезни сердца. Вдвое чаще стали диагностировать патологии системы кровообращения у людей от 25 до 30 лет, количество эпизодов детской кардиопатологии совершило скачок до 300%, а кол-во смерти маленьких пациентов выросло до 150%. Из 1000 новорожденных 8 мо-

организма; оно – седалище души, то же, что и Солнце для Земли.

Исследователь, врач, англ. ученый В. Гарвей в средние века, долго изучая роль кровообращения сердца человека и млекопитающих, отмечал, что сердце является основой жизни и солнцем микрокосмоса, подобно тому, как солнце можно назвать сердцем мира. Проводя свои исследования и наблюдения им было установлено, что работа сердца и циркуляция крови меняются от разных условий. Так, скорость движения крови, сила и быстрота сердечной деятельности находятся в зависимости от возраста, сна, бодрствования, питания, напряжения от производимой человеком работы, состояния его духа и темперамента.

Большое значение имеет влияние душевных пере-

подмечал: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе».

В.М. Гюго еще говорил: «Высота чувств находится в прямом соотношении с глубиной мыслей. Сердце и ум - две конечности баланса. Отпустите ум в глубину познания - вы поднимите сердце до небес». Состояние Любви для человека естественно, как наше дыхание. Индийский суфий Хазрат Инайят Хан говорит: «... Любовь – аромат цветка, и он ощутим повсюду».

За последнее десятилетие в мире и в России накоплен большой клинический и научный материал по квантовой медицине, лазерной и информационно-волновой медицине, по биоритмологии, хрономедицине и другим новым направлениям, которые широко применяются в медицине, в кардио-

собственным сердцем и имеет собственную волноводно-гемодинамическую связь, которая управляет траекторией движения информационно-энергетических упаковок эритроцитов по сосудам.

Кроме того, она материализует и распределяет все формы времени в организме и служит системой опережения сознания. Выводы А.И. Гончаренко перекликаются с работами ученых из Мельбурнского университета (Австралия), работами профессора Херста, который подтверждает, что сердце может мыслить самостоятельно. Клетки сердца могут функционировать независимо от центральной нервной системы, могут изменять сердечный ритм без «инструкций» со стороны мозга.

Если мышление означает, что вы получаете некоторую сенсорную информацию, решаете, что делать, и вы действуете, то и сердце имеет сенсорные клетки, которые могут получать и использовать информацию, продуцируя изменения в сердце. Изучением взаимозависимости триады «Космос – Солнце – Человек» занимается д.м.н., профессор Е. Д. Рождественский, то есть влиянием на сердце человека солнечной активности, магнитных бурь и атмосферических явлений.

Из всех воздействий из Космоса на Землю наиболее сильным является ритмически изменяющееся излучение Солнца. Солнечная активность меняет магнитное поле Земли, и это, в свою очередь, отражается на сердце. Еще сто лет назад А.Л. Чижевский впервые обнаружил и систематизировал статистические данные о влиянии энергетической деятельности Солнца (11-летний цикл солнечной активности) на энергетику всего живого на планете Земля. Исследования Института земного магнетизма РАН и Центральной клинической больницы Министерства путей сообщения РФ доказали, что количество инфарктов во время магнитных бурь увеличивается в два раза, на 90% происходят обострения стенокардии, на 83% – инсульты, чаще образуются микротромбы.

Проблемная комиссия «Хронобиология и хрономедицина» РАМН под руководством д.м.н., профессора С.И. Рапопорт, уделяет внимание исследованиям космобиосферных связей. С 2008 г. много внимания в исследованиях было уделено гормону мелатонину – продукту эпифиза шишковидной железы, и изучению влияния естественных магнитных полей на биоту здорового и больного человека. На основе экспериментальных

ОБИТЕЛЬ ЛЮБВИ

«Вы умираете и мучаетесь без Духовной пищи, ибо бездуховный человек является просто биологической формой, хотя и несущей глубоко в себе Святой Дух, но даже не пытающийся открыть своё сердце и заглянуть внутрь себя» («Откровения людям Нового века», Послание от 18.03.09, стих 20, книга VI).

гут иметь врожденные пороки сердца, если дети не получают необходимого лечения, то могут не дожить до года.

Каждый год в нашей стране регистрируются 20 000 малышей с врожденным сердечным пороком, 25% школьников имеют проблемы с артериальным давлением, вегето-сосудистую дистонию. Растет количество кардионейропатий, кардиомиопатий, кардитов и вирусных патологий. Вот такая неутешительная статистика складывается с нами.

Что же происходит в нашем сердце? Почему мы часто стали болеть и умирать? Почему страдает самый главный орган чувств - наше сердце?

Подавляющее большинство натурфилософов еще античного мира придавало сердцу огромное значение. Сердце, по их словам, - самая существенная, центральная часть нашего тела; оно – первоисточник животворящего тепла и жизненной силы

живаний. Он пишет в своих трактатах, что все движения души - волнения, горе, радость, надежда, возбуждение ума отзываются в сердце и производят изменения в его структуре и деятельности, что приводит к стрессам и болезням. Исследователь В. Гарвей в своих научных изысканиях пишет, что сердце первым начинает жить и последним умирает.

Еще Л.В. Бетховен говорил об этом: «Сердце – вот истинный рычаг всего великого». А Блез Паскаль отмечал: «Сердце имеет доводы, которых не знает разум». П.Я. Чаадаев писал: «Есть люди, которые умом создают себе сердце, другие – сердцем создают себе ум: последние успевают больше первых, потому что в чувстве гораздо больше разума, чем в разуме чувств». А.С. Пушкин подмечал: «И сердце вновь горит и любит, оттого, что не любить оно не может». У. Шекспир говорил о том, что именно легкое сердце живет долго. Л.Н. Толстой мудро

логии. Но большинство научных работ в медицине все еще связано с изучением больного сердца и отношением к сердцу только как физическому органу. Отсюда и «панацея» для сердца – правильное питание, режим труда и отдыха и новые лекарственные препараты, которых становится все больше.

Человек, принимая различные лекарства, зачастую даже не допускает мысли, что его организм может сам победить многие болезни и, именно, с помощью сердца – сердечной (психической) энергии. Интересными являются открытия и подходы в этом направлении многих ученых. Так, исследователь, врач, к.м.н., А.И. Гончаренко в своей работе «Пространство сердца как основа сверхсознания» делает выводы, что сердечно-сосудистая система является отдельной высокоорганизованной структурой нашего тела, обладает собственным мозгом (мозгом сердца),



ОБРАЗНОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Как-то у Конфуция спросили: «Чтобы ты сделал первое, если бы пришёл к власти?» «Первое, что бы я сделал, - ответил Конфуций, - вернул бы словам их первоначальный смысл!»

«Русский язык - это вечный часовой всех цивилизаций, всех эпох и всей нервной энергии человечества».

(Г. Бренев. Доисторическая цветная цивилизация)

«Язык наш славянский есть язык первобытного мира, древности незапамятной».

(П. Лукашевич. Чаромутие)

Очень своевременно и логично – поднять тему **ЖИВОЙ ОБРАЗНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА**. Потому что сегодня - в ходе ускоряющейся деградации значительной части откровенно технизирующихся людей (не только в том смысле, что техникой обзаводятся, но и в том, что их сознание и поведение механизмируются), люди слишком часто бездумно превращаются в игрушки и средства манипуляции современной цивилизации. Многие из них как бы перешли некую точку невозврата, перестали понимать и чувствовать, что с ними и современным миром происходит. **Факты действительности таковы, что косноязычная информационная лавина сегодня захлёстывает людей, оттесняет их от чистых образов Живой Русской Речи.** Поэтому важно помнить эталонные примеры образности, хранить их, грамотно ими пользоваться.

По сравнению с современным языком, древние языки есть система не столько чтения, а, в основном, система изъятия сокрытого смысла из этих текстов. Чтобы понимать что-то глубоко, нужно освоить не сочетание букв, не буквописание, а **соединение образов, соединение по сути:** почему это говорится так, а это иначе и какой смысл в это глаголение вложен. Мы же всё время пытаемся привязать образ к конкретным словам, понятиям. Нужно осознать, что соединяются не фонетические отображения того, что мы именуем «словом», а образы... Каждый образ, соединяясь с другим образом, создаёт новый образ, порождая всё новые и новые образы, которые объединяются, откликаясь на зов нашей речи, нашей мысли. Мы их призываем, и они приходят. Мы их соединяем с другими и ещё, и ещё... В результате получается система **ОБРАЗОВАНИЯ – призвание образа, образа ва(я)ние, творение**, а не система обучения через натаскивание. А когда мы научились образотварению, то наш мозг переходит на образное мышление, образное мировоззрение, образное мировосприятие.

Это и будет самое правильное: нужно познать основу, чтобы понять

всё остальное. И вовсе не случайно, что до 1917 года начальное обучение в обязательном порядке давало знание основ старославянского языка. С этого начиналось **образование**, т.е. умение соединять и понимать смысл букв и слов. А без этого умения (ключа), дающего доступ к древним текстам, остальное обучение считалось бессмысленным.

Русский язык был и до сих пор пока ещё остается языком образов **глубинного** смысла, в отличие от европейских, дающих **поверхностное** (вширь) понимание передаваемой информации.

«В самой структуре простых слов русского языка заложены фундаментальные знания обо всём. И вспомнить их может каждый, знающий русский язык (альманах «Хорс»). Одно только изучение глубинного русского языка (образов) и открытое общение с родной природой способно пробудить генетическую память и избавить психику от многочисленных «зомбирующих» программ.

Наш язык сохранил базовые механизмы исконной речи (образность) примерно на 30-40%. Языки других народов - на проценты и доли процента. Есть языки, практически полностью построенные не на образных принципах, а на вирусно-бактериальных кодах. Слова перворечи сохранились в разных языках, но в каждом понемногу. Поэтому не все слова нужно пытаться толковать, т.к. они не настоящие, а услов-

информации в мозге людей принципиально не изменились. Образы формируются в мозге благодаря частотным звуковым кодам, которые имеют свою матрицу - букву, обладающую собственным образом. Две буквы, соединяясь, образуют новый образ (слоган).

Скорость передачи «картинок» (мыслеобразов) соответствует пятикратной скорости света, а с помощью звука (словами) – 3000 км в час. Почувствуйте, как ныне говорится, разницу!

Наш мозг информацию не генерирует, он её, уже поступившую (от тела, в т. ч.), систематизирует и запоминает на молекулярном уровне, а также оперирует запоминаемой информацией.

Ответственной за приём поступающей внешней информации в образном исполнении является наша **Душа**. В человека, как в «систему с упреждающим реагированием и наделённой Свободой Воли, а также Душой», при творении вложен весь набор вибраций, частот, что существует в природе, в том числе и «базовая частота» Творения – 4,95 гц. **Мозг может реагировать только на звуковой эквивалент вибраций Богов.** Носителями эквивалентов этих вибраций в человеке являются кровь и костный мозг. Но так как эти вибрации мы напрямую не слышим, то пользуемся памятью мозга, которую «делаем» из своих родителей («родовая память»). **Мозг служит**

отделов мозга между собой. При проведении экспериментов над речевой зоной мозга, выяснилось, что как бы ни ломали языки люди разных национальностей, их мозг проговаривает слова и общается между своими отделами «по-русски».

Это лишний раз говорит о том, что белый человек происходит от единого Рода и единой «национальности».

Каждый образ несёт в себе глубинную суть, которая даёт возможность понять предназначение и существование данного образа.

Этимология этого слова далеко не однозначна. У С. Ожегова: результат; идеальная форма отображения предметов и явлений материального мира в сознании человека; вид, облик; тип, характер; порядок; направление чего-либо и т.д. У В. Даля: портрет, подобие чьё, поличье, писаное лицо, икона. У славян, ко всему прочему: объёмные деревянные фигуры Богов (куммыры).

Прочтение слова **«образъ»** по смыслу букв, также даёт множество этимологических вариантов.

1. **О-Б-Р-АЗЪ:** Оное (о) Боги (б) Рекут (р) АЗЪ (человеку).

2. **ОБ-РАЗЪ:** Двойное (оба) в Единое (раз) соединяем (ъ) и т.д.

Здесь говорится о том, что Бог даёт человеку информацию в образах («картинках»). Каждая буква (буквица), руна несёт в себе несколько значений (образов). Соединяя буквы, руны, мы, одновременно, получаем новое слово и его новый образ – информацию о данном слове.

Именно эту **СОВОКУПНОСТЬ разносторонних знаний, объединяющихся в описание какого-либо предмета или явления, выраженную через слово, мы именуем ОБРАЗОМ.**

3. **ОБ-РАЗЪ:** «ОБЪ» («всесторонняя связь» или «божественная суть») того, что задано корнем «РАЗЪ» («изначальной энергии», т.е. «живой силы первоистоков», как бы «запредельного состояния»).

Толкуем слово **«ОБРАЗЪ»:**

АЗЪ – имя буквы «А», образ: «Асъ Земли, творящий Высшее Земное начало»;

Р(а) – корневая форма, образ: «сияющее»;

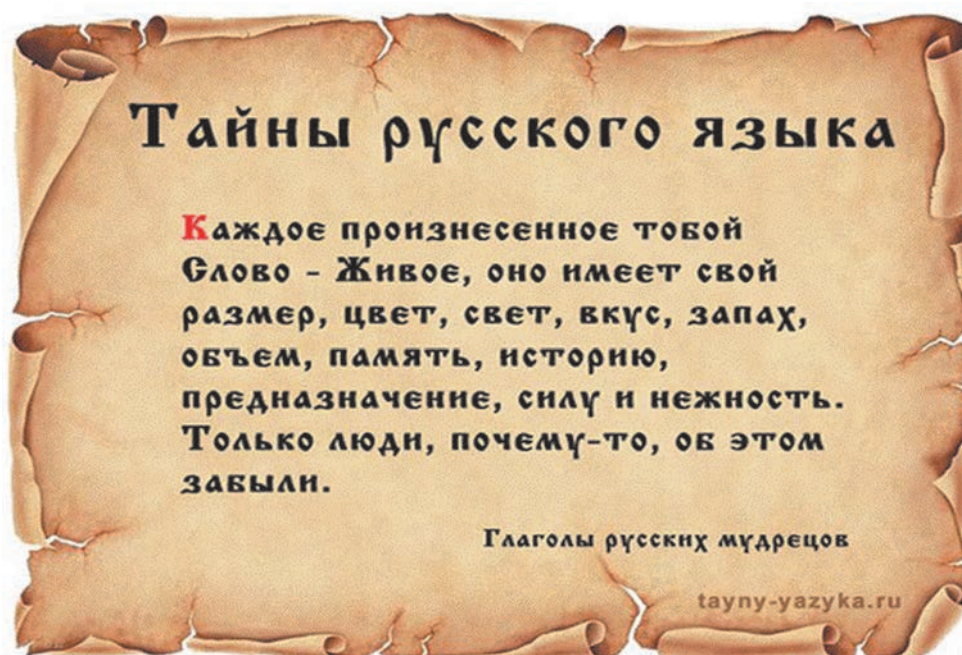
Б – буквица «Боги». Образ: «Божественной Мудростью»;

О – буквица «Онъ», образ «Творца нашей Вселенной».

«Асъ Земли, творящий Высшее Земное начало, сияющее Божественной Мудростью Творца нашей Вселенной».

Ещё одно понимание. **ОБРАЗЪ:** «проекция сверхмощного энергоизлучения, максимально приближённого к абсолютно чистому сиянию». Каждый образ несёт в себе многоуровневую (глубинную) суть, которая даёт нам возможность понять предназначение и существование данного образа.

Образность древлесловенского, а впоследствии и древнерусского, идёт от рун, которыми наши предки



ные договорные символы, в которых отсутствует образный концептуальный смысл.

У современного человека из-за упрощения языка и потери образного мышления многие процессы работы головного мозга повреждены и заторможены. Мозг у наших предков работал далеко не на современные 3%, т.к. перворечь была информационно плотной и скоростной. Поэтому она сильно отличалась от нынешних систем общения. Правда, механизмы передачи и обработки

своеобразным декодером, преобразующим образы в звуки – от Образа к Слову.

Образное (слогановое) построение древней мыслеречи предусматривает множество слов-синонимов и вариантов последовательности сборки, ведь задача мозга нарисовать голографический образ объекта, доступный пониманию. Несмотря на большие различия разных языковых групп, мозг сохраняет голографический принцип работы - **образность**, хотя бы на уровне внутреннего общения

«Вы должны понять, что ячейка не есть полочка, в которой накапливается или собирается информация. Ячейка - это образное понятие КРИСТАЛЛА памяти, который поворачивается различными гранями, находясь в постоянном совершенствовании».

(«Откровения людям Нового века», стих 18, Послание от 11.09.08, книга V)



отображали окружающую их действительность. Руна - это не буква, не слог. Это тайный (предельный, глубинный) образ того явления, события, которое отображалось в руническом начертании, его суть. Каждый знак того же санскрита, упрощённой формы х, арийской Каруны, имеет до 50 смыслообразов. Оригинал, т.е. Каруна (союз рун), свыше 144. Поэтому дешифровка данных текстов велась, явно, не любителями, а профессионалами, имевшими дар соединять и понимать путь образа рун (даррунгами).



Графемы Каруны и святорусской Буквицы прописывались под, так называемой, «поднебесной» («боговой» - у Миролюбова) чертой, но образа, которые они несли в себе, часто не совпадали. Они накладывались на общедоступный текст (простое чтение), используя его в качестве носителя. Для выявления искомого образа, заложенного в тексте, помимо «простого чтения», производились ещё три, т.н., «глубоких чтения» (поэтапная дешифровка). Результат каждого этапа становился «ключом» к переходу на следующий этап. Все четыре чтения соединялись в единый текст (простое чтение - обиходная мудрость; глубокие чтения - более высший порядок мудрости). И наоборот: глубинная информация матрицы. Получалась своеобразная «информационная матрица» для всеобщего пользования. Простой люд повторял её в песнопениях, гимнах-прославлениях Богов из века в век. Так просто и надёжно обеспечивалась сохранность информации во времени. А среди жрецов хранились «ключи» для расшифровки древней мудрости. Такова была общая форма сбережения знаний в прошлом.

А теперь на примере покажем сам принцип извлечения информации. Вам, конечно, известно выражение «азбучные истины». В современном понимании это что-то очень простое, даже примитивное, всем известное. К примеру, как 2х2 или как а, б, в, г, д, е, Е, ж, з, з (фонетическое начало азбуки) - 1 этап.

Но буквы (буквицы) раньше имели именованья: аз, Боги (буки), веда, глаголи (глаголь), добро, есть, есмь, живот, зело, земля - 2 этап.

Соединяя имена букв попарно и добавляя их общеизвестные образы, получаем текст, знакомый многим: аз бога ведаю, глаголю добро, глаголю добро - есть бытие, жизнь вельми на земле - 3 этап.

Спускаемся глубже, переходя на глубинные образы букв: я многое ведаю, информацию многа о бытие, кое есть форма существования жизни разнообразной на землях (планетах) - 4 этап.

Нужно раз за разом напоминать, что обширнейшее и могучее государство Русь (Рассения, Святорусь) имело великую историю и культуру,

память о коей уже не первое столетие подвергается уничтожению. В этих землях находился и сам исток древнейшей веры человечества: ведической, а потому именно здесь следует искать первоисточники самой культуры написания графем, несущих образный смысл. Той самой, которую наши предки принесли с севера из Даарии (Арктиды), отталкиваясь от четырех мощнейших первоисточников графического отображения звуков, имеющих уже на тот период невероятную для нас временную длительность своего развития и единения.

То, что Русь в ведические времена была единой и обладала высоким культурным уровнем, говорит бесспорное существование великого, единого древнерусского языка, имеющего более развитую фонетику, грамматическую структуру, чем современный русский язык. Ныне происходит, как уже говорилось, оскудение (деградация) нашего языка. Например, упрощение произношения букв (горловые, носовые, шипящие, свистящие и т.д.) привело к тому, что на наш организм перестали воздействовать апробированные за тысячелетия словесные комбинации (заговоры, наговоры), т.к. они произносятся ныне не с той частотой, вибрацией.

Все «реформы» последних столетий были направлены на его примитивизацию, упрощение, потерю образности.

Буквица имела 49 знаков. До Петра из неё изъяли 6 букв. Сам Пётр довел их количество до 38. Николай II и большевики остановились на 33 буквах. И уже поговаривают, что дальнейшее упрощение неизбежно, если мы хотим жить по европейским

стандартам. Но кто доказал, что их языковой стандарт выше? Там уже досокращались до 24 букв! Уже говорилось о потере глубинной образности в европейских языках, особенно в английском, который усиленно проталкивают на роль мирового языкового лидера.

Пример: многие авторы, занимающиеся изучением древнерусского и древнеславянских языков, отмечают их лаконичность в связи с дополнительной передачей образа. Рассматривалось выражение «князь придеши». Нам оно понятно и поныне. В английском же языке эти два слова были переданы 11 словами. В нашем языке все остальные слова из английского перевода по правилам считаются сорными словами. Вот и подумайте, нужен ли нам такой «лидер» и такие «реформы»?

Мы можем констатировать, что с утратой образности и переходом на фонетический способ извлечения информации, наш язык стал безобразным и, в конечном счете, безобразным. «Смерть языка означает смерть Рода», - сказал в прошлом веке один армянский мыслитель. Искривленный язык приводит к искаженному восприятию, от которого возникают искаженные ценности, теряются различия - воли и желания, формы и формальности, добра и выгоды, ёмкости и объёма и т.п. Род теряет свои качества и деградирует (дичает), превращается в народ (наслоение Рода), от которого, если процесс длится, берёт начало сброд (сборный род).

Замечено, что замкнутые людские сообщества, оторванные от цивилизации, постепенно переходят на примитивный язык, и даже жители соседних селений перестают понимать друг друга. Нечто подобное наблюдается и в Западной Европе. Жители различных областей в Германии, Финляндии, например, уже говорят на десятках диалектов и плохо понимают друг друга.

Чтобы остановить или, для начала, затормозить процесс дичания, нужно вернуться к своим корням, говоря образно. А для этого необходимо знать язык своих отцов, щуров, пращуров. И не только знать, а быть, становиться полноправными наследниками их, овладев словом в полном объёме.

Дабы словом сим зидать сущее, а не рушить оное, лишая его и далее Образа, посредством чего ото Правы удаляясь всё дале, да ко Нави близясь.

Нынешний язык наш лишь тень языка древнего. То, как два яйца рядом положить, и не отличаются они ни в чём по виду, да только одно цельное, а другое выеденное.... С наружи-то одно и то же, да содержания в одном уже нет. След простыл... Наша цель ныне: найти в «тени» той росток не убитый Языка Древнего да взрастить его заново. Нелёгко сей труд, тяжёло, но, как говаривал в своё время Боброк Волынский: «Дерзайте, братья!..»

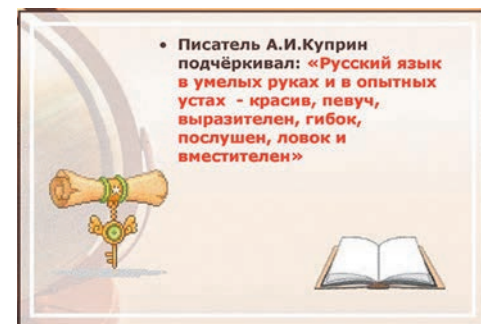
Пока не усохли корни,
древо Родов напомни
Всем, чьи следы простыли,
что рождены в России!
С яростью дарь им Боги соль вековой
дороги,
Чтобы ступали ноги в память былых
веков.
Ну, а кто не поймет, не вспомнит,
Ветер тому напомнит.
И отразится в озере Суть - отражение
истины.
Криком зайдутся истовым:
закляты, закляты! Вызволи!..
В Изнови
Всё же светлеет луч.

ФИЛОСОФИЯ ИСТОКОВ ОБРАЗНОСТИ

Вся образность, как уже говорилось, идёт от рун, от рунического отображения слова, в котором нет ни корня, ни окончания, а есть лишь образ каждой руны, соединённой воедино с другими рунами.

Одной из рун, несущей образ полноты, является руна АЛ - . Образ: вмещающая в себя множество; всё, что есть. Т.е. она передавала плотность объёма и всю информацию об образе впитывала в себя. Материальным олицетворением этой полноты, плотности мы можем назвать обыкновенный камень. Он очень плотный, он всё в себе собрал. Камень - АЛ (вспомните - алмаз). АЛИ - но, однако.

Последний месяц лета у староворов до сих пор называется Тайлет. Руна ТАЙ - - вершина, завершение, предел, окончание. Соединяем два рунических образа и получаем новый образ - АЛ+Тай (Алтай), т.е. каменный предел и, одновременно, высокая вершина; всё завершающее.

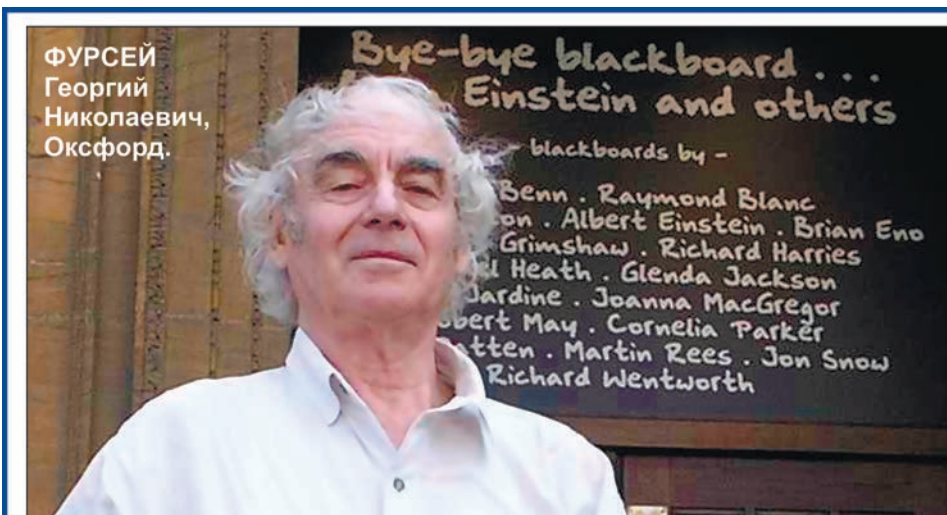


Английское all (ол) и немецкое ale - переводятся как все. All rait - всё правильно. Alt - старый, т.е. вобравший в себя мудрость лет. Скандинавский парламент альтинг (allting) - всё собранное и утверждённое инглингами; круг старейшин. У-РА-АЛ (позднее две подряд одинаковые буквы сливались в один звук: Урал) - у Света; у подножья Света лежащий камень (одно из названий уральских гор: Камень).

Продолжение в следующем номере.

Материал подготовила
Н. ПИНЕГИНА на основе «Буквицы»,
«Родового Букваря древнесловенской Буквицы»
Л.В. ЕФИМЦЕВОЙ и Т.В. ОЩУРКОВОЙ, статей
из эл. журнала «ЗОВУ РИТМ».

ДЕВИЗ НАУКИ - Знание во благо человечества



ФУРСЕЙ
Георгий
Николаевич,
Оксфорд.

У нас в гостях доктор физ.-мат. наук, профессор Санкт-Петербургского Университета телекоммуникаций, вице-президент РАЕН, академик, заслуженный деятель науки РФ Фурсей Георгий Николаевич. Известный ученый, лауреат государственной премии СССР – физик-экспериментатор, автор открытия явления взрывной электронной эмиссии, приведшего к развитию ряда новых областей науки и техники. При его самом активном участии создана общественная организация «Международная лига защиты культуры», президентом которой он ныне является.

Корр.: Георгий Николаевич, расскажите немного о себе, как пришли в науку, почему именно физико-математический уклон?

Г.Н.: С детства жизнь моя складывалась сложно. Я родился в 1933 г. в Архангельске, где в это время находились в ссылке мои родители. Они были репрессированы за принадлежность к дворянскому сословию, за сострадание к российской эмиграции и за высказывания по поводу разрушения культуры в России в начальный период Советской власти. В 1941 году я оказался в Ленинграде, куда приехал к своей бабушке по маме, Екатерине Алексеевне. Был застигнут там войной, и остался в блокадном Ленинграде. Затем, вместе с блокадными детьми, был эвакуирован по Ладожскому озеру обратно в Архангельск к моей маме, где и закончил 5 классов. Родители мои погибли практически одновременно в 1942 году: отец (музыкант, художник) в ГУЛАГе, а мать (филолог, историк) от сыпного тифа в Архангельске.

Своей жизнью я обязан моей бабушке по папе Фурсей Анастасии Ивановне. В 1946 г. снова обострились репрессии против ранее репрессированных, в т.ч. возникла тенденция преследования и детей репрессированных. Мой дед и бабушка были связаны до этого с неким совершенно необычным сообществом людей, которое называлось «Крестовоздвиженское Братство Труда».

Это был уникальный социальный опыт построения совершенного человеческого общества, реализованный одним из выдающихся людей царского времени Николай Николаевичем Неплюевым. Он был очень

продвинутый человек и его не удовлетворяло неравенство и бедственное состояние людей в богатейшей стране.

«...однажды ему приснился сон, в котором он ощутил себя в своем родном имени среди крестьянских детей, и он почувствовал, что его призвание состоит в том, чтобы сделать их счастливыми...»

«...И тогда он без колебания оставил свою блистательную дипломатическую карьеру и посвятил себя этому делу...»

«...Главным определяющим качеством, состоянием, основополагающей парадигмой он провозглашал Любовь, вкладывая в это понятие самый широкий священный смысл: любви к Творцу, любви к человеку, любви к природе...» (Фурсей Г.Н., Поиск пути, 2008).

Мой дед Фурсей Андрей Иванович был одним из первых учеников и сподвижников Николая Николаевича. Он получил личное дворянство за выдающийся вклад в построении Трудового Братства. Другой дед Петр Андреевич Герман был известным педагогом и директором так называемой «Школы в Финском Перелуке». Петр Андреевич тоже был удостоен личного дворянства за свои заслуги перед Отечеством. При Ленине он получил звание заслуженного учителя РСФСР. Так вот, мне удалось избежать «неприятностей репрессий», поскольку люди из бывшего Братства Труда пригласили нас с бабушкой жить к себе в Сибирь, под Иркутск.

Там я поступил в 6 класс. Тогда случилась беда – главный кормилец, принявший нас, погиб в катастрофе. В связи с этим меня стало трудно содержать, хотели отдать

в ФЗО (фабрично-заводское обучение). Совершенно неожиданно директор школы (я помню его имя – Аполлон Ионович Караваев, он был из ссыльных горцев) собрал педсовет и сказал: «этого парня нельзя в ФЗО, давайте мы его переведем из 6 в 7 класс в середине года, может быть он справится». С этого момента был стимулирован мой интерес к физике и математике, пришлось их наверстывать. В течение месяца я это преодолел, да так, что физика и математика стали нравиться больше, чем остальные предметы. 6 и 7 класс закончил с отличием и очень хотелось учиться дальше.

Продолжать учиться было непреодолимым патологическим желанием, а учиться мог только там, где был полный пансион: где кормили и одевали. В Иркутске в то время был хороший техникум «Школа Военных Техников Железнодорожного транспорта» (ШВТ), в 1952 году закончил ее с отличием и получил возможность продолжать учебу в ВУЗе. К тому времени я присмотрел физфак ЛГУ. Это был престижный факультет и учили нас очень хорошо. Ранее, еще в Архангельске я начал заниматься спортивной гимнастикой, занимался ею в ШВТ, в Университете продолжил и вошел в сборную по спортивной гимнастике. Несколько раз был чемпионом Университета и на последних курсах выступал в разряде мастеров. Спорт мне доставлял колоссальную радость, то удивительное состояние, когда ты чувствуешь каждую частичку своего тела, весь двигаешься и ощущаешь себя такой взведенной пружиной. Я считаю, что студенческие годы в Университете были лучшими в моей жизни.

Как проходило Ваше становление в науке?

Г.Н.: Я – экспериментатор. На физфаке ЛГУ нас учили экспериментальной технике в учебной лаборатории. Учили думать самостоятельно: мы приходили, нам давали пучок проводов, схему, ставили задачу (иногда она даже не до конца была сформулирована), и ты должен был сам все сделать, подключить и получить результат. На старших курсах факультета не было никаких стандартных работ (как это сейчас имеет место в большинстве ВУЗов). Мы непосредственно занимались научно-исследовательской работой в научных лабораториях физфака. Самому необходимо было решать, находить, придумывать, как измерять. С тобой никто не нянчился.

Мне очень повезло с нашими Учителями.

«Самыми великими из них были Владимир Александрович Фок и Владимир Иванович Смирнов». По разным специальностям учили нас также академик Теренин Александр Иванович, академик Крылов

Владимир Иванович*. На физфаке преподавали другие замечательные учителя: Вукс – молекулярная физика, Румш – рентген, Гросс* – экситоны. Друкарев читал нам электродинамику, профессор Веселов – квантовую физику. Неизгладимые впечатления у нас остались от Ольги Александровны Ладыженской. Она читала лекции совершенно нестандартно – ее часто заносило в математические выси. На нас сильно повлияло общение с такими выдающимися людьми. Обстановка на физфаке того времени была с одной стороны требовательной, а с другой стороны – доброй и в какой-то степени даже семейной» (Физфак ЛГУ студенческие годы, Фурсей Г.Н.).

После физфака ЛГУ важным этапом был Институт Иоффе. Нравилось то, что в лабораторию студентов пускали в любое время дня и ночи. Здесь я защитил диплом с отличием, и мне дали направление в аспирантуру.

Георгий Николаевич, Ваша основная научная работа – взрывная электронная эмиссия. В чем ее смысл, как происходил процесс открытия?

Г.Н.: Взрывная эмиссия возникает в очень сильных электрических полях при гигантских плотностях тока в так называемой автоэлектронной эмиссии. Подробно и доступно смысл автоэлектронной эмиссии описан в целом ряде моих исследований, в частности в книге «Автоэлектронная эмиссия» и в статье «Эмиссия в вакуумной микроэлектронике». Несколько слов о механизме явления:

«Под электронной эмиссией понимается испускание электронов из твердого тела или какой-либо другой среды. Наибольший интерес представляет эмиссия электронов в вакуум. Тело, из которого испускаются электроны, называется катодом. Электроны не могут самопроизвольно покинуть поверхность катода, так как для этого надо совершить работу против внутренних сил, удерживающих их на границе раздела катод-вакуум. Таким образом, для того чтобы высвободить электроны из катода, необходимо затратить энергию. По способу, которым эта энергия передается катоду, эмиссионные процессы называются термоэмиссией, когда энергия передается электронам при нагревании катода за счет тепловых колебаний решетки; вторичной электронной эмиссией, когда эта энергия передается другими частицами (электронами или ионами, бомбардирующими катод); фотоэлектронной эмиссией, при которой электроны выбиваются квантами света, и т.п.

Автоэлектронной эмиссией называется явление испускания электронов в вакуум с поверхности твердого тела или другой среды под действием очень сильного электрического поля

«Счастье - это когда ты способен в себе генерировать состояние Любви, принимать нечто хорошее, великое и испытывать при этом радость; и самое большое счастье - когда ты можешь этим поделиться».

(Фурсей Г.Н.)

напряженностью $F = 107-108$ В/см. Для того чтобы создать такие сильные электрические поля, к обычным макроскопическим электродам необходимо было бы прикладывать напряжения в десятки миллионов вольт. Практически автоэлектронную эмиссию можно возбудить при гораздо меньших напряжениях, если придать катоду форму тонкого острия с радиусом вершины в десятые или сотые доли микрона. Сейчас реализованы условия, когда при микроскопических расстояниях катод-анод, равных единицам или долям микрона, и очень малых радиусах кривизны катода автоэмиссию удается получать при напряжениях всего в сотни и даже десятки вольт. Среди эмиссионных явлений автоэмиссия занимает особое место, так как это чисто квантовый эффект, при котором для высвобождения электронов из катода не требуется затрат энергии на сам эмиссионный акт в отличие от термо-, фото- и вторичной эмиссии...» (Автоэлектронная эмиссия, Фурсей Г.Н., 2000, ФИЗИКА).

Электроны из твердого тела просто так не вылетают. Физики обычно говорят, что на границе существует потенциальный барьер, через который надо частицу перекинуть.

«Работа, которую необходимо затратить для преодоления потенциального барьера на границе катод-вакуум, носит название работы выхода. Для того чтобы электрон мог покинуть поверхность катода, согласно представлениям классической физики, его энергия обязательно должна быть больше, чем высота потенциального барьера.

Однако есть физические ситуации, в которых электрон может освободиться, не перепрыгивая через барьер, а проходя сквозь него. Это возможно в том случае, когда барьер на границе очень тонкий. Такой очень тонкий барьер может быть создан сильным электрическим полем. Процесс просачивания электронов сквозь потенциальный барьер называется туннельным эффектом. Именно в результате этого туннельного эффекта и осуществляется автоэлектронная эмиссия» (Автоэлектронная эмиссия, Фурсей Г.Н., 2000, ФИЗИКА).

Автоэмиссия замечательна тем, что можно получать гигантские плотности тока. А инженеры и технологи всегда и «охотятся» за тем, чтобы извлекать как можно больше электронов с 1см^2 – очень многое можно придумать. К примеру, для термоэмиссии плотность тока на 1см^2 максимум 100А , а при автоэмиссии, согласно теории, можно получать 10^{11} А/см^2 – в сотни миллионов порядков больше. На самом деле предельная плотность тока автоэмиссии меньше, потому что при таких гигантских плотностях тока катод разрушается.

В своих исследованиях я пытался приблизиться к этому теоретическому пределу – исследовал, что происходит при предельных плотностях тока, и каков механизм разрушения катода.

История открытия взрывной электронной эмиссии такова: мне было поручено разработать импульсную методику исследования распределения автоэлектронов по



Крестовоздвиженское Братство Труда. Исток.

энергиям. Мой научный руководитель, профессор Сокольская Ирина Леонидовна полагала, что использование коротких (микросекундных) импульсов позволит увеличить надежность измерений. Она впервые познакомила меня с работами группы Дайка. Я тогда практически не знал английского языка, и Ирина Леонидовна любезно предоставила мне свои конспекты этих работ. Это парадоксально, но именно из-за плохого знания языка я так долго усовершенствовал методику Дайка, что совершенно неожиданно для себя увеличил чувствительность импульсных измерений по сравнению с измерениями Дайка на несколько порядков.

У меня появилась возможность измерять не только интегральные значения тока, как это делал Дайк, но и исследовать локальные токи из отдельных нанометровых поверхностей катода. Проводя исследования при предельных плотностях автоэлектронного тока удалось выяснить, что в момент разрушения имеет место явление типа электрического взрыва кончика острия автоэммиттера. При этом эмиссионный процесс не заканчивается, а переходит в новую стадию, причем более интенсивную, чем автоэмиссия. Процесс оказался самоподдерживающимся и воспроизводимым.

Мне удалось нарисовать картину явления шаг за шагом уточняя характер взрывного разрушения автоэммиттера и исследуя состояние поверхности катода после взрыва. Эти результаты впервые были доложены мной на Ташкентской конференции по физической электронике в 1961 г., и в последствии на Киевской в 1963 г., на Ленинградской в 1965 г., на ряде семинаров и т.д. В 1966 г. нами была написана обобщающая работа, в которой были представлены главные экспериментальные результаты, сформулирована модель и выделены основные этапы явления взрывной эмиссии. В 1963 г. на Киевской конференции я встретился с Геннадием Андреевичем Месяцем. Мы много дискутировали о механизме вакуумного пробоя и наметили цикл совместных экспериментов.

В 1965-66 гг. Г.А. Месяцем и его коллегами был проведен прямой эксперимент по изучению динамики разлета светящейся плазмы в начальной стадии вакуумного пробоя.

Результаты, полученные в этой работе, совпали с нашей моделью. Так случилось, что обе работы пришли в редакцию ЖТФ (журнал технической физики) в один день. В 1968 г. я, Г.А. Месяц и наши коллеги Л.Н. Сена и С.П. Бугаев были приглашены на конференцию по электрической изоляции и разряду в вакууме в Париж, на которой наши доклады были высоко оценены зарубежными учеными. Это обстоятельство привело нас к выводу, что эффект ВЭЭ по своему уровню заслуживает быть зарегистрированным как открытие. В 1976 году явление взрывной эмиссии было признано открытием за №176 с приоритетом от 1966 г. В качестве приоритетных работ были признаны наши публикации.

Какое практическое применение нашлось Вашему открытию взрывной эмиссии?

Г.Н.: Уникальные свойства взрывной эмиссии открыли совершенно новые перспективы приложений в области приборостроения, диагностики и технологии. В частности, благодаря открытию взрывной эмиссии были созданы миниатюрные рентгеновские аппараты. Это было очень важно для дефектоскопии при производстве котлов для атомных ледоколов, линий электропередач, нефте- и газопроводов и пр., то есть там, где обычную рентгеновскую технику использовать невозможно. За фундаментальные исследования явления взрывной электронной эмиссии и прикладные работы мне, Месяцу Г.Н. и др. исследователям была присуждена государственная премия СССР в 1978г.

Георгий Николаевич, Вы являетесь президентом «Международной лиги защиты культуры». Почему вдруг (или не вдруг) шагнули из точных наук в духовную область?

Г.Н.: Естественные науки - это тоже духовная область. Нравственные принципы и законы - они всеобщие и для гуманитарных, и для естественных наук.

Я и сам задавался вопросом, почему окупнулся в общественной деятельности, связанную с нравственными законами, с образованием, с наукой. Это произошло само собой.

Когда началась перестройка, какая-то тревога поселилась. Вроде появилась свобода, казалось, что все будет расцветать как надо. И вдруг мы увидели, что наука исчезает, образование деградирует... Поэтому люди естественным образом заволновались, и здесь в Санкт-Петербурге в Доме журналистов спонтанно, стихийно собрались ученые, поэты, художники, кинематографисты и обсуждали, что делать. Это было где-то в 1992-1993 году. В результате мы решили создать организацию, которая бы защищала культуру, в т.ч. науку и образование, которые являются частью культуры, несомненно. Вспомнили, что была Всемирная лига культуры, которую провозглашал в свое время Николай Константинович Рерих. Она была создана перед второй мировой войной и была направлена главным образом на то, чтобы стабилизировать ситуацию и приобщить людей к основным ценностям и не допустить уничтожения объектов культуры.

И мы решили создать Международную лигу защиты культуры, и собрать выдающихся людей, которые своим авторитетом могли бы защитить это хрупкое поле культуры. Собрали крупных ученых, академиков, космонавтов и стали последовательно и системно работать. 3 года назад я стал президентом этой лиги. Основная задача сейчас не допустить разрушения культурных и интеллектуальных ценностей и в первую очередь в России.

Когда стали разрушаться Российская Академия Наук и другие, мы выступили в их защиту. Мы защищали Пулковскую обсерваторию, Вавиловский институт. Действовали, когда царскую семью нужно было захоронить. С образованием – многократно публично выступали за оздоровление и возрождение нашего образования. Это была целая серия наших выступлений в печати на телевидении, в интернете, на целом ряде конференциях. Мы категорически выступали против разрушительной концепции реформирования нашего образования и, в частности, против пресловутого ЕГЭ и провозглашения образования «сферой услуг». Также наша лига занимается и тем, что выдающиеся ученые профессора и академики выступают с лекциями в ряде школ СПб и области.

Эта жесткая война является очень тяжелой вязкой борьбой, которая требует очень больших усилий. Есть глобальные вещи, есть текущие. И текущими также необходимо заниматься.

В настоящее время в области культуры имеет место напряженнейшее противостояние во всем мире: в области идеологии, в области определения человеческих ценностей и целеполагания. Я много раз выступал в разных аудиториях и вижу, что людям надо просто на что-то опереться и понять, что кроме цинизма и потребительства, которые нам навязывали и навязывают непрерывно, есть настоящая жизнь! И когда об этом говоришь, люди просто просветляются.

Продолжение в следующем номере.

Материал подготовили
Татьяна ИОРДАНОВА, Александр ИОРДАНОВ.



Ни для кого не секрет, что одним из самых главных минусов телевидения является реклама. Реклама появилась в США, скорее всего, вследствие постоянного поиска новых способов увеличения продаж, ведь постоянный рост рынков сбыта — главная цель капиталистической системы. Это событие произошло ещё в 1941 году, и первым товаром, который прорекламировали по телевизору, были часы.

С тех пор прошло много лет — многое изменилось: реклама в СМИ (а это не только телевидение, но и Интернет, электронные издания, печатная продукция и т.д.) существенно трансформировалась и теперь не только гораздо более агрессивно воздействует на человека, побуждая купить тот или иной товар, но и является рупором, который формирует общественное мнение, формирует потребности, ценности, некий социальный норматив (образ успешной личности) к которому мы все, дружно, должны стремиться.

На продажу выставляются практически все, не только овестьственные товары, но и время, способности, женская красота. Уже и дружба стала предметом торга. Точнее сказать симулятор дружбы.

Модные глянцево-журналы, сделанные по западному типу, призывают молодежь жить для себя, брать от жизни все, проводить время весело и беззаботно. Мерилом личного успеха в таких журналах являются свободные отношения и куча разных модных «побрякушек», а для взрослых дяденек и тетенок, те же самые «побрякушки» выступают в виде абсолютно бесполезных искусственно-созданных сервисов и опций их дорогих машин, телефонов, и т.д.

Техническая направленность прогресса современной цивилизации на фоне исключения культур по воссозданию и поддержанию прогресса самого человека стали радикально изменять природу людей.

Общество потребления — это общество искусственных ценностей, общество-подделка, в котором происходит подмена ценностей, критериев действительно человеческого в человеке, на искусственное. Индивидуальность в обществе потребления чувствует себя ценным, самодостаточным, достойным самоуважения, если обладает вполне определенным потребительским поведением, а не личными качествами. Человек начинает себя ценить не за свои какие-то истинные достижения, а за то, что он обладает различными модными игрушками или избыточными вещами.

Кажется, уже никто не сомневается в том, что современная индустрия рекламы активно эксплуатирует детей и «правильные» установки по отношению к тому или иному бренду стараются сформировать у человека как можно раньше. В этом есть своя логика. Многие специалисты ограничивают верхнюю возрастную «планку» любой целевой аудитории 45-50 годами. Считается, что затем воздействовать на мнение человека практически невозможно (за исключением рекламы некоторых

специфических групп товаров — лекарств и т.д.). «Зачем биться головой об стену, пытаюсь заполучить признание людей с уже устоявшимися взглядами?» — считают многие рекламисты. Гораздо выгоднее привлечь к себе молодую аудиторию, легко воспринимающую всё новое, с неустоявшимися вкусами, привычками, с ещё несформировавшимся стилем и образом жизни. Поколение, с юных лет воспитанное в духе приверженности к определённому бренду, сохранит свою привязанность на протяжении всей жизни. Они пронесут свою лояльность через годы, а рекламные бюджеты, не формирующие, а лишь поддерживающие интерес этих людей, существенно снизятся. Такое мышление подтверждают и психологи.

Как свидетельствует опрос, проведённый в 2003 году компанией «КОМКОН-Медиа», именно малыши составляют более половины (52,4%) зрительской аудитории, на которую так рассчитывают рекламодатели. Причём, чем старше становится ребёнок, тем меньше он смотрит рекламу. Согласно полученным данным, если в 9-летнем возрасте телеролик до конца смотрит 44,8% детей, то к 19 годам — только 15,9%. Также установлено, что дети до 12 лет видят в среднем до 25000 телереклам в год. Дети в возрасте от 2 до 7 лет ежедневно проводят у телевизора в среднем около 2 часов, что делает их лёгкой мишенью для рекламодателей.



Ребёнок же полностью подпадает под власть рекламы. Его внимание не успевает уставать от быстро меняющихся визуальных образов и послушно следует за ними. Поэтому о каком бы товаре не шла речь, ролики, напрямую обращённые к детям, отличаются быстротой, яркостью и неизменной «весёлостью», никогда не сообщая информации о продукте как таковом.

Данное явление отнюдь не исчерпывается только биологическими процессами. Физиологические особенности детского восприятия всегда ложатся на процесс социализации ребёнка (его адаптацию в социуме), начало которой приблизительно совпадает с началом обучения в школе и, соответственно, — на большую, практически без малейшей критичности, доверчивость детей к взрослым, в первую очередь к родителям и учителям. Поэтому, воздействие массовой и соответствующей организованной информации на ранних этапах социализации индивида очень велико.

Сегодня этим спешат воспользоваться транснациональные корпо-

рации. Под влияние «вы этого достойны» должны попадать самые юные мальчишки и девчонки в силу своей ещё неокрепшей самостоятельности мышления. Залог успеха — массированность и всеохватность рекламы соответствующего бренда, тотальность подачи «формирующей» информации. С утра до ночи в неокрепшие уши должно нестись: «Купи, а то выпадешь в осадок!»

Фаст-фуд-гиганты привлекают детей самыми разными способами. Они размещают свои логотипы на упаковке игрушек, обложках детских книг, видеоиграх и в парках развлечений. Компании заключают многомиллионные контракты, чтобы использовать в рекламе знаменитые детские персонажи. Например, в 2001 году Coca-Cola заключила крупный контракт с издателями книг про Гарри Поттера. Под эгидой производителей фаст-фуда проводятся детские благотворительные акции, такие как Всемирный день детей от McDonald's. Фаст-фуд-обеды активно продаются в школьных кафе, что приносит значительный доход в школьные бюджеты. Помогают в продвижении фаст-фуда и современные технологии. В частности, на детском сайте McDonald's можно поиграть в игры и посмотреть красочные рекламные книги. Рекламу фаст-фуда крутят по детским телеканалам — Walt Disney's, Disney Channel, Nickelodeon и Cartoon Network.

«...в скором времени корпорация McDonald's намерена вывести на мировой рынок линейку продукции под маркой McKids. Это новый бренд для детей, включающий одежду, обувь, игры, видеопродукцию и DVD, музыкальные записи, книжки и даже домашние гимнастические комплексы и велосипеды. Создание нового бренда — часть стратегии расширения присутствия McDonald's на глобальном рынке. Корпорация планирует представить McKids потребителям в Канаде, Мексике, Австралии, Китае, Японии, Южной Корее и на Тайване весной 2004 г. Затем новый всемирный бренд придёт и на другие рынки», — пишут «Ведомости».

Общество, в котором поощряется избыточное потребление и «вецизм», в котором формируются искусственные потребности, не могло появиться само по себе. В основе этого лежат экономические, социальные предпосылки. И одной из таких предпосылок являются непомерные аппетиты глобальных транснациональных корпораций, политика тотального кредитования населения. Даже если ты не хочешь — заставляю жить в долг.

Безудержное потребление, причем мгновенное, сиюминутное (пошел за угол, взял кредит), без всякого труда — развращает...

Когда мы говорим о покупке при помощи кредита, то предполагаем, что у человека нет собственных средств, и он занимает в долг, а это значит, что он не вложил еще своего общественно-полезного труда в «общий котел», за который получил бы деньги. Любый товар, который мы покупаем в кредит, он уже кем-то был создан, кто-то вложил в него свой труд. И если человек его получает быстро, не вложив труда, то получается, он пользуется чужим

трудом просто так — это похоже на паразитизм.

В обществе, ориентированном исключительно на потребление, меняется отношение к труду как таковому. Особенно молодое поколение, которое вступает в жизнь, внимает этому очень сильно. Появляются новые профессии, которые находятся исключительно в сфере услуг, причем большая часть услуг либо избыточна, либо направлена на «паразитические» потребности. Нам постоянно твердят, что жизнь должна быть легкой и все должно быть доступно по нажатию одной клавиши. Можно вообще многого не делать. Все сделают за тебя. Только нажми на кнопку. Можно даже из дома не выходить — тебе привезут свежие продукты, воду, и другие товары, окажут услуги.

Не редко торговые компании предлагают студентам и подросткам работу по анкетированию граждан. За 4 часа работы подросток получает 1000 рублей! И от подростково-школьников, которые были заняты в этом деле, зачастую можно услышать: «А зачем вообще учиться? Можно полдня работать и вообще прилично получать». Вы только вдумайтесь, за 4 часа неквалифицированной работы, компания платит больше, чем за то же время получит врач или учитель, или какой-нибудь инженер на заводе. Согласитесь, вклад у этих работников по отношению к обществу вообще не соизмеримый.

Или какой-нибудь продавец-консультант, получает больше, чем тот же учитель.

Неспособность к систематическому труду либо ориентация на «легкий» заработок — еще один признак незрелости и деградации в обществе.

Но главное, чем это все заканчивается для обывателя — это зависимость и бегство. Зависимость от уже потребленных благ, зависимость от кредитного бремени. Люди теряют сон, покой, время, позитивные мысли только ради того, чтобы отдать кредиты и найти возможность, чтобы снова «обогатиться», отнеся свои сбережения банкирам, погашая долги. Такое положение вещей формирует у человека еще одну зависимость.

И, конечно же, бегство — бегство от реальной жизни. Бегство в виртуальный мир, в симулятор жизни, виртуальные игры, которые собственно заменяют жизнь, избавляя человека от этой бешеной гонки потребления современного мира.

Посмотрим с этих позиций на «историческую роль» компьютеризации жизни, учебы и работы. Ещё в 1993 году, диссертационным исследованием кандидата медицинских наук В. Д. Штефановой, направленным на изучение динамики здоровья лиц, занятых на бездвиженных зрительно-напряжённых работах (продолжительная работа с компьютером), было установлено главное: бездвиженный зрительно-напряжённый труд — это ситуация хронического стресс-напряжения, и как следствие, ситуация истощения («выгорания») и преждевременного старения функциональных систем жизнеподдержания. Это — ситуация возникновения в молодом возрасте болезней старения. Вот почему современные офисы требуют самого пристально внимания

ПОТРЕБИТЕЛЯ

специалистов по эргономике зрительно-напряженного труда.

Для офисов и учреждений сидяче-обездвиженного зрительно-напряженного труда еще в советские годы (!) был разработан и внедрен на базе «Сибцветметалла Автоматики» (Красноярск, генеральный директор М. Е. Царегородцев) «кабинет охраны здоровья и оптимизации напряженного зрительного труда». Деятельность кабинета и принципы его работы демонстрировались на ВДНХ СССР, удостоена золотой медали. К сожалению, эта работа в 1990-е гг. социального хаоса осталась невостребованной.

И что имеем в итоге? Читаем жуткие заглавия в центральной прессе:

- «Синдром офисного работника: остеохондроз, депрессия и простатит» (Комсомольская правда от 17.09.2008).

- «Людей убивает социальный стресс» («Медицинская газета» от 02.04.2008).

Здесь уместно вспомнить труды великого И. М. Сеченова (1947). Он аргументировано показал главное: мышление как духовный процесс за-



рождается только в недрах реально-го физического движения (усилия). Вот на этот счет его базовые положения: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению — мышечному движению». И наоборот: «... Мышечное ощущение чисто субъективно — оно доходит до сознания в форме какого-то усилия».

На фоне же тотального разрушения дворовых спортивных площадок, многочисленных центров творчества, предназначенных для занятости детей и юношества, на фоне многочасовой обездвиженности их за уроками в школе и дома, на фоне того, что детей некуда девать работающим родителям, всеобщая компьютеризация может оказаться последним трагическим явлением в нашей жизни.

Возникает принципиальный вопрос: «К чему ведёт отрешенная от живой жизни информационно-рассудочная система познания абстрактной жизни («познания добра и зла» - на языке духовных учений)? Познание в обход собственного телесно-чувственного (душевного) опыта? В чем все-таки проявляются высшие взлеты человеческих творений, на основе которых оценивают уровень духовного развития каждого народа, каждой нации? В вербально-информационном «пережевывании» и интеллектуальном «умничании» вокруг не сотворенных ими культур, или в реальных достижениях в музыке, литературе, искусстве, скульптуре, художестве, поэзии и т. д.?»

Ответ ясен. Ведь все виды искусств и культур являются производными преобразования чувства, а не вербальной (бездушной) рассудочности об искусстве.

Теперь попытаемся назвать признаки, возвышающие человека над низшей жизнью. Это чувство прекрасного, совести, любви, милосердия, ответственности, чести, достоинства: для мальчиков - мужества, воли, отцовства; для девочек - нежности, материнства и т. д. Совокупность этих качеств чувств и есть то, что мы называем душой. Все эти качества не даются в готовом виде, не выводятся из «закачаных» в головы детей различных объемов информации. Высшие качества, делающие людей истинно людьми, «конструируются» путем преобразования врожденных рефлекторно-инстинктивных чувств. И такое достигается долгим и упорным трудом семьи, школы, всего общества и государства.

Чисто вербально-информационный подход к развитию (воспитанию, образованию) детей обязательно приведет к перерождению того, что мы называем душой, и, в конце концов, расчеловечиванию людей. В частности, о синдроме расчеловечивания детей из-за угасания у них базовой функции работы души - творческого воображения - во весь голос заговорили авторитетные специалисты Запада еще в 50-е гг. XX столетия.

В частности, профессор Иттен - известный швейцарский педагог, участница международных совещаний в Луанде (1955) и Гааге (1957), оценивая комплекс симптомов начавшегося процесса угасания художественно-творческих способностей у детей, заявила: человечество в своем развитии зашло в тупик. Мадлен Вельц Пагано (1955) пошла еще дальше, утверждая, что все эти симптомы отражают невиданный в истории человечества процесс расчеловечивания людей. Оценивая комплекс симптомов угасания художественного воображения у детей, Луи Машар (1955), пришел к выводу, что нас ждет трагедия искажения духовно-психической сущности людей в современной технической цивилизации.

Выполненные исследования под руководством М. А. Ненашева (1998), убедили: начавшийся процесс расчеловечивания новых поколений обусловлен не техническим прогрессом, как это полагали западные специалисты, а **информационно-ориентированной методикой образования детей.**

Вербальный информационно-ориентированный подход в образовании детей предполагает, что у них есть информационная (внечувственная) память в мозгу.

На этот счет обратимся к таким авторитетам в области изучения мозга, как И. М. Сеченов, И. П. Павлов, Чарльз Шеррингтон, Джон Эклз, А. Р. Лурия, Уайлдер Пенфилд, Карл Прибрам, Н. П. Бехтерева и др.

После многих лет изучения мозга и поисков там следов памяти сэр Чарльз Шеррингтон (лауреат Нобелевской премии) в итоге был вынужден заявить: «Мы должны считать проблему связи разума с мозгом не только не решенной, но и лишней всякого основания для ее решения... Я уверен, что никогда нельзя будет объяснить разум на основе нейронных процессов внутри мозга».



В самом общем виде душа - это тот «коллектор», где хранится запечатленная чувственно-образная память. Это та запечатленная субстанция, на основе которой зарождается и укореняется базовая духовная сущность - творческое воображение. Воображение, которое некогда вырвало нас из ситуативного рефлекторно-инстинктивного мировосприятия и устремило чувственные мыслеформы в далекое, предчувствуемое будущее. На духовном образно-символическом языке - это крылья Творца в человеческом образе.

Выполненные учеными СОРАМН (кандидатом биологических наук В. П. Новицкой и кандидатом медицинских наук В. А. Гуровым) исследования позволили вскрыть чрезвычайно важный факт: через два года «сидяче-неподвижного» обучения в школе и дома у компьютера и телевизора, у детей в 2,3 раза угасает флуоресценция (свечение) клеток крови (катехоламинов в лимфоцитах).

Учёные пришли к следующему глубокому убеждению: угасание чувства живой многоцветной образной жизни на фоне угасания свечения клеток и есть научное раскрытие центральной идеи всех священных писаний - «изгнание людей из РА'я», а также гибели «от познания добра и зла» (книжного познания жизни).

Мы живем в интересное, и вместе с тем, непростое время. Многие из нас хотят жить лучше и надеются на позитивные изменения в будущем. Те проблемы и наблюдения, которые были описаны выше, имеют системный характер и требуют изменений на разных уровнях: духовном, социальном, политическом. Безусловно, каждый из нас, несмотря на то, что он просто человек, может изменить существующее положение вещей на своем уровне, какую бы социальную нишу он не занимал. От того, как мы будем реагировать на вызовы современности, как мы воспитаем себя и собственных детей, зависит степень зрелости нашего общества.

Эта статья один из способов задуматься над происходящим и побудить читателя к действию, которое позволит сделать нашу жизнь лучше.

Использованные материалы:
В.Ф. Базарный «Дитя человеческое. Психософизиология развития и регресса» (http://www.hrono.ru/libris/lib_b/ditja00.php),
<http://whatisgood.ru/raznoe/brendovoe-myshlenie/>,
<http://whatisgood.ru/theory/obshhestvo-potrebleniya-kak-osnov-sozdaniya-nezreloj-lichnosti/>,
- <http://9e-maya.com/index.php?topic=64.0>

Подготовил Юрий МЕДВЕДЕВ.

✓ «Наша жадность... заставляет нас преследовать одновременно такое множество целей, что в погоне за пустяками мы упускаем существенное».

(Ф. Ларошфуко)

✓ «Жажда наживы не создала еще ни одного художника, но погубила многих».

(У. Олстон)

✓ «Мы хотим всем завладеть, как будто у нас есть время всем обладать».

(Фридрих II)

✓ «Удивительно устроен человек — он огорчается, когда теряет богатство и равнодушен к тому, что безвозвратно уходят дни его жизни».

(Абу-ль-Фарадж ибн Гарун)

✓ «Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму. И запираемся в одиночестве, и все наши богатства — прах и пепел, они бесильны доставить нам то, ради чего стоит жить».

(Антуан де Сент-Экзюпери. Земля людей (Планета людей))



✓ «На этом стоит общество потребления — заставить приобрести нечто совершенно ненужное, возбудить в человеке новое желание и немедленно удовлетворить его...».

(Людмила Улицкая. Священный мусор)

✓ «Нет у человека худшего врага, чем он сам, ибо почти все его беды, все опасности и ненужные огорчения обязаны исключительно его чрезмерной жадности».

(Ф. Гвиччардини)

✓ «...пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни, а самому делать жизнь».

(Л.Н. Толстой.)

С ЛЁГКИМ ПАРОМ



На Руси банные процедуры считались неотъемлемой частью жизни. Польза ещё в том, что из организма выводится масса вредных и токсичных веществ: шлаки, соли тяжёлых металлов, радионуклиды, улучшается обмен веществ и др.

При каких условиях можно достичь максимально полезного эффекта и не навредить организму? Какую баню можно назвать «русской», и что на самом деле означает выражение «с лёгким паром»?

Прародительницей «русской бани» была «баня по-чёрному»: в парилке находился очаг, поверх которого уложены камни (каменка). Финскими учёными проведены серьёзные исследования, оказалось, бани по-чёрному имеют прекрасные свойства: дым, проникая во все мельчайшие трещинки строения, убивает гнилостные бактерии, плесень и другие болезнетворные микроорганизмы; сажа — сильнейший адсорбент; дёготь обладает антисептическим, противомикробным, антипаразитным действием и оказывает целебное действие на кожу, на дыхательные пути, на организм в целом; по утверждению некоторых источников, стерильность бани по-чёрному сопоставима со стерильностью операционной.

Но недостаток в том, что через открытую каменку постоянно циркулирует воздух и температура в парилке достаточно высокая, более 90 °C. А температура каменки, довольно низкая — 200-250 °C, и пар получается влажный, т.е. крупно-дисперсионный, в такой парилке тяжело дышать и утомительно находиться. И на «первый заход» всегда шли только выносливые мужчины. Поэтому, придумали закрывать каменку кирпичной кладкой, по аналогии с русской печью. Продукты сгорания нагревают каменку, а дым через дымоход, выходит наружу. Такая печь называется «печью по-белому» и является «сердцем русской бани».

После протопки и выстаивания банной печи, температура в парилке составляет 35-40 °C, влажность 40 %, а остальной температурный режим и влажность нагоняется путём подачи пара.

Удивительно то, что при температуре 60 °C и при влажности 60 %, создаётся, по ощущениям, довольно жёсткий режим, и заядлые банщики, которые привыкли к высоким температурам суховоздушной бани, порой выбегают оттуда, как ошпаренные, ведь чтобы получить

такой же эффект в «сухой» бане, надо разогреть её до 130 °C.

При таких средних температурах, а это и есть особенность русской бани, — температура наружной печи, стен и потолков тоже не высокая, от них идёт длинноволновое инфракрасное излучение, т.е. мягкое, и происходит обогрев только кожи, не проникающий вглубь тканей.

В такой парилке, плеская воду на каменку, отдача пара идёт с высокой скоростью, из-за чего происходит его электризация. В результате, внутри помещения, образуется синглетный кислород, который оказывает сильное терапевтическое воздействие. Наиболее интригующими оказались недавние заключения европейских исследователей о том, что молекулы синглетного кислорода могут оказаться важнейшими регуляторами клеточной жизнедеятельности. Именно такой пар (мелко-дисперсионный) называют «лёгким паром» русской бани, он не виден, но хорошо чувствуется.

Есть железные печи и от них идёт очень жёсткое инфракрасное излучение, которое проходит на 4-5 см вглубь тканей, что очень вредно для организма.

В 70-х гг. прошлого столетия финские исследователи заинтересовались среднестатистическими данными и было замечено: в Финляндии высокий процент онкозаболеваний лёгких и дыхательных путей, это в 2 раза больше, чем в Швеции и 5 раз выше, чем в Норвегии, несмотря на то, что финны курят значительно меньше своих скандинавских соседей. Выяснилось, что большинство заболевших были любителями попариться, причём, с дикими температурными режимами. И после дополнительных исследований, учёные пришли к выводу: при сухом воздухе в сауне, отсутствует гидростатическое влияние на организм, кровь плохо прилегает к лёгким и в результате ожог реснитчатого эпителия со всеми вытекающими последствиями.

Было изучено и выяснено: 50-60 °C — комфортная температура, человек себя хорошо чувствует, организм тратит минимальные усилия на приспособление к условиям бани, а больше на вывод шлаков и другое оздоровление. 70-80 °C — идёт нагрузка, система работает в повышенном режиме: газообмен крови, давление, частота сердечных сокращений. Свыше 90 °C — опасная нагрузка, организм идёт в «разнос». Теперь температура и в финских банях, не превышает 90 °C.

Поэтому температурный режим «русской бани» — один из самых благотворных режимов бань для человеческого организма.

По материалам
www.srub-banya.com,
<https://www.youtube.com/watch?v=qOb3J6-nJ-E> и др.

Подготовила Татьяна КОТОВА.

Функция селезенки долгое время оставалась загадкой для учёных и даже считалось, что этот орган не очень важный, как аппендикс и миндалины.

Раньше селезенку считали эндокринной железой, из-за ее схожести с железными органами. В современной медицине относится к самому крупному лимфоидному органу в человеческом теле, и его первая функция — лимфопоэз: и, именно, здесь появляется большое число лимфоцитов, циркулирующих по кровеносной системе.

Установлено, что у человека селезенка выполняет следующие функции:

- удаляет отжившие и поврежденные эритроциты;
- участвует в выработке антител;
- удаляет из крови бактерии и инородные частицы;
- обеспечивает иммунный ответ;
- осуществляет контроль за цитологическим составом крови.

Селезенка является хранилищем железа, необходимого для выработки эритроцитов и служит

Ярославская область и сейчас является основным центром по выращиванию и переработке целебного растения для России и других стран.

Уже доказано, что цикорий один из немногих лекарственных растений, восстанавливающий кроветворную функцию селезенки и способствует лучшему движению крови, нормализует обмен веществ, выводит из организма токсины, улучшает состав крови и является прекрасным средством от изжоги.

Он содержит в своём составе 49 % инулина, который регулирует уровень сахара в крови и нейтрализует вред от сладких продуктов, так как глюкоза усваивается организмом, а не трансформируется в жировую ткань.

Другое важное свойство цикория — содержит пробиотики. Пробиотики — это нерасщеплённые в верхних отделах кишечника вещества, которыми питаются наши защитники — бактерии. Именно эти

ДРУГ СЕЛЕЗЁНКИ

своеобразным банком крови, в котором одновременно находится на хранении третья часть всех тромбоцитов в организме человека.

Селезенка способна задерживать и разрушать эритроциты с минимальными дефектами, часто столь незначительными, что они не определяются медицинскими и лабораторными методами. Этой необычной способностью селезенка обязана уникальной анатомии своей сосудистой системы.

Помощником номер один для очищения и восстановления селезенки является — цикорий.

Цикорий одно из известных растений во всём мире, но сама культура потребления и заваривания, впервые была упомянута в летописях, найденных в Египте. На востоке его звали «великий целитель», применяя как противоядие от укусов тарантулов. Намного позже лекарственную траву стали в средние века выращивать монахи в Европе, но интерес к цикорию увеличился, когда в конце XVIII века немецкий садовник Тамме из Тюрингии впервые сделал из корней растения заменитель кофе. Европейцы очень полюбили понравившийся напиток не только за вкусовые качества, но и за полезные свойства.

Архивные документы подтверждают, что уже в начале XVIII века цикорий выращивался в Ярославской губернии. Крестьянин села Поречье (в Ростовском уезде) Золотухин впервые использовал цикорий как заменитель кофе. Позже, уже цикорий стал поступать в Москву и Санкт-Петербург.

вещества улучшают микрофлору и стимулируют рост и регенерацию эпителия слизистой кишечника.

Современные препараты, например Лив 52 (Liv 52), содержащие цикорий, очищают не только клетки селезенки, но и являются мощными и безвредными гепатопротекторами для печени.

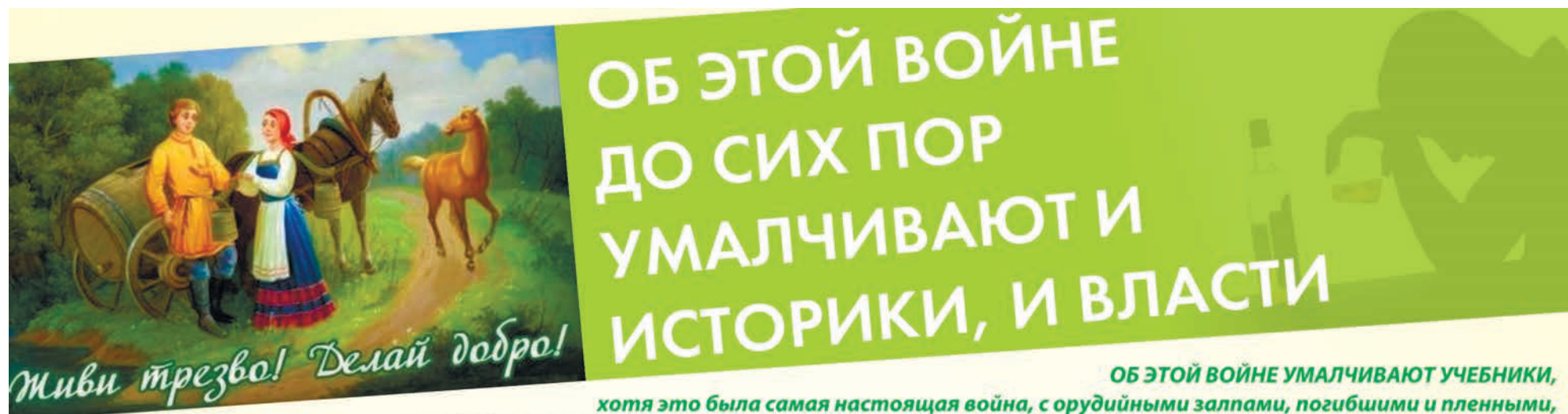
Заваривать корни цикория можно как чай или использовать френч прессы, концентрация зависит от личных предпочтений, но не должна превышать более 1 столовой ложки на литр кипятка.

Наиболее уязвимым, к потере качеств свойств относится растворимый цикорий. Высушенный порошок имеет темно-коричневый цвет и легко растворяется в холодной и горячей воде без остатка. Вкус, цвет и аромат напрямую зависят от той технологии, которую применял производитель.

Химический состав этого растения, совместим практически с любыми составляющими: с молоком, соком, чаем, сиропом, квасом, кофе, — выбор огромен, и опирается только на вкусовые приоритеты каждого.

Ирина ТРОФИМОВА.





ОБ ЭТОЙ ВОЙНЕ ДО СИХ ПОР УМАЛЧИВАЮТ И ИСТОРИКИ, И ВЛАСТИ

ОБ ЭТОЙ ВОЙНЕ УМАЛЧИВАЮТ УЧЕБНИКИ, хотя это была самая настоящая война, с орудийными залпами, погибшими и пленными, с победителями и побежденными, с судилищем над поверженными и празднованием одержавшими победу и получившими контрибуцию (возмещение убытков, связанных с войной). Баталии той неизвестной школьникам войны разворачивались на территории 12 губерний Российской Империи (от Ковенской на западе до Саратовской на востоке) в 1858 - 1860 г..

Эту войну историки чаще называют «ТРЕЗВЕННИЧЕСКИМИ БУНТАМИ», потому, что крестьяне отказывались покупать вино и водку, давали зарок не пить всем селом. Почему они это делали? Потому, что не хотели, чтобы за счет их здоровья наживались откупщики - те 146 человек, в чьи карманы стекались деньги от продажи спиртного со всей России. Водку откупщики буквально навязывали; если кто не хотел пить, ему все равно приходилось платить за нее: такие тогда установились правила...

В те годы в нашей стране существовала практика: каждый мужчина приписывался к определенному кабаку, а если он не выпивал своей «нормы», и сумма от продажи спиртного оказывалась недостаточной, то недобренные деньги кабатчики взимали с дворов местности, подвластной кабаку. Тех же, кто не желал или не мог платить, секли кнутом в назидание другим.

Виноторговцы, войдя во вкус, взвинчивали цены: к 1858 году ведро сивухи вместо трех рублей стали продавать по десять. В конце концов крестьянам надоело кормить дармоедов, и они, не сговариваясь, стали бойкотировать торговцев вином.

Крестьяне отвернулись от кабака не столько из-за жадности, сколько из-за принципа: трудолюбивые, работающие хозяева видели, как их односельчане один за другим пополняют ряды горьких пьяниц, которым уже ничего, кроме выпивки, не мило. Страдали жены, дети, и чтобы прекратить расползание пьянства среди сельчан, на сходах общины всем миром решали: В НАШЕМ СЕЛЕ НИКТО НЕ ПЬЕТ!

Что оставалось делать виноторговцам? Они сбавили цену. Рабочий люд не откликнулся на «доброту». Шинкари, чтобы сбить трезвеннические настроения, объявили о бесплатной раздаче водки. И на это люди не клюнули, ответив твердым: «НЕ ПЬЕМ!»

К примеру, в Балашовском уезде Саратовской губернии в декабре 1858 года 4752 человека отказались от употребления спиртного. Ко всем кабакам в Балашове приставили караул от народа для наблюдения, чтобы никто не покупал вино, нарушивших зарок по приговору народного суда штрафовали или же подвергали телесному наказанию.

К хлебоборам присоединились и горожане: рабочие, чиновники, дворяне. Поддержали трезвость и священники, благославлявшие прихожан на отказ от пьянства. Это уже не на шутку испугало виноделов и торговцев зельем, и они пожаловались правительству.

В марте 1858 года министры финансов, внутренних дел и государственных имуществ издали распоряжения по своим ведомствам. Суть тех указов сводилась к запрету... ТРЕЗВОСТИ! Местным властям предписывалось не допускать организации обществ трезвости, а уже существующие приговоры о воздержании от вина уничтожить и впредь не допускать.

Вот тогда-то, в ответ на запрет трезвости, по России и прокатилась волна погромов. Начавшись в мае 1859 года на западе страны, в июне бунт дошел и до берегов Волги. Крестьяне громили питейные заведения в Балашовском, Аткарском,



Хвалынском, Саратовском и во многих других уездах.

В Вольске 24 июля 1859 года трехтысячная толпа разбила там винные выставки на ярмарке. Квартальные надзиратели, полицейские, мобилизовав инвалидные команды и солдат 17-й артиллерийской бригады, тщетно пытались утихомирить бунтующих. Восставшие разоружили полицию и солдат, выпустили из тюрьмы заключенных. Только через несколько дней прибывшие из Саратова войска навели порядок, арестовав 27 человек (а всего по Вольскому и Хвалынскому уездам в тюрьму бросили 132 человека).

Всех их следственная комиссия осудила по одному только показанию кабацких сидельцев, оговоривших подсудимых в расхищении вина (громя кабаки, бунтовщики не пили вино, а выливали его на землю), не подкрепляя свои обвинения доказательствами. Историки отмечают, что не зафиксировано ни одного случая воровства, деньги расхищали сами служащие питейных заведений, списывая пропажу на восставших.

С 24 по 26 июля по Вольскому уезду было разбито 37 питейных домов, и за каждый из них с крестьян взяли большие штрафы на восстановление кабаков. В документах следственной комиссии сохранились фамилии осужденных борцов за трезвость: Л.Маслов и С.Хламов (крестьяне села Сосновка), М.Костюнин (с.Терса), П.Вертегов, А.Володин, М.Володин, В.Сухов (с.Донгуз). Принимавших участие в трезвенническом движении

солдат по суду велено было «лишить всех прав состояния, а нижних чинов - медалей и нашивок за беспорочную службу, у кого таковые есть, наказывать шпицрутенами через 100 человек, по 5 раз, и сослать в каторжную работу на заводах на 4 года».

Всего же по России в тюрьму и на каторгу отправили 11 тысяч человек. Многие погибли от пуль: бунт усмиряли войска, получившие приказ стрелять в восставших. По всей стране шла расправа над теми, кто отважился протестовать против спаивания народа. Судьи свирепствовали: им велели не просто наказывать бунтовщиков, а покарать примерно, чтобы другим неповадно было стремиться «к трезвости без официального на то разрешения». Власть имущие понимали, что усмирить можно силой, а вот долго сидеть на штыках - неудобно.

Требовалось закрепить успех. Как? Правительство, подобно героям популярной кинокомедии, решило: «Кто нам мешает, тот нам и поможет». Откупную систему продажи вина отменили, вместо нее ввели акциз. Теперь всякий желающий производить и продавать вино, мог заплатив налог в казну, наживаться на спаивании своих сограждан. Во многих селах нашлись предатели, которые, чувствуя за спиной поддержку штыков, продолжили войну против трезвости иными «мирными» методами...

Отрывок из книги "Ты меня уважаешь?" саратовского краеведа, члена союза писателей России Владимира Ильича ВАРДУГИНА.





28 января - 26 февраля 2017 г.



СВЯТАЯ РУСЬ -

Выставка-экспозиция

МИР БЕЗ ГРАНИЦ



Внутреннее вдохновение художника, выраженное в творчестве, открывает, пусть маленькое, пусть локальное, но светлое пространство; пространство, в котором просыпаются струны Души любого человека, находя в созидании другого что-то своё родное и невероятно близкое. Один чистый образ или звук, неравнодушное слово, могут перевернуть жизнь и вывести судьбу из творческого тупика в новый смысл и поиск истинного себя.

Искусство, проходящее через очищенное сознание ваятеля, может стать символом духовного пробуждения создающего атмосферу добра и позитивной энергии. Николай Рерих писал: «Помни о Красоте, не изгоняй её облик из жизни и зови действительно и других к этой трапезе радости! А если увидишь союзников, не отгони их, но найди всю меру благого вмещения, чтобы позвать нас на то же мирное необъятное поле труда и созидания. В Красоте и в духе укрепятся силы твои, и взглянешь ты ввысь и прострешь крылья свои, как завоеватель суждённого Света...»

Тематическое своеобразие и необычайный колорит выставки «Святая Русь — мир без границ», где в каждой работе есть уникальный почерк, не оставит никого равнодушным, а, наоборот, найдёт источник вдохновения, здоровья и чистых мыслей.

Куратор выставки «Святая Русь - мир без границ» Наталья ЛИТОВА.

Выставка постоянно пополняется и все желающие могут принять участие. Заявки и фотографии работ для первичного отбора можно выслать по адресу: konkursmir@inbox.ru.

По любым вопросам сотрудничества обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу или по телефонам:
8-915-996-01-98,
8-920-129-33-93,
8-910-811-16-10,
8-920-104-39-82.

КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫЙ ЦЕНТР «МИЛЛЕНИУМ», г. Ярославль, Которосльская НАБЕРЕЖНАЯ, 53



ТЕЛЕФОН КАСС: (4852) 45-85-55 | yarkzc.ru / yarkzc.com

12+ «ДУХОВНЫЙ СТАРТ» № 9(49)/2016, научно-популярное издание

Духовный **СТАРТ**

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-60846 от 25 февраля 2015 г. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель и издатель: Ярославская региональная общественная организация по поддержке и развитию творчества и русского культурного наследия «Рада - Союз создателей Святой Руси»

Адрес учредителя и издателя: 150043, г. Ярославль, ул. Радищева, 13 – 15

Редакция: ООО «Ярославский научно-исследовательский институт Здоровьесберегающих технологий»

Адрес редакции: 150033, г. Ярославль, Тутаевское шоссе, д. 89, кв. 22

Адрес для корреспонденции: 150048, Ярославль, ул. Слепнёва, д.18, а/я 1510, Литовой Н. В.

Электронный адрес: nlitova@inbox.ru, nalsufeva@inbox.ru

Телефоны: 8-915-996-01-98, 8-920-129-33-93

Главный редактор: Литова Н. В.

Редакционная коллегия: Маслов Л. И., д. т. н., профессор, Лазарев Г. Е., академик АН РФ и РАЕН, Кирличникова И. М., д-р техн. наук

Вёрстка: Кириллов Я. Н.

Секретарь: Котова Т. Г., 8-910-811-16-10, kod-777@yandex.ru

Над выпуском работали: Алсуфьева Н. В., Орлова Т. Я., Котова Т. Г., Козырева И. Н., Трофимова И. Ю., Литов К. Н., Свечин А. Н., Скорынина Е. Е., Пинегина Н. Е.

Номер напечатан в типографии: ООО «Новая газетная типография»

Адрес типографии: 150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, д.11, помещение №9.

Подписной индекс в каталоге МАП: 03274

Номер заказа: 1911. Номер подписан в печать 26.09.2016 г. По графику: в 18.00 Фактически: в 18.00 Тираж: 30 000 экз. Цена свободная.